

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. декана филологического факультета

\_\_\_\_\_ З.И. Добриева

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

**«СОГЛАСОВАНО»**

Зав.кафедрой «Русская и зарубежная  
литература»

\_\_\_\_\_ Т.М. Ажигова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

45.03.01 - «ФИЛОЛОГИЯ»  
(бакалавриат / специалитет)

Магас, 2025

Программа вступительного испытания по русской литературе для абитуриентов, поступающих в Ингушский государственный университет на базе среднего профессионального образования

Составитель: \_\_\_\_\_ Ф.З. Кодзоева, доцент кафедры «Русская и зарубежная литература» Ингушского государственного университета

Зав. кафедрой «Русская и зарубежная литература» \_\_\_\_\_ Т.М. Ажигова

Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература» «25» декабря 2024 г., протокол № 5

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	5
3. СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ.....	6
4. ПРОЦЕДУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	6
5.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ .....	7
6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ.....	14
7. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ.....	17
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ.....	18

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Программа вступительных испытаний по русской литературе, для поступающих на обучение в Ингушский государственный университет на базе среднего профессионального образования по направлению подготовки бакалавриата, специалитета, позволяет выявить уровень подготовленности абитуриентов к освоению ОПОП высшего образования.

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания при приеме в Ингушский государственный университет выпускников, окончивших средне-профессиональное образование образовательные учреждения.

1.3 Программа вступительного испытания по русской литературе формируется на основе образовательных программ основного общего и среднего общего образования и позволяет проверить уровень освоения абитуриентом Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования. Этот

уровень предполагает: хорошее знание содержания художественных произведений, входящих в обязательный список, владение сведениями об истории русской литературы, о литературных направлениях, родах и жанрах, умение определять роль художественных средств в прозаическом и поэтическом тексте, терминологическая грамотность, то есть способность «говорить на языке предмета», развитые навыки анализа художественного текста.

1.4 Вступительное испытание проводится в письменной форме и включает как задания в форме теста, так и развернутый ответ на одну из предложенных тем.

1.5. Программа по русской литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и соответствует требованиям к уровню подготовки выпускников,

1.6. Программа вступительных испытаний содержит описание процедуры, программы вступительных испытаний и критерии оценки ответов.

1.7. Организация и проведение вступительных испытаний осуществляется в соответствии с Правилами приема, утвержденными приказом ректора ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет», действующими на текущий год поступления.

1.8. По результатам вступительных испытаний, абитуриент имеет право на апелляцию в порядке, установленном Правилами приема, действующими на текущий год поступления.

1.9. Программа вступительных испытаний по русской литературе ежегодно пересматривается и обновляется с учетом изменений нормативно-правовой базы РФ в области высшего образования и локальных документов, регламентирующих процедуру приема в ИнГГУ. Изменения, внесенные в программу вступительных испытаний, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета, а также предметной комиссией по русской литературе. Программа вступительных испытаний утверждается проректором по образовательной деятельности.

2.1. Программа вступительных испытаний публикуется на официальном сайте ИнГГУ в разделе «Абитуриенту» не позднее даты, указанной в Правилах приема, действующих на текущий год поступления.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Цель вступительного испытания** – определить уровень знаний абитуриентов в области «Русская литература» и оценить степень сформированности необходимых предметных компетенций, позволяющих в дальнейшем справиться с освоением основных образовательных программ бакалавриата /специалитета ИнГГУ.

**Задачи вступительного испытания** - показать знания по русской литературе и умение излагать свои мысли грамотно, логично, литературным языком.

### 2.1. Абитуриент должен

#### **Знать:**

1. Содержание литературных произведений школьной программы, их идейную направленность и художественные особенности;
2. Тексты программных произведений (называть главных, второстепенных и эпизодических героев, основные сюжетные линии и события);
3. Художественное, нравственно-философское и общественное значение литературных произведений;
4. Особенности проблематики и идейного смысла художественного произведения, систему образов, особенности композиции, средства изображения образов-персонажей: портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц; род и жанр произведения, способ авторского повествования и особенности авторской речи, авторскую оценку изображенного;
5. Основные теоретико-литературные понятия.

#### **Уметь:**

1. Анализировать содержание произведения или его фрагмента, привлекая для аргументации текст на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.;
2. Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
3. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
4. Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
5. Пользоваться литературоведческими понятиями и терминами как сатира, юмор, ирония; персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора; конфликт и сюжет, композиция, система персонажей; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер;
6. Определять средства художественной выразительности: эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск, символ и аллегория;
7. Определять основные стихотворные размеры, рифму, строфу; роды литературных произведений – эпос, драма, лирика – и основные их жанры; литературные направления - классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм;

**владеть** навыками использования приобретенных знаний и умений в практической

деятельности:

- при обосновании своей позиции, в доказательстве тезиса;
- при раскрытии содержания литературного произведения;

### 3. СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

**3.1. Экзаменационный материал** (вопросы, задания, сочинение) составлены на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом соответствия уровня сложности вступительных испытаний уровню сложности ЕГЭ по соответствующему предмету. Состав заданий предполагает проверку умений выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса. Различные комплексы заданий предполагают работу с разными литературными родами:

эпосом, лирикой, драмой, лиро-эпическими произведениями, а также их жанровым своеобразием. Вступительное испытание по литературе представляет собой вариант, состоящий из двух частей, принята сквозная нумерация заданий. Он включает в себя 11 заданий (10 вопросов, 11 - сочинение), различающихся формой и уровнем сложности.

**Часть 1** включает в себя комплекс заданий эпического, лироэпического, или драматического произведений, требующих написания одного слова, или словосочетания, или двух слов, или последовательности цифр, и 1 задание с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений.

**Часть 2** работы требует от участника вступительного испытания написания полноформатного развёрнутого сочинения на литературную тему. Таким образом, к отработанному в части 1 литературному материалу добавляется ещё один содержательный компонент проверяемого курса. Участнику экзамена предлагается 5 тем (11.1–11.5). Участник экзамена выбирает только одну из предложенных тем и пишет по ней сочинение, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Написание сочинения требует большой меры познавательной самостоятельности и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины.

### 4. ПРОЦЕДУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительный экзамен по литературе проводится в письменной форме. Длительность экзамена \_\_\_\_\_.

Каждый вариант состоит из 10 заданий и сочинения – развернутого ответа (объем 200 - 250 слов) на один из нескольких предложенных вопросов.

Тестовые задания направлены, в первую очередь, на выявление уровня знания текстов художественных произведений русских писателей, владения теоретико-литературными знаниями. Максимальное количество баллов за выполнение заданий 100, минимальное - 40

Они включают в себя определение автора и названия текста по фрагменту, установление соответствий «герой-произведение», «герой-высказывание», «герой-предметная

деталь», характеристику средств выразительности.

Чтобы успешно выполнить задания, абитуриент должен находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, выявлять особенности языка и стиля писателя, определять родо - жанровую специфику художественного произведения, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, свободно ориентироваться в текстах произведений; знать героев основных произведений русской классики, узнавать персонажей по их портретным и речевым характеристикам, устанавливать связь между персонажем произведения и окружающим его предметным миром.

Задание №11 (сочинение) предполагает создание полноформатного связного высказывания на литературную тему, сформулированную в виде проблемного вопроса (одного из нескольких предложенных по выбору абитуриента). Приступая к выполнению задания, абитуриент выбирает один из предложенных проблемных вопросов и дает на него письменный развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения в объеме 250 слов (не менее 200 слов). Вопросы будут соотнесены с древнерусской литературой, произведениями классики XVIII века и первой половины XIX века, с произведениями второй половины XIX века, рубежа XIX-XX веков, XX веком. Можно выбрать именно ту эпоху развития русской литературы, которая кажется наиболее интересной. Выпускник выбирает только один из вопросов и дает на него ответ, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Максимальное количество баллов за развернутый ответ – 50.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

### **5.1. Сведения по теории литературы**

1. Теория и история литературы.
2. Художественная литература как искусство слова.
3. Фольклор. Жанры фольклора.
4. Художественный образ. Художественное время и пространство
5. Содержание и форма произведения. Поэтика.
6. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
7. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм и др.
8. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры эпоса: рассказ, новелла, повесть, роман и др.  
Жанры драмы: комедия, трагедия, драма и др.  
Лирические жанры: элегия, послание, эпиграмма, ода и др.
9. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

10. Деталь. Символ. Подтекст. 11. Психологизм. Историзм.  
12. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. 13. Язык художественного произведения. Риторический вопрос.  
Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.  
14. Стилль.  
15. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

## **5.2. Художественные тексты:**

Список художественных текстов составлен на основе перечня произведений, который включен в Обязательный минимум содержания основных образовательных программ основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни).

### **1. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «Слово о полку Игореве».**

### **2. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль». Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

### **3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА В.А. Жуковский.**

Стихотворение «Море». Баллада «Светлана». А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Повесть «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». «Песня про купца Калашникова».

Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

**4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».**

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что

мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

**А.А. Фет.** Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

**И.А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**Н.А. Некрасов.** Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». «История одного города» (обзорное изучение).

**Л.Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Ф.М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Н.С. Лесков.** Одно произведение (по выбору экзаменуемого). **5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX-НАЧАЛА XX ВЕКА**

**А.П. Чехов.** Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишневый сад».

**И.А. Бунин.** Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

## **5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

**А.М. Горький.** Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

**А.А. Блок.** Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

**В.В. Маяковский.** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

**С.А. Есенин.** Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

**М.И. Цветаева.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов - как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»).

**О.Э. Мандельштам.** Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер».

Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

**А.А. Ахматова.** Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».

**М.А. Шолохов.** Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».

**М.А. Булгаков.** Роман «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

**А.Т. Твардовский.** Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

**Б.Л. Пастернак.** Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

**А.П. Платонов** Одно произведение (по выбору).

**А.И. Солженицын.** Рассказы «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».

## **6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Проза второй половины XX века: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века: Б.А. Ахмадулина, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Драматургия второй половины XX века: **А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин** (произведение одного автора по выбору).

## **ПРИМЕРНЫЙ ВАРИАНТ ЗАДАНИЙ**

### **ВАРИАНТ I**

#### **ЧАСТЬ I**

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.

Жил-был на свете дурак.

Долгое время он жил припеваючи; но понемногу стали доходить до него слухи, что он всюду слывёт за безмозглого пошлеца.

Смутился дурак и начал печалиться о том, как бы прекратить те неприятные слухи?

Внезапная мысль озарила, наконец, его тёмный умишко... И он, нимало не медля, привел её в исполнение.

Встретился ему на улице знакомый — и принялся хвалить известного живописца...

Помилуйте! — воскликнул дурак. — Живописец этот давно сдан в архив...

Вы этого не знаете? Я от вас этого не ожидал... Вы — отсталый человек.

Знакомый испугался — и тотчас согласился с дураком.

— Какую прекрасную книгу я прочёл сегодня! — говорил ему другой знакомый.

— Помилуйте! — воскликнул дурак. — Как вам не стыдно? Никуда эта книга не годится; все на неё давно махнули рукою. Вы этого не знаете? Вы — отсталый человек.

И этот знакомый испугался — и согласился с дураком.

— Что за чудесный человек мой друг N. N.! — говорил дураку третий знакомый. — Вот истинно благородное существо!

— Помилуйте! — воскликнул дурак. — N. N. — заведомый подлец! Родню всю ограбил. Кто ж этого не знает? Вы — отсталый человек!

Третий знакомый тоже испугался — и согласился с дураком, отступился от друга. И кого бы, что бы ни хвалили при дураке — у него на всё была одна отповедь.

Разве иногда прибавит с укоризной:

— А вы всё ещё верите в авторитеты?

— Злюка! Желчевик! — начинали толковать о дураке его знакомые. — Но какая голова!

— И какой язык! — прибавляли другие. — О, да он талант!

Кончилось тем, что издатель одной газеты предложил дураку заведовать у него критическим отделом.

И дурак стал критиковать всё и всех, нисколько не меняя манеры своей, ни своих восклицаний.

Теперь он, кричавший некогда против авторитетов, — сам авторитет — а юноши перед ним благоговеют — и боятся его.

Да и как им быть, бедным юношам? Хоть и не следует, вообще говоря, благоговеть... но тут поди не возблагоговей — в отсталые люди попадаешь! Житьё дуракам между трусами.

Ответами к заданиям 1 - 4 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробела, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. В авторских оценках, сопровождающих повествование, сквозит авторская насмешка. Каким термином она обозначается?

Ответ \_\_\_\_\_

2. Встречая знакомых, дурак обменивается с ними репликами. Как называется данная форма общения между персонажами?

Ответ \_\_\_\_\_

3. Установите соответствие между произведениями, обнажающими, подобно «Дураку», человеческие пороки, и их авторами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, АВТОРЫ	АВТОРЫ
А) «Дикий помещик»	1) А. П. Чехов
Б) «Хамелеон»	2) Н. В. Гоголь
В) «Мёртвые души»	3) А. С. Грибоедов
	4) М. Е. Салтыков-Щедрин

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

4. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«Дурак» И. С. Тургенева входит в цикл «Стихотворения в \_\_\_\_\_» и являет собой яркую, уничтожающую \_\_\_\_\_ на общественные нравы.

Ответ: \_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_.

5. Как авторский вывод, звучащий в финале произведения И.С. Тургенева «Дурак» подтверждается его содержанием?

Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме **5-10** предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

6. В каком из произведений отечественной или зарубежной литературы ничтожная личность обретает незаслуженный авторитет в обществе и в чём это произведение можно сопоставить с «Дураком» И. С. Тургенева?

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение А. Белого «Любовь» состоит из четырех \_\_\_\_\_ » и написано традиционным размером — \_\_\_\_\_.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### ЛЮБОВЬ

Был тихий час. У ног шумел прибой.  
Ты улыбнулась, молвив на прощанье:  
«Мы встретимся... До нового свиданья...»  
То был обман. И знали мы с тобой,  
что навсегда в тот вечер мы прощались.  
Пунцовым пламенем зарделись небеса.  
На корабле надулись паруса.  
Над морем крики чаек раздавались.  
Я вдаль смотрел, щемящей грусти полн.  
Мелькал корабль, с зарёю уплывавший  
среди нежных, изумрудно-пенных волн,  
как лебедь белый, крылья распластавший.  
И вот его в безбрежность унесло.  
На фоне неба бледно-золотистом  
вдруг облако туманное взошло  
и запылало ярким аметистом.

(А. Белый, 1901)

8. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, — использованных в тексте стихотворения А. Белого «Любовь»

Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) анафора
- 2) риторический вопрос
- 3) гротеск
- 4) инверсия
- 5) сравнение

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. О ком писал А.С. Грибоедов: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим»? Назовите, кто этот герой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10.** Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствует данная характеристика:  
ПРОТИВНИК ВСЕГО ПОДЛИННО ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО, ЛЮБУЮЩИЙСЯ СОБОЙ  
АРИСТОКРАТ, ЖИЗНЬ КОТОРОГО СВЕЛАСЬ К ЛЮБВИ И, К СОЖАЛЕНИЮ, ОБ  
УХОДЯЩЕМ ПРОШЛОМ, ЭСТЕТ.

- 1) Евгений Базаров; 3) Павел Петрович Кирсанов;
- 2) Аркадий Кирсанов; 4) Николай Петрович Кирсанов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## **ЧАСТЬ II**

Выберите только **ОДНО** из пяти предложенных тем сочинений (**11.1-11.5**) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения (-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения (-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Рекомендуемый объём сочинения 250—350 слов, минимально необходимый объём 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. Роль антитезы в раскрытии идейного смысла романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
2. В чём состоит драматизм звучания поэзии Ф. И. Тютчева?
3. Почему драму М. Горького «На дне» называли «пьесой-буревестником»?
4. Идеалы и иллюзии Чацкого (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
5. Тема любви к живой природе в лирике одного из поэтов XX -XXI вв. (На примере трёх стихотворений).

## **6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ИСПЫТАНИИ**

**Критерии проверки к оцениванию выполнения заданий с развёрнутым ответом**

**Оценка выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5—10 предложений.**

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «*Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации*» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и ответ дальше не проверяется (по критерию 2 данного задания выставляется 0 баллов).

**Таблица 1**

Баллы	Критерии
<b>I. Понимание предложенного текста и привлечение его для аргументации</b>	
3	Ответ свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
2	Ответ свидетельствует о понимании предложенного текста, для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей, И/ИЛИ суждения не аргументированы предложенным текстом, И/ИЛИ авторская позиция искажена 1, И/ИЛИ допущены две или более фактические ошибки
<b>II. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм</b>	
3	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки
2	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая, и/или грамматическая) - суммарно не более трёх ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия или отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл - 5	

**Оценка выполнения заданий 11.1—11.5, требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения.**

Критерии оценки сочинения

Сочинение оценивается по 50-балльной шкале.

Оценка выставляется с учетом следующих критериев:

- Соответствие сочинения теме и ее раскрытие
- Привлечение текста произведения (произведений) для аргументации
- Композиционная цельность и логичность
- Соблюдение речевых норм
- Грамматическая, орфографическая и пунктуационная грамотность

Оценка письменного экзамена литературе в форме сочинения представляет собой сумму баллов, выставленных по критериям.

критерий (Соответствие сочинения теме и ее раскрытие) является основным. Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается.

Максимальный первичный балл за написание сочинения составляет 25 баллов, что при переводе в тестовый балл равняется 50 (т.е. первичный балл удваивается).

**Таблица 2**

Баллы	Критерии
<b>К 1 Соответствие сочинения теме и её раскрытие</b>	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне.
2	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне. ИЛИ сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта неглубоко, но многосторонне
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема понята упрощённо и раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
<b>К 2 Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., авторская позиция не искажена, / фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена
<b>К 3 Опора на теоретико-литературные понятия</b>	
3	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, два и более из них использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, одно из них использовано для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
<b>К 4 Композиционная цельность и логичность сочинения</b>	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и

	необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и не обоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
<b>К 5 Соблюдение речевых норм</b>	
3	Речевые ошибки отсутствуют, допускается одна негрубая
2	Допущено 1-2 речевые ошибки
1	Допущены 3-4 или более речевых ошибок.
0	Допущены пять или более речевых ошибок.
<b>К 6 Соблюдение орфографических норм</b>	
2	Соблюдаются орфографические нормы или допущена одна Негрубая ошибка
1	Если допущены 2-3 орфографические ошибки
0	Если допущены 4 и более орфографические ошибки
<b>К 7 Соблюдение пунктуационная норм</b>	
2	Пунктуационных ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка
1	Допущены 2-3 ошибки
0	Допущено 4 и более ошибок
<b>К 8 Соблюдение грамматических норм</b>	
2	Количество грамматических ошибок в сумме не более 1
1	Количество грамматических ошибок в сумме не более 3
0	Количество грамматических ошибок в сумме не более 5.
<b>К 9 Владение основами анализа художественного текста</b>	
2	Владеет основами анализа текста
1	Владеет основами анализа текста, но допустил 1 ошибку
0	Не владеет основами анализа текста
<b>К 10 Выражение авторской позиции в сочинении</b>	
2	Индивидуальная авторская позиция выражается
0	Индивидуальная авторская позиция не выражается

## **7. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ**

### **Основная литература**

1. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник / под ред. А. Жилинской. М.: Эксмо-Пресс, 2018. 368 с.
2. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. М.: Дрофа, 2018. Часть.1 352с.;

Часть.2 256с. // URL: <http://11book.ru/11-klass/246-literatura/1369-literatura-11-klass-kurdyumova>

3. Официальный информационный портал единого государственного экзамена (ЕГЭ по литературе) // URL: <http://ege.edu.ru/ru/classes11/preparation/egerus/>

4. Решу ЕГЭ. Образовательный портал для подготовки к экзаменам. // URL : <https://rus-ege.sdangia.ru/>

5. «Демонстрационные варианты заданий ЕГЭ» на сайте «Федерального института педагогических измерений». // URL: <http://bit.ly/2saRrVz>).

#### **Дополнительная литература**

1. Литература. Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ / под общей ред. В.Е. Красовского. М.: АСТ; Слово, 2010. 736 с.

2. Самойлова Е. А. ЕГЭ-2018. Литература. Сборник заданий. М.: Эксмо, 2016. 160 с.

3. Аристова М. ЕГЭ. Литература конца XIX - начала XX века. Литература XX века. Универсальные материалы. М.: Экзамен, 2016. 192 с.

4. Вознесенская Т.И., Сушила И.К., Щепачева Т.А. Русская литература XIX-XX веков: Конспективное изложение программных тем. Абитуриенту на заметку. М.: Изд-во МГУП, 2000. 261 с. // URL: <http://hiedu.ru/litraXIX.html>

5. Голуб И. Б., Давыдова Л. В. Форсированный курс подготовки к письменному экзамену по русскому языку и литературе: выпускной, вступительный, ЕГЭ, 2005: диктант, изложение, сочинение: учебное пособие. М.: Эксмо, 2005.

6. Зыкова Г. В., Макеев М. С. Методические указания и контрольные работы по русской литературе для поступающих на филологический факультет МГУ: учебное пособие. М.: Изд-во Московского ун-та, 2006.

7. Лисаковский И. Н. Художественная культура. Термины. Понятия. Значения. Словарь-справочник. М.: Издательство РАГС, 2002.

8. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001.

9. Русская литература XIX-XX веков: учебное пособие для поступающих в вузы: в 2 т. [сост. Б. С. Бугров, М. М. Голубков]. Т. 1. М.: Изд-во Московского ун-та, 2011. Т.2. М.: Изд-во Московского ун-та, 2012. 10. Серафимова В.Д. История русской литературы XX-XXI веков. Учебник. М., 2021. 547 с.

11. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов [сост. А. А. Инджиев]. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

12. ЕГЭ 2020. Литература. 30 типовых вариантов. Попова Н.А., Марьина О.Б. – М.: 2020.

### **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО - ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ**

1. <https://fipi.ru> Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Федеральный институт педагогических измерений»

2. <http://www.ege.edu.ru/ru/> Официальный информационный портал ЕГЭ

3. <https://yandex.ru/tutor/> Яндекс. Репетитор

4. <https://foxford.ru/> Фоксфорд — онлайн-школа для учеников 1–11 классов, учителей и родителей.
5. <https://sdamgia.ru> Образовательный портал для подготовки к экзаменам