

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР и КО

_____ С.А. Льянова

«29» июня 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.Д.В.03.01 Теория и методика анализа художественного
произведения на уроках литературного чтения**

Направление подготовки (магистратура)

44.04.01. «Педагогическое образование»,

Направленность (профиль подготовки)

Педагогика и методика начального образования

Квалификация выпускника

магистр

Форма обучения

Очная

Магас,
2023

1. Цели освоения дисциплины

«Теория и методика анализа художественного произведения на уроках литературного чтения» ориентирована на теоретическую и практическую подготовку студентов к профессиональной деятельности в предметной области «Филология» на этапе начального общего образования

Цель учебной дисциплины – сформировать систему теоретических знаний, необходимых для методической интерпретации идеи уровневого строения литературного произведения как художественного целого в начальной школе.

Задачи:

- обосновать научность подхода ботаники к изучению растений и накоплению знаний в этом направлении;
- формирование представления о литературном произведении как эстетической ценности; об основных категориях художественного текста как особой эстетической реальности;
- овладение научными методами постижения специфики художественного произведения;
- формирование представления о методологии и методике целостного анализа художественного произведения;
- знакомство с современными технологиями анализа художественного текста в начальной школе;
- обучение применению теоретических знаний в области литературного образования и развития младших школьников.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6

общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»		организациях общего, основного общего, среднего общего образования.				
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательн ых программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательн ым программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной образовательной программы	А/01.6	6.1
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	В	Организационно- методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательн ых программ	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	В/01.6	6.3
				Организационно- педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02.6	6.3
	С			Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательны х программ	В/03.6	6.3
		Организационно- педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательн ых программ		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03.6	6.3

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Теория и методика анализа художественного произведения на уроках литературного чтения» относится к вариативной части и является дисциплиной по выбору Блока 1 «Дисциплины» в структуре ООП по программе подготовки магистра по направлению 44.04.01. «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Педагогика и методика начального образования»

Дисциплина представляет собой интегративный курс, учитывающий и обобщающий результаты литературоведческих, лингвистических, методических и психолого-педагогических исследований.

Для освоения дисциплины «Теория и методика анализа художественного произведения на уроках литературного чтения» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе обучения в системе бакалавриата по направлению бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профилю подготовки «Дошкольное образование. Педагогика и методика начального образования»

Изучение дисциплины связано с изучением ряда других дисциплин:

- с базовыми дисциплинами общенаучного цикла
- с базовыми дисциплинами профессионального цикла
- с дисциплинами вариативной части профессионального цикла
- с дисциплинами по выбору профессионального цикла.

Дисциплина «Теория и методика анализа художественного произведения на уроках литературного чтения». Основные компетенции и навыки исследовательской работы, формируемые в процессе освоения этой дисциплины, необходимы для организации и проведения научно-педагогического эксперимента, для написания выпускной квалификационной работы магистра, а также для дальнейшей успешной профессиональной педагогической деятельности и обучения в аспирантуре.

Связь дисциплины «Теория и методика анализа художественного произведения на уроках литературного чтения» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Дисциплина «Теория и методика анализа художественного произведения на уроках литературного чтения» является базовой для дальнейшего продолжения обучения в аспирантуре по выбранному направлению

Связь дисциплины «Теория и методика анализа художественного произведения на уроках литературного чтения» со смежными дисциплинами

Таблица 2.2.

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «Теория и методика анализа художественного произведения на уроках литературного чтения»	Семестр
Б1.О.07	Методика написания и оформления научной работы	3
Б1.В.ДВ.03.02	Литературное развитие младших школьников	3
Б1.В.ДВ.02.01	Проектная деятельность на уроках русского языка и литературы	3

3. Результаты освоения дисциплины «Теория и методика анализа художественного произведения на уроках литературного чтения»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения ____

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенций	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональных компетенций (ИОПК)
ОПК-4	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.
		Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.
		Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей.

3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование обобщенной трудовой функции (ОТФ) Профессионального	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (ИПК)
(ых) стандарта (ов) (ПС) и/или типа профессиональных задач (ТПЗ)		
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-1	Готов к проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных	Знает: основные и актуальные для современной системы образования теории обучения, воспитания и развития детей младшего школьного возраста; федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и содержание

	организациях начального общего образования	<p>примерной основной образовательной программы образовательного учреждения; основы педагогического проектирования; требования и подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов.</p>
		<p>Умеет: разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной образовательной программы, создавать научно-методические и учебно-методические материалы; применять современные образовательные технологии; ставить различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организовывать их решение (в индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего школьного возраста.</p>
		<p>Владеет: навыками осуществления деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях начального общего образования</p>

ПК-5	Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной образовательной программы начального образования в соответствии ФГОС	<p>Знает: методы разработки и реализации программы учебных дисциплин в рамках основной образовательной программы начального образования в соответствии ФГОС</p>
		<p>Умеет: разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной образовательной программы начального образования в соответствии ФГОС</p>

6.	Тема 6. Современное научное понимание целостности художественного произведения	3	4	2	2						6		4				
7.	Тема 7. Специфика восприятия художественной литературы младшими школьниками	3	4	2	2						4		4				
8.	Тема 8. Чтение как эстетическая деятельность.	3	4	2	2						4		4				
9.	Тема 9. Приемы анализа художественного произведения в начальной школе	3	4	2	2						4		4				
Раздел 4. Структура художественного произведения и ее анализ																	
10	Тема 10. Художественное произведение как структура.	3	4	2	2						6		4				
11.	Тема 11. Компоненты содержания художественного произведения и их анализ.	3	4	2	2						4		4				
12.	Тема 12. Компоненты художественной формы и их анализ.	3	4	2	2						4		4				
13.	Тема 13. Повествование и образ повествователя.	3	4	2	2						6		6				
Раздел 5. Анализ произведения в аспекте рода и жанра																	
14.	Тема 14. Категории рода и жанра в анализе худ. произведения.	3	4	2	2						6		4				
15.	Тема 15. Лирика. Родовая специфика лирического произведения.	3	4	2	2						6		4				
16.	Тема 16. Характер в эпическом произведении и методика его изучения.	3	4	2	2						6		4				
17.	Тема 17. Драма. Специфика анализа драматического характера.	3	4	2	2						6		4				
Промежуточная аттестация - зачет с оценкой			64	32	32						12	80	64				
Общая трудоемкость, в часах: 144																	

4.Содержание дисциплины «Теория и методика анализа художественного произведения на уроках литературного чтения»

В разделе 4. программы учебной дисциплины «Теория и методика анализа художественного произведения на уроках литературного чтения» «приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по темам и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая

Таблица 4.1.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1.	Литература как искусство и как объект анализа
1.1.	<p>Тема 1. Художественное произведение и его свойства. Литературное произведение как явление искусства. Литературное произведение как целое. Необходимость осознания единства объективного изображения и субъективного выражения в художественном произведении в методическом плане. Функции художественного произведения.</p> <p>Тема 2. Особая значимость художественного произведения для начального литературного образования. Предметные результаты освоения программы по литературному чтению с учетом специфики функций художественного произведения в ФГОС начального общего образования.</p> <p>Тема 3. Специфика отражения и изображения в литературе. Двойственность восприятия художественной реальности. Законность и необходимость наивно-реалистического восприятия на уровне первичного читательского восприятия.</p> <p>Тема 4. Негативные последствия наивно-реалистической методологии в анализе художественного произведения. Автор — произведение — читатель как составляющие единого коммуникативного творческого процесса.</p>
Раздел 2.	Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи Специфика литературоведческой методологии.
	<p>Тема 5. Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи. Специфика литературоведческой методологии. А.С. Бушмин об аналитическом рассмотрении художественного произведения.</p> <p>Принципы анализа литературного произведения. Многоаспектность принципа историзма в литературоведении. Анализ и синтез в литературоведении. Виды анализа художественного произведения в современном литературоведении (интертекстуальный, доминантный, проблемно-тематический, анализ поэтики, контекстуальный и др.). Понятие целостного анализа. Анализ художественного произведения как проявление творческих способностей читателя. Чтение и анализ («чтение как труд и творчество» — В.Ф. Асмус).</p> <p>Закономерности восприятия литературы. Первичное прочтение и его значение в постижении художественного произведения. Перечитывание как принципиальный прием литературоведческого анализа (А.Б. Есин). Первичный синтез — анализ — итоговый научный синтез.</p> <p>Прием сопоставления как один из важнейших приемов постижения эстетической уникальности художественного произведения.</p>
Раздел 3.	Художественное произведение как предмет изучения в начальной школе

	<p>Тема 6. Художественное произведение как предмет изучения в начальной школе. Цели и задачи анализа литературного произведения в начальной школе. Современное научное понимание целостности художественного произведения как основа концепции начального литературного образования. Углубление восприятия прочитанного (эстетического переживания), постижение художественной идеи как цель школьного анализа произведения. Анализ (аналитическое чтение) как способ продвижения ребенка в эстетическом познании и восприятии литературного произведения. Общая характеристика основных подходов к изучению художественного произведения в литературоведении (историко-литературный и системно-функциональный). Системно-функциональный подход к произведению и специфика начального этапа литературного образования. Принципы построения концепции начального этапа литературного образования. Эстетический подход к изучению литературного произведения в начальной школе как предпосылка для реализации культурологического и историко-литературного подхода в средней школе. Психолого-педагогические основы анализа художественного произведения в начальной школе. Полноценное эстетическое восприятие как необходимое условие воздействия художественного произведения на читателя.</p> <p>Тема 7. Специфика восприятия художественной литературы младшими школьниками (Л.И. Беленькая, О.И. Никифорова, Л.Н. Рожина — М.Г. Качурин, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, А.А. Мелик-Пашаев и др.). Методика анализа читательского восприятия. Понятие об эстетической деятельности ребенка (восприятие художественного произведения и литературное творчество).</p> <p>Тема 8. Чтение как эстетическая деятельность. Виды речевой и читательской деятельности младшего школьника в ФГОС начального общего образования. Взаимосвязь читательских и речевых умений младших школьников с литературоведческими знаниями. Литературоведческая пропедевтика в «Примерной основной образовательной программе начального образования». Принципы школьного анализа литературного произведения.</p> <p>Тема 9. Приемы анализа художественного произведения в начальной школе. Понятие приема анализа художественного произведения. Прием анализа как средство постижения художественного произведения и как средство формирования читательских умений, средство приобретения литературоведческих представлений и читательского опыта.</p>
Раздел 4.	Структура художественного произведения и ее анализ

	<p>Тема 10. Художественное произведение как структура. Содержание и форма литературного произведения. Основные тенденции в установлении структуры произведения (М.М. Бахтин, М.М. Гиршман, Г.Н. Пospelов). Понятие «содержание литературного произведения». М.М. Бахтин о специфическом познании художественного содержания как диалоге между автором и читателем. Понятие «форма литературного произведения». Дискуссии методистов о последовательности рассмотрения содержания и формы в художественном произведении. Негативные последствия игнорирования содержания или формы произведения в методике преподавания литературы. Специфика соотношения содержания и формы в произведении искусства. Понятие «содержательная форма» (Г.Д. Гачев, В.В. Кожин). Плодотворность метода четкого (но не механического) противопоставления формы и содержания в структуре художественного целого. Методисты (М.Г. Качурин, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, А.А. Мелик-Пашаев) об эмоциональной отзывчивости ребенка и его возможностях осваивать содержательный смысл формы художественных произведений.</p> <p>Тема 11. Компоненты содержания художественного произведения и их анализ. Тематика как литературоведческая категория и методика ее анализа. Рассмотрение характеров литературных персонажей как основной вид деятельности при анализе тематики. Проблематика как литературоведческая категория и методика ее анализа. Значение проблематики в составе художественного содержания. Анализ проблематики произведения как возможность свободного диалога читателя с автором. Негативные последствия пренебрежения анализом проблематики в школьной практике. Идейный мир произведения: авторские оценки, авторский идеал, художественная идея, пафос и его разновидности. Методика анализа идейного мира. Соотношение темы, проблемы и идеи в произведении.</p> <p>Тема 12. Компоненты художественной формы и их анализ. Мир произведения. Художественная деталь и ее разновидности. Формы художественной условности. Приемы анализа мира произведения в начальной школе (эвристическая беседа; составление рассказа о герое; создание карты схемы маршрута героя при изучении волшебных фольклорных сказок как способ постижения пространственно-временных связей в произведении и др.). Художественная речь и методика ее анализ. Лексика и стилистика. Изобразительно-выразительные возможности языка и их реализация в художественной литературе (тропы). Синтаксис и интонация. Стих и проза. Речевая организация произведения (лирика, эпос, драма).</p> <p>Тема 13. Повествование и образ повествователя. Формы и типы повествования. Речевая характеристика персонажей. Приемы стилистического анализа текста в начальной школе (подбор синонимов с целью уточнения оттенков значения слова и осознания авторского выбора, эвристическая беседа, выявляющая функции изобразительно-выразительных средств, использованных автором, стилистический эксперимент и др.). Понятие композиции в современном литературоведении. Композиционные приемы. Композиция образной системы. Система персонажей. Работа над образом-персонажем в системе изучения художественного произведения в начальной школе. Композиция художественной речи. Сюжет и его место в композиции произведения. Приемы композиционного анализа в начальной школе (составление сюжетного плана, композиционный эксперимент, эвристическая беседа и др.).</p>
Раздел 5.	Анализ произведения в аспекте рода и жанра

Тема 14. Категории рода и жанра в анализе художественного произведения. Зависимость хода и приемов анализа литературного произведения от родо-жанровой специфики литературного произведения. Принцип жанрового разнообразия в программах по литературному чтению. Анализ жанрообразующих элементов наиболее распространенных жанров: сказка фольклорная, сказка литературная, рассказ, басня, пейзажная лирика.

Тема 15. Лирика. Родовая специфика лирического произведения. Функции изображенного мира в лирике и особенности его анализа. Анализ и специфика лирического сюжета («псевдосюжет»). Образ персонажа («псевдоперсонаж») в лирике и методика его изучения. Пути анализа композиции лирического произведения, особое значение пространственной и графической композиций в лирике. Анализ словесной формы лирического произведения, стилевые доминанты лирики в области художественной речи. Особенности анализа содержания лирических произведений.

Тема 16. Эпос. Характер в эпическом произведении и методика его изучения. Анализ эпического сюжета. Особенности изучения композиции эпического произведения. Пути изучения словесной формы эпического

	произведения. Тема 17 Драма. Специфика анализа драматического характера. Конфликт, сюжет, композиция в драме и особенности их изучения. Специфика изображенного мира в драме. Анализ языка драмы. Стилиевые доминанты: сюжетность и разноречие. Пути анализа художественного содержания эпических и драматических произведений.
Итого аудиторных часов: <u>64</u>	
Самостоятельная работа студента: <u>80</u>	
Всего часов на освоение учебного материала: <u>144</u>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке магистров используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты;
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;
- Лекция-дискуссия;
- Работа в малых группа;
- Круглые столы;
- интерактивные лекции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

В целях активизации восприятия обучающимися новых сведений и обратной связи в ходе изложения материала используются диалоги с лектором, ответы на вопросы лектора, сопоставление и оценка различных фактов.

Для формирования навыков самостоятельной активности в изучении материала студентам предлагается использование интернет-ресурсов (электронных каталогов, специализированных порталов и сайтов), подготовка к участию в дискуссиях по предлагаемым темам курса, написание аннотаций и рецензий на статьи, журналы, книги, выступление с докладами и рефератами.

К основным разделам дисциплины подготовлена основная и дополнительная литература.

В целях активизации восприятия обучающимися новых сведений и обратной связи в ходе изложения материала используются диалоги с лектором, ответы на вопросы лектора, сопоставление и оценка различных фактов.

Для формирования навыков самостоятельной активности в изучении материала студентам предлагается использование интернет-ресурсов (электронных каталогов, специализированных порталов и сайтов), подготовка к участию в дискуссиях по предлагаемым темам курса, написание аннотаций и рецензий на статьи, журналы, книги, выступление с докладами и рефератами.

К основным разделам дисциплины подготовлена основная и дополнительная литература.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Теория и методика анализа художественного произведения на уроках литературного чтения».

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Количество ауд. часов
1.	3	Художественное произведение и его свойства. Литературное произведение как явление искусства. Литературное произведение как целое. Функции художественного произведения.	Лекция-беседа, или диалог с аудиторией	2
2.	3	Принципы анализа литературного произведения. Виды анализа. Понятие целостного анализа. Анализ художественного произведения как проявление творческих способностей читателя.	Лекция-дискуссия.	2
3.	3	Художественное произведение как предмет изучения в начальной школе. Цели и задачи анализа литературного произведения в начальной школе. Современное научное понимание целостности художественного произведения как основа концепции начального литературного образования.	Лекция-беседа, или диалог с аудиторией	2
4.	3	Художественное произведение как структура. Содержание и форма литературного произведения. Понятие «форма литературного произведения». Дискуссии методистов о последовательности рассмотрения содержания и формы в художественном произведении.	Лекция - пресс-конференция	2

5.	3	Компоненты содержания художественного произведения и их анализ. Тематика как литературоведческая категория и методика ее анализа. Рассмотрение характеров литературных персонажей как основной вид деятельности при анализе тематики. Проблематика как литературоведческая категория и методика ее анализа.	Работа в малых группа	2
6.	3	Компоненты художественной формы и их анализ. Мир произведения. Художественная деталь и ее разновидности. Формы художественной условности Приемы анализа мира произведения в начальной школе. Художественная речь и методика ее анализ. Лексика и стилистика.	Лекция-дискуссия.	2
7.	3	Категории рода и жанра в анализе художественного произведения. Принцип жанрового разнообразия в программах по литературному чтению. Анализ жанрообразующих элементов наиболее распространенных жанров: сказка фольклорная, сказка литературная, рассказ, басня, пейзажная лирика.	Проблемная лекция	2
8.	3	Лирика. Родовая специфика лирического произведения.	Лекция пресс-конференция.	2

		<p>Функции изображенного мира в лирике и особенности его анализа.. Пути анализа композиции лирического произведения, особое значение пространственной и графической композиций в лирике. Анализ словесной формы лирического произведения, стилевые доминанты лирики в области художественной речи. Особенности анализа содержания лирических произведений.</p>		
9.	3	<p>Эпос. Характер в эпическом произведении и методика его изучения. Анализ эпического сюжета. Особенности изучения композиции эпического произведения. Пути изучения словесной формы эпического произведения.</p>	Работа в малых группах	2
10	3	<p>Драма. Специфика анализа драматического характера. Конфликт, сюжет, композиция в драме и особенности их изучения. Специфика изображенного мира в драме. Анализ языка драмы. Силевые доминанты: сюжетность и разноречие. Пути анализа художественного содержания эпических и драматических произведений.</p>	Лекция - пресс-конференция	2

Лекция-пресс-конференция - проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции

преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.

Проблемная лекция - на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе. Работа в малой группе — неотъемлемая часть многих интерактивных методов, например таких, как мозаика, дебаты, общественные слушания, почти все виды имитаций и др.

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучаемых.

Лекция-дискуссия. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко обсудить, затем краткий анализ, выводы и лекция продолжается.

Лекция - пресс-конференция. Форма проведения лекции близка к форме проведения пресс-конференций, только со следующими изменениями. Преподаватель называет тему лекции и просит слушателей письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый слушатель должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Активизация деятельности слушателей на лекции-пресс-конференции достигается за счет адресованного информирования каждого лично. В этом отличительная черта этой формы лекции

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1.	Художественное произведение и его свойства. Литературное произведение как явление искусства. Литературное	Подготовка по теме	конспектирование и реферирование научной литературы	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3	2

2.	Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи Специфика	Контроль результатов самостоятельной работы	работа со справочной литературой и словарями	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1	2
3.	Художественное произведение как предмет изучения в начальной школе.	Проверка письменного задания.	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 5,6,7	2
4.	Художественное произведение как структура. Содержание и форма литературного	Проверка письменного задания		Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1	2
5.	Категории рода и жанра в анализе художественного произведения.	Проверка письменного задания	Сопоставительный анализ рода и жанра	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 5,6,7,8	2
6.	Пути анализа композиции лирического произведения, особое значение пространственной и графической композиций в лирике.	Подготовка по теме	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 5,6,7	2
7.	Эпос. Характер в эпическом произведении и методика его изучения. Анализ эпического сюжета. Особенности изучения	Подготовка по теме	Подготовка сообщения	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,5	2
8.	Драма. Специфика анализа драматического характера. Конфликт, сюжет, композиция в драме и особенности их изучения	Подготовка по теме	Изучение темы. Составление терминологического словаря по теме	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 5,6,7	2
9.	Композиции литературного произведения. Основные понятия: композиция, персонаж, сюжет, конфликт и т.д.	Подготовка по теме	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы; терминологический словарь по теме	Основная: 1,2,6 Дополнительная: 1,2,3, 5,6	2

10.	Изучение календарно-обрядовой поэзии в начальной школе.	Подготовка по теме	Подготовка сообщения к занятию	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3,5,6,7,8	2
-----	---	--------------------	--------------------------------	--	---

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 44.04.01. «Педагогическое образование» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает:

- чтение, конспектирование и реферирование научной литературы;
- работу со справочной литературой и словарями;
- написание аннотаций и рецензий на статьи, журналы, монографии, произведения художественной литературы;
- чтение художественной литературы по программе.

Список художественной литературы для самостоятельного чтения имеется в печатных учебных пособиях:

1. Гусакова О. Я. Детская литература. Ч.1. Фольклор. Саратов, 2013. С. 20–24; Гусакова О. Я.

2. Гусакова О.Я. Устное народное творчество: Практикум. Саратов, 2011; Гусакова О.Я. Детская литература. Саратов, 2006. Например: «Формирование литературоведческих представлений у младших школьников» Литература Беленький Г.И., Снежневская М.А. Изучение литературы в средней школе. М., 1983.

3. Воюшина М.П. Модернизация литературного образования и развитие младших школьников. СПб., 2007. Дановский А.В. Системно-функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях. М., 1988.

4. Звягинцева Г.К. Изучение основ науки о литературе. Л., 1988. Лазарева В.А. Уроки литературного чтения в современной начальной школе. Курс лекций // Газета «Начальная школа». 2005. № 17–24. Методика преподавания литературы / Под ред. З.Я. Рез. М., 1985.

5. Педагогические технологии / Под общей ред. В.С. Кукушина. Ростов н / Д., 2002. Первова Г.М. Литературоведческая пропедевтика в 1–2 классах // Начальная школа. 2005. №3. С. 10–16. Первова Г.М. Литературоведческая пропедевтика в 1–2 классах // Начальная школа. 2007. №4. С. 21–26.

7. Содержание начального литературного образования в условиях вариативного обучения. Теоретико-литературные знания // Методика обучения литературе в начальной школе / Под ред. М.П. Воюшиной. М., 2010. С. 86–89.

8. Теория литературы в школьном изучении // Методика преподавания литературы: учебник для пед. вузов / Под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана: В 2 ч. М., 1995. Ч. 2. С. 140–181.

9. Технологии и методики обучения литературе / Под ред. В. А. Коханова. М., 2011. Эстетическое воспитание школьников: Вопросы теории и методики / Под ред. М.Д. Таборидзе. М., 1988. «Интертекстуальный подход к анализу художественного произведения в начальной школе» .

10. Литература Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1989. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

11. Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000. Зинин С. А. Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса. М., 2004.

12. Лазарева В. А. Технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе. М., 2006.

13. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров: человек — текст — семиосфера — история. М., 1996. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Кн. для преподавателя: Метод. пособие. М., 2008.

13. Приемы анализа литературного произведения в школе // Методика преподавания литературы: учебник для пед. вузов / Под ред. О. Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана: В 2 ч. М., 1995. Ч. 1. С. 151–172. Посашкова Е. Фольклорные традиции и специфика литературной сказки // Литературная студия [Электронный ресурс]. Адрес ресурса: www.lit-studia.ru/articles/9.html

14. Соболев Н.А. Методика сравнительного анализа художественных произведений в школе: Учеб. пособ. для студ. и учителей-словесников. Смоленск, 1976.

15. Сопоставительный анализ литературных произведений // Методика обучения литературе в начальной школе / Под ред. М.П. Воюшиной. М., 2010. С. 183–184.

16. Технологии и методики обучения литературе / Под ред. В.А. Коханова. М.; 2011. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М., 1995. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. М., 1968.

6.2.1. При изучении каждой темы студентам предлагаются вопросы для аудиторной и самостоятельной работы, а также перечень дополнительной литературы. Анализ лирического произведения в начальной школе Основные понятия: лирический герой, лирический сюжет, лексика и стилистика, синтаксис и интонация, тропы, темпоритм, анализ ритмической организации текста.

Вопросы для самостоятельной подготовки.

В чем специфика лирики как литературного рода?

Какие требования эта специфика предъявляет к анализу произведения?

Что надо и что не надо анализировать в мире лирического произведения?

Что такое лирический герой?

Каковы основные композиционные приемы в лирике, и какую функцию каждый из них выполняет?

В чем суть образно-тематического подхода к рассмотрению композиции лирических произведений? Какое значение в лирике имеет ритм?

В чем заключается специфика словесной формы в лирическом произведении, и каковы пути ее анализа?

На каком основании можно утверждать, что образно-тематическое и строфическое членение лирических произведений не противоречат друг другу?

Каковы пути и приемы анализа лирического произведения в начальной школе?

Литература:

1. Гинзбург Л. Я. О лирике. Л., 1974. Гусакова О. Я. Методика работы с текстом // Начальная школа. 2003. № 10. С. 36–40.

2. Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975.

3. Изучение поэзии в начальной школе: Метод. рекоменд. для студ. и учителей начальных классов / Под ред. Л. И. Черемисиновой. Саратов, 1998–2000.

4. Каганович С. Технология обучения анализу поэтического текста // Русская словесность. 2003. № 1. С. 20–28.

5. Климентовская З.В. Уроки поэзии в начальных классах: Метод. пособ. для учителя. М., 2002. Колесникова О.И. Восприятие поэтической речи младшими школьниками // Начальная школа. 2005. № 6. С. 56–66.

6. Колесникова О.И. Филологические основы работы над стихотворным произведением на уроках литературного чтения // Начальная школа. 2000. № 11. С. 6–13.

7. Кузнецова Н. А. Методика изучения основ стиховедения в начальной школе // Начальная школа. 2003. № 10. С. 16–25.

8. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. СПб., 1996. Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. Л., 1991. Чернец Л.В. Композиция // Введение в литературоведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие. М., 2000. С. 115–132.

9. Черобай Е. Сравнительный анализ поэтических текстов на уроках литературы // Русская словесность. 2001. № 4. С. 21–29.

10. Эйхенбаум Б.М. Мелодика русского лирического стиха // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л., 1969. Эткинд Е.Г. Проза о стихах. СПб., 2001.

6.2.1. Методические рекомендации по анализу композиции литературного произведения. Основные понятия: композиция, персонаж, сюжет, конфликт, внесюжетные элементы, композиционные приемы.

Вопросы для самостоятельной подготовки.

Что такое композиция?

Почему распространенное определение композиции как «построения произведения» является неточным и недостаточным?

Каковы основные функции композиции?

Какие вы знаете композиционные приемы?

В чем состоит их сущность и художественный смысл?

Как в композиции образной системы проявляется единство произведения?

С помощью, каких категорий описывается система персонажей?

Что такое сюжет?

Каково соотношение понятий «сюжет», «фабула», «композиция»?

Что такое конфликт?

Как связаны между собою сюжет и конфликт?

Какие существуют разновидности конфликтов?

Дайте определение каждому из сюжетных элементов. Как сюжетные элементы соотносятся с развитием конфликта?

В чем разница между динамическим и адинамическим типами сюжета? Что такое внесюжетные элементы?

В чем их функции в произведении?

Какие виды внесюжетных элементов вам известны?

Что такое опорные точки композиции, и в какой области они чаще всего проявляются?

В чем различие между простым и сложным типами композиции?

Каковы приемы анализа композиции лирических и эпических произведений в начальной школе?

Литература:

1. Гусакова О.Я. Изучение композиции лирического стихотворения в начальной школе // Начальная школа. 2010. № 2. С. 29–33.

2. Жирмунским В.М. Композиция лирических стихотворений // Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975.

3. Кайда Л. Композиционный анализ художественного текста. М., 2000.

4. Кислинская С.А. Композиционный анализ // Методика обучения литературе в начальной школе / Под ред. М.П. Воюшиной. М., 2010. С. 126–139.

5. Корман Б.О. Монтаж // Корман Б.О. Лирика Некрасова. Ижевск, 1978. С. 137–143.
6. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972. С. 113–119.
7. Ревякин А.И. Композиция художественного произведения // Ревякин А.И. Проблемы изучения и преподавания литературы. М., 1972. С. 137–154.
8. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996. С. 176–206.
9. Торшин А.А. Композиция литературного произведения // Торшин А.А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа: Учеб. пособие. М., 2006. С. 120–172.
10. Черемисинова Л.И. Композиция художественного произведения как предмет изучения в начальных классах // Анализ литературного произведения в системе филологического образования. Екатеринбург, 2004. С. 165–171.
11. Чернец Л.В. Композиция // Введение в литературоведение. Литературное произведение. Основные понятия и термины: Учеб. пособие / Под ред. Л.В. Чернец. М., 2004. С. 115–132.

Методические рекомендации по изучению календарно-обрядовой поэзии в начальной школе. Основные понятия: обряд, ритуал, годовой календарный цикл, календарная поэзия, миф, мифология, календарно-обрядовая поэзия, двоеверие, культурология, принципы и приемы работы с текстом фольклорного произведения на уроках литературного чтения. Вопросы для самостоятельной подготовки.

Какова связь древнейших традиций обрядовой календарной поэзии с мифологическими представлениями об устройстве мироздания и с практическими нуждами народа-земледельца?

Какой период древней русской истории называют двоеверием?

Каковы формы взаимодействия древних народных верований с христианством?

Каковы особенности поэтики календарно-обрядовых песен?

Какие традиционные народные праздники и ритуалы сохраняются в современном обществе и активно освещаются СМИ?

Каковы историко-культурологические и психолого-педагогические основы приобщения детей к календарно-обрядовому фольклору?

Каково современное состояние проблемы воспитания детей средствами календарно-обрядового фольклора?

Каковы особенности восприятия и понимание младшими школьниками календарнообрядовых произведений?

Каковы принципы и условия приобщения детей младшего школьного возраста к ритуальнообрядовой культуре русского народа?

Каковы виды и формы работы с фольклорным произведением на уроках литературного чтения?

Литература:

1. Афанасьев А.Г. Поэтические воззрения славян на природу: В 3 т. М., 1994.
- Афанасьев А.Г. Мифология Древней Руси. Поэтические воззрения славян на природу. М., 2005.
- Даль В.И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. СПб., 1996.
2. Гусакова О.Я. Устное народное творчество: Практикум для студ. пед. спец. Саратов, 2011. С. 8–14.
- Зуева Т.В. Народный русский календарь // Начальная школа. 2010. № 6. С. 6–11.
3. Князева О.Л., Махова М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб., 1997. Методология и методика изучения русской литературы и фольклора / Под ред. Е.П. Никитиной. Саратов, 1984.
4. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре / Сост., под-гот. текстов, вступ. статья и коммент. В. Аникина. М., 1991.
5. Вып. 1. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: Учеб. пособ. для начальной школы. М., 1996.

6. Никитченко А.Ю. Изучение святочного цикла русской народной обрядовой поэзии в начальной школе // Начальная школа. 2010. № 4. С.87–91.

7. Обрядовая поэзия: В 2 кн. / Сост., подгот. текстов и коммент. Ю. Круглова. М., 1997. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1987.

8. Токарев С.А. История изучения календарных обычаев и поверий // Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы. Исторические корни и развитие обычаев / Отв. ред. С.А. Токарев. М., 1983. С.8–23.

9. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / Ред. М.Т. Картавцева. М., 1994.

Словари и справочники:

1. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы. М., 2001.

2. Мифология: Энциклопедия / Гл. ред. Е.М. Мелетинский. М., 2003.

3. Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2 т. М., 2003. Изучение малых жанров фольклора в начальной школе.

Пословицы и поговорки. Загадки.

Основные понятия: жанр, поэтика, пословицы, поговорки, песнь, сказка, метод, прием анализа художественного произведения, система ценностей человека.

Вопросы для самостоятельной подготовки.

Какие жанры устного народного творчества называют малыми?

Что такое пословицы и поговорки?

Что такое загадки?

Назовите тематические группы пословиц и поговорок, загадок. Каковы особенности поэтики пословиц, поговорок и загадок?

Какова связь пословиц и загадок с другими фольклорными жанрами?

Чем объясняется сходство пословиц разных народов мира?

Каким образом в работах великих русских педагогов К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого обоснована необходимость использования пословиц и поговорок в процессе обучения?

Какова специфика методической работы с пословицами и поговорками на уроках литературного чтения и русского языка по традиционной системе (авторы Г.В. Голованова, В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова)?

Какова методика работы с пословицами и поговорками на уроках литературного чтения по программе «Начальная школа сегодня и завтра» (автор Л.А. Ефросинина)? Каковы методы и приёмы работы с пословицами и поговорками как с материалом, формирующим систему ценностей школьников?

Литература:

1. Даль В.И. Пословицы русского народа: В 3 т. М., 2000. Бегак Б. Пословица не мимо молвится // Дошкольное воспитание. 1985. №9. С. 54–56. Борисенко И.В. Методические уроки К.Д. Ушинского // Начальная школа. 1994. №3. С.12–19.

2. Евстифеева Н.А. Виды работ с пословицами на уроках литературного чтения: I–IV классы // Начальная школа. 2007. № 9. С. 99–101.

3. Гусакова О.Я. Устное народное творчество: Практикум для студ. пед. спец. Саратов, 2011. С. 14–26. Использование пословиц и поговорок на уроках русского языка и литературного чтения // Начальная школа. 2009. № 4. С. 39–45.

4. Кабинетская Т.Н. Изучение пословиц и поговорок в начальной школе: материалы и методические разработки уроков и внеклассных мероприятий. Псков, 1994.

5. Пушкирев Л.Н. Духовный мир русского крестьянина по пословицам XVII–XVIII веков. М., 1994.

6. Рыбникова М.А. Загадки как элементарная поэтическая форма // Рыбникова М.А. Избранные труды / Сост. и авт. коммент. И.Е. Каплан. М., 1985.

7. Сказки, пословицы, загадки из «Книги для чтения» и «Азбуки» Л.Н Толстого. М., 1961. (Школьная библиотека).

8. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. М., 1974. Словари и справочники Жуков В.П. Словарь русских пословиц и поговорок. М., 2007.

9. Зимин В.И. Пословицы и поговорки русского народа М., 2008. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. М., 2002.

10. Русские народные пословицы и поговорки, пословицы разных народов мира [Электронный ресурс]. Адрес ресурса: <http://www.millionstatusov.ru/poslovitsi.html>.

Для контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации используются: контроль знаний, умений, навыков, усвоенных при изучении темы, в форме устного опроса, коллоквиума, тестирования. На коллоквиуме заслушиваются результаты изучения студентами одной из тем курса – «Методы и приемы изучения литературы в школе».

На обсуждение выносятся следующие вопросы.

Понятие метода в науке. Понятие метода в методике преподавания литературы. Различные подходы к решению проблемы методов в современной методической науке (В. В. Голубков, Н.И. Кудряшов, М.Н. Скаткина, И.Я. Лернер, В.А. Никольский).

Чтение и анализ художественного текста как методы, «проявляющие специфику предмета и определяющие характер общения школьника с литературным произведением и жизнью» (В.Г. Маранцман).

Чтение и анализ художественного произведения как взаимосвязанные виды деятельности в работах методистов (Н.И. Кудряшов, Т.Г. Браже, В.Г. Маранцман, Т.В. Чирковская, М.П. Воюшина).

Анализ художественного произведения как стимул и показатель литературного развития школьников. Характер читательского восприятия и анализ литературного произведения.

Цели и задачи научного и школьного анализа художественного произведения. Принципы научного анализа художественного произведения.

Принципы школьного анализа литературного произведения:

- принцип целенаправленности;
- принцип опоры на целостное, непосредственное, эмоциональное восприятие прочитанного;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей восприятия;
- принцип учета потребностей ребенка;
- принцип внимательного отношения к тексту произведения;
- принцип единства формы и содержания;
- принцип избирательности;
- принцип целостности;
- принцип направленности анализа на литературное развитие ребенка, на формирование системы читательских умений, на совершенствование навыка чтения.

Принципы организации школьного анализа художественного произведения и структура урока чтения.

Приемы анализа художественного произведения в начальной школе. Понятие приема анализа художественного произведения.

Выразительное чтение как итог анализа художественного произведения. Подготовка к выразительному чтению как прием анализа текста.

Частные приемы этого вида анализа. Задачи исполнительского анализа (пробуждение чувств, выявление авторской позиции, вживание в ситуацию произведения).

Анализ образов персонажей как методический прием. Композиционный анализ.

Стилистический анализ текста. Стилизация как прием соединяющий анализ текста и литературное творчество школьников.

Сопоставительный анализ литературных произведений.

Литература:

1. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. М., 1985.
2. Браже Т.Г., Маранцман В. Г. Искусство анализа художественного произведения как методическая проблема // Искусство анализа художественного произведения: Пособие для учителя / Сост. Т. Г. Браже. М., 1971. С. 3–10.
3. Коханова, В. Технологии и методики обучения литературе / В. Коханова, М. Жигалова, Е. Колышева, Н. Михайлова; под ред. В. Кохановой. М., 2011
4. Кудряшов Н. И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. М., 1981.
5. Маранцман В.Г. Методы и приемы изучения литературы в начальной школе // Методика преподавания литературы: Учебник для преп. вузов / Под. ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана. М., 1995. С. 133–202.
6. Методика обучения литературе в начальной школе: Учебник / Под ред. М.П. Воюшиной. М., 2010. С. 116–172.
7. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе: Пособие для учителей. М., 1977.
8. Лернер И.Я. Дидактическая система методов обучения. М., 1976.
- Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе. М., 1971. Гл.

Образцы тестовых заданий:

Предметом изучения на уроках литературного чтения является

- 1) детская книга;
- 2) художественное произведение как эстетическая ценность;
- 3) образное слово;
- 4) учебник по чтению.

Из приведенных ниже убеждений верно:

- 1) школьный анализ строится на основе литературоведческого;
- 2) литературоведческий анализ строится на основе школьного;
- 3) понятия литературного и школьного анализа не взаимосвязаны;
- 4) литературоведческий и школьный анализ — это одно и то же.

Для детей младшего школьного возраста характерно восприятие художественного текста на уровне

- 1) наивного реализма;
- 2) понимания литературы как выдумки, никак не связанной с реальной жизнью;
- 3) отношения к литературе как к обобщенному изображению действительности;
- 4) понимания литературы как профессионального искусства.

Положительными сторонами наивного реализма являются

- 1) восприятие литературы как описания случая из жизни;
- 2) эмоциональность восприятия;
- 3) фрагментарность восприятия;
- 4) непосредственность восприятия.

Осмысление содержания произведения младшими школьниками происходит на уровне

- 1) анализа;
- 2) составления плана;

- 3) пересказа;
- 4) деления на части.

Наиболее распространенным способом выявления читательских реакций в начальной школе является

- 1) вопросник, составленный детьми;
- 2) письменная работа;
- 3) анализ произведений живописи;
- 4) беседа по вопросам учителя.

Путь анализа — это

- 1) общие положения, которые позволяют учителю методически грамотно построить анализ произведения;
- 2) особая последовательность разбора художественного произведения;
- 3) определенная операция, которая совершается в процессе изучения текста;
- 4) выбор оптимальных методов работы.

Эффективность пути школьного анализа «по образам» достигается за счет

- 1) деления героев на главных и второстепенных;
- 2) анализа героя в контексте всего художественного произведения;
- 3) называния черт характера героя и их иллюстрирование примерами из текста;
- 4) индивидуального подхода к герою.

Принцип анализа — это

- 1) общие положения, которые позволяют учителю методически грамотно построить анализ произведения;
- 2) особая последовательность разбора художественного произведения;
- 3) определенная операция, которая совершается в процессе изучения текста;
- 4) выбор оптимальных методов работы.

К принципам школьного анализа художественного произведения относятся – принцип

- 1) заинтересованности;
- 2) проблемности;
- 3) целенаправленности;
- 4) целостности.

Принцип целостности школьного анализа заключается в том, что

- 1) текст читается целиком;
- 2) художественный текст рассматривается как система, все элементы которой взаимосвязаны;
- 3) учитывается родовидовая принадлежность текста;
- 4) учитывается единство формы и содержания.

Определенная операция, которая совершается в процессе изучения текста, называется

- 1) принцип анализа;
- 2) метод анализа;
- 3) прием анализа;
- 4) путь анализа.

Основная функция литературоведческих приемов — это

- 1) помочь осознать авторскую мысль;
- 2) помочь освоить произведение в единстве формы и содержания;

- 3) развивать сферы читательского восприятия;
- 4) помочь осознать авторскую идею и освоить текст в единстве формы и содержания.

К литературоведческим приемам анализа относятся

- 1) составление диафильма;
- 2) сопоставительный анализ;
- 3) словесное рисование;
- 4) мифологический комментарий.

Основная функция школьных приемов анализа —

- 1) помочь осознать авторскую мысль;
- 2) помочь освоить произведение в единстве формы и содержания;
- 3) развивать сферы читательского восприятия;
- 4) помочь осознать авторскую идею и освоить текст в единстве формы и содержания.

Намеренное искажение авторского текста, привлекающее внимание детей к форме произведения — это

- 1) графическое иллюстрирование;
- 2) стилистический анализ; 3) словесное рисование;
- 4) стилистический эксперимент.

Итоговый контроль проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе:

1. Художественное произведение и его свойства. Литературное произведение как явление искусства и как целое.
2. Функции художественного произведения и их значимость для начального литературного образования.
3. Специфика отражения и изображения в литературе. Двойственность восприятия художественной реальности. Негативные последствия наивно-реалистической методологии в анализе художественного произведения.
4. Автор — произведение — читатель как составляющие единого коммуникативного творческого процесса.
5. Методология литературоведческого исследования. Понятия о подходе, принципах и методах изучения. Историзм как ведущий принцип рассмотрения литературы.
6. Анализ и синтез в литературоведении. Зависимость аналитического расчленения литературного произведения от исходной теоретической «картины» последнего. Контекст и внетекстовые связи произведения.
7. Виды и приемы анализа художественного произведения.
8. Анализ художественного произведения как проявление творческих способностей читателя. Чтение и анализ. Закономерности восприятия литературы.
9. Цели и задачи анализа литературного произведения в начальной школе. Системно-функциональный подход к произведению и специфика начального этапа литературного образования. Принципы построения концепции начального этапа литературного образования. Обоснование необходимости эстетического подхода к изучению литературного произведения в начальной школе во второй половине XX века (Е. А. Адамович, М. С. Васильева, В. Г. Горецкий, М. И. Оморокова, Т. Г. Рамзаева, М. П. Воюшина и др.).
10. Психолого-педагогические основы анализа художественного произведения в начальной школе. Специфика восприятия художественной литературы младшими школьниками. Методика анализа читательского восприятия. Чтение как эстетическая деятельность ребенка.
11. Принципы организации школьного анализа художественного произведения и структура урока чтения.
12. Приемы анализа художественного произведения в начальной школе.

13. Сопоставительный анализ литературных произведений.
14. Стилистический анализ текста.
15. Композиционный анализ текста.
16. Методика изучения образа-персонажа в художественном произведении. Анализ системы образов при изучении эпического и драматического произведений.
17. Проблемно-тематический анализ на уроках литературы.
18. Художественное произведение как структура. Содержание и форма литературного произведения. Понятие «содержательная форма». Дискуссии о последовательности рассмотрения содержания и формы в художественном произведении. Негативные последствия игнорирования содержания или формы произведения в методике преподавания литературы. Плодотворность метода четкого (но не механического) противопоставления формы и содержания в структуре художественного целого. Методисты (М. Г. Качурин, Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская, А. А. Мелик-Пашаев) об эмоциональной отзывчивости ребенка и его возможностях осваивать содержательный смысл формы художественных произведений.
19. Компоненты содержания художественного произведения и их анализ.
20. Компоненты художественной формы произведения и их анализ. Мир произведения и приемы его анализа в начальной школе.
21. Компоненты художественной формы произведения и их анализ. Художественная речь и приемы ее анализа в начальной школе. Стилизация как прием соединяющий анализ текста и литературное творчество школьников.
22. Компоненты художественной формы произведения и их анализ. Понятие композиции в современном литературоведении. Композиционный анализ текста как способ формирования целостного взгляда на произведение. Приемы композиционного анализа в начальной школе.
23. Целостный анализ литературного произведения. Анализ и интерпретация. Виды художественной интерпретации. Стиль как содержательная форма литературного произведения. Анализ стиля (стилевые закономерности и доминанты). Взаимосвязи доминант содержания и формы.
24. Категории рода и жанра в анализе художественного произведения. Специфика изучения эпоса, лирики и драмы. Анализ жанрообразующих элементов наиболее распространенных в детском чтении жанров (сказка фольклорная, сказка литературная, рассказ, басня, былина, пейзажная лирика).
25. Родо-жанровая специфика лирического произведения и особенности ее изучения в начальной школе.
26. Особенности восприятия и изучения эпических произведений.
27. Технология и основные приемы анализа драматического произведения в начальной школе.
28. Особенности изучения фольклорных произведений (по выбору) в начальной школе.
29. Методика работы с научно-познавательной и научно-художественной детской книгой.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Таблица 6.1

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

7.1.Основная литература:

1. Введение в литературоведение. Основные понятия и термины: учеб. пособие для студ. высших учебных заведений / Под ред. Л.В. Чернец. М., 2012.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. 3-е издание. пер. и доп.. Учебник для академического бакалавриата. Мещеряков Крупчанов Л.М.М., 2018.
3. Введение в литературоведение: Учебник для вузов / Н.Л. Вершинина, Е.В. Волкова, А.А. Илюшин и др.; под общей ред. Л.М. Крупчанова. М.: Издание ОНИКС, 2009.

Дополнительная литература:

Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа: учеб. для студ. филол. спец. вузов. М., 2004.

Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. М., 2008.

- Воюшина М. П. Способность к диалогу – основа профессионализма учителя // Вестник РГПУ им. А. И. Герцена. СПб., 2010. № 1. С.99–102.
- Детская литература Ч. 1. Фольклор: учеб. пособ. для студ., обуч. по направлению «Педагогическое образование» / Автор-сост. О.Я. Гусакова. Саратов, 2013.
- Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие для студ. и преп. филол. фак., учителей-словесников. М., 2007.
- Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 2003.
- Методика преподавания литературы: учебник для пред. вузов / Под. ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана: В 2 т. М., 1995.
- Практикум по теории и методике начального литературного образования: учеб.-метод. пособ. для студ. фак. псих.-пед. и спец. образования / Автор-сост. Фирсова Т.Г. Саратов, 2005.
- Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования. М., 2007.
- Скафтымов А. П. Поэтика художественного произведения. М., 2007.
- Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: учеб. пособ. для учителей-словесников. М., 2004.
- Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. М.П. Воюшиной. М., 2010. Словари и справочники Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2007.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий / Сост. А. Н. Николюкин. М., 2003.
- Книгин И.А. Словарь литературоведческих терминов. Саратов, 2006.
- Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Гусев С.С., Тульчинский Г.Л. Герменевтика как теория, искусство и философия понимания. Адрес ресурса: <http://vpn.int.ru> (дата обращения 28.08.18).
- Кудина Г.Н. Опыт качественного анализа возрастных и индивидуальных особенностей развития читателей-школьников // Психологическая наука и образование. 2004. № 1. С. 74–82. Адрес ресурса: <http://psyjournals.ru> (дата обращения 28.08.18).
- Кузнецов В. Герменевтика и ее путь от конкретной методики до философского направления. Адрес ресурса: <http://lib.rin.ru> (дата обращения 28.08.18).
- Литература и литературоведение в Интернете. Адрес ресурса: <http://filologia.su/literaturovedenie> (дата обращения 28.08.18).
- Луков Вл.А. Тезаурусные структуры понимания нового содержания: жанры, жанровые системы, жанровые генерализации. Адрес ресурса: <http://www.zpu-journal.ru> (дата обращения 28.08.18).
- Малушко Л.В. Герменевтический подход к преподаванию литературы при изучении художественных текстов на уроках литературы. Адрес ресурса: (дата обращения 28.08.18).
- Начальная школа. Адрес ресурса: <http://n-shkola.ru> (дата обращения 28.08.18).
- Российская ассоциация электронных библиотек. Адрес ресурса: <http://www.aselibrary.ru> (дата обращения 28.08.18).
- Российская Государственная Библиотека. Адрес ресурса: <http://old.rsl.ru> (дата обращения 28.08.18).
- Российская Национальная Литературная Сеть. Адрес ресурса: <http://www.liter.ru> (дата обращения 28.08.18).
- Русский филологический портал. Адрес ресурса: <http://www.philology.ru> (дата обращения 28.08.18).
- Словари и энциклопедии on-line. Адрес ресурса: <http://dic.academic.ru> (дата обращения 28.08.18).
- Фундаментальная электронная библиотека: «Русская литература и фольклор». Адрес ресурса: <http://www.feb-web.ru> (дата обращения 28.08.18).
- Шкабура И.А. Педагогическая поддержка младшего школьника в процессе читательской деятельности. Адрес ресурса: <http://www.school2100.ru> (дата обращения 28.08.18).

Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы

Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>

Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>

Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

Прозоров В.В., Елина Е.Г. Введение в литературоведение. – режим доступа:

http://modernlib.ru/books/v_v_prozorov/vvedenie_v_literaturvedeniye/

Чернец Л.В. введение в литературоведение. – Режим доступа: <http://lib.Ruses/b/212090>

Николаев П.А. введение в литературоведение. Курс лекций. Режим доступа: <http://nature.web.ru/db/msghtmlId-1181486>

Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГУ

1.1. Microsoft Windows 7

1.2. Microsoft Office 2007

1.3. Программный комплекс ММИС –Деканат

1.4. Программный комплекс ММИС –Визуальная Студия Тестирования

1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32

1.6. Справочно-правовая система –Консультант

1.7. Справочно-правовая система –Гарант

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru –
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru -
ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА". Электронная библиотека технического вуза	http://polpred.com/news
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	http://www.studentlibrary.ru -
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru –
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru –
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru –

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГУ

Программа одобрена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования протокол № 9 от «20» июня 2023 года

Заведующая кафедрой _____Султыгова М.М.

Программа одобрена Учебно-методическим советом педагогического факультета протокол №10 от «23» июня 2023 года

Председатель Учебно-методического совета факультета _____Саутиева Ф.Б.

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой