

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР и КО
_____ С.А.Льянова
«29» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.О.11. «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»
(модуля «История мировой (античной) литературы»)**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

**Отечественная филология. Русский язык и литература, ингушский язык и
литература**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины (модуля) «История мировой (античной) литературы»: раскрыть закономерности развития античной литературы, определить национальную специфику древнегреческой и римской культур и их влияние мировую и русскую культуру, сформировать у студентов знание закономерностей литературного процесса и понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
Нет соотнесенного ПС		Научно-исследовательская деятельность в области филологии	6	Общенаучная функция		6

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина (модуль) Б1.О.15. «История мировой (античной) литературы» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 1 семестре.

Для освоения дисциплины (модуля) «История мировой (античной) литературы» необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе, в частности, обучающиеся должны иметь общее представление об античной литературе как составной части мировой культуры, ее специфике, жанровом составе; владеть навыками восприятия, анализа и интерпретации текстов античной литературы.

Дисциплина (модуль) «История мировой (античной) литературы» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как «Введение в литературоведение», «Классические/древние языки», «Русско-европейские литературные связи».

Связь дисциплины «История мировой (античной) литературы» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Связь дисциплины «История мировой (античной) литературы» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.1

Код Дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «История мировой (античной) литературы»	Семестр
Б1.О.11	«История мировой (зарубежной) литературы»	2-7
Б.1.О.07	«Введение в литературоведение»	1-2
Б1.О.02	«Философия»	3

Связь дисциплины «История мировой (античной) литературы» со смежными дисциплинами

Таблица 2.2.

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «История мировой (античной) литературы»	Семестр
Б.1.О.07	«Литературоведение»	1-2

3. Результаты освоения дисциплины (модуля) «История мировой (античной) литературы»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения			

ОПК-3.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	<p>ОПК-3.1. Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);</p>
		<p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знать: основную литературоведческую терминологию; Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией;</p>
		<p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<p>ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>	<p>Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.</p>

			<p>Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	<p>Знать: жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Уметь: определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
		ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	<p>Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p>Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p>Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>
		ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	<p>Знать: библиографические разыскания и описания</p> <p>Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания</p> <p>Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК- 4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<p>Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов;</p> <p>Уметь: адекватно репрезентировать</p>

			<p>результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов;</p> <p>Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
		<p>ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;</p>	<p>Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов. Уметь: собирать и анализировать языковые и литературные факты. Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
		<p>ОПК -4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности. Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик Владеть: навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности. существующих методик</p>
<p>Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения</p>			

ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знать основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), о принципах использования знаний в области теории литературы, истории мировой литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности Уметь применять полученные знания в процессе анализа и интерпретации литературно-художественных текстов истории мировой литературы в собственной научно-исследовательской работе Владеть базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных текстов истории мировой литературы собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач;
		ПК-1.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	Знать приемы и методы анализа и интерпретации литературно-художественных текстов в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания; Уметь применять различные приемы и методы анализа и интерпретации литературно-художественных текстов истории мировой литературы в собственной научно-исследовательской деятельности в области филологии; Владеть: навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии

4.1. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 ч.

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины (модуля) «История мировой (античной) литературы» приводятся аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

Темы учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины — 3 зачетных единицы)

Таблица 4.2.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1.	Введение
	<u>Тема 1. Общая характеристика и значение античной литературы.</u> Античная мифология. Античность как колыбель европейской цивилизации. Значительный вклад античности в сферы развития государства, права, науки, литературы и искусства. Формирование в античную эпоху важных представлений о мироздании, человеке, творчестве и т.д. Становление в искусстве слова основных родовых и жанрово-видовых форм. Определенная закономерность в их развитии. Хронологическая и географическая протяженность античности. Греческая культура как более ранняя. Развитие римской литературы с III века до н. э. Мифология. Определение мифологии. Возникновение мифологии. Мифология как тип мышления. Синкретизм мифа. Категории мифов. Особенности греческой мифологии. Эволюция мифологических представлений. Олимпийский пантеон. Понятие о культурном герое. Римская мифология. Значение мифологии для античного искусства.
Раздел 2.	Древнегреческая литература
	<u>Тема 1. Гомеровский эпос.</u> Догомеровская поэзия. Виды лирических песен. Эпическая поэзия. Понятие о героическом эпосе. Развитие эпоса. Негероический эпос. Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Проблема авторства поэмы: два основных направления в классической филологии и современное состояние «гомеровского вопроса». Исторические факты и мифологические сказания о Троянской войне. Авторская позиция в эпосе; гомеровский вопрос – проблема возникновения и создания гомеровских поэм; устная традиция и личное творчество; проблема возникновения эпоса. Основная сюжетная линия гомеровских поэм. Особенности изображения художественной действительности. Основные принципы создания образов эпических героев. Представления о судьбе и богах. Образы, эпический стиль и миф в поэмах. Гуманизм Гомера. Гомеровское общество; время, место и обстоятельства возникновения поэмы; художественное мастерство, особенности языка и стиля поэмы. Место гомеровских поэм в жизни античного общества и дальнейшая судьба эпоса. Внешнее изображение психического состояния героев. Поэтическая техника эпоса: ретардация, повторения, постоянные эпитеты, сравнения. Своеобразие

композиционного построения поэм. Симметричное расположение событий, «удвоение мотивов». Закон «хронологической несовместимости». Поэтический размер эпоса. Русские «классические» переводы гомеровских поэм Н.И. Гнедича и В.А. Жуковского. Дидактический эпос. Поэмы Гесиода «Теогония» и «Труды и дни». Разнообразие содержания поэмы «Труды и дни»: описание жизненных переживаний автора, миф о пяти веках, изложение системы сельского хозяйства, практические советы житейского характера. Систематизация греческой мифологии: мифы о происхождении мира и родословная богов в поэме «Теогония». Особенности стиля поэм Гесиода.

Тема 2. Древнегреческая лирика.

Возникновение лирики как рода словесного творчества. Основные разновидности древнегреческого мелоса. Древнегреческая элегия и наиболее яркие ее представители: Тиртей, Солон, Феогнид и др. Древнегреческий ямб и его выражения в поэзии Архилоха. Сольная поэзия Сафо, Алкея, Анакреонта. Сафо в русской поэзии. Анакреонтическая традиция в русской литературе. Хоровая поэзия и ее жанры. Оды Пиндара. Традиция Пиндара в европейской и русской поэзии классицизма.

Тема 3. Древнегреческий театр. Греческая трагедия и комедия.

Происхождение трагедии. Структура трагедии Устройство древнегреческого театра. Проблема происхождения трагедии. Структура трагедии и роль хоровых партий в ней. Мифологическая основа трагической фабулы. Эсхил, Софокл, Еврипид – наиболее прославленные трагики, внесшие важный вклад в развитие жанра. Эсхил как «отец трагедии» Героический, монументальный характер драмы у Эсхила. Художественные особенности трагедии Эсхила. «Орестея» как единственный сохранившийся образец драматической трилогии. Софокл. Вклад драматурга в развитие драмы. Человек и общество – главные проблемы, разрабатываемые Софоклом. Трагедии «Антигона» и «Эдип-царь». Тема рока и человека в трагедиях. Еврипид. Изменение характера конфликта в трагедиях Еврипида. Еврипид как «философ на сцене». Трагедия «Медея». Тяготение Еврипида к сильным женским характерам. Медея как своеобразное художественное воплощение тезиса «Человек есть мера всех вещей». Понятие комедии. Проблема происхождения комедии. Условный, фантастический характер фабулы, гротескность персонажей. Аристофан как «отец комедии».

Отражение кризиса афинской государственности в творчестве Аристофана. Антивоенная тематика. Эстетические идеалы. Особенности персонажей. Художественный стиль. Новоаттическая комедия. Менандр. Особенности жанра. Система персонажей. Новая проблематика. Интерес к характеру. Гуманизм комедий

Тема 4. Древнегреческая литературная проза.

Зарождение литературной прозы. Основные модификации древнегреческой прозы: красноречие, философская проза и историческая. Геродот, Фукидид, Ксенофонт как наиболее яркие представители историографической прозы. Философская проза Платона и Аристотеля. Учение Платона о Высшем едином начале и мире идей, учение о душе. Понятие об идеальном государстве. Представление о прекрасном. Отношение к искусству. Аристотель как ученик Платона. «Риторика» и «Поэтика» Аристотеля. Понятие о катарсисе. Правила построения драмы.

Значение ораторского искусства для Древней Греции. Становление различных форм красноречия: политического, судебного, эпидиктического.

	Исократ, Лисий, Демосфен. «Филиппики» Демосфена.
Раздел 3.	Древнеримская литература
	<p><u>Тема 1. Художественное своеобразие и преемственность ранней римской литературы.</u></p> <p>Преемственный характер римской культуры. Усвоение древнегреческой мифологии и литературы. Своеобразие римской литературы: трезвый анализ жизни, развитие сатирических жанров, обостренный драматизм, психологизм и т.д. Особенности римской литературы в сопоставлении с греческой. Творчество Плавта и Теренция. Проблематика и своеобразие комедий Плавта и Теренция. Публий Теренций Афр. Ориентация на новоаттическую комедию. Жанровое своеобразие. Стиль и язык Теренций в последующей литературе.</p> <p><u>Тема 2. Римская поэзия и проза периода гражданских войн; Лукреций, Цицерон, Катулл.</u> Тит Лукреций Кар. Философская поэзия. Связь с учением Эпикура. «О природе вещей»: учение об атомах и пустоте, критика мифологии и религии. Драматическое восприятие социальных процессов эпохи. Особенности языка и стиля. Изображение афинской чумы. Поэзия неотериков. Влияние традиций александрийской поэзии. Обращение к малым поэтическим формам. Внимание к форме стиха. Гай Валерий Катулл. Темы дружбы, любви и поэзии. Вклад Катулла в развитие поэтического языка и метрики.</p> <p>Римская проза. Цицерон – философ, оратор, гражданин. «Средний» стиль речей Цицерона. Введение драматических эпизодов. Цицерон об искусстве. Эпистолярное наследие Цицерона. Вклад Цицерона в развитие литературного языка.</p> <p><u>Тема 3. Римская литература эпохи принципата Августа.</u></p> <p>Эпоха становления империи. Принципат Октавиана</p> <p>Публий Вергилий Варон. «Буколики»: использование традиций Феокрита. Идеализация сельской жизни в связи с реформами Августа. Пророчество о «Золотом веке» и чудесном младенце в IV эклоге. «Георгики»: идейный смысл и художественный стиль. Эпическая поэма «Энеида»</p> <p>Мифологическая основа и ее связь с историческими событиями. Прославление империи и Августа. Обоснование идеи божественного происхождения императорской власти. Тема судьбы. Люди и боги. Эней и Дидона. Художественный стиль. Вергилий и Гомер. Историческое значение Вергилия.</p> <p>Квинт Гораций Флакк. Жанровое своеобразие поэзии Горация. «Сатиры»: новое понимание жанра. Декларация своих эстетических идей. Идеи стоицизма. «Оды» Горация: ориентация на традиции Алкея, Сафо, Анакреонта. «Послания» Горация: философский характер. «Послание к Пизонам»: теоретические взгляды на искусство. Гораций и Аристотель. Послания Горация как истоки классицистических идей.</p> <p>Публий Овидий Назон. Поэт и власть. Своеобразие любовных элегий Овидия. «Героини»: психологизм. Шутливо-дидактические поэмы «Наука любви» и «Лекарства от любви». «Метаморфозы». Отношение к мифологии. Композиция, жанровое своеобразие</p> <p><u>Тема 4. Античный роман.</u></p> <p>Римская литература эпохи империи. Античный роман. Гай Петроний Арбитр. Политическая карьера Петрония: положение «ценителя изящества»</p>

	<p>при дворе. «Сатирикон»: фрагментарность сохранившегося текста. Близость к «менипповой сатире». Образы скитающихся героев. Панорама разложения нравов, религиозного скептицизма, упадка поэтического искусства. «Пародирование «идиллии» греческого романа. Влияние «Сатирикона» на формирование и развитие типа сатирико-бытового приключенческого романа. Марк Валерий Марциал. Эпиграммы. Развитие традиций Катулла. Тематика и стиль.</p> <p>Децим Юний Ювенал. Сатиры, обличающие нравы высшего общества. Сатирические приемы. Развитие стоических идей. Выразительность сентенций.</p> <p>Апулей. «Золотой осел». Апулей и Лукиан. Особенности композиции. Нравственная проблематика. Языковые особенности. Судьба романа в последующие века.</p> <p>Творчество Плутарха (46 н.э. – 127 н.э.). «Моралии». Античная биография и «Параллельные жизнеописания». Новаторство Плутарха в выборе героев жизнеописаний, смысл попарной группировки персонажей, особенности композиции. Влияние «Параллельных жизнеописаний» на западноевропейскую и русскую литературу.</p> <p>Лукиан (ок. 125 н.э. – ок.180 н.э.) и вторая софистика. Отношение Лукиана к современной литературе, философии, риторике, религии. Сатирические памфлеты и диалоги («Похвала мухе», «Разговоры богов», «Разговоры в царстве мертвых», «О кончине Перегринна», «Александр, или Лжепророк», «Правдивая история» и др.).</p> <p>Греческий любовный роман, его происхождение и сюжетная схема. Приключенческий (Гелиодор «Эфиопика») и буколический роман. «Дафнис и Хлоя» Лонг.</p> <p>Античность в истории европейской культуры.</p>
Итого аудиторных часов: <u>34</u>	
Самостоятельная работа студента: <u>74</u>	
Контроль:	
Всего часов на освоение учебного материала: 108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией
- Лекция-дискуссия
- Лекция-визуализация
- Лекция с заранее запланированными ошибками.

Лекция-беседа, или диалог с аудиторией. Для данной лекции характерными являются высокая эмоциональность и доверительный тон лектора, что само по себе активизирует слушателей и вовлекает их в диалог с преподавателем. Этим лекциям присуща большая

обратная связь с аудиторией, здесь сама методика подачи материала преподавателем с широким применением наглядности должна побуждать слушателей к беседе.

Лекция-дискуссия характеризуется тем, что преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на его вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

Лекция-визуализация Чтение лекции-визуализации сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных визуальных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Эти материалы должны обеспечивать систематизацию имеющихся у слушателей знаний, предъявление новой информации, задание проблемных ситуаций и возможные разрешения;

Лекция с заранее запланированными ошибками. Необходимость развития у студентов умения оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию, которая привела к разработке лекции с заранее запланированными ошибками.

Лекция-пресс-конференция. Назвав тему лекции, преподаватель просит слушателей письменно задать ему вопросы по данной теме. Каждый слушатель должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующий его вопрос, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем лектор в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связанного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов слушателей.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине (модулю) «История мировой (античной) литературы»

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	1	Общая характеристика и значение античной литературы. Античная мифология.	Обзорная лекция - визуализация, презентация.	2
2.	1	Героический дидактический эпос. Гомер. «Илиада», «Одиссея». Гесиод.	Лекция с презентацией, дискуссия	2
3.	1	Древнегреческая лирика. классификация ее видов. Солон. Архилох. Пиндар. Алкей, Сапфо, Анакреонт.	лекция-визуализация	2
4.	1	Древнегреческая трагедия. Эсхил. Эволюция трагедии в творчестве Софокла и Еврипида. Аристофан, Менандр.	Интерактивная лекция, дискуссия	2
5.	1	Древнегреческая литературная проза. Геродот,	Лекция-беседа	2

		Фукидид, Платон, Аристотель, Демосфен.		
6.	1	Художественное своеобразие и преемственность ранней римской литературы.	Лекция-пресс-конференция.	2
7.	1	Древнеримская поэзия и проза периода гражданских войн. Лукреций, Цицерон, Катулл. Тит Лукреций Кар.	Интерактивная лекция	2
8.	1	Римская литература эпохи принципата Августа. Вергилий, Гораций, Овидий.	Лекция - дискуссия	2
9	1	Римская литература эпохи империи. Античный роман. Лонг, Петроний, Апулей. Античность в истории европейской культуры.	Обзорная лекция - визуализация,	2

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

1	Общая характеристика и значение античной литературы. Античная мифология.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить предмет и значение античной литературы; : проработать сведения по основным циклам мифов о героях, проследить интерпретации мифов о героях в античной литературе и искусстве последующих эпох.	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6	6
---	---	--	--	--	---

2.	Героический эпос. Гомер. «Илиада», «Одиссея».	Ведение читательского дневника Подготовка к дискуссии. Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов	Изучить основные роды литературы, виды эпоса, суть «гомеровского вопроса»; проанализировать сюжет и композицию гомеровского эпоса, дать характеристику основным героям гомеровского эпоса	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6	12
3.	Древнегреческая лирика. классификация ее видов. Солон. Архилох. Пиндар. Алкей, Сапфо, Анакреонт.	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	Изучить своеобразие анакреонтики, жанры и размеры греческой мелики; Подготовить анализ одного из стих-й	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6	8
4.	Древнегреческий театр.	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	Изучить генезис греческой драмы; составить конспект трактата «Поэтика» Аристотеля, рассмотреть сущность понятий, «катарсис», «перипетия», «узнавание», «мимесис»	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1-3.5,6	8
5.	Древнегреческая литературная проза. V-IV вв. до н.э.	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	Изучить литературную прозу V-IV вв. представлена выдающимися именами в области историографии, красноречия и философии.	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1-3,,5,6	10
6.	Своеобразие римской литературы.	.Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	Изучить особенности развития римской литературы.	Основная: 1,3-5 Дополнительная: 1,2,4,5	6

7.	Древнеримская поэзия и проза периода гражданских войн.	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	Изучить особенности литературы эпохи кризиса и гибели Римской республики.	Основная: 1,3-5 Дополнительная: 1,2,4,5	8
8.	Римская литература эпохи принципата Августа.	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	Изучить особенности эпохи принципата Августа и особенности литературы римского классицизма	Основная: 1,3-5 Дополнительная: 1,2,4,5	8
9.	Античный роман.	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	Изучить поэтику романного жанра античности: сюжетная схема, хронотоп, образы главных героев, язык и стиль. Романы Лонга и Петрония	Основная: 1,3-5 Дополнительная: 1,2,4,5	8

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине (модулю) «История мировой (античной) литературы» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами:

Правила чтения учебной литературы:

1. Анализировать прочитанный материал и выяснять значение использованных в тексте понятий;
2. Делать выписки всего, что может пригодиться в научной работе: интересные идеи, факты, точки зрения;
3. Оценить полученную информацию с точки зрения значимости.

Чтение литературы в ходе подготовки к практическим занятиям предполагает составление плана, тезисов и конспектирование.

План - это краткая запись содержания источника, не передаёт фактического содержания, но указывает на него и схему его подачи. Алгоритм составления плана:

1. Членение текста на смысловые блоки;
2. Определение главной мысли каждого смыслового блока;
3. Формулировка пункта плана, указывающего то существенное, что связывает его с другими частями текста в логическое целое.

Тезис – положение, сжато формулирующее прочитанный материал. Пункты плана должны разворачиваться в тезисы, которые выявляют суть содержания и позволяют обобщать материал.

Функции конспекта:

1. Объединяет в себе план, выписки и тезисы;
2. Показывает внутреннюю логику изложения материала;
3. Содержит основные выводы и положения, факты, доказательства; Требования к конспекту:

- конспект не должен быть многословным;
- конспект должен содержать только то, что относится к тематике подготавливаемого вопроса;
- не нужно стремиться сохранить стилистическую особенность текста в ущерб его логике, информативности и компактности изложения.

При работе с научной литературой целесообразно использование следующих видов конспектов:

1. Плановый – составляется при помощи предварительно составленного плана, где каждому пункту соответствует определённая часть конспекта;
2. Текстуальный – составляется как правило из цитат, которые связаны логическими переходами;
3. Свободный – сочетает в себе выписки, цитаты, иногда тезисы;
4. Тематический – не отражает всего содержания текста, отрабатывает только определённую тему, отвечает на поставленный вопрос;
5. Хронологический – отражает хронологическую последовательность событий на фоне показа самих событий;
6. Обзорный – раскрывает конкретную тему с использованием чаще всего нескольких источников.

1. Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям, темы которых разрабатываются преподавателем с учетом лекционного курса, возможностями индивидуальной работы со студентами, включением инновационных технологий, знакомством студентов с серьезными фундаментальными изданиями и новейшими работами.

2. Самостоятельная работа студентов включает **чтение художественных произведений, освоение их содержания и анализ особенностей,** а также **работу по поиску, подбору и освоению источников,** как рекомендованных преподавателем, так и найденных самостоятельно.

Методические рекомендации по ведению читательского дневника

Чтение рекомендованных по списку художественных произведений и ведение читательского дневника – основная форма самостоятельной работы студента. Студенту необходимо освоить обязательный минимум художественных произведений, необходимый для зачета. Этот минимум предлагается в «Списке художественных произведений для обязательного чтения», а для того, чтобы получить отличную и хорошую оценку студентам, нацеленным на научно - исследовательскую работу предлагается не только выполнить реферат, но и освоить содержание произведений, предлагаемых в «Списке художественных произведений для дополнительного чтения».

Студенту рекомендуется вести **читательский дневник,** который для осуществления контроля за процессом освоения содержания художественных произведений. Читательский дневник сдается на проверку не реже одного раза в две недели. **Вести читательский дневник рекомендовано по следующей схеме:**

1. Автор. Название произведения.
2. Краткая характеристика творческой эволюции автора
3. История создания произведения.
4. Сюжет и композиция.
5. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
6. Художественные особенности.
7. Своеобразие авторской позиции.
8. Собственные впечатления от прочитанного.

Кроме того, контроль за чтением осуществляется как на практических занятиях, так и во время индивидуальных собеседований в ходе самостоятельной контролируемой работы студентов, кроме того, результативным и экономным по временным затратам способом контроля за чтением

выступает промежуточное тестирование, результаты которого находят отражения в первую очередь в аттестациях студентов.

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспектирование – важнейший элемент самостоятельной работы студентов. Конспекты периодически проверяются преподавателем не только с целью контроля, но, в первую очередь, для обучения студентов правильному конспектированию. В курсе дисциплины «История зарубежной литературы. Зарубежная литература XX века» студенты самостоятельно выбирают монографии и критические статьи для конспектирования по указанным темам.

Подготовка к собеседованию-дискуссии.

Материалы для собеседования определяются на основе образовательной программы и требований к уровню навыков и умений обучающихся в виде вопросов и заданий. Ответы на вопросы и способы решения заданий необходимо найти в процессе работы с рекомендуемой и дополнительной литературой по теме занятия, а также используя различные банки данных сети интернет. Ответы должны быть в достаточной степени развёрнутыми и полными, решения – обоснованными.

Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума

Коллоквиум – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседовании преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем..

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений. .

Подготовка реферата и доклада по нему с компьютерной презентацией.

Реферат представляет собой результат самостоятельного исследования актуальной проблемы и аналитической переработки научной информации. В реферате необходимо представить различные точки зрения на выбранную тему, проанализировать, систематизировать и обобщить данные нескольких источников, сформировать собственное мнение на основе изученных данных. Реферат состоит из четырех частей (введения, основного текста, заключения и списка литературы).

- В некоторых случаях реферат содержит приложения.
- Каждая часть пишется с новой страницы.
- Заголовок должен ясно и четко выражать содержания раздела.
- В конце заголовка точка не ставится.
- Расстояние между текстом и заголовком не меньше 10 мм.
- Титульный лист заполняется по образцу и содержит информацию о выбранной теме, ученике, который подготовил работу и его преподавателе, учебном заведении.
- Список литературы содержит 4-12 позиций.

Подготовка к тестированию.

Подготовка к тестированию предусматривает предварительную работу с учебной и научной литературой. Следует чётко представлять цели и задачи тестирования, порядок выполнения тестовых заданий и поведения во время их выполнения. Во время процесса тестирования преподаватель следит за тем, чтобы испытуемые работали самостоятельно, не помогали и не мешали друг другу. Уточняющие вопросы по процедуре тестирования задают непосредственно тестирующему. В процессе выполнения тестов преподаватель проводит наблюдения за тем, как работают студенты. Это позволяет собрать дополнительную информацию об их подготовке.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Общие указания

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

Цель выполняемой работы:

- получить специальные знания по выбранной теме;

1. Основные задачи выполняемой работы:

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Каждый студент получает индивидуальный вариант контрольного задания, более того, может выбрать вариант, отвечающий его научным интересам, читательским предпочтениям, стремлению расширить и углубить свои знания по тому или иному вопросу

Методические рекомендации по организации Круглого стола

Для проверки фактически знаний студенты участвуют **в итоговом чате, по материалам которого проводится круглый стол.** Цель круглого стола – выявить степень владения студентами теоретическим материалом, их способности применять и объяснять значение специальных терминов, ориентироваться в теоретических знаниях, применять полученные знания на практике.

Методические рекомендации по подготовке интерактивных сообщений

Самостоятельная работа в форме индивидуальных и групповых сообщений по теме проводится по трем темам, выбор которых обусловлен необходимостью, во-первых, дополнения и развития основных теоретических положений, сформулированных на лекции, через их адаптацию к конкретным художественным произведениям, во-вторых, самостоятельно осваивая предложенную тему по соответствующему плану, студенты вырабатывают необходимые исследовательские и аналитические навыки.

Индивидуальные и групповые сообщения по предложенным темам строятся как промежуточные зачеты по определенным разделам учебной дисциплины. Студент отвечает на вопросы преподавателя, при необходимости показывает конспекты подготовленных к индивидуальному или групповому сообщению материалов, включая словарь литературоведческих и общекультурных терминов.

Самостоятельная работа при подготовке к зачёту.

Успешная сдача зачётов является результатом систематических занятий студента в ходе семестра. Помимо этого, необходима специальная работа перед сессией и в период сдачи зачета. Важной задачей студента в период экзаменационной сессии являются повторение, обобщение и систематизация всего материала, который изучен в течение семестра.

Начинать повторение необходимо за месяц-полтора до начала сессии. Ориентиром в повторении является программа по дисциплине. Повторение - процесс индивидуальный; каждый студент повторяет то, что для него трудно, неясно. Прежде чем приступить к повторению, рекомендуется, внимательно посмотреть программу, установить наиболее трудные, наименее усвоенные разделы. Важно обратить внимание на осмысленное повторение категориально-понятийного аппарата дисциплины.

В процессе повторения используют данные учебников, лекционных и практических занятий, читательский дневник, заметки, сделанные во время консультаций.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Собеседование – дискуссия;	Общая характеристика и значение античной литературы. Античная мифология. Древнегреческая мифология. Героический эпос. Гомер. «Илиада», «Одиссея» Древнегреческая лирика. Древнегреческий театр. Древнегреческая литературная проза. Древнеримская поэзия и проза периода	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

		гражданских войн. Римская литература эпохи принципата Августа. Античный роман.	
2.	Коллоквиум;	Героический эпос. Гомер. «Илиада», «Одиссея» Древнегреческий театр. Древнеримская поэзия и проза периода гражданских войн. Римская литература эпохи принципата Августа. Античный роман.	ОПК-3, ОПК-4; ПК-1
3	Реферат	Античная литература. Общая характеристика. Греческая мифология. Героический эпос. Гомер. «Илиада», «Одиссея» Древнегреческая лирика. Древнегреческий театр. Древнегреческая литературная проза. Древнеримская поэзия и проза периода гражданских войн. Римская литература эпохи принципата Августа. Античный роман.	ОПК-3, ОПК-4; ПК-1
4	Контрольная работа(тест)	Античная литература. Общая характеристика. Греческая мифология. Героический эпос. Гомер. «Илиада», «Одиссея» Древнегреческая лирика. Древнегреческий театр. Древнегреческая литературная проза. Древнеримская поэзия и проза периода гражданских войн. Римская литература эпохи принципата Августа. Античный роман.	ОПК-3, ОПК-4; ПК-1

6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме коллоквиумов для студентов 1 курса.

6.3.1.1. Примерная схема практического занятия

Тема 1: Греческая мифология, основные этапы ее эволюции.

Цель - сформировать у студентов четкое представление об античной мифологии, периодах ее развития, показать связи мифа с особенностями родоплеменного общества;

познакомить студентов с основными циклами греческих мифов, показать роль античной мифологии в формировании авторского литературного творчества, сформировать способности к творческому мышлению.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

1. При подготовке к занятию тщательно изучить материал раздела «Мифология» учебника по античной литературе (можно использовать любой учебник из указанных в списке основной литературы).
2. Обязательным условием ответов на поставленные вопросы и усвоения материала практического занятия является знание основных циклов греческих мифов, поэтому повторите их по книге Н.А. Куна «Легенды и мифы древней Греции».
3. Обратит особое внимание на усвоение понятий «миф» и «мифология», на стадии развития древнейшей мифологии.
4. Выделите примеры классической «олимпийской мифологии», получившие отражение в литературе и искусстве всех эпох.

Вопросы для подготовки:

1. Общая характеристика античной цивилизации.
2. Дайте определение понятий «миф» и «мифология».
3. Мифология как специфическая форма народного творчества.
4. Периоды развития греческой мифологии.
5. Мифы о создании мира и происхождении богов.
6. Мифы о героях.
7. Историко-культурное значение античной мифологии.
8. Античные сюжеты и образы в русской литературе.

Задания для контроля владения компетенциями:

1. Подготовьтесь к устному обсуждению вопросов занятия.
2. Подготовьте выступления с сообщениями на заданную тему (вопросы 1, 8).
3. Будьте готовы к работе с текстами с целью выявления основных циклов мифов.
4. Выпишите в рабочую тетрадь определение понятия «мифология», данное А.Ф. Лосевым.
5. Ознакомьтесь с отрывком из работы М.Л. Гаспарова, (см. список дополнительной литературы к занятию, с.41-48), расскажите, в чем он видит различие между мифом и сказкой.

Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.
2. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. — М., 2013. (любое издание). - <http://www.newsman.tsu.ru/library/main/koon/index.html>.

Дополнительная литература:

1. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. – М., 2010, с. 7-11, 70-88. 4. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян.– М., 2011.
2. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М.,2009.

6.3.1.2. Примерные темы коллоквиумов

Тема. «Древнегреческий эпос. Гомер “Илиада: художественные особенности композиции и сюжета в поэме».

Вопросы к коллоквиуму:

1. Понятие о мифе. Роль мифа в «Илиаде» Гомера.
2. Время и пространство эпоса в отличие от мифа.
3. Боги и люди: их сходство и отличия, взаимоотношения, участие богов в людских делах, основные эпитеты богов. Эпические герои: общее и индивидуальное. «Слава» и «стыд» для героя. Понятие «судьбы» в гомеровском мире. Эмоции и душевная жизнь героев, их изображение у Гомера.
5. Изображение военных действий:
 - а) описание сражений: приемы, способы, формулы;
 - б) предметный мир войны: кони, оружие и др.;
 - в) участие богов в битвах;
 - г) ранения (что здесь важно – медицина или эстетика?)
6. Композиция поэмы, геометрия и гармония.
7. Эпический стиль: описания, сравнения, формулы.
- 8) Гуманизм Гомера в решении темы войны и мира, отношении к человеку. Значение поэм Гомера для греческой и последующей европейской культуры.
- 9)Какое место в сюжетно-композиционной системе занимает описание щита Ахилла (XVIII гл.). Определите жанровую специфику отрывка.
10. Сцена прощания Гектора и Андромахи, как пример зарождающейся лирики (VI гл. строки 394-495). Определите родовые признаки лирики и их проявление в данном отрывке.

Тема. Новаторство в развитии древнегреческой трагедии в творчестве Софокла («Царь Эдип», «Антигона») и Еврипида («Медия», «Ипполит»). Римская трагедия. Сенека «Федра»».

Вопросы к коллоквиуму:

1. Тематика и структура античной трагедии.
2. Какова эволюция классической трагедии в творчестве Эсхила и Софокла, Еврипида?
- 3..Образы трагических героев в драмах Софокла.
- 4..Анализ трагедии Софокла «Царь Эдип»:
 - а) мифологическая основа трагедии;
 - б) «Эдип-царь»: герой, конфликт, проблемы;
 - в) комплекс «трагической вины» в трагедии Софокла (объективные и субъективные причины вины главного героя);
 - г) проблематика трагедии (рок и свободная воля человека, проблема власти в трагедии).
 - д) конфликт трагедии: кто или что противостоит Эдипу?
 - е) проблема знания: что знает человек о себе? Каков путь Эдипа к истине?
 - ж) проблема вины и ответственности. Как её решает Эдип?
- 5.«Антигона». Трагическая ситуация и трагический герой Софокла.
6. Образ Антигоны. Подчиняется ли она требованиям долга или обстоятельствам?

- Есть ли у нее выбор и в чем он? Сознательно ли она идет на смерть?
Что переживает при этом?
7. Трагический конфликт: в чем сущность противостояния Антигоны и Креонта?
На чьей стороне окружающие, хор, автор, зрители?
 8. Аристотель о строении античной трагедии и произведениях Софокла.
 9. Анализ трагедии Еврипида «Медeia»:
 - а) миф и отступление от традиционной мифологической формы;
 - б) образ главной героини, особенности трагического конфликта.
 10. Анализ трагедии «Ипполит»
 - а) как трансформируется в трагедиях Еврипида комплекс «трагической вины»?
 - б) образы богов в трагедии Еврипида, их функции.
 11. Интерпретация мифологического сюжета в трагедии Сенеки «Федра»,
отражение в ней философии стоицизма.
Сделайте сравнительно-типологический анализ трагедии Еврипида «Ипполит» и
Сенеки «Федра».
- Подготовьтесь к докладу по выбранной теме.

6.3.1.3. Примерная тематика рефератов

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

1. Традиционные типы-характеры римской паллиаты. «Хвастливый воин» и «Клад» Плавта.
2. Особенности «Золотого века» римской литературы, его значение для последующих веков.
3. Этапы творчества Вергилия, его значение для литературы последующих веков.

6.3.1.4. Примерные вопросы к контрольным работам (тестовые задания):

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

Гомер «Илиада» (перевод Н. Гнедича)

Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы.

1. Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына, Грозный, который ахейнам тысячи бедствий соделал...

1.1. Назовите богиню, к которой обращается Гомер.

1.2. Определите жанр произведения.

2. Вы ж мне в сей день замените награду, да в стане аргивском Я без награды один не останусь: позорно б то было...

2.1. Кому принадлежат эти слова?

2.2. Назовите причину ссоры героев.

3. Царь, облеченный бесстыдством, коварный душою мздолюбец! Кто из ахеев захочет твои повеления слушать?

Кто иль поход совершит, иль с враждебными храбро сразится? Я за себя ли пришел, чтоб троян, укротителей Коней,

Здесь воевать? Предо мною ни в чем не виновны трояне...

3.1. Кто произносит эти слова и к кому герой обращается?

3.2. Какое решение принимает герой после разговора?

4. Скорбное дело, ненависть ты на меня возбуждаешь

Геры надменной: озлобит меня оскорбительной речью;

Гера и так непрестанно, пред сонмом бессмертных, со мною

Спорит и вопит, что я за троян побораю во брани.

4.1. Назовите место, где происходит разговор персонажей.

4.2. Определите имена участников диалога.

5. Муж удивительный, губит тебя твоя храбрость! Ни сына Ты не жалеешь, младенца, ни бедной матери; скоро

Буду вдовой я несчастная! Скоро тебя аргивяне, Вместе напавши убьют!

5.1. Назовите имя героини.

5.2. К кому она обращается?

6. ...Покрыло мрачное облако скорби.

Быстро в обе он руки схвативши нечистого пепла, Голову всю им осыпал и лик осквернил свой прекрасный; Риза его благовонная вся почернела под пеплом.

Сам он, великий, пространство покрывши великое, в прахе Молча простерся и волосы рвал, безобразно терзая.

6.1. Кто этот герой и о чем он скорбит?

6.2. Как называется такой способ описания переживаний человека?

7. Сделал на нем отягченный гроздием сад виноградный, Весь золотой, лишь одни виноградные кисти чернелись;

И стоял он на серебряных, рядом вонзенных подпорах. Около саду и ров темно-синий, и белую стену

Вывел из олова; к саду одна прилегала тропина, Коей носильщики ходят, когда виноград собирают.

Там и девицы и юноши, с детской веселостью сердца, Сладостный плод носили в прекрасных плетеных корзинах.

7.1. Назовите предмет, где изображена описанная ниже картина, и имя мастера-создателя.

7.2. Определите, к какому жанру древнегреческой лирики относится отрывок, описывающий этот предмет

8. Тщетно ты, пес, обнимаешь мне ноги и молишь родными! Сам я, коль слушал бы гнева, тебя растерзал бы на части, Тело сырое твое пожирал бы я, – то ты мне сделал!

8.1. Кто и кому говорит?

8.2. Как называется элемент сюжета, где произносятся данные слова?

9. Храбрый! Почти ты богов! Над моим злополучием сжался,

Вспомни Пелея отца: несравненно я жалче Пелея!

Я испытую, чего на земле не испытывал смертный:

Мужа, убийцы детей моих, руки к устам прижимаю!

9.1. Кто этот герой и к кому он обращается?

9.2 О чем герой хочет попросить?

6.3.2. Итоговый контроль к промежуточной аттестации

1. Предмет и значение античной литературы.
2. Периодизация греческой литературы. Общая характеристика отдельных периодов.
3. Источники изучения античной литературы.
4. Греческое устное народное творчество: песни, басни.
5. Мифология: основные этапы развития.
6. Основные боги греческого пантеона. Отражение социально-родовых отношений в мифах о богах (Зевс, Аполлон, Афина Паллада и др.).
7. Мифы о героях как отражение растущей власти человека над природой.
8. Греческое общество до I тысячелетия до н.э. Историческая основа сказания о Троянской войне.
9. Поэмы Гомера. Отражение в них этапов общественного развития.
10. Идеино-художественные особенности поэмы Гомера.
11. Особенности эпического стиля: двуплановость, гиперболизация, архаизация, принцип ретардации, повторы, постоянные эпитеты.
12. Гомеровский вопрос, его основные теории.
13. Народность поэмы Гомера. Проблема мира в поэмах. В.Г. Белинский о Гомере.
14. Социальные основы дидактического эпоса. «Труды и дни» Гесиода.
15. Греческое общество во II-I веках до н.э. Социальные основы лирики.
16. Элегия и ямб: основные представители.
17. Мелика: Алкей, Сапфо, Анакреонт.
18. Хоровая лирика. Пиндар: основные жанры его лирики.
19. Социальные основы и происхождение драмы. Аристотель о драме.
20. Древнегреческий театр. Организация драматических представлений.
21. Происхождение трагедии. Ее тематика и структура.
22. Эсхил – «отец трагедии». Трилогия «Орестея» как отражение социальных и политических взглядов Эсхила.
23. Язык Эсхила. К. Маркс о трагедиях Эсхила.
24. Общая характеристика эпохи Перикла и ее основные представители.
25. Софокл, его социальные и политические взгляды.
26. Проблема личности и судьбы в трагедиях Софокла.
27. Драматургическое мастерство Софокла. Искусство перипетии и ее функции.
28. Образ трагического героя в произведениях Софокла: Антигона, Эдип.
29. Еврипид – «философ на сцене». Его политические, социальные и религиозные взгляды.
30. Человек в трагедиях Еврипида. Психологизм изображения.
31. Семейно-бытовые драмы Еврипида («Алкеста», «Ион»).
32. Эволюция метода в греческой трагедии (образ Ореста у Эсхила, Софокла, Еврипида).
33. Тема войны и мира, патриотизм греческих трагиков.
34. Возникновение комедии. Аристотель о комедии. Периодизация этапов развития комедии.
35. Аристофан - "отец комедии". Тенденциозность его произведений.
36. Отражение кризиса полисной демократии в комедиях Аристофана. Его политические и социальные взгляды.
37. Литературные взгляды Аристофана. «Лягушки».
38. Тема войны и мира в комедиях Аристофана.
39. Идеино-художественные особенности комедий Аристофана.

40. Мировое значение творчества Аристофана.
41. Психологизм, индивидуализация характеров в комедиях Менандра.
42. Лукиан - "Вольтер классической древности". Критика религии в произведениях Лукиана.
43. Проза эллинистическо-римского периода. «Параллельные жизнеописания» Плутарха.
44. Греческий роман как качественно новый жанр литературы.
45. «Дафнис и Хлоя» Лонга как классический образец буколического романа.
46. Периодизация римской литературы. Значение римской литературы для западноевропейской литературы.
47. Устное народное творчество и своеобразие римской мифологии.
48. Театр и театральные представления в Риме.
49. Ливий Андроник и начало письменной литературы.
50. Формирование «комедии паллиата» и ее связь с «новой» аттической комедией.
51. Отражение римской действительности в комедиях Плавта. Социальная проблематика комедий Плавта.
52. Плебейская идеология Плавта, связь его комедий с народным театром.
53. Эволюция комедии паллиата в творчестве Теренция. Индивидуализация образов.
54. Проблема воспитания в комедии Теренция «Братья».
55. Роль прологов у Теренция. Связь с комедиями Менандра. Теренций в оценке современников и в новое время.
56. Расцвет ораторского искусства в Риме в эпоху гражданских войн.
57. Политическая и творческая деятельность Цицерона.
58. Философское содержание и форма поэмы «О природе вещей».
59. Любовная лирика Катулла; использование народного творчества Катуллом.
60. Общая характеристика эпохи принципата Августа.
61. Вергилий: первый период творчества («Буколики», «Георгики»).
62. «Энеида» как эпическая поэма. Отношение к гомеровскому эпосу.
63. Композиция «Энеиды», воинская доблесть и верность в образе Энея.
64. Качественно новые черты эпоса Вергилия, значение поэмы «Энеида».
65. Первый период творчества Горация. «Эподы». Политические взгляды Горация.
66. Политическая тема в «Одах» Горация.
67. Литературные взгляды Горация. «Искусство поэзии».
68. Эволюция жанра элегии в античной литературе (Тибулл, Проперций).
69. Идеинный замысел, композиция, стиль «Метаморфоз». А.С. Пушкин об Овидии.
70. Отражение римской действительности в романе Апулея «Золотой осел». Социально-религиозные взгляды Апулея.
71. Вставные части и их роль в романе Апулея.
72. Эпиграмма в античной литературе. Марциал.

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «История мировой (античной) литературы»

7.1. Учебная литература:

а) основная литература:

1. **Гомер.** Илиада. Пер. Н.И. Гнедича
2. **Гомер.** Одиссея. Пер. В.А. Жуковского
3. **Гесиод.** Работы и дни. Теогония. - В кн. Эллинские поэты в пер. В.В. Вересаева М. 1963 или по 1 части антологии
4. **Эзоп.** Басни
5. **Архилох, Каллин, Гиртей, Солон, Феогнид, Алкей, Сапфо, Мимнерм, Анакреонт, Алкман, Ивик, Пиндар, Анакреонтика.** - В кн.: Античная лирика М., 1988 (БВЛ); Эллинские поэты в пер. В.В. Вересаева. — М., 1993 или по 1 части антологии, с. 93-133
6. **Эсхил.** Прометей прикованный. Орестея (по 1 части антологии)
7. **Софокл.** Антигона. Эдип-царь.
8. **Еврипид.** Медея. Ипполит. (по 1 части антологии)
9. **Аристофан.** Всадники. Лягушки. (по 2 части антологии)
10. **Геродот, Фукидид, Ксенофонт.** В кн.: Историки античности. — М., 1989.
11. **Лисий, Исократ, Демосфен** - В кн.: Ораторы Греции. — М., 1985.
12. **Платон.** «Кратил», «Пир», «Федон»
13. **Аристотель.** Поэтика.
14. **Менандр.** Угрюмец (Брюзга). Третьейский суд. (по 2 части антологии)
15. **Каллимах** Гимны. **Феокрит.** Идиллии. **Аполлоний Родосский.** Аргонавтика. В кн.: Александрийская поэзия. — М., 1972 или по 2 части антологии, с. 267-309
16. **Плутарх.** Сравнительные жизнеописания (Солон, Фемистокл, Перикл,
17. **Демосфен,** Александр Македонский, Цезарь, Цицерон).
18. **Лукиан.** Похвала мухе. Разговоры богов. Разговоры в царстве мертвых. Александр или Лжепророк. В кн.: Лукиан. Избранное. — М., 1987.
19. **Лонг.** Дафнис и Хлоя. В кн.: Татий. Лонг. Петроний. Апулей. — М.: Худ.лит-ра (БВЛ)
20. **Плавт.** Хвастливый воин. Клад. Псевдол. (одна из комедий)
21. **Теренций.** Братья.
22. **Лукреций.** О природе вещей (По антологии «Рим»).
23. **Цицерон.** Речи против Катилины. (По антологии «Рим»).
24. **Катулл.** Лирика. (По антологии «Рим», с. 199-213)
25. **Вергилий.** Буколики. Энеида. (По антологии «Рим»)
26. **Гораций.** Оды. Эподы. Сатиры. Послания. (По антологии «Рим»)
27. **Овидий.** Amores. Метаморфозы. (По антологии «Рим»)
28. **Тит Ливий.** История от основания Рима. (По антологии «Рим»)
29. **Петроний.** Сатирикон. (По антологии «Рим»)
30. **Федр.** Басни. (По антологии «Рим»)
31. **Ювенал.** Сатиры. (По антологии «Рим»)
32. **Апулей.** Метаморфозы, или Золотой осел. — В: Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения.- М.: Худож. лит., 1988.
33. **Тацит.** Анналы. История. (По антологии «Рим», с. 649-667)
34. **Светоний.** Жизнь 12 цезарей (Август. Калигула. Нерон).

1. Тронский, И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — М.: Юрайт, 2018. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04848-3

https://biblio-online.ru/book/istoriya-antichnoy-literatury-416071?ref_from=31347

2. Античная литература. Греция. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов филологических специальностей / Составитель Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. - 2-е изд. - М.: Высшая школа, 2002. - 879 с. - ISBN 5-06-003783-5

3. Античная литература. Рим. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов филологических специальностей /Составитель Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. - 4-е изд. - М.: Высшая школа, 2003. - 720 с. - ISBN 5-06-004326-6

4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность: Учебник и практикум для академического бакалавриата /Б. А. Гиленсон. — М.: Юрайт, 2018. — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534- 00369-7

https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-antichnost-413795?ref_from=31347

5.Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции и Древнего Рима – М., 2018. (любое издание). -<http://www.newsman.tsu.ru/library/main/koon/index.html>.

б) дополнительная литература:

1. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. – М., 2010, с. 7-11, 70-88. 4. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян.– М., 2011.

2. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М.,2009.

3.Коган, П. С. Очерки по истории древних литератур. Греческая литература / П. С. Коган. — М.: Юрайт, 2019. — 243 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07576-2
https://biblio-online.ru/book/ocherki-po-istorii-drevnih-literatur-grecheskaya-literatura-423323?ref_from=31347

4.Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский.
— М.: Юрайт, 2018. — 391 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978- 5- 534-08853-3 https://biblio-online.ru/book/istoriya-rimskoy-literatury-426642?ref_from=31347

5. Никола М.И. Античная литература: Практикум. — М.: Флинта, Наука, 2018.

6. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. – М., 2017

7.2.Интернет-ресурсы

1.Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>

2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru>

3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

4. Биографии:

<http://antique-lit.niv.ru/> -

<http://biografia.ru>

<http://abc-people.com>

www.philology.ru

bookz.ru

fictionbook.ru

book.studentport.ru

koob.ru

belousenko.com

lib.ru

[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)

ilikebooks.ru

readfree.ru

lib.rus.ec

<http://knigosite.ru/>

[http:// philologos.narod.ru / tomash / poetika. htm](http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm)

[http:// www. reader.boom.ru /tomash/tema.htm](http://www.reader.boom.ru/tomash/tema.htm)

[http:// gramma.ru](http://gramma.ru)

[http:// slovari.yandex.ru](http://slovari.yandex.ru)

1. <https://www.youtube.com/watch?v=HZ0QeDdckco> — Как устроена греческая трагедия

2. https://www.youtube.com/watch?v=U9G_K9dFY-w — Почему на трагедии не надо плакать

3. <https://www.youtube.com/watch?v=lQMt2jfnz1c> — Как устроена греческая комедия

4. <https://www.youtube.com/watch?v=GSCUz1SdNd4>

— Над кем смеется греческая комедия

5. <https://www.youtube.com/watch?v=Mte1MNg5KQM>

6. — Что смешного в «Лягушках» Аристофана

<http://elibrary.rsl.ru> Научная электронная библиотека

<http://elibrary.ru/default.asp> Российская национальная библиотека

<http://primo.nl.ru> <http://nbmgu.ru> Электронная библиотека Российской государственной библиотеки

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ

1.1. Microsoft Windows 7

1.2. Microsoft Office 2007

1.3. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

1.4. Антивирусное ПО Eset Nod32

1.5. Справочно-правовая система “Консультант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru

Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информио»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/модуля «История мировой (античной) литературы».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины/модуля **«История мировой (античной) литературы»**.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины/модуля **«История мировой (античной) литературы»**, имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГУ

**Перечень технических средств, используемых при осуществлении
образовательного процесса по дисциплине**

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.2.

№ п/п	Перечень основного оборудования	Нумерация разделов/тем дисциплины
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.	1-6
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438	1-6
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.	
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика	1-6
5	Экран настенный	1-6
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы	1-6
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10	1-6

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История мировой (античной) литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила:

доцент кафедры русской и зарубежной литературы Кодзоева Ф.З.
(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол №10 от «22» июня 2023 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета
Протокол №10 от «26» июня 2023 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом университета
Протокол №10 от «28» июня 2023 года