

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР и КО

_____ С.А.Льянова

«29» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.О6.О1
«Принципы анализа ингушского художественного текста»**

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

«Отечественная филология. Русский язык и литература, ингушский язык и литература»

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения очная, заочная

Магас, 2023

Цели освоения дисциплины.

Познакомить студентов с основными принципами анализа художественного текста, показать место дисциплины в системе дисциплин литературоведческого цикла, представить лучшие образцы анализа художественного текста.

Задачи дисциплины:

- дать студентам понятие о принципах анализа художественного текста;
- показать тесную связь литературного анализа с художественным творчеством ингушских писателей;
- сформировать научное представление о литературном анализе как о способе истолкования и оценки художественных произведений в свете определенных концепций;
- способствовать выработке подхода к критике как к теоретическому самосознанию литературных направлений и течений;
- углубить представления студентов о взаимодействии литературы и критики как о процессе взаимного обогащения.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации

стандарта						квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ДВ.05.01» ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является вариативной для изучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Введение в литературоведение», «История родной литературы», «История ингушской литературной критики», «Ингушская литература и фольклор», «Современная родная литература».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Принципы анализа ингушского художественного текста» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Принципы анализа ингушского художественного текста»	Семестр
Б1.О.08	Ингушское устное народное творчество	1
Б1.0.07	Введение в литературоведение	1,2
Б1.0.13	История родной литературы	2

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Принципы анализа ингушского художественного текста» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Принципы анализа ингушского художественного текста»	Семестр
Б1.0.14	История ингушской литературной критики	7
Б1.0.15	Ингушская литература и фольклор	5

Б1.О.18	Современная родная литература	7
---------	-------------------------------	---

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «Принципы анализа ингушского художественного текста» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с модулем «Принципы анализа ингушского художественного текста»	Семестр
Б1.О.08	Ингушское устное народное творчество	1
Б1.0.14	История ингушской литературной критики	7
Б1.0.18	Современная родная литература	7
Б1.0.15	Ингушская литература и фольклор	5

3. Результаты освоения дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.05.01

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	1.1_Б.ОПК-4 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	-Знать основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, основные источники сбора литературных и языковых фактов. Уметь применять основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, пользоваться основными источниками сбора литературных и языковых фактов. Владеть навыками филологического анализа

ПК-1	способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		художественного текста и сбора литературных и языковых фактов.
		3.1_Б.ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	<p>Знать труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>Уметь применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>Владеть навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов</p>
		1.1_Б.ПК-1 Владеет научным стилем речи.	<p>ЗНАТЬ: виды аннотаций и жанры рефератов как текстов вторичной информативности.</p> <p>УМЕТЬ: соблюдать особенности структуры, правила оформления аннотаций и рефератов, ориентируясь на действующие речевые стандарты.</p> <p>ВЛАДЕТЬ: терминологическим аппаратом изучаемых дисциплин; навыками составления библиографических списков, ссылок, цитат; приёмами создания вторичного текста, обладающего полной</p>

			информационной насыщенностью и прагматическим потенциалом.
		<p>2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>ЗНАТЬ: алгоритм использования в своём исследовании существующих методик литературоведческого анализа художественного произведения.</p> <p>УМЕТЬ: понимать и интерпретировать проблематику художественных произведений ингушской литературы; строить умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания.</p> <p>ВЛАДЕТЬ: способностью проводить научноисследовательскую работу под руководством преподавателя, используя приёмы литературоведческого анализа.</p>
		<p>3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>ЗНАТЬ: алгоритм подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов по проблематике проводимых исследований; требования к оформлению ссылок, сносок, библиографического списка; основные библиографические источники и поисковые системы.</p> <p>УМЕТЬ: составлять и оформлять в письменной форме результаты проводимых научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобного рода исследованиям; использовать основные библиографические источники и поисковые системы в своей научноисследовательской работе.</p> <p>ВЛАДЕТЬ: понятийным аппаратом широкой и узкой области исследования;</p>

			навыками сопоставления и противопоставления, приёмами интерпретации текстов-источников для создания реферативного обобщения материала научного исследования.

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

	Всего	Порядковый номер семестра
		6
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	2 з.е.-72ч.	
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	40	40
Лекции	18	18
Практические занятия, семинары	16	16
КСР	40	40
Самостоятельная работа	38	38
Вид итоговой аттестации: зачет	зачет	+

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ

№	Тема	Количество часов	
		Лекции	Практические занятия
Семестр №8			
1.	Эпически произведене тохкам. Зламаг'йолча эпически жанраех латтача произведеней белгалонаш: дувцара (новеллай), повеста.	2	2
2.	Романа хила тарлу жанраш: форма, оттам, керттерча турпала лоарх'лам.	2	2
3.	Лирически произведене тохкам.	2	2
4.	Лирически произведенешта жанрашка хъежжа тохкам бар.	2	2
5.	Драматически произведене тохкам.	2	2
6.	Мелодрамаш, комедеш, трагедеш. Iилман тохкам.	2	2

7.	Говзамеча литературан произведене бизза бола тохкам.	2	2
8.	Говзамеча литературан произведене доакъоох бола тохкам.	2	2
9.	Тайп-тайпара дола контекста тайпаш.	2	
Всего		18	16

Содержание дисциплины «Принципы анализа ингушского художественного текста»

Тема 1. Эпически произведене тохкам. Зламаг1йолча эпически жанраех латгача произведений белгалонаш: дувцара (новеллай), повеста

Тайп-тайпара йолча эпически произведений тохкама наькъаш. Дувцара жанрах бола кхетам. Повеста жанр, сюжетни тайнаш, турпалхой массал. Лирически турпала, лалама, йоазонхочун моттиг зламаг1йолча эпически жанрашка.

Тема 2. Романа хила тарлу жанраш: форма, оттам, керттерча турпала лоарх1ам

Романа т1а керттера долаш а, юкъедаоладаь а дувцашдар. Истореца роман кхоллачо лелабу бувзам. Эпически произведений оттам, говзамеча литературан текста анализ.

Тема 3. Лирически произведене тохкам

Лирически произведений жанраех бола кхетам. Стихотворене тохкам бара методаш. Лирически сюжетах бола кхетам. Эмпирически, эмоционални, философски дар лирике в1ашкаоттадар.

Тема 4. Лирически произведенешта жанрашка хъежжа тохкам бар

Стихотворени, поэма, роман (стихашца). Лирически турпал, «поэзен дуне», дакъалоаца турпал. Лирически произведенешта 1илман тохкам бар.

Тема 5. Драматически произведене тохкам

Драматически произведнней тайп-тайпара йолча жанраех бола кхетам. Комически, драматически, трагически къовсамаш къоастадар. Драматически произведене сюжетно-композиционни тохкам.

Тема 6. Мелодрамаш, комедеш, трагедеш. 1илман тохкам

Тайп-тайпара йолча драман жанраштей мелодрамаштей, комедештей, трагедештей, цар белгалонаш къоастаеш, тохкам бар. Тайп-тайпара йолча драман жанрай: мелодрамай, хила йиш йоаца къовсам латгача комедей, трагедей тохкама белгалонаш.

Тема 7. Говзамеча литературан произведене бизза бола тохкам

Говзамеча литературан текста бизза болча тохкамах бола кхетам. Бизза болча тохкама тайпаш: дистара тохкам, фабульно-сюжетни бувзамга хъажар. Композици. Сюжет. Произведени кхоллара истори. Сюжетни тайнаш белгалдоахаш, къовсама бахъанаш гойташ, кульминационни моттигаш ювцаш тохкам бар.

Тема 8. Говзамеча литературан произведене доакъоох бола тохкам

Говзамеча литературан текста доакъоох болча тохкамах бола кхетам. Доакъоох болча тохкама тайпаш: дистара тохкам, фабульно-сюжетни бувзамга хъажар. Хронотоп тахкар, чулоацама оазий екар гойтар, стилистически тохкам.

Тема 9. Тайп-тайпара дола контекста тайпаш

Контекстахи, цун тайпаехи бола кхетам. Къаман-исторически контексти историко-культурни методи текста тохкам беш. Биографически контексти литературоведене биографически методи. Текста тохкам беш интертекстуални метод лелаер.

Тематика практических занятий

Тема 1. Эпически произведене тохкам. Зламаг1йолча эпически жанраех латтача произведени белгалонаш: дувцара (новеллай), повеста

1. Тайп-тайпара йолча эпически произведени тохкама наькъаш дувца
2. Дувцара жанрах бола хоам бе
3. Повеста жанр, сюжетни тайнаш, турпалхой массал дувца
4. Лирически турпала, лалама, йоазонхочун моттиг зламаг1йолча эпически жанрашка мишта лел

Тема 2. Романа хила тарлу жанраш: форма, оттам, керттерча турпала лоарх1ам

1. Романа т1а керттера долаш а, юкъедоаладаь а дувцашдар белгалдаккха
2. Истореца роман кхоллачо лелабу бувзам гойта
3. Эпически произведени оттам гойта
4. Говзамеча литературан текста анализ е

Тема 3. Лирически произведене тохкам

1. Лирически произведени жанраех дувца
2. Стихотворене тохкам бара методаш ювца
3. Лирически сюжетах дувца
4. Эмпирически, эмоционални, философски дар лирике в1ашкаоттадарах хоам бе

Тема 4. Лирически произведеништа жанрашка хьежжа тохкам бар

1. Стихотворени, поэма, роман (стихашца) – цар белгалонаш ювца
2. Лирически турпал, «поэзен дуне», дакъалоаца турпал гойта
3. Лирически произведеништа 1илман тохкам бара никъ гойта

Тема 5. Драматически произведене тохкам

1. Драматически произведени тайп-тайпара йолча жанраех дувца
2. Комически, драматически, трагически къовсамаш къоастаде
3. Драматически произведене сюжетно-композиционни тохкам бе

Тема 6. Мелодрамаш, комедеш, трагедеш. 1илман тохкам

1. Тайп-тайпара йолча драман жанраштеи мелодрамаштеи, комедештеи, трагедештеи, цар белгалонаш къоастаеш, тохкам бе
2. Тайп-тайпара йолча драман жанрай: мелодрамай, хила йиш йоаца къовсам латтача комедей, трагедей тохкама белгалонаш ювца

Тема 7. Говзамеча литературан произведене бизза бола тохкам

1. Говзамеча литературан текста бизза болча тохкамах дувца
2. Бизза болча тохкама тайпаш: дистара тохкам, фабульно-сюжетни бувзамга хьежжа белгалдаха
3. Композици. Сюжет. Произведени кхоллара истори. Сюжетни тайнаш белгалдоахаш, къовсама бахъанаш гойташ, кульминационни моттигаш ювцаш тохкам бе

Тема 8. Говзамеча литературан произведене доакъоох бола тохкам

1. Говзамеча литературан текста доакъоох болча тохкамах дувца
2. Доакъоох болча тохкама тайпаш: дистара тохкам, фабульно-сюжетни бувзамга

хъежже, дувца

3. Хронотоп тохкаш, чулоацама оазий екар гойташ, стилистически тохкам бе

Тема 9. Тайп-тайпара дола контекста тайпаш

1. Контекстахи, цун тайпаехи дувца

2. Къаман-исторически контекстеи историко-культурни методеи текста тохкам бе

3. Биографически контекстеи литературоведене биографически методеи тохкам бе

4. Текста тохкам беш интертекстуальни метод лелаяр гойта.

5. Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: традиционные и инновационные. Традиционные: лекции, семинарские и практические занятия, самостоятельная работа студентов, технология выразительного чтения художественного текста. Инновационные: интерактивные занятия в малых студенческих группах. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины.

Студенты получают задания по подготовке к лекционным занятиям. Конспектирование основной и дополнительной литературы осуществляется в виде тезисов, в виде основных выдержек, а также посредством добавления к тезисам самостоятельных иллюстраций из художественных текстов. При подготовке к занятиям студенты овладевают теоретическими дефинициями и используют их при разборе конкретных текстов. В процессе контроля самостоятельной работой студенты излагают теоретические сведения, а затем применяют их к конкретным произведениям, пересказывают фрагменты текста и текст в целом, составляют перечень наиболее выразительных деталей, дают сравнительные характеристики персонажам, выявляют средства художественной изобразительности и выразительности.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

Содержание, виды и методы контроля самостоятельной работы

№п.п.	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды и формы самостоятельной работы	Кол-часов	Форма контроля выполнения сам. работы
Семестр № 8				
1	Эпически произведене тохкам. ЗIамагIйолча эпически жанраех латгача произведней белгалонаш: дувцара (новеллай), повеста.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	2	Устный опрос. Проверка выполнения самост. работы

2	Романа хила тарлу жанраш: форма, оттам, керттерча турпала лоарх1ам.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях
3	Лирически произведене тохкам.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4	Проверка выполнения самост. работы4
4	Лирически произведенешта жанрашка хьежжа тохкам бар.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях
5	Драматически произведене тохкам.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4	Устный опрос. Проверка выполнения самост. работы
6	Мелодрамаш, комедеш, трагедеш. 1илман тохкам.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	6	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях
7	Говзамеча литературан произведене бизза бола тохкам.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	6	Устный опрос. Проверка выполнения самост. работы
8	Говзамеча литературан произведене доакъоех бола тохкам.	Подготовка к практическим занятиям по	4	Устный опрос. Проверка

		вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.		выполнения самост. работы
9	Тайп-тайпара контекста тайпаш.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4	Проверка выполнения самост. работы4

Примерный перечень оценочных средств:

Наименование ОС	Краткая характеристика ОС	Представление ОС в фонде
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё	Темы рефератов
Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы	Темы докладов, сообщений
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная база преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе
------	--	---------------

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№п.п.	Контролируемые темы (разделы)	Вид контроля	Перечень компетенций
	Семестр № 8	Зачет	
1	Эпически произведене тохкам. З1амаг1йолча эпически жанраех латтача произведеней белгалонаш: дувцара (новеллай), повеста.		ОПК-4, ПК-1
2	Романа хила тарлу жанраш: форма, оттам, керттерча турпала лоарх1ам.		ОПК-4, ПК-1
3	Лирически произведене тохкам.		ОПК-4, ПК-1
4	Лирически произведенешта жанрашка хьежжа тохкам бар.		ОПК-4, ПК-1
5	Драматически произведене тохкам.		ОПК-4, ПК-1
6	Мелодрамаш, комедеш, трагедеш. 1илман тохкам.		ОПК-4, ПК-1
7	Говзамеча литературан произведене бизза бола тохкам.		ОПК-4, ПК-1
8	Говзамеча литературан произведене доакъоех бола тохкам.		ОПК-4, ПК-1
9	Тайп-тайпара дола контекста тайпаш.		ОПК-4, ПК-1

Вопросы для самоконтроля по курсу «Принципы анализа ингушского художественного текста»

Тема 1. Эпически произведене тохкам. З1амаг1йолча эпически жанраех латтача произведеней белгалонаш: дувцара (новеллай), повеста

1. Тайп-тайпара йолча эпически произведеней тохкама наькъаш дувца
2. Дувцара жанрах бола хоам бе
3. Повеста жанр, сюжетни тайнаш, турпалхой массал дувца
4. Лирически турпала, 1алама, йоазонхочун моттиг з1амаг1йолча эпически жанрашка мишта лел

Тема 2. Романа хила тарлу жанраш: форма, оттам, керттерча турпала лоарх1ам

1. Романа т1а керттера долаш а, юкъедоаладаь а дувцашдар белгалдаккха
2. Истореца роман кхоллачо лелабу бувзам гойта

3. Эпически произведеней оттам гойта
4. Говзамеча литературан текста анализ е

Тема 3. Лирически произведене тохкам

1. Лирически произведеней жанраех дувца
2. Стихотворене тохкам бара методаш ювца
3. Лирически сюжетах дувца
4. Эмпирически, эмоционални, философски дар лирике в1ашкаоттадарах хоам бе

Тема 4. Лирически произведенешта жанрашка хьежжа тохкам бар

1. Стихотворени, поэма, роман (стихашца) – цар белгалонаш ювца
2. Лирически турпал, «поэзен дуне», дакъалоаца турпал гойта
3. Лирически произведенешта 1илман тохкам бара никъ гойта

Тема 5. Драматически произведене тохкам

1. Драматически произведней тайп-тайпара йолча жанраех дувца
2. Комически, драматически, трагически къовсамаш къоастаде
3. Драматически произведене сюжетно-композиционни тохкам бе

Тема 6. Мелодрамаш, комедеш, трагедеш. 1илман тохкам

1. Тайп-тайпара йолча драман жанраштей мелодрамаштей, комедештей, трагедештей, цар белгалонаш къоастаеш, тохкам бе
2. Тайп-тайпара йолча драман жанрай: мелодрамай, хила йиш йоаца къовсам латтача комедей, трагедей тохкама белгалонаш ювца

Тема 7. Говзамеча литературан произведене бизза бола тохкам

1. Говзамеча литературан текста бизза болча тохкамах дувца
2. Бизза болча тохкама тайпаш: дистара тохкам, фабулно-сюжетни бувзамга хьежжа белгалдаха
3. Композици. Сюжет. Произведени кхоллара истори. Сюжетни тайнаш белгалдоахаш, къовсама бахъанаш гойташ, кульминационни моттигаш ювцаш тохкам бе

Тема 8. Говзамеча литературан произведене доакъоох бола тохкам

1. Говзамеча литературан текста доакъоох болча тохкамах дувца
2. Доакъоох болча тохкама тайпаш: дистара тохкам, фабулно-сюжетни бувзамга хьежже, дувца
3. Хронотоп тохкаш, чулоацама оазий екар гойташ, стилистически тохкам бе

Тема 9. Тайп-тайпара дола контекста тайпаш

1. Контекстахи, цун тайпаехи дувца
2. Къаман-исторически контекстеи историко-культурни методеи текста тохкам бе
3. Биографически контекстеи литературоведене биографически методеи тохкам бе
4. Текста тохкам беш интертекстуальни метод лелаяр гойта.

Вопросы к зачету по дисциплине

«Принципы анализа ингушского художественного текста»

1. Текст – 1илман тохкам бара дакъа санна
2. «Говзамеча литературан текст» яхача дешай ма1ан
3. Теста юкьерча доакъой шоайла бола бувзам

4. Маѓанга диллача, йизза йола текст
5. Говзамеча литературан текста композиции
6. Текста тла дувчачун тайпаш
7. Говзамеча литературан текста тла лела «автор», «дувцархо», «турпал»
8. Говзамеча литературан текста тохкам беш лелаю теори
9. Илман тохкам
10. Литературоведчески тохкам
11. Публицистически тохкам
12. Лингвистически тохкам
13. Стилистически тохкам
14. Нарратологически тохкам
15. Интертекстови тохкам

Тесты

1. Сен дакъа да халкъа багахбувцам:

- а) фольклора;
- б) фольклористика;
- в) исторен;
- г) литературан.

2. «Деза ди» яха новелла язъяр ва:

- а) Дахкильгов И.;
- б) Картоев М.;
- в) Хамхоев В.

3. Фольклорни произведений автор мала ва:

- а) халкъ;
- б) поэт;
- в) йоазонхо;
- г) иллиалархо.

4. «Берд» яха роман яздаър ва:

- а) Базоркин И.;
- б) Дахкильгов И.;
- в) Боков А.

5. Укх жанрех багахбувцама яраш я:

- а) фаълг;
- б) роман;
- в) поэма;
- г) дувцар;
- д) комеди.

6. «Йолах оаг1ув кхетар бахъан» яхача стихотворене автор ва:

- а) Озиев С.;
- б) Яндиев Дж.;
- в) Муталиев Хь.-Б.

7. Мел тайп да фаългий:

- а) 3;
- б) 5;
- в) 2;
- г) 4;
- д) 1.

8. Сенца вувзавенна вувц Боткъий Ширткъа?

- а) малхаца;
- б) 1елаца;
- в) беттаца.

9. Багахбувцама жанрашта юкъе къаънаг1а малаг1а я:

- а) иллеш;
- б) мифаш;
- в) фаългаш.

10. Чахкиев Са1ида «Ц1ерага маъре яхар» яха дувцар малаг1ча багахбувцама жанрах пайда эцаш яздаър да:

- а) оаламах;
- б) легендах;
- в) иллек.

11. Наъртий тхъамада мала хиннав:

- а) Колой К1ант;
- б) Боткъий Ширткъа;
- в) Сеска Солса.

12. «Пхъена зулам» яхача дувцара т1а Товбот валар:

- а) доттаг1чун карах;
- б) говро м1арг теа;
- в) ший 1оажалах.

13. «Дарза къонгаш» яхача оалама т1ара керттера турпалхо мала яхаш ва:

- а) Колой К1ант;
- б) Сеска Солса;
- в) Куркъа.

14. Села хиннав:

- а) оакхарошта доал деш;
- б) хъайбаш дебийташ;
- в) т1оа сегийташ.

15. «Фар» яхалга фуд:

- а) дегаг1оз;
- б) беркат;
- в) ираз.

16. Малаг1ча фаьлгашкара турпалхо ва Цаген:

- а) тамашийна фаьлгаш;
- б) хъайбаех дола фаьлгаш;
- в) вахарах-леларах дола фаьлгаш.

17. «Лоамарой текъа ахар» яха произведени язъяр малав:

- а) Базоркин Б.А.;
- б) Базоркин Б.И.;
- в) Долгиев О.Аб.-Г.

18. «Ц1ерага маьре яхар» яха дувцар яздаьр малав?

- а) З.Мальсагов;
- б) С.Чахкиев;
- в) А.Боков.

19. Исторически персонаж ларх1а мегаргва:

- а) Колой-Кант;
- б) Сеска Солса;
- в) Астаг1а Темар.

20. Ноджган-ц1ай дездеш хиннад:

- а) 1ай;
- б) аьхке;
- в) гурахъа.

21. Йоазонхочо наха дувца ше лаьрх1а дола х1ама ма дарра дувца д1адолахъа цул хьалха хиннар дувцача сюжета юхьигах оал:

- а) конфликт
- б) кульминаци
- в) экспозици

22. Авторо ший произведене керттера ма1ан долаш дола г1улакхаш дувца доладарах оал:

- а) завязка
- б) развязка
- в) експозици

23. Дукхаг1ча даькъе завязка д1айолалуш хул произведенена юкъе в1аши духьал латгача турпалашта е массахк турпалхочунна юкъе боалача къовсамах оал:

- а) г1улакх дег1адар
- б) развязка
- в) конфликт

24. Произведене т1а дакъалоацаш болча турпалхошта юкъе баьннача къовсамах юххера хина даьннар авторо хьахьокхарах оал:

- а) завязка
- б) г1улакх дег1адар
- в) развязка

25. Шийна ловча тайпара арг1а йолаш йоазонхочо говзаме в1ашт1ехьадахарах оал:

- а) експозици
- б) кульминаци
- в) композици

26. Малаг1а йоазонхочо наьна меттала яьхай Н.В. Гоголя язъяь «Ревизор», испански драматурга Гарсия Лоркас язъяь «Ц1ий 1о а дахийта саг йоалаяр» яха пьесаш?

- а) Муталиев Хь.
- б) Мальсагов Ш.А.
- в) Чахкиев С.

27. Малав вай йоазонхочо ший романа д1адолалеш эпиграфа лаьрх1а юкъедоаладаь ц1ихеза волча йоазонхочо Антуана Сен-Экзюперис аьнна «Деррига наькъаш-м нах болча долх» яха геттара к1оарга ма1ан дола дешаш?

- а) Боков А. «Беке къонгаш»
- б) Чахкиев С. «Иштта мара»
- в) Плиев М-С. «Хала урхе»

28. Белгалве Русанов Геннадецара творчески бувзамаш шердара Даьй-мехка т1ема ханарча вай мехкахой турпала г1улакхаш гойташ йола «Къонгаш баьча хана» яха пьеса язъяьр:

- а) Мальсагов Ш.А.
- б) Осмиев Хь.
- в) Чахкиев С.

29. Малаг1а йоазонхо ва ер муг1араш А.С. Пушкина хетадаьр: «Дунен культуран турпалера ганз хинна / Хьа г1ала къаьстта ж1овхьар хинна латт. Хьо вовзаргхилча денз, Пушкин / хьоца са дего ч1оаг1а сакъийрада!»

- а) Чахкиев С.
- б) Чахкиев Капитон
- в) Плиев М-С.

30. «Йоазонхочун васкет» яхаш долча цхьан язде д1адоладаьча прозаически йоазон т1а белгалдаь хиннад: «... Мальсагов Дошлакъийга ютаргьяр аз ер сай т1ехьле, Цхьабакъда, цун ха ца хилар кхер со ...» малаг1а йоазонхо ва из?

- а) Плиев М-С.
- б) Муталиев Хь.-Б.

в) Чахкиев Капитон

31. Угурчиев А.-Г. кхоллам ба:

- а) поэзах латташ
- б) прозах латташ
- в) драматургех латташ

32. Прозаца «Къоанон никъи», «Шоршал», «Дуней Замей» яха стихаш язъяь:

- а) Вышегуров М.
- б) Арчаков С.
- в) Гагиев Г.

33. «Элбазкъий зама» яха роман яздаьр ва:

- а) Картоев М.
- б) Дахкильгов И.
- в) Шадиев С.

34. Малув укх дешай автор?

- «Сага мотт, ва сага мотт,
Дошо г1ала 1а цкъаза йотт.
Минота доаккх сага сий,
Е цун б1аргех дира хий».
- а) Вышегуров Мухьмад
 - б) Арчаков Сали
 - в) Чахкиев Салид
 - г) Гагиев Гирихан

35. Багахбувцама малаг1ча жанрах пайда эцаш язъяь Арчаков Сале «Шалтеи доши» яха стихотворени?

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

36. Укх дешай автор ва...:

- «...Со воацаш бисаб аьнна,
Наьха х1ама довргдац,
Са-м деррига довргда,
Нах боацаш вусе».
- а) Гагиев Гирихан
 - б) Угурчиев Азмат-Гири
 - в) Ахильгов Микабил

37. Укх дешай автор ва...:

- «Малав кхалсага денал дац яхар?
Дош ца хеташ, дагахьа велаш вар?
Кхалсаг еций хьо дунен чу ваьккхар,
Лайтта г1олла лела 1омаваьр?»
- а) Гагиев Гирихан
 - б) Угурчиев Азмат-Гири
 - в) Ахильгов Микабил
 - г) Хашагульгов 1аьла

38. Малув укх муг1арий автор...:

Г1алг1ай мехка хозаг1дола дакъа

Д1алаьца улл хьо, Г1алг1айче

а) Плиев М.-С..

б) Чахкиев К..

в) Цуров Р.

г) Чахкиев С.

39. Дукхаг1ча даькъе багахбувцама малаг1ча жанрах пайда эцаш язъяьй Вышегуров Мухьмада ший поэзи?

а) миф

б) кица

в) легенда

г) ловца

40. «Дошо ц1ий» яха роман яздаьр ва:

а) Картеев М.

б) Дахкильгов И.

в) Шадиев С.

41. Мала хиннав Г1алг1ай Литературни Юкъарло в1ашаг1ьеллар а цун эггара хьалхара председатель хиннар а?

а) Мальсагов З.

б) Мальсагов Д.

в) Мальсагов О.

42. Г1алг1ай советски поэзен лард еллар ва...:

а) Мальсагов З.

б) Озиев С.

в) Беков Т.

43. «Берд» яха роман яздаьр ва:

а) Базоркин И.;

б) Дахкильгов И.;

в) Боков А.

44. «Лоамарой текъа ахар» яха произведени язъяьр ва...:

а) Ч.Ахриев

б) А.Базоркин

в) Т.Беков

45. Малув укх муг1арий автор...:

Г1алг1ай мехка хозаг1дола дакъа

Д1алаьца улл хьо, Г1алг1айче

а) Плиев М.-С..

б) Чахкиев К..

в) Цуров Р.

г) Чахкиев С.

46. Малав укх дешай автор...:

Дахалда вайна «Сердало»! –

Вай культуран чарх...

а) Мальсагов З.

- б) Мальсагов О.
- в) Беков Т.
- г) Озиев А.

47. Укх муг1арий автор ва...:

«Пхьег1а т1ар йоахараш гулдаьдац шоана,
Шун синош чувхадеш к1ома бурч хьерца.
«Ца хиннар да дувцар», - аргдац сох кхоана,
Яздаьд ер сай дега 1откьамий ц1ерца».

- а) Чахкиев Са1ид
- б) Гагиев Гирихан
- в) Плиев Махьмад-Са1ид

48. Литературан малаг1ча жанрах язъь я Чахкиев Са1ида «Ломи вири», «Лийги хьакхеи» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

49. Укх дешай автор ва...:

«Ва, кьаьна са нана, са йоккха саг,
1а дайта каьхат хьаййцад аз.
Хов сона: со ц1авар хьо ч1оаг1а хьаг,
Со лацар хьона я йоккха вас...»

- а) Чахкиев Са1ид
- б) Хашагульгов 1аьла
- в) Торшхоев Ибраьх1ам

50. Укх дешай автор ва...:

«Наьна-лоамаш загг1е делаш децаре,
Лоам чу декаш лоаман иллеш децаре,
Хург ма вар со маьлхах хьега зизилг мо,
Дог г1оздаккха г1озал йоацаш б1аргаго».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраьх1ам
- г) Плиев Махьмад-Са1ид

51. Малаг1а эбарг вувц Плиев Махьмад-Са1ида «Балан ди» яхача романа т1а?

- а) Гаравожев Суламбик
- б) Хучбаров Ахьмад

52. Базоркин Идриса «Боадонгара» яха роман яздаь чаккхдаьккхад:

- а) 1970 шера
- б) 1967 шера
- в) 1965 шера

53. «Яккха йиш йоаца ц1и» яхача дувцара автор ва...:

- а) Чахкиев Са1ид
- б) Боков Ахьмад
- в) Базоркин Идрис
- г) Муталиев Хьаж-Бийкар

54. Чахкиев Саида «Бертий бийсаш» яхача романа чулоаца ха я...:

- а) итт ди
- б) пхи ди
- в) кхо ди

55. Малаг1ча метта кечалех пайда эц Яндиев Джамалдас укх муг1арашка?

«Хьо деттале, са дог,
Хьо деттале,
Ткъам баьккха оалхазар ва санна,
Шо хьувза, са уйлаш,
Шо еттале,
Михо човхабаь 1аьржа форд
Ва санна...»

- а) метафора
- б) дийндар
- в) дистар
- г) гипербола

56. Малаг1ча эрсий поэта хетадаьд Яндиев Джамалдас ер муг1араш?

«Хьо т1ем т1а вайтача лоамашка
Ха-зама яьлча со ваьв.
1а уйла яьча довкъашка
Хьа сий деш со а лийннав...»

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова

57. Литературан малаг1ча жанрах язъь я Чахкиев Саида «Ломи вири», «Лийги хьакхеи» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

58. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хьазилг б1енара доагг1аше а ц1айзад» яхар?

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

59. Укх дешай автор ва...:

«Ва, къаьна са нана, са йоккха саг,
1а дайта каьхат хьаййцад аз.
Хов сона: со ц1авар хьо ч1оаг1а хьаг,
Со лацар хьона я йоккха вас...»

- а) Чахкиев Саид
- б) Хашагульгов 1аьла
- в) Торшхоев Ибраьх1ам

60. Укх дешай автор ва...:

«Наьна-лоамаш загг1е делаш децаре,
Лоам чу декаш лоаман иллеш децаре,
Хург ма вар со маьлхах хьега зизилг мо,
Дог г1оздаккха г1озал йоацаш б1аргаго».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраһһам
- г) Плиев Махһмад-Саһид

61. Укх дешай автор ва...:

«Бийсанарча сатеме
 Керара дог делхадеш,
 Даһй вахар мо гһайгһане,
 Гуйран михца узам беш,
 Даим даһшта тешаме
 Гһалаш латт са Гһаргаме».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраһһам
- г) Плиев Махһмад-Саһид

62. Укх дешай автор ва...:

«Са, нана ецаре,
 Даһхе а хургһяцар,
 Гургдацар е лоамаш
 Гургдацар е Наһсар
 Гһалгһай воһ ва аһнна,
 Тулургһяцар кий...
 Сона Даһхе еннар
 Са нана ма йий!»

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Ахильгов Микаһил
- г) Хашагульгов Гһаһла

63. Малагһа эбарг вувц Плиев Махһмад-Саһида «Балан ди» яхача романа тһа?

- а) Гаравожев Суламбик
- б) Хучбаров Ахһмад

64. «Гһалгһайче, хһо еза сона» яха стихотворени кхеллар ва...:

- а) Яндиев Джамалда
- б) Гагиев Гирихан
- в) Албаков Джабраһил

65. «Тачанка йодаяр» яха дувцар яздаър ва...:

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хһ.
- г) Зязиков Б.

66. Гһалгһай литературе стихашца роман яздаър ва...:

- а) Осмиев Хһ.
- б) Базоркин И.
- в) Плиев М.-С.
- г) Чахкиев С.

67. «Деза ди» яха новелла язһьяър ва:

- а) Дахкильгов И.
- б) Картоев М.
- в) Хамхоев В.

68. «Берд» яха роман яздаьр ва:

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

69. Чахкиев Салида «Ц1ерага маьре яхар» яха дувцар малаг1ча багахбувцама жанрах пайда эцаш яздаь да:

- а) оаламах
- б) легендах
- в) илlex

70. Дахкильгов Ибраьх1ама «Пхьена зулам» яхача дувцара т1а Товбот валар:

- а) доттаг1чун карах
- б) говро м1арг теxа
- в) ший 1оажалах

71. Чахкиев С. «Террор» яхача халкьа драман турпалхо ва:

- а) Зязиков Идрис
- б) Аушев Руслан

72. Малаг1ча юрта ваьв поэт Яндиев Джамалда?

- а) Наьсаре
- б) Онгушта
- в) Балте
- г) Сурхот1а

73. «Турпала вахарцара ийс ди» яхача повеста турпал Мандре ваxаш хиннав:

- а) Яндаре
- б) Галашка
- в) Сурхот1а

74. Эггара хьалха г1алг1ай литературе «поэма» яха жанр юкьейоалаяьр ва...:

- а) Осмиев Хьамзат
- б) Беков Тембот
- в) Озиев Салман

75. Малав укх дешай автор...:

Даxалда вайна «Сердало»! –
Вай культуран чарх...

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов О.
- в) Беков Т.
- г) Озиев А.

76. Чахкиев Салида «Бертий бийсаш» яхача романа чулоаца ха я...:

- а) итт ди
- б) пхи ди
- в) кxо ди

77. Укх жанрех багахбувцама яраш я:

- а) фаьлг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар

78. Малаг1ча метта кечалех пайда эц Яндиев Джамалдас укх муг1арашка?

«Хьо деттале, са дог,
 Хьо деттале,
Ткъам баьккха оалхазар ва санна,
Шо хьувза, са уйлаш,
 Шо еттале,
Михо човхабаь 1аьржа форд
 Ва санна...»

- а) метафора
- б) дийндар
- в) дистар
- г) гипербола

79. «Тачанка йодаяр» яха дувцар яздаьр ва...:

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хь.
- г) Зязиков Б.

80.«Даьци» яха дувцар яздаьр ва...:

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хь.
- г) Зязиков Б.

81. Г1алг1ай литература критике профессионални къахьийгар ва:

- а) Горчханов Б.
- б) Арчаков С.
- в) Кьоастой 1.

82. «Боль и гордость моя – родная Ингушетия» яха литературоведчески статьяш т1айолаш книжка яздаьр ва:

- а) Мальсагов О.
- б) Дахкильгов И.
- в) Мальсагов А.

83. Г1алг1ай литература оттарах хьалхара монографически болх язбаьр ва:

- а) Мальсагов О.
- б) Дахкильгов И.
- в) Мальсагов Д.

84.Сен дакъа да халкъа багахбувцам:

- а) фольклора
- б) фольклористика
- в) исторен
- г) литературан

85. «Деза ди» яха новелла язъяр ва:

- а) Дахкильгов И.
- б) Картоев М.
- в) Хамхоев В.

86. Фольклорни произведений автор мала ва:

- а) халкъ
- б) поэт
- в) йоазонхо
- г) иллиалархо

87. Сенца вувзавенна вувц Боткъий Ширткъа?

- а) малхаца
- б) 1елаца
- в) беттаца

88. Ноджган-ц1ай дездеш хиннад:

- а) 1ай
- б) аьхки
- в) гурахъа

89. Багахбувцама малаг1ча жанрах пайда эцаш язъяьй Арчаков Сале «Шалтеи доши» яха стихотворени?

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

90. Укх дешашта юкъе малаг1а метта говзал я...:

«Гучабаьлар дошо малх»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

91. Укх дешашта юкъе малаг1а метта говзал я...:

«Малх санна хоза йи1иг я из»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

92. Укх дешашта юкъе малаг1а метта говзал я...:

«Наьна дог санна тешаме»,

«Йи1ий б1арг санна хоза»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

93. Мала хиннав Г1алг1ай Литературни Юкъарло в1ашаг1ьеллар а цун эггара хьалхара председатель хиннар а?

- а) Мальсагов З.

- б) Мальсагов Д.
- в) Мальсагов О.

94. Г1алг1ай советски поэзен лард еллар ва...:

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.
- в) Беков Т.

95. Ши х1ама шоайла в1аший духьала отгадаь ма1ан гучадоаккха литературни говзал...:

- а) метафора
- б) антитеза
- в) гипербола
- г) эпитет

96. «Сийна сарафан» яхача дувцара автор ва:

- а) Дахкильгов И.
- б) Хамхоев В.
- в) Коазой Н.

97. Дахкильгов И. вай литературе йита ганз:

- а) поэзи
- б) проза
- в) драматурги

98. Шадиев С. вай литературе йита ганз:

- а) поэзи
- б) проза
- в) драматурги

99. «Берд» яха роман яздаьр ва:

- а) Базоркин И.;
- б) Дахкильгов И.;
- в) Боков А.

100. Укх жанрех багахбувцама яраш я:

- а) фаьлг;
- б) роман;
- в) поэма;
- г) дувцар;
- д) комеди.

Примерные темы для рефератов

1. Эпически произведеней жанраш (2с.)
2. Лирически произведеней жанраш. (2с.)
3. Мальсагов О. г1алг1ай литературан произведенешта 1илман тохкам беш лелаяь метта говзал (2с.)
4. Мальсагов Д. г1алг1ай литературан произведенешта 1илман тохкам беш лелаяь метта говзал (2с.)
5. Костоев 1. г1алг1ай литературан произведенешта 1илман тохкам беш лелаяь метта говзал (2с.)
6. Дахкильгов И. г1алг1ай литературан произведенешта 1илман тохкам

беш лелаяь метта говзал (2с.)

7. Мальсагов А.У. г1алг1ай литературан произведенешта 1илман тохкам беш лелаяь метта говзал (2с.)

8. Танкиева Л. г1алг1ай литературан произведенешта 1илман тохкам беш лелаяь метта говзал (2с.)

9. Зязиков Б. «Турпала вахарцара ийс ди» яхача повеста цхъан дакъах тохкам (2с.)

10. Интертекстови тохкам (2с.)

11. Нарратологически тохкам (2с.)

12. Нарратологически тохкам. Боков А. «Тиша ц1а» (2с.)

13. Нарратологически тохкам. Боков А. «Бачеи, цун истийи» (2с.)

14. Дискурсни тохкам. Горчханов Б. «Анзор» (2с.)

15. Дискурсни тохкам. Чахкиев С. «Из ахкан 1уйре» (2с.)

16. Дискурсни тохкам. Чахкиев С. «Трасса» (2с.)

17. Поэтически текста тохкам (композици, сюжет, ритмотектоника, глоссализаци, фокализаци, мифотектоника). Плиев М.-С. «Г1алаш латт са Т1аргаме» (2с.)

18. Поэтически текста тохкам (композици, сюжет, ритмотектоника, глоссализаци, фокализаци, мифотектоника). Осмиев Хь. «Лийг» (2с.)

19. Семиозстетически тохкама технологи. Озиев С. «Кхо чурт» (2с.)

20. Семиозстетически тохкама технологи. Базоркин И. «Боадонгара» яхача романа цхъа дакъа (2с.)

21. Трагически дувцарий тохкам. Хамхоев В. «Къонахий» (2с.)

22. Трагически дувцарий тохкам. Хамхоев В. «Деза ди» (2с.)

23. Трагически дувцарий тохкам. Картоев М. «Казахстане яздаь тетрадаш» (2с.)

24. Трагически дувцарий тохкам. Чахкиев С. дувцараш (2с.)

25. Драматурген произведеней тохкам. Мальсагов З. «Йо1 йодаяр» (2с.)

26. Драматурген произведеней тохкам. Чахкиев С. «Террор» (2с.)

27. Драматурген произведеней тохкам. Чахкиев С. «Асхъаб Бендер» (2с.)

28. Драматурген произведеней тохкам. Чахкиев С. «Жанхота валар» (2с.)

29. Сатирически произведеней тохкам. Горчханов Б. «В1ашт1ехъа ца даьнна баьрел» (2с.)

30. Сатирически произведеней тохкам. Чахкиев К. «Баьте зоахалол» (2с.)

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Принципы анализа ингушского художественного текста»

7.1.Основная литература:

1. Анализ художественного текста. Сост. Магомадова Д.М., Бройтман С.Н. – М., 2005
2. Дахкильгов И.А. Г1алг1ай говзама литература. Нальчик, 2009
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 2010
4. Костоев А. «Ореховое дерево». Москва, 2007
5. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум. – М.: Флинта, Наука, 2003

Дополнительная литература:

6. Мальсагов А. «Керда вахар бахъан». Грозный, 1990
7. Николина Н.А. Филологический анализ текста. - М., 2003.
8. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: уч.пособие. – М.: Академия, 2006.
9. Х1анзара г1алг1ай литература. 1 том. Нальчик, 2009.
10. Х1анзара г1алг1ай литература. 2 том. Нальчик 2011.

11. ХІанзара гІалгІай литература. 3 том. Нальчик 2012.
12. ХІанзара гІалгІай литература. 4 том. Нальчик 2013.

7.2. Интернет-ресурсы

- <http://www.dlip.eastview.com>
- <http://www.consultant.ru>
- <http://www.polpred.com>
- <http://www.window.edu.ru>
- <http://www.ecsosman.ru>
- <http://www.vak.ed.gov.ru>
- <http://www.dis.finansy.ru>
- <http://www.sciencedirect.com>
- <http://www.scopus.com>
- <http://www.atudmedlib.ru>
- <http://www.biblioclub.ru>

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ
 - 1.1. Microsoft Windows 7
 - 1.2. Microsoft Office 2007
 - 1.3. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.4. Антивирусное ПО Eset Nod32
 - 1.5. Справочно-правовая система “Консультант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru

Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информιο»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнгГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Принципы анализа ингушского художественного текста».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины/модуля **«Принципы анализа ингушского художественного текста»**:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«Принципы анализа ингушского художественного текста»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГУ.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 432)

Таблица 7.2.

№ п/п	Перечень основного оборудования	Нумерация разделов/тем дисциплины
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 433-я.	1-6
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 433	1-6
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.	
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика	1-6
5	Экран настенный	1-6
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы	1-6
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10	1-6

Рабочая программа дисциплины **«Принципы анализа ингушского художественного текста»** _составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01. Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986

Программу составила:

к.ф.н., ст.преподаватель кафедры ингушской литературы и фольклора Ялхароева М.А.

(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Ингушская литература и фольклор»

Протокол №10 от «22» июня 2023 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол №10 от «26» июня 2023 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом университета

Протокол №10 от «28» июня 2023 года