



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.13 «Введение в литературоведение»**

**Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология
Профиль подготовки: Зарубежная филология. Немецкий язык и литература**

1.	<p>Целями изучения дисциплины «Введение в литературоведение» являются: приобретение первоначальной суммы литературоведческих знаний и умений, овладение навыками гуманитарного мышления, представлениями о природе словесного искусства как предмета литературоведческой науки и о специфике исследовательского подхода. Формирование у студентов целостного представления о специфике литературы как искусстве слова, о категориях и закономерностях литературного процесса, особенностях литературного творчества, а также содействие в развитии умения использовать теоретические и практические знания литературоведения при решении профессиональных задач, научить пользоваться научной литературой, справочным изданиями, каталогами библиотек.</p> <p>Задачи дисциплины: дать систему знаний, умений и навыков в области литературоведения, о литературном произведении, основных законах литературного процесса; научить студентов пользоваться научной литературой, справочным изданиями, каталогами библиотек; расширить и конкретизировать знания по литературоведению, ввести в обиход студентов понятийный и терминологический аппарат; развить навыки анализа художественного произведения как целостной структуры; подготовить к восприятию историко-литературных курсов, спецкурсов, к самостоятельному анализу художественных текстов.</p>
2.	<p>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата</p> <p>Дисциплина Б1.О.13 «Введение в литературоведение» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология». Изучается в 1-2 семестрах.</p> <p>Данный курс призван подготовить восприятие всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных курсов; сформировать представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, приобщить к азбуке современного литературоведения, дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда.</p> <p>Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской и зарубежной литературы.</p>

	<p>Для освоения дисциплины «Введение в литературоведение» необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе.</p> <p>«Введение в литературоведение» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «История мировой (зарубежной) литературы», «Латинский язык» и др.</p>		
3.	Результаты освоения дисциплины «Введение в литературоведение»		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическо й культуре.	1.1.Б.ОПК-3. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;</p> <p>Уметь:пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы.</p> <p>Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);</p>
		1.2.Б.ОПК-3. Владеет основной литературоведческой терминологией.	<p>Знать:основнуюлитературоведческую терминологию</p> <p>Уметь: корректноиспользовать основнуюлитературоведческую терминологию;</p> <p>Владеть: основной литературоведческой терминологией, навыками литературоведческого анализа художественных текстов, самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно критической литературой;</p>
		1.3.Б.ОПК-3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы

			<p>Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы,</p> <p>Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<p>1.4.Б.ОПК-3. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>	<p>Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p>Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<p>1.5.Б.ОПК-3. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p>Знать: жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Уметь: определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>

		<p>1.6.Б.ОПК-3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>	<p>Знать:литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p>Уметь:применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p>Владеть:навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>
		<p>1.7.Б.ОПК-3. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p>Знать: библиографические разыскания и описания</p> <p>Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, пользоваться научной и справочной литературой;</p> <p>Владеть:навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний, самостоятельной работы с научно-критической литературой;</p>
	<p>ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>1.1.Б.ОПК- 4. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p>	<p>Знать:основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературных фактов;</p> <p>Уметь: выполнять различные виды анализа, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p>Владеть:методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования;</p>
		<p>1.2.Б.ОПК-4. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</p>	<p>Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p>Уметь: собирать и анализировать языковые и литературные факты.</p>

		существующих методик;	Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		1.3.Б.ОПК-4. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности. Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик Владеть: навыками филологического анализа текста разной степени сложности, существующих методик
	Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения		
	ПК-4. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	1.1.Б. ПК-4. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания;	Знать: основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания. Уметь: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований;
		1.2.Б.ПК-4. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы	Знать: область филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы Уметь: корректно вести дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы Владеть: навыками корректного ведения дискуссии в области филологии и умением отвечать на вопросы по теме научной работы
		1.3.Б.ПК-4. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии	Знать: формы участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии. Уметь: принимать участие в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.

			Владеть: навыками участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.			
4.	Структура и содержание дисциплины					
	4.1. Структура дисциплины (модуля)					
	Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра			
			1	2		
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	5 з.е.	1,75	3,25		
	Курсовой проект (работа)	не предусмотрено				
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	68	34	34		
	Лекции	36	18	18		
	Практические занятия, семинары	32	16	16		
	Лабораторные работы					
	Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	85	27	56		
	КСР			27		
	Форма контроля	экзамен				
	Общая трудоемкость дисциплины	180	63	117		
	4.2. Содержание дисциплины					
	<p>Сущность и специфика искусства. Литература в ряду других искусств.</p> <p>Тема 1. Понятие искусства. Три точки зрения литературоведов. Происхождение искусства из синкретического хора. Искусство как познание, как создание художественного образа, как результат индивидуального человеческого творчества.</p> <p>Тема 2.Классификация видов искусства в зависимости от материального носителя образности. Произведение искусства есть акт духовно-эмоционального общения между людьми и вместе с тем новый предмет, новое явление, сотворенное человеком и заключающее в себе художественное открытие</p> <p>Тема 3. Односоставные и многосоставные виды искусства: музыка. живопись, скульптура, архитектура, художественна литература, балет, кино, театр и т. д.. Литература и музыка, литература и живопись, литература и скульптура. Общие свойства искусства в разных его видах.</p> <p>Изобразительные (эпический и драматический род литературы, живопись, скульптура и пантомима). Экспрессивные (лирический род литературы, музыка, хореография, архитектура), пространственные и временные и т.д.</p> <p>Современная их классификация предполагает разделение классических видов искусств, на пространственные (архитектура) временные (литература), изобразительные (живопись, графика скульптура); экспрессивные (музыка),</p>					

презентативные (театр, кино).

Тема 4. Слово как «материал» литературы; изобразительность словесного образа. Место литературы в ряду других искусств. Полифункциональность искусства: 1) познание (познавательная-эвристическая функция); 2) язык и средство информации (коммуникативная); 3) деятельность (эмоциональная – оказывает воздействие на чувства читателей, и оценочная – каждое произведение, прямо или косвенно дает оценку современности, вскрывает негативные или позитивные аспекты социальных отношений, событий, философских идей.

Литературоведение как наука. Состав литературоведения.

Тема 5. История литературы в составе литературоведения, ее связь с литературной критикой, теорией литературы и со вспомогательными дисциплинами литературоведения. Теория литературы в составе литературоведения, связь с другими науками литературоведения.

Литературная критика в составе литературоведения. Писательская критика, читательская критика, профессиональная критика. Самостоятельность литературной критики. Задачи текстологии: изучение истории текста и его источников; датировка; атрибуция текста. Текстология древней литературы. Палеография. Текстология новой литературы. Искращения текста. Задача разоблачения подделок Библиография – отрасль научной и практической деятельности, Задачи библиографии. Два вида библиографии: научно-вспомогательная и рекомендательная. Типы указателей – общие (посвященные отдельным литературам) и персональные (посвященные одному писателю), тематические (литература о войне, о детстве и т. д.).

6. Понятия род и жанр художественного произведения. Понятие об эпическом, лирическом и драматическом рода. Точка зрения Аристотеля, Гегеля, Белинского. Эпос, лирика, драма: общая характеристика. Способы пространственно-временной организации, восприятие человека, формы выражения авторской субъективности, характер обращенности к читателю как комплексы свойств, проявляющие родовую принадлежность произведения.

Тема 7. Признаки эпоса как рода литературы. Критерии выделения родов литературы. Жанровое содержание, жанровая форма. Эпические жанры.

Эпопея; роман, повесть, рассказ.

Тема 8. Признаки лирики как рода литературы. Лирические жанры. (сонет, элегия, стансы, эпиграмма, ода и др.) Понятие о лирическом герое.

Тема 9. Признаки драмы как рода литературы. Драматические жанры. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма как жанр, трагикомедия, водевиль, драматическая хроника и др.

Тема 10. Признаки лиро-эпических произведений. Лиро-эпические жанры. (поэма, роман в стихах и др.).

Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания и формы.

Тема 11. Тема (тематика), проблема (проблематика), идея как категории содержания. Авторский замысел и идея пр. Идея научная и художественная. Динамические и статические, свободные и связанные мотивы.

Тема 12. Понятие о пафосе литературного произведения. Виды пафоса. Понятие пафоса, его общее значение. Традиционно выделяемые виды пафоса. Характеристика трагического, понятие катарсиса в связи с понятиями трагической вины и ошибки. Характеристика комического на ранней (архаической) стадии развития и в культуре Нового времени; разновидности комического: сатира (специфика сатирического образа), ирония и сарказма как ее высшее проявление, юмор. Различия между ними.

Тема 13. Понятие о сюжете литературного произведения. Понятие сюжета. Сюжет и конфликт.

Тема 14. Сюжет и фабула в литературном произведении. Сюжет и мотив в литературном произведении. Основные и внесюжетные элементы.

	<p>Тема 15. Композиция и ее виды. Аспекты композиции. Понятие о лирическом герое и лирической композиции. Лирический герой. Понятие о драматической композиции. Понятие о тропах и фигурах речи. Стих и проза – два типа организации художественной речи.</p> <p>Тема 16. Понятие о тропах и фигурах речи. Их виды. Понятие тропа: Аристотель, Б.Томашевский, Г.Поспелов о функции тропов. Представление о сравнении, метафоре, метонимии, эпитете, символе, аллегории. Отличие тропов от стилистических фигур речи.</p> <p>Тема 17. Системы стихосложения. Количественные и качественные (квантитативные и квалитативные).</p> <p>Тема 18. Метрическая система стихосложения. Особенности метрической системы стихосложения. Долгие и краткие слоги. Трехдольные и четырехдольные размеры. Пентаметр. Гекзаметр. Цезура. Тоническая, силлабическая системы стихосложения.</p> <p>Тема 19. Особенности силлабической системы стихосложения. Реформы Тредиаковского и Ломоносова. Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа и ее виды. Рифма и ее виды. Клаузула и ее виды. Анакруста и ее виды. Закономерности развития литературы. Литературный процесс.</p> <p>Тема 20. Понятие литературного процесса. Художественный метод, направления, течения, школы и группировки.</p> <p>Тема 21. Классицизм, романтизм, сентиментализм. Их особенности, зарождение, представители.</p> <p>Тема 22. Реализм, модернизм, постмодернизм. Их особенности, зарождение, представители.</p> <p>Важнейшие библиотеки России, исследовательские институты, архивы и литературные музеи. Библиография в системе книжного дела.</p> <p>Тема 23. Виды изданий. Полное собрание сочинений, всегда академическое, научное, научно-массовое издание. Собрание сочинений. Избранные сочинения (избранные произведения), их состав. Сборник произведений. Отдельное издание первого произведения. Моноиздание. Сборник. Коллективный сборник и его три разновидности: антология, альманах и хрестоматия. Типы изданий. Издания сочинений. Научные издания в России: полные академические собрания сочинений; серия «Литературные памятники» – издание отдельных произведений, иногда лучше полного собрания сочинений; «Библиотека поэта.</p> <p>Тема 25. Вспомогательный аппарат издания и его назначение. Типы комментариев, виды указателей.</p> <p>Тема 26. Энциклопедии. Библиотеки России, исследовательские институты. Тема 27. Архивы и литературные музеи.</p> <p>Тема 28. Библиография в системе книжного дела. Функции. Основные вехи развития библиографии в России. Библиографы как специалисты, работавшие над рукописью книг, составители описей книг, современные библиографы.</p> <p>Тема 28. Справочно-библиографические издания. Аппарат издания – дополнение к основному тексту издания, вспомогательные элементы, благодаря которым им легче и удобнее пользоваться в самых разных целях. Виды аппаратов: вспомогательный аппарат (выходные сведения), справочно-поисковый – поисково-ориентационный: оглавление, содержание. Вспомогательные указатели, колонтитулы, списки иллюстраций. Научный:</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>предисловие, вступительная статья, послесловие, примечания и комментарии. Библиографический аппарат: библиографические ссылки, указатели.</p> <p>Тема 30. Терминологический словарь литературоведения: тема, проблема, пафос, идея, сюжет, композиция, содержание, форма, автор, рассказчик, повествователь, текст, подтекст, литературный язык, тропы. Фигуры речи, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, эмблема и т.д.</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции; •лекции-пресс-конференции; •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков; •групповые и научные дискуссии
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p> <p>Информационное обеспечение баз данных, информационно-справочные и поисковые системы</p> <p>1.Федеральный образовательный портал http://www.edu.ru 2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru 3. Европейская цифровая библиотека Europeana http://www.europeana.eu/portal/ Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.</p> <p>•Биографии: http://antique-lit.niv.ru/ - http://biografia.ru http://abc-people.com www.philology.ru bookz.ru fictionbook.ru book.studentport.ru lib.ru http://knigosite.ru/ http:// philologos. narod. ru / tomash / poetika. htm http:// www. reader.boom.ru /tomash/tema.htm http:// gramma.ru http:// slovari.yandex.ru http://elibrary.rsl.ru Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/default.asp Российская национальная библиотека http://primo.nl.ru http://nbmgu.ru Электронная библиотека Российской государственной библиотеки</p>
7.	<p>Формы текущего контроля</p>

	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля
	Экзамен

Разработчик: к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы А.А. Хадзиева