

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕ-
ЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (ИнГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР и КО

_____ С.А. Льянова

«29» июня 2023 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.04 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

профиль "Методика дошкольного образования", "Методика начального образо-
вания"

Квалификация выпускника – *бакалавр*

Форма обучения _____ очная _____
(очная, заочная, очно-заочная)

Магас 2023г

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины – формирование у студентов (бакалавров) представлений о закономерностях и специфических чертах развития различных культурно-исторических типов с учётом социально-психологических аспектов, конфессиональных и этнических принадлежностей.

1.2. Задачи изучения дисциплины включают:

- ориентировать студентов (бакалавров) на творческое освоение ценностно-смыслового опыта мировой художественной культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений;
- раскрыть многоаспектность и уникальность культур различных народов в разные исторические периоды;
- научить использовать теоретические знания к объяснению тенденций и закономерностей в историко-культурном развитии человечества;
- развить у студента (бакалавра) навыки социокультурной ориентации;
- сформировать личностную, гражданскую и нравственную позицию студентов (бакалавров).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к формируемой участниками образовательных отношений части Блока 1. Вариативной части Дисциплин (модули) учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Методика дошкольного образования, Методика начального образования», очной формы обучения.

3. Результатам освоения дисциплины

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Объект или область знания	Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
	Обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательны	ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную	ИПК-2.1. демонстрирует алгоритм постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и

	х стандартов	деятельность	методов ее реализации с требованиями ФГОС;
			ИПК-2.2. демонстрирует способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору);
			ИПК-2.3 демонстрирует способы оказания помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления;
			ИПК-2.4. выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся и воспитанников, в том числе родителям, имеющим детей с ОВЗ;

			ИПК-2.5. объясняет и анализирует поступки детей, реальное состояние дел в группе с учетом культурных различий детей, возрастных и индивидуальных особенностей детей, межличностных отношений и динамики социализации личности.
	Формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий / использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования	ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ИПК-4.1. формирует образовательную среду организации в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся и воспитанников средствами образовательных областей и учебных предметов в соответствии с профилем подготовки и уровнем обучения;
			ИПК-4.2. обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс;
			ИПК-4.3. использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в учебно-воспитательном процессе, во внеурочной деятельности
		ПК-10 Способен реализовывать личностно-	ИПК 10.1 знает: теоретические основы личностно-ориентированной

4	Тема 1. Культура первобытного обще-			2	2					4						
5	Тема 2. Культура и искусство Древнего			2	2					4						
6	Тема 3. Культура и искусство Античного периода			2	2					4						
7	Раздел 3. Художественная культура средних веков															
8	Тема 1. Страны Центральной Азии и Дальнего Востока			2	2					4						
	Тема 2. Культура и искусство мусульманских стран			2	2					4						
	Тема 3. Византия, Западная и Центральная Европа			2	2					4						
	Тема 4. Культура и искусство Древней			2	2					4						
	Раздел 4. Художественная культура эпохи Возрождения															
	Тема 1. Культура и искусство Итальянского Возрождения			2	2					4						
	Тема 2. Северное Возрождение			2	2					4						
	Раздел 5. Художественная культура нового времени															
	Тема 1. Западноевропейская художественная культура XVIII - XIX веков			4	2					4						
	Тема 2. Русская культура и искусство XVIII века			4	2					4						
	Тема 3. Русская культура XIX - н			4	2					4						
	Раздел 6. Художественная культура XX века															
	Тема 1. Модернистские течения XX века и реалистическое			2	2					4						
	Тема 2. Отечественная культура в советский период			2	2					4						

Тема 3. Эпоха пост-модернизма			2	2					4							
<i>Курсовая работа</i>																
<i>Подготовка к экзамену</i>																
Общая трудоемкость, в часах			40	36					68	Промежуточная ат- Форма						
										Зачет						*
										Зачет с оценкой						
										Экзамен						

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1. Теоретические основы художественной культуры

Тема 1. Системность и подсистемность художественной культуры

Содержательный и структурный компоненты художественной культуры. Искусство как феномен художественной культуры. Художественно-стилевое развитие как выражение духовно-психологического строя культуры. Интеграционность искусства и действительности. Искусство как способ познания мира. Функции искусства. Значение искусства в становлении и развитии личности. Социальные функции искусства. Искусство как генофонд культуры. Художественное творчество как целевой инструмент культуры. Созидательный и деструктивный компонент искусства в формировании культурных норм. Общекультурные и художественные связи. Художественное творчество в переходный период культурной эпохи. Культурная онтология сознания. Актуализированный вид искусства в истории культуры.

Тема 2. Основы искусствознания.

Специфика, функции искусства. Видовое и жанровое разнообразие художественных форм. Изобразительные искусства, музыка, литература, театр и киноискусство, зрелищные искусства. Понятийность синтеза искусств. Категории формообразования художественных стилей. Художественные направления, течения, школы. Творческий метод. Стилль как художественная основа формы и содержания произведения. Художественный стилль и художественный образ. Классификации и модели художественных стилей. Исторические стилиобразования. Теории происхождения искусства.

Раздел 2. Художественная культура древнего мира

Тема 1. Культура первобытного общества

Формирование эстетического чувства. Образное познание мира. Зарождение творческой деятельности. Первобытное искусство. Периодизация и региональность распространения первобытного искусства. Характерологические особенности художественной культуры и этапов развития искусства: палеолит, мезолит, неолит, энеолит, эпоха железа, эпоха бронзы. Условность и реалистичность художественных форм, их своеобразие, символика. Памятники первобытной культуры на территории РФ. Эволюционность художественных форм. Росписи и рельефы в пещерах Европы, Азии, Африки. Тематическая направленность. Женские образы - «первобытные Венеры». Развитие керамики, резьбы по дереву и кости, ювелирного искусства. Зарождение архитектурных сооружений. Искусство скифов и сарматов. Традиционное искусство.

Тема 2. Культура и искусство Древнего Востока

Древний Египет. Культура и искусство Древнего Египта. Влияние религиозных представлений и социальной иерархии на художественные традиции.

Создание грандиозных архитектурных комплексов. Общие принципы художественных форм. Характеристика периодизации искусства. Влияние религиозных верований, культов древних египтян на формирование художественных традиций. Каноничность изобразительных приемов. Виды искусства и художественные формы и образы. Памятники искусства Древнего Египта. Храмовые комплексы Карнак и Луксор. Ансамбль гробниц в Гизе. Амарнское искусство. Уникальные художественные произведения позднего периода. Рельеф.

Древняя Передняя Азия. Искусство Шумера, Ассирии, Вавилона. Черты египетского искусства. Своеобразие архитектурных памятников. Искусство Двуречья. Культурные центры. Своеобразие художественных традиций. Храмовое строительство. Особенности скульптуры (посвятительный характер, типизация). Декоративное искусство.

Тема 3. Культура и искусство Античного периода

Древняя Греция. Характерологические особенности греческого искусства. Достижения в архитектуре, скульптуре, вазописи, театре. Значение памятников греческого искусства для истории МХК.

Древний Рим. Влияние этрусской культуры и греческих традиций на искусство Рима. Реалистичность художественных форм. Скульптурный портрет и рельеф. Помпеянские росписи. Развитие архитектуры и строительной техники. Триумфальные сооружения, дворцовые ансамбли, общественные здания. Зрелищные искусства. Рационализм, реализм художественных форм. «Золотой век» римского искусства. Литература. Зрелищные искусства.

Раздел 3. Художественная культура средних веков

Тема 1. Страны Центральной Азии и Дальнего Востока

Искусство Индии. Зарождение и становление индийской цивилизации. Мифологические представления и образная система в искусстве Древней Индии. «Грекобуддистское» искусство Гандхары 1-111 вв.н.э. Появление антропоморфного изображения Будды. Греческий прообраз и новые идеалы. Обращенность к духовному миру божества-человека. Устойчивость и восприимчивость художественных традиций. Культовое зодчество. Монументальные росписи Аджанты. Своеобразность скульптуры. Тенденциональность синтеза искусств. Миниатюрная живопись. Художественное ремесло. Воздействие ислама на искусство Индии (Делийский султанат).

Искусство Китая. Замкнутость культурного мира. Устойчивость коренных традиций. Светская направленность искусства. Единство художественного языка. Религиозномифологические представления Древнего Китая и реализация их в форме орнамента. Отсутствие антропоморфизма. Тенденции и видовость развития живописи. Художественные ремесла. Литература. Символичность образов. архитектурные традиции. Философско-религиозные учения и их влияние на развитие искусства.

Искусство Японии. Влияние китайских традиций. Культ природы - эстетизация в искусстве. Пантеистическое мировосприятие, философско-религиозные системы, их влияние на развитие художественных традиций. Сейсмичность архитектуры. Декоративные сады (принцип развития микрокосмоса). Миниатюрная скульптура нецке и ее особенности. Живопись и ее виды. Развитие гравюры. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 2. Культура и искусство мусульманских стран

Исторический фон формирования и развития художественных традиций (возникновение ислама, объединение арабов, образование империи, ее распад). Роль арабского языка. Расцвет литературы. Ограниченность изобразительного ряда (запрет ислама на изображение живых существ). Искусство орнамента, его виды и значение. Иносказательность растительных мотивов, как символа одухотворенности и единства всего живого. Ведущая роль архитектуры и приклад-

ного искусства. Плоскостность, линейность росписей. Скульптурный орнаментальный декор. Исчезновение круглой пластики. Местные школы зодчества. Миниатюрная живопись (иллюстрация светской рукописной книги), ее разнообразие и свобода от изобразительных запретов. Прикладное искусство (текстиль, керамика, художественная бронза, стекло).

Тема 3. Византия, Западная и Центральная Европа

Искусство Западной Европы в средние века. Дороманский период. Искусство «варварских» народов. Декоративность, условность, примитивизм изображений. Миниатюра. Орнамент. Романский период. Ведущая роль архитектуры, строительные приемы и основные стилистические черты. Художественные центры романского искусства. Воздействие церкви и преобладание религиозного начала. Условный характер искусства. Наличие реалистических элементов. Стремление к передаче духовного мира человека. Изобилие фантастических изображений и их происхождение. Орнаментально - декоративная скульптура. Готический период. Расцвет средневековых городов. Религиозное и светское искусство. Синтетический характер искусства готики. Развитие местных архитектурных школ. Усиление роли скульптурного убранства. Тематика и система размещения фигур и рельефов. Отражение представлений о мироздании и судьбах человечества. Сочетание символики образов с возрастающим интересом к передаче индивидуальных черт. Интерес к нравственному и духовному миру человека. Реалистические тенденции в искусстве готики. Аллегорические образы, олицетворение добродетелей и пороков. Развитие живописи (витраж, книжная миниатюра). Литература. Музыка. Зрелищно-театральные действия.

Искусство Византии. Культура Византии. Роль двора и церкви. Значение эллинистического Востока и Рима для формирования византийского искусства. Архитектура. Разнообразие и конструктивные особенности культовых построек, градостроение. Монументальная живопись, связь с античной традицией и развитие новых качеств (статика фигур, введение золотых фонов, стремление к торжественности, величию и роскоши). Развитие символики и иллюстративно-повествовательных циклов. Канонизация иконографии. Значение церковно-догматического начала в искусстве. Тенденция синтеза искусств. Период иконоборчества.

Тема 4. Культура и искусство Древней Руси

Искусство Древней Руси. Истоки древнерусского искусства. Русская культура до сложения Древнерусского государства. Искусство восточных славян, его языческий характер. Образование единого государства, принятие христианства - воздействие этих факторов на художественную культуру. Влияние византийских традиций на искусство Киевской Руси, Владимира, Новгорода. Монументальность искусства Киевской Руси. Формирование и развитие профессиональных навыков зодчих, живописцев, мастеров декоративного искусства. Введение единой письменности. Искусство оформления рукописной книги. Формирование местных школ. Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Искусство Новгорода. Возвышение Москвы, объединение русских земель. Расцвет искусства в XI-XV веках. Его новый характер, новые идеи и образы. Храмовое зодчество и церковное пение. Русские школы иконописи. Образ Бога в древнерусской культуре. Искусство Русского централизованного государства. Сложение общерусской культуры. Национальные художественные традиции и европейские влияния. Барокко в искусстве XVII века. Роль Древнерусского искусства XI-XVII веков в развитии отечественной и мировой художественной культуры. Его своеобразие, гуманизм, народные истоки.

Раздел 4. Художественная культура эпохи возрождения

Тема 1. Культура и искусство Итальянского Возрождения

Универсализм культуры эпохи Возрождения. Прогрессивный характер искусства. Преодоление абстрактности средневекового искусства. Развитие реализма. Возникновение станковых форм искусства. Гуманистические идеи в искусстве. Преклонение перед могуществом человеческого разума. Героическая тематика. Научные интересы художников эпохи Возрождения. Изучение анатомии, перспективы, законов освещения и их применение в изобразительном искусстве. Значение наследия античности для художественной культуры Возрождения. Итальянское Возрождение. Достижения итальянского искусства, его значение в дальнейшем развитии мировой художественной культуры.

Тема 2. Северное Возрождение

Северное Возрождение (Нидерланды, Германия, Франция). Особенности развития искусства в североевропейских странах. Влияние средневековых традиций. Ведущие виды искусства. Немецкое Возрождение. Дюрер. Крахт. Гольбейн. Развитие портретного жанра. Искусство Нидерландов. Распространение реалистических традиций. Значение творчества Босха, Брейгеля. Искусство Испании XV-XVI веков.

Раздел 5. Художественная культура нового времени

Тема 1. Западноевропейская художественная культура XVII - XIX веков

Возникновение ярко выраженных национальных школ в искусстве XVII века. Сложность художественной культуры этого времени. Разнообразие идейно

художественных исканий. Развитие основных стилевых систем: барокко и классицизма. Связь барокко с феодально-католической реакцией и придворной культурой. Барокко как способ выражения мироощущения эпохи (представления о безграничности мира, о его сложности, изменчивости). Основные черты классицизма XVII века (его

рационалистический характер, обращение к античному наследию, утверждение высоких этических принципов и общественных идеалов, поиски разумной гармонии и ясности). Особенности реализма XVII века, его значение для последующего развития искусства. Искусство XVIII века. Идеология Просвещения, прогрессивные общественные движения, их влияние на развитие искусства. Место и значение европейских художественных национальных школ в искусстве XVIII века. Классицизм XVIII века, присущие ему принципиально новые черты. XIX век - новая эпоха в мировом искусстве. Борьба прогрессивных и реакционных художественных течений. Воздействие на искусство общественных настроений. Основные художественные течения: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, их место в художественной культуре этого периода. Эклектизм и ретроспектизм. Упадок монументально-декоративного искусства. Место различных национальных школ в искусстве XIX века. Художественная атмосфера в конце столетия. Поиски стилистического единства. Стиль модерн, его прогрессивные и негативные стороны. Модернистские течения начала XX века и реалистическое искусство. Рождение новых направлений, видов искусства.

Тема 2. Русская культура и искусство XVIII века

Значение «европеизации» России, петровских преобразований в развитии русского искусства. Просветительство как философско-эстетическая основа русской художественной культуры. Преодоление религиозной ограниченности. Развитие светской направленности. Утверждение реалистических принципов. Успехи в развитии нового искусства в первой трети XVIII века, спад в середине столетия и новый подъем в период правления Екатерины II. Барокко и классицизм в русском искусстве. Основание Академии художеств.

Тема 3. Русская культура XIX - н. XX веков

Отечественная война 1812 г., движение декабристов, революционно-демократические общественные настроения - влияние этих факторов на развитие русской художественной культуры. Русская литература и искусство, их связь с прогрессивными течениями европейской общественной мысли. Общество любителей словесности, наук и художеств и его роль в художественной жизни России. Открытие новых учебных художественных заведений, консерватории. Идеи гуманизма, протеста против крепостничества в литературе и изобразительном искусстве. Развитие реалистических тенденций в русском искусстве, расширение и усложнение его жанровой и стилистической природы. Расцвет и спад классицизма, его взаимодействие с романтизмом. Национальные особенности романтизма в России. Нарастание противоречий между официальным и прогрессивным направлениями в искусстве. Возникновение художественных, литературных, музыкальных кружков, группировок, союзов. Расцвет науки и культуры во второй половине столетия, достижения мировой значимости в области литературы, музыки, театра, живописи. Художественная жизнь России в начале XX века. Широкое распространение, наряду с формами прямого отражения мира, таких средств, как поэтический символ, художественная гипербола, необходимых для выражения мятежного духа эпохи и надвигающихся революционных перемен. Романтические образы, увлечение стариной. Новое раскрытие связей человека и природы. Многозначительность, ассоциативность, интеллектуальность образов, сложность и тонкость передаваемых чувств. Поиски новых художественных форм, стилистических приемов. Связи с искусством Западной Европы. Художественные объединения н. XX века. Сближение различных форм художественного творчества - живописи, театра, музыки, поэзии, их общая направленность и, одновременно, углубление специфики каждого вида искусства. Взаимопроникновение жанров. Стремление к синтезу искусств.

Раздел 6. Художественная культура XX века

Тема 1. Модернистские течения XX века и реалистическое искусство

Рождение новых направлений, видов искусства. Художественная жизнь России в начале XX века. Широкое распространение, наряду с формами прямого отражения мира, таких средств, как поэтический символ, художественная гипербола, необходимых для выражения мятежного духа эпохи и надвигающихся революционных перемен. Романтические образы, увлечение стариной. Новое раскрытие связей человека и природы. Многозначительность, ассоциативность, интеллектуальность образов, сложность и тонкость передаваемых чувств. Поиски новых художественных форм, стилистических приемов. Связи с искусством Западной Европы. Художественные объединения н. XX века. Сближение различных форм художественного творчества - живописи, театра, музыки, поэзии, их общая направленность и, одновременно, углубление специфики каждого вида искусства. Взаимопроникновение жанров. Стремление к синтезу искусств.

Тема 2. Отечественная культура в советский период

Истоки советской культуры. «Советская культура» и «культура советской эпохи». Исторические условия формирования и развития принципов советского искусства («социалистический реализм», партийность, народность). Значение русской реалистической школы, культурного наследия. Расслоение художественной интеллигенции. Искусство «авангарда» в 20-е годы. Творчество мастеров авангарда в конце 1920-х - 1930-х и в последующие годы: П. Филонов, В. Татлин, поздний К. Малевич. Альтернативы соцреализму: 1930-е - 1940-е годы (Михаил Нестеров, Павел Корин и др.). Положение учебных творческих заведений. Политика государства в области искусства. Идея классовой борьбы в области искусства. Пролеткульт и РАПП. Доктрина о новой социальной роли

искусства. Ленинский план монументальной пропаганды. Искусство первых лет советской власти: агитплакат, агитфарфор, монументальная пропаганда 1920 -х гг. Живопись, графика и скульптура основных группировок 1920-х годов: АХХР, ОСТ, 4 искусства, ОМХ и их основные представители. Образование

творческих союзов. Тоталитарное искусство 30-х - 50-х годов. Изменение функций художественной культуры. Разработка художественного метода «социалистический реализм». Борьба партии за превращение искусства в инструмент политической системы. Механизм управления художественной культурой. Эстетические принципы тоталитарного реализма. Триумфальность, грандиозность, монументальность - главные принципы сталинской эпохи. Отношение к художественной интеллигенции. Эмиграция художников и деятелей искусства из СССР (первая волна). Тема ВОВ в советском искусстве. Тема ВОВ в советском искусстве. Мемориальные ансамбли послевоенного периода. Эволюция соцреализма в 1960-е - 1980-е годы. Достижения и негативные явления советского искусства. Творчество «шестидесятников», суровый стиль в советском искусстве. Творчество «семидесятников». Антитоталитарная культура. Возникновение неофициального искусства, художественный «нонконформизм». История нонконформистского движения: закрытые и «бульдозерные» выставки. Эмиграция - третья волна. Основные направления неофициального искусства: абстракция, примитивизм, соц - арт, концептуализм, акционизм.

Тема 3. Эпоха постмодернизма

Основные характеристики культуры постмодернизма. Элитарное искусство и поп- культура. Кризис теории искусства. Постклассическая эстетика - основные категории. Актуальные виды и формы искусства в эпоху постмодернизма. Эклектизм, историзм, стилизация, полистилизм. Современные художественные тенденции. Развитие авангардных и поставангардных направлений в Западной Европе и США (1945-1980). Абстрактный экспрессионизм и Джексон Поллок. Варианты беспредметной экспрессии в творчестве группы «КОБРА» (Голландия, Бельгия), Жана Дюбюффе, Марка Ротко, Виллема де Куннинга и других мастеров. Поп-арт и использование шаблонов массовой культуры. Творчество Джаспера Джонса, Энди Уорхола, Роберта Раушенберга, Роя Лихтенштейна, Тома Вассельмана, Джеймса Розенквиста, Ричарда Хэмилтона, Джоржа Сигала и других мастеров. Влияние поп-арта: гиперреализм (фотореализм). Фотография и современное искусство. Творчество Дэвида Хокни. Оп-арт: использование оптических эффектов (Виктор Вазарели и др.). Концептуализм: Джозеф Кошут и др. Производство искусства как текст. Концептуальный объект и инсталляция. Соединение статики и динамики. Мобили Александра Кальдера. Гюнтер Юккер, Жан Тэнгли, Никки де сан Фаль, Янис Куннелис, Марио Мерц и другие. Художественные акции, хэппенинги и перформансы. Ив Кляйн, Нам Джун Пайк и др. Фото, кино и видеофиксация действия. Видеоарт. Проникновение видеоизображения в структуру произведения. Трансавангард и движение «Новых диких»: возвращение к живописи. Сандро Киа, Франческо Клементе и др. (Италия); Георг Базелиц, Ансельм Кифер, Зигмар Польке и др. (Германия). Российское искусство 1990-х годов. Новейшие направления в российском искусстве 1990-х гг. Соперничество направлений. Творчество мастеров - традиционалистов и деятельность бывших участников художественного андерграунда. Илья Глазунов и Илья Кабаков как два полюса современной ситуации в искусстве России. Постмодернистский синтез: от классицизма до основных направлений XX века. Итоги и перспективы искусства на рубеже тысячелетий. Основные характеристики культуры постмодернизма. Элитарное искусство и

поп- культура. Кризис теории искусства. Постклассическая эстетика - основные категории. Актуальные виды и формы искусства в эпоху постмодернизма. Эклектизм, историзм, стилизация, полистилизм. Современные художественные тенденции.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии

Основные формы работы - лекции (в т.ч. проблемные лекции и лекции-визуализации) и

семинарские занятия (устный опрос с последующим обсуждением темы).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и промежуточной аттестации. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим обучающимся, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении бакалавров методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Общий объем самостоятельной работы бакалавров по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения оценочных средств.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферата.

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание (Изучить..., выполнить..., решить..., изготовить...)	Рекоменду- емая лите- ратура (Указыва- ется номер из раздела 7)	Количество часов (должно соответ- ствовать указанному в таблице 4.1)
	Раздел 1. Теоретические основы художественной культуры				
	Тема 1. Системность и подсистемность художественной культуры	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		4
	Тема 2. Основы искусствоведения	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		4
	Раздел 2. Художественная культура древнего мира				
	Тема 1. Культура первобытного общества	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		2
	Тема 2. Культура и искусство Древнего Востока	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		2
	Тема 3. Культура и искусство Античного периода	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		4
	Раздел 3. Художественная культура средних веков				
	Тема 1. Страны Центральной Азии и Дальнего Востока	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		4
	Тема 2. Культура	Изучение	Изучение		4

	и искусство мусульманских стран	лекций	литературы, рефераты		
	Тема 3. Византия, Западная и Центральная Европа	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		4
	Тема 4. Культура и искусство Древней Руси	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		4
	Раздел 4. Художественная культура эпохи возрождения				
	Тема 1. Культура и искусство Итальянского Возрождения	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		4
	Тема 2. Северное Возрождение	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		4
	Раздел 5. Художественная культура нового времени				
	Тема 1. Западно-европейская художественная культура XVII - XIX веков	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		4
	Тема 2. Русская культура и искусство XVIII века	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		4
	Тема 3. Русская культура XIX - н. XX веков	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		4
	Раздел 6. Художественная культура XX века				
	Тема 1. Модернистские течения XX века и реали-	Изучение лекций	Изучение литературы,		4

	стическое искусство		рефераты		
	Тема 2. Отечественная культура в советский период	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		4
	Тема 3. Эпоха постмодернизма	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		4

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Методические указания студентам формулируются в виде заданий для самостоятельной работы, предусматривающих использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Эти задания также ориентируют на написание контрольных работ, рефератов и эссе. Задания по самостоятельной работе даются по основным разделам и темам, по которым проводятся аудиторные занятия и которые требуют дополнительной проработки.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
	Оценочные средства для текущей аттестации		
1	Экспресс-опрос Подготовка и защита презентаций Выступление с рефератами	Раздел 1. Теоретические основы художественной культуры	Знает тенденциональность и закономерность развития мировой художественной культуры, сущность и функции искусства, его морфологии; стили, течения и направления искусства во всех его видах и жанрах; специфичность содержания основных теоретико-культурологических концептов; основные эпохи в художественном развитии человечества; законо-
		Раздел 2. Художественная культура древнего мира	
		Раздел 3. Художественная культура средних веков	
		Раздел 4. Художественная культура эпохи Возрождения	
		Раздел 5. Художественная культура нового времени	

		<p>Раздел 6. Художественная культура XX века</p>	<p>мерности социокультурного динамизма; культурные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры; - стадиональность исторических форм и типов искусства;</p> <p>- системы ценностей и классификационность произведений искусства в рамках МХК.</p> <p>Уметь -самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов;</p> <p>-объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;</p> <p>-показать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;</p> <p>-сформулировать свое оценочное суждение о популярных жанрах современного искусства;</p> <p>-пользоваться различной литературой по искусству, анализировать и пересказывать ее.</p>
Оценочные средства для промежуточной аттестации			
2	Зачет в форме устного собеседования по вопросам		<p>Знает тенденциональность и закономерность развития мировой художественной культуры, сущность и функции искусства, его морфологии; стили, течения и направления искусства во всех его видах и жанрах; специфичность содержания основных теоретико-культурологических концептов; основные эпохи в художественном развитии человечества; законо-</p>

		<p>мерности социокультурного динамизма; культурные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры; - стадиональность исторических форм и типов искусства;</p> <p>- системы ценностей и классификационность произведений искусства в рамках МХК.</p> <p>Уметь -самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов;</p> <p>-объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;</p> <p>-показать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;</p> <p>-сформулировать свое оценочное суждение о популярных жанрах современного искусства;</p> <p>-пользоваться различной литературой по искусству, анализировать и пересказывать ее.</p> <p>Владеть культурологическим анализом сопоставления художественной культуры различных стран и эпох; представлениями о соотношении художественной культуры и искусства, его жанров и форм, содержанием и формой, законами восприятия различных видов искусства, практическим опытом общения с различными видами иску-</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		ства, его творцами; разбираться в стилях и направлениях современного зарубежного и отечественного современного искусства.
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Вопросы и задания для СРС

1. Теории происхождения искусства.
2. Виды искусства, их специфика.
3. Виды и жанры изобразительного искусства
4. Понятие жанра в литературе.
5. Музыкальные формы и жанры.
6. Взаимодействие разных видов искусства, синтез.
7. Понятие художественного стиля.
8. Жанры литературы.
9. Искусство музыки (история зарождения, специфика).
10. Искусство кино (история, специфика, жанры).
11. Театральное искусство (история, специфика),
12. Архитектура как вид искусства.
13. Живопись (специфика, виды).
14. Графика (специфика, виды).
15. Скульптура (специфика, виды).
16. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.
17. Периодизация первобытного искусства, общая характеристика.
18. Первобытная живопись (эволюция, регионы распространения).
19. Первобытная скульптура (эволюция, регионы распространения).
20. Памятники первобытного искусства в России.

21. Традиционное искусство (Австралия, Африка, Америка).
22. Искусство Древнего Востока (общая характеристика).
23. Искусство Древнего Египта (общая характеристика).
24. Архитектура Древнего Египта.
25. Скульптура Древнего Египта.
26. Живопись Древнего Египта.
27. Искусство Древней Передней Азии.
28. Античное искусство (общая характеристика).
29. Зрелищные искусства в Древней Греции и Риме.
30. Театр Древней Греции.
31. Литература Древней Греции
32. Ансамбль Афинского Акрополя.
33. Мастера греческой скульптуры.
34. Греческая вазопись.
35. Архитектурные памятники Древнего Рима.
36. Помпеянские росписи.
37. Римский скульптурный портрет.
38. Римская поэзия.
39. Искусство средневековой Европы (общая характеристика).
40. Романское искусство.
41. Готическое искусство.
42. Искусство Византии (общая характеристика).
43. Искусство Арабского Востока (общая характеристика).
44. Искусство Индии.
45. Искусство Китая.
46. Искусство Возрождения (общая характеристика).
47. Итальянское Возрождение.
48. Творчество Леонардо да Винчи.
49. Творчество Микеланджело.
50. Творчество Рафаэля.
51. Северное Возрождение (Нидерланды, Германия).
51. Искусство Испании XVII века (Веласкес).
52. Искусство Голландии XVII века (Рембрандт).
53. Искусство Франции XVII - XVIII вв. (классицизм).
54. Искусство Фландрии XVII века (Рубенс).
55. Искусство Италии XVII - XVIII вв. (барокко).
56. Искусство Англии XVII века.
57. Романтизм в искусстве Европы XIV в.
58. Импрессионизм.
59. Модернистские течения в искусстве XX в.
60. Искусство Древней Руси (общая характеристика).
61. Памятники Древнерусской литературы.
62. Древнерусская живопись (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий).
63. Культовое зодчество Древней Руси.
64. Искусство Петровской эпохи (общая характеристика).
65. Барокко в русском искусстве.
66. Классицизм в русском искусстве.
67. Романтизм в русском искусстве.
68. Русская портретная живопись XVIII века.
69. Архитектурные ансамбли России.
70. Историческая живопись в русском искусстве.
71. Пейзаж в русской живописи.

72. Театральное искусство в России XIX века.
73. «Могучая кучка».
74. «Передвижники».
75. Русское искусство н.ХХ века (общая характеристика).
76. Крупнейшие мастера отечественного киноискусства.
77. «Золотой век» русской поэзии.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Учебная литература:

1. Основная литература:

1. Демченко И. Мировая художественная культура как системное целое.- М.: [Высшая школа](#), 2010.- 528 с.
2. Маркова А. Н. Культурология : учеб. пос. - Москва : Проспект, 2015. - 376 с.
3. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Культурология" / В. М. Пивоев. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - Москва : КНОРУС, 2016. - 526 с. - Библиогр.: с. 525-526. - 18БК 978-5-406-05245-7

2. Дополнительная литература

1. Алексеев В.И. , Пери А.И. История первобытного общества. - М.: 1999.
2. Завадская, Е. В. Японское искусство книги VII-XIX века / Завадская, Евгения Владимировна ; Е. В. Завадская ; [под ред. Ю. Я. Герчука]. - [Москва] : РИП-холдинг, 2014. - 228 с. : ил. - Библиогр.: с. 219-221. - 18БК 9785903190652 : 638.84.
3. Королева, Э. А. Ранние формы танца / Королева, Эльфрида Александровна ; Э. А. Королева ; отв. ред. М. Я. Лившиц ; АН Молдавской ССР, Отд. этнографии и искусствоведения. - Кишинев : Штиинца, 1977. - 215 с. : ил. - Библиогр.: с. 199-214. - 100.00.
4. Белкин, А. А. Русские скоморохи / Белкин, Анатолий Алексеевич ; А. А. Белкин ; [отв. ред. Б. Н. Асеев] ; АН СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - Москва : Наука, 1975. - 192 с. - Библиогр.: с. 181-191. - 100.00.
5. Мочалов, Л. В. Три века русского натюрморта / Мочалов, Лев Всеволодович ; Лев Мочалов ; [ред. Н. А. Борисовская]. - Москва : Белый город, 2012. - 511 с. : цв. ил. - 18БК 9785779320078 : 2048.75.
6. Милюгина, Е. Товарищество передвижных художественных выставок : собрание русской живописи / Милюгина, Елена ; [Елена Милюгина ; сост. А. Астахов]. - [Москва] : Белый город : Воскресный день, 2014. - 327 с. : цв. ил. - (Русская традиция). - Авт. на обл. не указан. - 18БК 9785779342001 : 2542.31.

Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура.-М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 559с.

7.2. Интернет-ресурсы

1. История архитектурных стилей, произведения архитектуры, архитектурные термины <http://www.archi-tec.ru/>
2. Портал музеев России <http://www.museum.ru/>
3. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru/>
4. Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков <http://www.castles.narod.ru/>
5. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistory.ru/>
6. Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru/>
7. Картинная галерея Александра Петрова <http://petrov-gallery.narod.ru/>
8. Официальный сайт Третьяковской галереи. - <http://www.tretyakov.ru>
9. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины - <http://www.arthistory.ru/>
10. Мировая живопись - <http://artchive.com/>
11. Храмы Москвы - <http://hram.codis.ru/>
12. Бруклинский музей (Нью-Йорк) - <http://www.brooklynart.org>
13. Галерея Тейт (Лондон) - <http://www.tate.org.uk/home/default.htm>

7.3. Программное обеспечение

- *Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
- *Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows
- *Операционная система WindowsPro 7
- *Офисный пакет программ Microsoft Office 2010
- *Программа для просмотра файлов формата Dj Vu Win Dj View, открытое программное обеспечение.
- *Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение.
- *Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение.

7.4. Материально-техническое обеспечение

Рабочая программа дисциплины **«Мировая художественная культура»** составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профилю подготовки «Дошкольное образование. Педагогика и методика начального образования», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. № 125, с учетом *примерной программы учебной дисциплины* из ПООП

Программу составили:

1. Акиева Хава Магомедовна, кан. филос. наук

±

(Ф.И.О., должность, подпись)

Программа одобрена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования
протокол № 9 от «20» июня 2023 года

Заведующая кафедрой _____ Султыгова М.М.

Программа одобрена Учебно-методическим советом педагогического факультета протокол
№10 от «23» июня 2023 года

Председатель Учебно-методического совета факультета _____ Саутиева Ф.Б.