

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕ-
ЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан филологического факультета
_____ З.И. Добриева
«___» _____ 2026 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
В МАГИСТРАТУРУ**

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Направление подготовки
45.04.01 Филология**

Магистерская программа «Русская литература»

Разработчик: к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература» Горчханова Т.Х.

Программа вступительного экзамена рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной литературы протокол №6 от 26.01.2026 г.

Зав. кафедрой «Русская и зарубежная литература» Ажигова Т.М.

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка.....	4
Раздел II. Содержание программы.....	8
Раздел III. Перечень литературы для подготовки к вступительным испытаниям.....	16
Приложение	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания в магистратуру по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» «Русская литература» разработана на основе действующих ФГОСов «Филология», утвержденных Минобрнауки России.

Целью вступительных испытаний является проверка знаний будущих магистров в области литературы и оценка степени готовности кандидатов к обучению в магистратуре, знаний в области фундаментальных филологических дисциплин и навыков научно-исследовательской работы в научной и образовательной сфере деятельности.

Претендент на обучение в магистратуре в области филологического образования должен:

-знать различные методологические и методические средства для решения задач профессиональной филологической подготовки будущих преподавателей-филологов, способных успешно решать проблемы образования в соответствии с потребностями и задачами духовного обновления нашего общества в начале XXI века, с возросшими требованиями научного прогресса;

-уметь реализовать современный подход к обучению на основе ориентации в программах смежных предметов, а также общие цели гуманитарного образования в современной высшей и средней школе;

-владеть навыками научно-исследовательской деятельности на основе последних достижений научной мысли и современных методов и технологий.

Программа состоит из следующих основных разделов:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Литература XVIII века.
4. Литература XIX века.
5. Литература XX – начала XXI века, включая литературу русского зарубежья.

Такая структура курса позволяет проследить истоки и основные тенденции развития русской художественной словесности, начиная с ее устной формы – фольклора, затем средневековой рукописной, а с XVI века печатной книжности и, наконец, литературы нового и новейшего времени, раскрывает процессы преемственности и обновления жанровой и стилистической системы, эстетического совершенствования, идейно-художественного своеобразия произведений разных авторов.

Описание формы проведения вступительных испытаний

Экзамен по русской литературе с поступающими в магистратуру по специальности «Русская литература» проводится в устно-письменной форме по вопросам, предусмотренным «Программой вступительных испытаний», а также по одной из предложенных тем эссе. Каждый вопрос оценивается в баллах следующим образом: первый вопрос – по 25-балльной шкале; второй вопрос – по 25-балльной шкале; эссе – по 50-балльной шкале. Максимальное число баллов – 100, минимальный – 40 баллов.

Структура вступительных испытаний

Вступительные испытания для поступающих в магистратуру по специальности «Русская литература» представляют собой устно-письменный экзамен, состоящий из двух этапов: первый этап – написание мини-эссе (200-250 слов) и подготовка к устному ответу по вопросам билета; второй – устный ответ по вопросам билета. Билет содержит два вопроса теоретико-литературного характера и тему сочинения-эссе.

На подготовку к первому этапу (сочинение-эссе) – отводится 50 минут; ко второму этапу (устный ответ по вопросам билета) – 30 минут.

Критерии оценивания устного ответа

Основными критериями при оценке ответа в устной части испытания являются: – полнота ответа; – обоснованность и научность ответа; – последовательность и логичность изложения; – свободное владение материалом; – выражение своей позиции и ее аргументация. Оценивание каждого обозначенного критерия при ответе на вопросы, происходит по 25-бальной системе (от 0 до 25) за каждый из двух вопросов билета. Количество баллов суммируется, в результате определяется общий балл в выполнении устной части задания. Максимальный балл за устный ответ – 50 баллов

Критерии оценивания сочинения-эссе

Среди критериев, по которым оценивается сочинение-эссе, первый критерий (Соответствие сочинения теме и ее раскрытие) является основным. Если при проверке сочинения эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается. Оценивание эссе проводится по 12 критериям, расписанным ниже в таблице. Максимальный балл за эссе – 50 баллов.

Критерий	Требования	Баллы
К1.Соответствие теме	Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (размышляя над предложенной темой, раскрывает разные ее аспекты в их взаимосвязи), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно	5
	Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается	3
	Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается	0
К 2. Аргументация. Привлечение литературного материала	Участник при раскрытии темы сочинения доказывает свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из литературного материала, привлекая художественные произведения, (достаточно опоры на один текст); выбор литературного произведения и аспекты его анализа соответствуют формулировке темы, концептуальным тезисам сочинения; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знани-	5

	ем литературного материала (ошибка в написании фамилии, имени, отчества автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	
	Участник строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала, но ограничивается общими высказываниями по поводу привлеченного текста (ов), при привлечении двух и более литературных произведений не осуществляет сопоставления между ними и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы и/или ограничивается простым пересказом произведения и/или допущены 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала	4
	Сочинение написано без опоры на литературный материал или в сочинении существенно искажено содержание выбранного текста, и/или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы не подкрепляются примерами из текста, не становятся опорой для рассуждения), и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала	0
К3. Композиция	Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли	5
	Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть не более 2 нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями и/или мысль не развивается	3
	Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть	0
К4. Качество речи	Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, стилистической целостностью, использованием разнообраз-	5

	ной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов, отсутствием неоправданных речевых штампов, канцеляризов	
	Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но имеются нарушения стилистической целостности, неоправданные речевые штампы, канцеляризмы, отмечается однообразие грамматического строя речи	3
	Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла и/или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
К5. Оригинальность сочинения	Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют самостоятельные нешаблонные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы с привлечением нетривиального литературного материала, или оригинальные наблюдения, или интересная логика рассуждения и проч.) или яркостью стиля	5
	В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля	1
К6. Речевые нормы	Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки	5
	допущено 3–4 речевые ошибки 1	3
	допущено 5 и более речевых ошибок	0

К7. Орфографические нормы	Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка	5
	допущено не более 2-х ошибок	3
	допущены 3-4 ошибки;	1
	допущено более 4-х ошибок	0
К8. Пунктуационные нормы	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	5
	допущены 1-3 ошибки;	3
	допущено 4-5 ошибок;	1
	допущено более 5 ошибок.	0
К9. Грамматические	Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая	5

нормы	ошибка	
	допущено 2–3 грамматические ошибки	3
	допущено 4 и более грамматических ошибок	0
К10. Соблюдение речевых норм	допущено не более 1 речевой ошибки;	2
	допущены 2–3 ошибки;	1
	допущено более 3-х ошибок.	0
К11. Соблюдение этических норм	этические ошибки в работе отсутствуют;	1
	допущены этические ошибки (1 и более).	0
К12. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	2
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале.	0

Раздел. II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

I. Содержание основных разделов:

1. **Устное народное творчество.** Признаки, жанры, отличие от литературы. Сюжеты, герои, мотивы. Научные школы, концепции, теории. Видные представители русской фольклористики.

2. **Древнерусская литература.** Типологические особенности древнерусской литературы. Хронологические и географические границы ДРЛ. Ее объем и специфические особенности. Центральные темы. Характер историзма. Публицистичность. Художественный метод, система жанров и стилей. Становление древнерусской литературы. Периодизация.

3. **История русской литературы XVIII века.** Основные этапы развития русской литературы XVIII века. Национальная самобытность и своеобразие русской литературы XVIII века. Создание основ литературной теории. Основные научные направления в истории изучения русской литературы XVIII века. Литература первой трети XVIII века. Отражение в литературе и искусстве петровских реформ. Книжное стихотворство. Ораторское искусство начала века. Создание публичного русского театра. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича.

Становление русского классицизма. Литература второй трети XVIII века. Формирование классицизма как ведущего литературного направления XVIII века.

История русской литературы XIX века. 1 половина. Основные черты русской литературы XIX века. Общая характеристика литературного процесса. Вопросы историографии русской литературы XIX века. Творчество К.Н. Батюшкова: проблема художественного метода. Эпикуреизм и анакреонтика в поэзии Батюшкова. Жанры дружеского послания и элегии в поэзии Батюшкова. Кризис мировоззрения Батюшкова. Басенное творчество И.А. Крылова. Тема сентиментализма и галломании в комедиях Крылова. Жанр басни в творчестве Крылова. Традиции А.П. Сумарокова. Значение басен Крылова в развитии русского литературного языка.

Поэты пушкинской поры. Понятие «пушкинской плеяды». «Золотой век» русской поэзии. П. Вяземский, Д. Давыдов, А. Дельвиг. Философия природы в лирике Баратынского. Поэмы из жизни петербургского «света». Философская лирика Баратынского.

Литературная программа и творчество декабристов. Идеалы просветителей и романтизма в творчестве поэтов-декабристов. Историография Н.М. Карамзина и вопросы исторического прошлого России в осмыслении литературы декабризма. Жанровое своеобразие лирики К.Ф. Рылеева. Сатиры, оды, элегии, «Думы», агитационные песни. Русский сентиментализм. Проза Н.М. Карамзина: идея личности как центральная идея. Повесть «Бедная Лиза».

Творчество А.С. Грибоедова. Творческая история комедии. Ее жанровые особенности как «высокой комедии». Конфликт «Горя от ума» и его воплощение в системе персонажей и композиционной структуре, отражение в нем злободневных противоречий русской жизни 10-х – 20-х годов XIX в.

Проблематика «Горя от ума». Образ Чацкого как выразителя передовых идей времени. Фамусов как идеолог консервативного лагеря русского дворянства. Проблема ума в комедии и связь ее с просветительской идеологией. Драматургическое мастерство Грибоедова. Особенности композиционной структуры, воспроизводящей развитие действия комедии «как в жизни» (ускорение и замедление темпа действия, психологическая мотивация мизансцен, взаимозависимость композиционных линий – «горя от ума» и «горя от любви» и т. д.). Афористичность языка и особенности свободного стиха комедии. Сценическая жизнь грибоедовской комедии, ее роль в развитии русской драматургии и русского театра. Значение творчества Грибоедова в развитии русской литературы.

Типология русского романтизма. Русский романтизм: романтическое двоемирие, эстетика, течения. Современные представления о временных рамках эволюции от первых романтических веяний до оформления романтизма как целостной эстетической системы. Основные параметры этой системы: идеал и действительность, характеры и обстоятельства, духовный мир романтического героя и эмпирика жизни, герой и характер, конкретность и абстрактность художественного изображения жизни и человека, "земное" и "небесное", слово и музыка, истолкование категорий историзма и народности, открытия в области психологизма, жанровое и стилевое новаторство. Основные направления в русском романтизме 1-й пол. XIX в. (гражданское, психологическое, лирико-созерцательное, философское, историческое и др.). Относительность определения этих направлений и возможность их совмещения в творчестве одного и того же художника-романтика.

Творчество А.С. Пушкина: движение от романтизма к реализму. Лицейские годы Пушкина, их роль в становлении творчества поэта.

Литературные традиции XVIII века в поэзии Пушкина. Первый петербургский период творчества (1817 - 1820). Творчество Пушкина периода южной ссылки (1820-1824). Лирика «михайловского» периода. Роман в стихах «Евгений Онегин» как первый русский реалистический роман. Образ «героя времени» и его соотношение с героями романтических поээм Пушкина (Пленник, Алеко). Идея «самостояния человека» в творческом сознании Пушкина 30-х годов.

Поэмы А.С. Пушкина. Романтические поэмы А.С. Пушкина: история русского байронизма. «Медный всадник»: философское осмысление эпохи Петра I и русской истории. «Борис Годунов» А.С. Пушкина: власть и трагедия личности

Драматургия А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии»: состав, проблематика. Особенности жанра, композиции, характеристики в циклах.

История и личность в поэтике А.С. Пушкина. Расцвет прозы Пушкина в 30-е годы. Проблема «русского бунта» в «Дубровском» и «Капитанской дочке», героя-дворянина и его роли в крестьянском восстании. Пугачев как воплощение типичных черт национального характера. Жанровые особенности и композиция романа «Капитанской дочки». **«Повести Белкина» А.С. Пушкина:** состав цикла, проблематика, особенности организации повествования в них, поэтики, жанра, творческого метода. «Пиковая дама»: семиотика карточной игры. Новый тип героя. **Литературное движение 30-х годов XIX века:** основные тенденции литературного развития. Ранняя лирика Лермонтова. Раннее творчество поэта: многожанровость (лирика, поэмы, драмы, роман). Романтическая субъективность, напряженность чувства, драматизм личности и ее противостояние обществу и миропорядку.

Лирика М.Ю. Лермонтова: основные темы, мотивы, проблематика, характер лирического героя. Мотив преодоления одиночества как конструктивный принцип лермонтовской лирики: поиски выхода из одиночества в обретении «души родной» (любовная лирика и дружеские послания), в единстве с природой (пейзажная лирика), в религии (религиозные мотивы в лирике), в истории (историческая тема в лирике), в единении с народом и страной («простые люди» в лирике, «Родина»). Особенности эстетического самосознания Лермонтова в стихотворениях о назначении поэта и поэзии.

Поэмы М.Ю. Лермонтова: типы героев и конфликтов в зрелых романтических поэмах («Мцыри», «Беглец», «Демон»), особенности их проблематики, поэтики, жанра. «Демон» как образец романтической философской поэмы. Демонический герой Лермонтова и попытки преодоления демонизма в «Сказке для детей». Реалистические поэмы («Тамбовская казначейша», «Песня про купца Калашникова...»), особенности проблематики и поэтики каждой из них. Историзм Лермонтова в «Песне про купца Калашникова...», связь его с устным народным творчеством, проблема метода. «Тамбовская казначейша» как предтеча «натуральной школы».

Драматургия М.Ю. Лермонтова. Романтическая драма «Маскарад». Роман «Герой нашего времени». Образ Печорина в системе персонажей романа и проблема «лишнего человека». Отражение эпохи 30-х годов в личности, мышлении, мировоззрении и судьбе Печорина, в философско-эстетической проблематике романа. Преемственность и принципиальное различие двух «героев времени» – Онегина и Печорина. Жизненная философия Печорина. Особенности повествования (система рассказчиков). Функции двух хронологических движений в композиции романа. Художественный психологизм. Проблема метода.

Ранний романтический период творчества Н.В. Гоголя. Поэтические опыты («Италия», «Ганс Кухельгартен»). Успех «Вечеров на хуторе близ Диканьки», их оригинальность, сочетание в них «веселости, поэзии и народности» (Пушкин), их резкое отличие от «простонародных» повестей 30-х годов, отражение в них поэтического, жизнеутверждающего сознания народа. Сказовая основа повестей, народное просторечие как средство и предмет изображения. Историческое, условное время и современность в «Вечерах...». Народно-поэтическая природа и художественные функции фантастики в гоголевских повестях. Особенности организации повествования (система рассказчиков) и художественного метода.

«Миргород» Н.В. Гоголя: структура цикла. Проблематика, нарастание реалистического осмысления действительности, средства сатирического ее изображения. Сюжетно-композиционная структура «Старосветских помещиков» и «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Драматургия Н.В. Гоголя Комедия «Ревизор»: история замысла, создания и сценического воплощения. Традиционность фабулы, типажа действующих лиц и оригинальность, глубина гоголевской «идеи» комедии. Ее сущность и художественное воплощение в сюжетно-композиционной структуре, системе образов, в гротесковых мизансценах, в развязке и «немой сцене». Хлестаков как идейный центр комедии, его «фантазмагоричность», отражение его сущности в других героях комедии (Городничий, Осип, Анна Андреевна). Совмещение в комедии «сборного города всей темной стороны» и «душевного города», смысл его с точки зрения гоголевской «идеи» Ревизора. Проблема зрителя в гоголевских суждениях о театре.

«Петербургские повести» Н.В. Гоголя как цикл. Их место и значение в «петербургском тексте» русской литературы. Обманчивость внешнего блеска столицы – сквозная тема цикла. Жанровое своеобразие повести «Невский проспект», соотношение в ней автора, рассказчика и героя. Антиромантический ракурс решения проблемы художника и общества, искусства и действительности в повести «Портрет». Обман ценностных представлений бюрократического сознания как общая тема «Носа» и «Записок сумасшедшего». Гуманистический характер темы «маленького человека» в «Шинели». Фантастический эпилог, его значение как ценностного ядра повести. Особенности сюжетно-композиционной структуры, хронотопа, характерологии, стиля и метода в «Петербургских повестях».

Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел и воплощение. Проблема жанра. Связь социальной и нравственно-психологической проблематики.

Сочетание конкретности, детальности и дробности художественного анализа с философско-исторической «идейностью» художественного синтеза как доминанта творческого метода Гоголя в «Мертвых душах». Общая характеристика литературной ситуации второй половины 1840-х гг. Натуральная школа. Возникновение реализма в русской литературе. Соотношение прозы и поэзии в 1840-1850-е гг. Физиологический очерк.

«Промежуточные жанры» в литературе на рубеже 1840-1850-х гг. **Раннее творчество И.С. Тургенева.** Драматургия. «Записки охотника» как цикл прозаических произведений. Романы 1850-х гг. («Рудин», «Дворянское гнездо»). Романы 1860-х гг. («Накануне», «Отцы и дети»).

И.А. Гончаров и писатели «натуральной школы». Роман «Обломов».

История русской литературы XIX века. 2-я половина. Философские основы лирики Тютчева. Мотивы одиночества. Новаторство в любовной лирике. Своеобразие трактовки природы в лирике Тютчева. Любовно-психологическая лирика. Политическая лирика. Одическая традиция.

Фет А.А. Красота и вечные ценности в лирике Фета. Концепция национального народного театра в эстетике А. Островского и А. Григорьева. Критика патриархального купеческого мира в комедии

«Свои люди – сочтемся!». «Доходное место»: либеральные ценности и критика бюрократической системы. «Гроза»: проблема жанра.

Н.А. Некрасов. Идеи крестьянской революции. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Тема народа (крестьянства), социальная проблематика. Демократизм поэзии Н.А. Некрасова. Гражданский долг как представление Некрасова о роли поэзии.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Губернские очерки». «История одного города» как опыт мифотворчества. «Помпадуры и помпадурши»: проблема сатирической интерпретации. «Господа ташкентцы»: символический образ Ташкента. «Господа Головлевы»: признаки семейного

романа и социально-психологическая сатира. «Письма к тетеньке»: проблема интеллигенции. «Сказки»: власть и народ. «Пошехонская старина»: вымысел и автобиографизм.

Ф.М. Достоевский Роман «Бедные люди» и «натуральная школа». **«Униженные и оскорбленные»:** типология заглавия и основная проблематика творчества Достоевского. Тип «подпольного человека» - открытие Достоевского. Современная интерпретация романа «Преступление и наказание». «Положительно прекрасный человек» в романе «Идиот». Религиозные взгляды Достоевского. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского. «Дневник писателя».

Н.С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова как бытовая повесть. Образ главной героини. Герой-праведник в поэтике Лескова. Талант и судьба русского человека в повестях «Тупейный художник», «Левша».

Л.Н. Толстой. «Война и мир» как национальная эпопея и исторический роман. Толстовская философия истории. Трактовка Толстым образов Наполеона и Кутузова. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Значение образа Наташи Ростовой. Роман «Анна Каренина». Роман «Воскресение».

Жизнь и смерть в концепции Толстого. «Живой труп», «Хозяин и работник». «Холстомер». «Смерть Ивана Ильича». «Крейцерова соната». «Отец Сергей».

А.П. Чехов. Сатирическая новелла Чехова и традиции Щедрина. «Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок». Драма «Иванов»: переосмысление традиций Островского и Тургенева. Чехов и Толстой («Скучная история», «Жена»). Рассказ Чехова «Палата № 6»: Рагин и рагинщина. Значение образа Громова в концепции рассказа.

Драматургия А.П. Чехова: характер конфликта, функция детали, подтекст, лиризм («Три сестры», «Вишневый сад»)

История русской литературы XX века, 1-я половина. Литературные группы и объединения в СССР: «скифы», ЛЕФ, «Серапионовы братья», конструктивисты, имажинисты, обэриуты, «Перевал», Пролеткульт, ассоциации пролетарских писателей. Их философские, политические и эстетические платформы. Приоритетные темы в литературе 1920-х годов. Концепция нового мира и нового человека. Основные тенденции в русской литературе 30-х годов: тема детства, влияние художественного перевода на «инострannую» тему в литературе. Литературная политика партии в 1920-1930-е годы и Первый съезд писателей. Социалистический реализм: политические и эстетические принципы. Соцреализм в творчестве А. Серафимовича, А. Фадеева, Н. Островского, Д. Фурманова. Проза 30-х годов: А. Серафимович, Б. Пильняк, А. Ремизов.

М. Горький. Литературная деятельность и общественная М. Горького. Раннее творчество: «По Руси», «Старуха Изергиль» и др. Романа М. Горького «Мать», «Жизнь Клима Самгина».

Проза. Философский роман 1920 – 1940-х годов. Концепция человека и мира в прозе А. Платонова. Сущность эпохи и судьба художника в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Антиутопия Е. Замятина «Мы»: мысль о «последней революции». Романы А. Грина «Блистающий мир», «Бегущая по волнам» в контексте книжной традиции. Судьба народа и революции в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»: жизнь народа, семьи и личности. Трилогия А. Толстого «Хождения по мукам»: революция и судьба интеллигенции. «Жизнь Клима Самгина» М. Горького – эпопея на историческую тему.

М.А. Булгаков. Сатирические иносказания, отвергавшие социальные эксперименты эпохи:

«Собачье сердце» и др. Роман «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита» – роман о свойствах человеческой природы, единых из века в век. Система образов и композиция; художественно-философская фантастика, произрастающая из христианской мифологии. Образ надэмпирической реальности в структуре повествования. Роман как эстетическое отрицание существующей действительности и стихия смеха в нем.

Поэзия. Символизм после 1917 года. Поэма А. Белого «Христос воскрес» в контексте полемики с поэмой А. Блока «Двенадцать». Неосимволизм Л. Андреева: лирика, поэмы, «Железная мистерия». Футуризм в 1918-1921 гг. Поэмы и стихотворения В. Хлебникова, В. Каменского и др. В. Маяковский и футуризм. Левый фронт искусств (ЛЕФ) в истории футуризма. Акмеизм. Акмеизм и школа переводчиков. Пролетарская поэзия. Идеология пролетарского коллективизма. Утопия «нового мира» и

«восставшей Вселенной». Поэзия Д. Бедного, Н. Тихонова, Н. Асеева. Революция и социализм в поэтическом сознании С. Есенина. Кризисное сознание эпохи в лирике О. Мандельштама, А. Ахматовой, Б. Пастернака.

Поэзия обэриутов: логическая абсурдность, ирония и пародия. Д. Хармс: гротеск и анекдот. Пьесы-хроники Н. Погодина, А. Арбузова, М. Шатрова. Героико-революционная драма («Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разлом» Б. Лавренева).

Социально-психологическая драма М. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег»). Пьеса «Бег» – фантазмагория человеческих судеб, воплощенная в метафорической структуре пьесы: сценическое действие как подобие сменяющих друг друга сновидений

Комедия. Пьесы В. Маяковского и М. Булгакова: сатирическая гипербола, синтез реально-бытового плана и фантастического.

«Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского: трагическое и героическое.

Социально-философская драма (пьесы М. Горького, А. Платонова, Л. Леонова). Сатирическая сказка Е. Шварца «Дракон». Обличение милитаристской психологии и идеологии.

История русской литературы XX века 2-я половина

Литература середины 1950-1990-х гг.

Проза. Противоречия социально-политического развития в художественно-публицистических произведениях И. Эренбурга («Оттепель»), Г. Николаевой («Битва в пути»), В. Дудинцева («Не хлебом единым»).

Лейтенантская проза («Батальоны просят огня» и «Последние залпы» Ю. Бондарева, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева): концепция героического и новый тип героев.

Масштабно-историческое изображение войны в произведениях К. Симонова «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето». Нравственно-философское осмысление войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». **Драматические испытания** эпохи и судьба человека в романах Ю. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей». Мемуарная проза («Повесть о жизни» К. Паустовского, «Люди, годы, жизнь» И. Эренбурга).

Деревенская проза как творческая общность. Рассказ А. Солженицына «Матренин двор» в процессе освоения темы. Трагические события коллективизации («На Иртыше» С. Залыгина, «Мужики и бабы» Б. Можая, «Кануны» В. Белова). **Философское направление** в «деревенской прозе»: «Царь-рыба» и «Последний поклон» В. Астафьева, «Живи и помни» В. Распутина. **Проблема национального характера** в повести В. Белова «Привычное дело».

Тетралогия Ф. Абрамова «Пряслины» как этап в развитии «деревенской прозы».

Военная проза как стилевое направление. Проблема выбора и сущность героического («Навеки – девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Сотников», «Обелиск» В. Быкова).

Лагерная проза: политические, философские и нравственные проблемы общества в («Архипелаг ГУЛАГ», «Раковый корпус» А. Солженицына, «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Черные камни» А. Жигулина, «Верный Руслан» Г. Владимова).

Нравственная проблематика прозы Ю. Трифонова, Ч. Айтматова, Ф. Искандера, В. Войновича. Поколение «сорокалетних»: В. Маканин, Р. Киреев, А. Ким, В. Личутин, В. Крупин и др.: амбивалентный герой их прозы. **Быт и повседневность** в прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Вик. Ерофеева.

Научно-фантастическая проза (А. И. Б. Стругацкие).

Поэзия. Социальные и художественные поиски Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадуллиной, А. Вознесенского. Художественное осмысление исторического процесса («Лад» Н. Асеева, «Бег времени» А. Ахматовой, «Узел» О. Берггольц). **Поэма А.Т. Твардовского** «За далью – даль»: лирико-философская эпопея о современности и эпохе. Сатирическая поэма «Теркин на том свете». Поэма-цикл «По праву памяти»: трагедийный пафос. Роль в литературном процессе. **«Реквием» и «Поэма без героя» А. Ахматовой:** лирико-философское постижение противоречий эпохи. Романтическая поэтика в поэмах о прошлом и современности («Строгая любовь» Я. Смелякова, «Мастера» А. Вознесенского, «Станция Зима» Е. Евтушенко). **Лирика поэтов фронтового поколения** (М. Дудин, С. Орлов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов, А. Межиров, Ю. Друнина, К. Ваншенкин). Поэтическое творчество В. Высоцкого. Пути развития «авторской песни» (Б. Окуджава, Н. Матвеева, А. Галич). Лирика и поэмы И. Жданова, О. Седаковой, Т. Кибирова.

Драматургия. Драма выбора в пьесах А. Арбузова «Годы странствий», «Иркутская история», В. Розова «Вечно живые», «В добрый час», «В поисках радости», А. Володина «Старшая сестра», «Фабричная девчонка». **Коллизии любви и быта в пьесе М. Рощина** «Валентин и Валентина». **Конфликт «отцов» и «детей»** в пьесах «Гнездо глухаря», «Кабанчик» В. Розова, «Жестокие игры» А. Арбузова. Драматургия А. Вампилова «Провинциальные анекдоты» как трагическое повествование.

Драматургия «новой волны» (Л. Петрушевская, А. Славкин, А. Галин).

Теория литературы. Искусство как познавательная деятельность. Тип и характер в концепции реалистического искусства. Автор и его присутствие в произведении. Художественный образ. Образ и знак. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие. Теория литературы как наука в ее историческом развитии. Литература и фольклор. Общественная роль литературы и искусства. Художественный образ. Литературное произведение. Литературные роды и виды. Стил и художественный метод. Символ и его типы. Литературный процесс. Основные термины стиховедения

Раздел III

Основная литература:

1. Устное народное творчество. Учебное пособие. Любое издание.
2. Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси. – М., 2008.
3. Гуковский Г.А. История русской литературы XVIII века. – М., 2001.
4. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. - М., 2005.
5. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850. – М.: Флинта, 2008.

6. История русской литературы: В 4 т. – М. - Л., 1980-1983. – Тт. 2-4.
7. История русской литературы. Первая половина. - М., 1991.
8. Лейдерман Н., Липовецкий М. Русская литература XX века (1950-1990-е годы). 4-е издание. Том 2. - М., 2008.
9. Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
10. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. - М., 1997.
11. Русская литература конца XX века. Хрестоматия. - М., 2002.
12. Русская литература XX века. — М., МГУ, 1995.

II. Дополнительная литература:

1. Анализ драматического произведения. - Л., 1988.
2. Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы. - Л., 1975.
3. Богданова О. Современный литературный процесс. - СПб., 2001.
4. Гинзбург Л. О лирике. - М., 1997.
5. Громова М.И. Русская современная драматургия: Учебное пособие. - М., 1999.
6. Гуковский Г.А. Пушкин и романтики. - М., 1995.
7. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. - М., 1959.
8. Есин С.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. - М., 1999.
9. История романтизма в русской литературе (2 части). - М., 1979.
10. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. - М., 1993.
11. Лотман Ю.М. Лотман Ю.М. «Пиковая дама» и тема карт и карточной игры в русской литературе начала XIX века // Лотман Ю.М. Пушкин. СПб, 1995. С. 786-813.
12. Лотман Ю.М. Пушкин. – СПб., 1995.
13. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. - М., 1990.
14. Манн Ю. Поэтика русского романтизма. - М., 1976.
15. Мейлах Б.С. Пушкин и его эпоха. - М., 1959.
16. Набоков В. Лекции по русской литературе. - М., 1996.
17. Немзер А. Литературное сегодня. О русской прозе. 90-е годы. - М., 1997.
18. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х - начала 90-х годов XX века. - Минск, 1998.
19. Сафронова Л.В. Автор и герой в постмодернистской прозе. - СПб, 2007.
20. Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. - М., 1999.
21. Современная русская проза. Сборник статей Московского Университета, 1998.
22. Соколов А.Н. История русской литературы XIX в. (1 пол.). - М., 1976.
23. Сушилина И.К. Современный литературный процесс. Учебное пособие.- М.:Московский университет печати, 2010.
24. Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX века. - М., 1997.
25. Тынянов Ю.Н. История литературы. Критика. - СПб., 2001.
26. Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. - М., 1971.

27. Эйхенбаум Б. Статьи о Лермонтове. - М.- Л., 1961.
28. Хозиева С. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. -М.: Рипол Классик, 2002.
29. Цейтлин А. Г. И.А Гончаров. М.: Издательство АН СССР, 1950

Примерный образец билета

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Направление подготовки **45.04.01 «Филология»**

Вступительный экзамен по программе **«Русская литература»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Билет № 3

1. Изображение человека в годы великих социальных перемен в творчестве А.А. Платонова ("Котлован", "Чевенгур" и др.).
2. Основные темы и мотивы поэтического творчества А.Т. Твардовского (поэма "Василий Тёркин", стихи о войне, цикл "По праву памяти" и др.).
- 3. Напишите короткое эссе (около 200-250 слов) на тему:**
Мигель де Сервантес Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихон Ламанчский»