

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан филологического факультета
_____ З.И. Добриева
« ____ » _____ 2026г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
В МАГИСТРАТУРУ**

ИСТОРИЯ ИНГУШСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки

45.04.01 Филология

Магистерская программа «Ингушская литература»

Магас, 2026 г.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, профиль «Ингушская литература» (уровень высшего образования магистратура), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования от 12 августа 2020 г. № 980).

Разработчик: _____ А.М. Евлоева, к.ф.н., доцент кафедры «Ингушская литература и фольклор»

Программа вступительного экзамена в магистратуру рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Ингушская литература и фольклор» (протокол № 5 от 26 января 2026г.)

Зав. кафедрой ингушской литературы и фольклора

Евлоева А.М.

Содержание

Введение	3-4
Устное народное творчество ингушей	4
Зарождение художественного мышления ингушского народа, историко-этнические истоки, основные вехи развития.....	4-5
Просветительская и общественно-литературная деятельность Чаха Ахриева.....	5
Ингушская литература периода зарождения и становления	5-15
Литература 20-х годов XX века.....	5-6
Литература 30-х годов.....	6-8
Литература периода Великой Отечественной войны.....	8
Послевоенная литература (1950-1960 гг.)	8-12
Ингушская литература 1970-1980-х годов.....	12-14
Ингушская литература 1990-2020-х годов.....	14-15
Вопросы к вступительному экзамену в магистратуру.....	15-27
Рекомендуемая литература.....	27-28
Программное обеспечение и интернет-ресурсы.....	28-29

Введение

Вступительный экзамен по дисциплине «История ингушской литературы» должен определять уровень усвоения бакалавром материала, предусмотренного учебной программой и охватывать все минимальное содержание данной дисциплины, установленное соответствующим государственным образовательным стандартом.

На вступительном экзамене (устный экзамен – развернутые ответы на вопросы) поступающий демонстрирует практическое владение ингушским языком, его историей.

Ответ поступающего должен подтвердить:

- достаточно полное знание современного состояния науки о литературе;
- общей проблематики и научного рассмотрения её развития, обуславливающего её современное состояние, а также происхождение и основные этапы развития;
- социально-экономические, культурные, духовные предпосылки становления и развития национальной словесности ингушей;
- роль фольклора и традиций русской и зарубежной классической литературы в её формировании.

Поступающие обеспечиваются программами экзаменов, им создаются необходимые для подготовки условия, для желающих проводятся консультации.

Критерии оценки знаний экзаменуемых:

При оценке вступительного экзамена учитывается:

- правильность и осознанность содержания ответа на вопросы;
- полнота раскрытия понятий и закономерностей;
- степень сформированности интеллектуальных и научных способностей экзаменуемого;
- самостоятельность ответа;

- речевая грамотность и логическая последовательность ответа.

Время опроса составляет не более 20 мин.

Результаты вступительных испытаний определяются оценками:

- «отлично» – 91-100 б.;
- «хорошо» – 71-90;
- «удовлетворительно» – 40-70;
- «неудовлетворительно» – менее 40 б.

По результатам вступительных испытаний экзаменационная комиссия принимает решение о зачислении в магистратуру.

Программа вступительного экзамена включает ключевые теоретически и практически значимые вопросы по дисциплине «История ингушской литературы» направления 45.03.01 Филология, Профиль: «Русский язык и литература, ингушский язык и литература».

Устное народное творчество ингушей

Устно-поэтическое творчество народа как искусство слова. Жанры фольклора: мифы, легенды, сказки, сказания, предания, песни, пословицы, благопожелания и т.д. Героический эпос: общая характеристика идейно-художественного содержания героико-эпических произведений ингушей.

Фольклор как сокровищница богатейшей художественной традиции народа и как источник создания национальной письменной литературы.

Взаимосвязь фольклора и художественной литературы.

Развитие, постоянное пополнение ингушского фольклорного фонда.

Зарождение художественного мышления ингушского народа, историко-этнические истоки, основные вехи развития

Фольклор как основа ингушской национальной письменной литературы.

Общественно-политическое и социально-экономическое положение ингушей во второй половине XIX века. Усиление влияния русской культуры и общественной мысли на развитие просвещения и художественной литературы. Первые национальные просветители, их роль в зарождении письменных художественных традиций народа.

Литературно-публицистическая деятельность ингушских просветителей: Чаха Ахриева, Асланбека Базоркина, Адиль-Гирея Долгиева, Магомеда Котиева, Албаста Тутаева, Ибрагима Базоркина, Османа Мурзабекова, Магомеда и Вассан-Гирея Джабагиевых и др.

Просветительская и общественно-литературная деятельность **Чаха Ахриева**. Фольклорно-этнографические очерки: «Ингуши (их предания, верования и поверья)»; «Ингушские праздники»; «Несколько слов о героях в ингушских сказаниях»; «Присяга у ингушей»; «Ингушские каши». Отражение в них разнообразного материала по мифологии, фольклору, обрядам, обычаям и традициям ингушского народа. Критическое восприятие автором консервативных норм жизни ингушей в прошлом. Прогрессивные взгляды Ч. Ахриева. Публикации 70-х годов (очерк «Об ингушских женщинах»). Публицистический характер очерков.

Ингушская литература периода зарождения и становления

Литература 20-х годов XX века. Идеино-эстетическая борьба в области литературы, пути ее развития. Организация в марте 1927 года ассоциации писателей Ингушетии, входящей в Северо-Кавказский отдел ВАППа. Неразрывная связь ингушской литературы с многонациональной советской литературой.

Литературно-просветительская деятельность **З.К. Мальсагова** (драматург, переводчик и критик).

Социально-бытовая драма З.К. Мальсагова «Похищение девушки» (1923). Тема, идея, проблематика. Художественное решение конфликта. Образная система пьесы. Главные герои произведения – Калимат, Мухтар как выразители новых общественных устремлений.

Идейная глубина и реалистичность изображения событий в пьесе «Кровная месть» («Пхъа», 1927).

Публицистика З.К. Мальсагова. Статьи и очерки: «Газетное дело», «Большое облегчение», «Вайнахское просвещение» и др. Тематическое содержание, идейная направленность.

Творчество **Т. Д. Бекова**. Тематическое содержание поэзии: «Две эпохи», «Расстрел рабочих на Лене», «Одиннадцать и пять», «Сердало» и др. Идейно-тематическое содержание.

Прозаическое наследие: рассказы, очерки, статьи, фельетоны, корреспонденции и отрывки из повести «Ранняя весна» писателя-просветителя как первые образцы художественной прозы на ингушском языке.

Переводческая деятельность Т.Д. Бекова. /Гимн «Интернационала», переводы рассказов Ги де Мопассана «Старуха Соват» и «Черствые души» /.

Просветительская и литературная деятельность **А.И. Озиева**. Воспроизведение социальной действительности в творчестве поэта. Осмысление судьбы женщины-горянки в стихотворениях «Девочка», «Идут к свету» и др. Новаторский характер поэзии. Творческое использование устного поэтического наследия народа.

С.И. Озиев. Идейно-тематическое содержание творчества. Поэма «Калым и Тамара». Тема, идейная направленность, центральный конфликт поэмы, образная система. Богатство языка и стиля.

А.-Г.С. Гойгов. Тематическое богатство и жанровое разнообразие прозы. Литературно-публицистическая деятельность. Жанр повести в творчестве писателя: «Джан-Гирей». Тема, идея, проблематика.

Литература 30-х годов. Первый съезд писателей СССР (1934), объединение многонациональных литератур в единый союз. Позитивные и негативные стороны такого объединения. Творчество новой плеяды ингушских поэтов и прозаиков (И.Ахриев, Ш.Ахушков, И.Базоркин, В.Дотмурзиев, Х.-Б.Муталиев, С.Озиев, Х. Осмиев, Дж. Яндиев и др.). Жанровые особенности нового типа национальной литературы. Обостренный интерес к темам народных движений, расширение временных рамок и углубление историзма. Повести «Пробуждение», «Серго» А.-Г.С.Гойгова. Тематическое содержание и жанрово-стилевые особенности.

Х.-Б. Ш. Муталиев. Осмысление писателем актуальных тем и проблем своего времени. Столкновение «века прошлого» и «века нынешнего» как основной конфликт произведений «Деревянная чаша», «В долине Ассы».

Роль и значение Х.-Б.Муталиева в становлении и развитии ингушской поэзии 20-40-х гг. (поэтические сборники «Мы идем» (1934), «Родина» (1935). «Не забудем» (1944) и др.

Народная основа басен «Волк и ягненок», «Зависть», «Спор», «Голова и язык» и др.

Д.Д. Мальсагов – писатель, фольклорист, ученый – литературовед.

Поэма «Арамхи» (1933). Творческая история произведения. Изображение величественной природы Джейраха. Связь с устным поэтическим творчеством народа.

Вклад Д. Мальсагова в изучении ингушского фольклора. «Сеска Солсеи Жербабей», «Наьрт-оарстхой фу хадар», «Сеска Солсеи Села Пир1ийи», «Фаьра хьазилг» и др.

Литературно-критическая деятельность Д.Мальсагова. «Ингушская литература», «Этнография ингушей в романе Л.Пасынкова «Тайпа», «О некоторых непонятных местах в «Слове о полку Игореве» и др.

О.А. Мальсагов – прозаик, драматург, литературный критик.

Пьеса «Салихъат». Жанровое своеобразие, острота социальной и нравственной проблематики. Поиск положительных начал национальной жизни.

Пьеса «Перелом», написанная в соавторстве с Д.Д. Мальсаговым. Основные темы, образы и мотивы. Актуальность темы и проблематики рассказа «Похищение девушки». Художественное осмысление темы Гражданской войны в очерках «Героический бой», «Бой у селения Долаково».

О.А.Мальсагов как переводчик произведений русской классической литературы.

Литература периода Великой Отечественной войны. Роль литературы в борьбе за победу над фашистской Германией. Участие ингушских писателей в центральной и фронтовой печати. Многообразие жанров: агитационно-массовая поэзия, сатирические жанры, документальные очерки, очерки-памфлеты. Широта понимания, глубина трактовки темы народного подвига, патриотизма. Взаимовлияние эпоса, публицистики, лирики.

Отражение темы войны в творчестве М. Льянова («Лорае Даьхе» / «Берегите Родину», «Г1алг1ай поэтага» / «Ингушскому поэту»); К. Чахкиева («Йи1иг» / «Девочка»); И. Базоркина (очерки: «Честь горца», «На переднем крае», «Ночь в освобожденном селении», «Лицо врага», «Гнев народа»; пьесы: «В эти дни», «Рождение ненависти», «Операция» и другие); Дж. Яндиева («Г1овтта, к1ант1ий», «Хъай ваха безам бале», «Адам г1отташ латт», «Наьнага»); Х.-Б. Муталиева («Аратекхаб б1ехал», «Аьшк мо д1аотта», «Даьхенга», «Т1емахочун сурт» и др.); Х. Осмиева («Даьхен духъа»); Б. Зязикова («Ваьча юрта» / В родном селе / «Воля советского человека», «Высохшее дерево», «Иван Иванович», «Ненависть»).

Послевоенная литература (1950-1960 гг.). Новое в осмыслении недавнего прошлого в истории (революция, гражданская война, коллективизация, Великая Отечественная война, депортация, отражение

политических и социальных катаклизмов в судьбах народа, отдельных людей и поколений) в прозе И. Базоркина («Призыв»), А.Бокова («Райхант», «Трудный путь», «Буран»), Б.Зязикова («Девять дней из жизни героя»), Х.Осмиева («Золдусхан», «Фадиман», «Хьехархо», «Оакхарий»), Х.-Б. Муталиева («Хьалхара денош»).

Соотношение исторического факта и художественного вымысла в произведениях. Художественное осмысление проблемы личности и народа.

Капитон Чахкиев Широта проблемно-тематического диапазона творчества / Сборник стихотворений «Нана-Наьсаре» /.

Социальное, национальное и общечеловеческое в поэзии К. Чахкиева. («Девичья песня», «Оставь меня», «Богатство отцов», «Старый отец», «Керам», «Песни Мажита», «Родину я прошу», «Къаьна Гини» и др.

Поэтическое мастерство. Творческое преломление поэтики ингушского фольклора в поэзии К. Чахкиева.

«Баьте зоахалол». Тема, проблематика, образная система, конфликт произведения. Роль сатиры и юмора в раскрытии идейного содержания.

Расширение нравственно-философских горизонтов в поэтических произведениях Дж. Албакова, Х.-Б. Муталиева, С. Озиева, Х. Осмиева, Дж. Яндиева, М.-С. Плиева и др.

Дж. Х. Яндиев. Социальные, общественно-политические и литературные предпосылки, определившие характер творчества поэта. Идейное богатство, тематическое разнообразие, художественное совершенство лирики. Проблема личности поэта, его роли в обществе как ключевая проблема поэзии Дж. Яндиева. Музыкальность, пластичность, мастерство в изображении природы родного края, особенности поэтического стиля. Русская классика в переводах Дж. Яндиева. Вклад в поэзию народов Российской Федерации.

Х.С. Осмиев. Основные темы и мотивы лирики. («Октябрьская ночь», «Это моя Родина», «Ты звени», «Империалистам-поджигателям

войны» и др.) Рассказ «Золдусхан». Тема, идея, проблематика. Социальное и индивидуальное в облике главной героини.

Б.Х. Зязиков. Широта и многообразие творческого диапазона

Историко-революционная повесть «Именем революции», очерки «Оалмаза Кхоази», «Магомет Умаров – партизан». Воспроизведение в них событий гражданской войны в Ингушетии. Проблема гуманизма.

«Девять дней из жизни героя». Творческая история. Высокий патриотизм. Жизнь, борьба и пути народных масс к революции - сюжетная и композиционная основа произведения.

Главный герой – Мандре Нальгиев – реальное историческое лицо. Принципы изображения характеров; глубина психологического анализа. Образ повествователя в повести. Народная основа языка и стиля.

Зязиков в годы Великой Отечественной войны. Публицистика военных лет. Сборник рассказов «Воля советского человека» (1958).

Повесть «Радость сердца». Тема, идея, проблематика. Отражение современности в повести.

Поиск реальных жизненных противоречий, новых конфликтов и новых характеров в ингушской драматургии (пьесы «Мы вернемся, Нани!», «Бачи и его жены» А.Бокова; С.Чахкиева «Чаша слез», «Когда гибнут сыновья» и др).

Активное вторжение критики в литературный процесс. Литературно-критические работы И.Дахкильгова, А.Костоева, О.Мальсагова, А.Мальсагова и др.

И.М. Базоркин. Творчество писателя 1960-1970-х годов. Продолжение традиции литературы 20-30-х годов в творчестве писателя в новый исторический период. Завершение и создание ряда новых крупных эпических произведений, в которых осмысливается прошлое и настоящее народа (повести «Призыв», киноповесть «Труд и розы» (1958), «Дороги любви», «Маленькая повесть» (или «Партизанская быль») (1964) и другие).

И.Базоркин – детям. Рассказы «Куни», «Куни и кот». Композиция и сюжет. Воспитательное значение произведений.

«Из тьмы веков» как вершинное творение писателя. Связь романа с темами ранних произведений писателя. Воспроизведение целостной картины жизни ингушского народа со второй половины XIX и начала XX столетий (1865-1917). Историзм романа. Этнографические и фольклорные мотивы. История религий. Главные герои (Калой, Турс, Гарак, Оарци, Зору и др.) романа, богатство человеческих характеров и философско-исторические проблемы в романе. Сквозные образы в романе «Из тьмы веков». Особенности психологизма в романе.

Роль и место творчества И.Базоркина в общероссийском литературном процессе.

А.Х. Боков. Тематическое и жанровое многообразие прозы. Исторический роман «Сыновья Беки». Характер конфликта, особенности композиции, основные сюжетные линии. Художественное осмысление проблем личности и народа, социальной справедливости. Образная система романа (Хасан, Хусен, Г1ойберд, Дауд, Исмаил, Салад).

«Багровые зори». Отражение в романе процесса коллективизации как величайшей трагедии в жизни народа. Характер разрешения конфликта и проблема художественной правды. Народные типы и характеры, индивидуальные и групповые портреты. Связь с традициями русской литературы.

Роман «Разорванный круг»: актуальность поставленных проблем, социальная направленность.

Изображение подвига народа в годы Великой Отечественной войны в прозе писателя (роман «Свинцовый дождь» и повесть «Старый дом»).

Тема Гулага в романе «Узкие ворота». Художественное осмысление проблемы историзма и исторической памяти в романе «Судьба».

А.Боков – мастер короткого рассказа «Яккха йишйоаца ц1и», «Эздел», «Дехкевалар», «Бехк», «Бахьац» и др.

Сатирическое творчество писателя (повесть «Бача и его жены»).

А.Боков – драматург. «Мы вернемся, нани!», «Бача и его жены».

Место и значение А.Бокова в литературе народов РФ.

Ингушская литература 1970-1980-х годов. Основные тенденции развития ингушской литературы 70-80-х годов XX века. Богатство тематики, многоплановость проблематики, своеобразие формы и стиля, расширение жанровых возможностей в поэзии Дж. Албакова, Г.Гагиева, М. Ахильгова, С.Озиева, М.-С. Плиева, А. Плиева, И.Торшхоева, А.-Г. Угурчиева, Т. Кодзоева, С. Чахкиева, С. Арчакова, М. Вышегурова и др. Осмысление конкретно-исторических и вечных, вневременных тем в их лирике.

А.Т. Хашагульгов. Особенности поэтического стиля. Жанрово-тематический диапазон поэзии. Мотивы любви и одиночества в лирике поэта.

Образ родины и народа в поэзии А.Хашагульгова.

Тема поэта и поэзии. Художественное единство времени и пространства. Философское осмысление жизни и смерти.

«Лагерная» поэзия в контексте политических, философских и нравственных проблем общества. Детские стихи. Фольклорные традиции в творчестве поэта.

Расширение и углубление социальной и нравственно-психологической проблематики. Проблема гражданского долга, совести, чести и достоинства, художественное наследование морального поведения в их социальной и национальной обусловленности в прозе 70-80-х годов: С. Аушева, А.Бокова, А.Веджижева, И.Дахкильгова, А.Мальсагова, М.-С. Плиева, С.Чахкиева, С.Шадиева, В. Хамхоева и др.

А.А. Веджижев. Осмысление темы революции и гражданской войны в произведениях «Любовь к Серго», «На рассвете», «Возвращение», «Смерть комиссара», «Огонь в очаге», «Как давались чины» и др.

«Рассказы Аббаса»: «Счастливый человек», «Лотерейный билет», «Печка», «Кот Поацо». Углубление художественного исследования

современности. Связь рассказов Аббаса с притчами о Цагене. Острота сатирической направленности рассказов «Бесполезный разговор», «Железный столб», «Красноперый петух», «Как я побывал в аду» и др.

Критика писателем пережитков прошлого / «Убийство девушки», «Проклятие» /.

Повести «Поджог», «Остывший очаг». Художественное осмысление социальных, нравственно-этических проблем времени. Принципы изображения событий и характеров. Типическое и индивидуальное в них. Мастерство психологического анализа.

Произведения А. Веджижева для детей. Повесть «Гапур – тезка героя». Воспроизведение сложного душевного мира подростка. Создание колоритных образов бабушки Гапура Хагоз, дяди Або, матери, учителя Гамида Башировича и других. Особенности композиции, языка и стиля.

М.-С.А. Плиев. Формирование личности поэта и прозаика. Основные темы лирики поэта.

Диалогия «Трудный перевал» (1974-1979). Содержание и проблематика. Структура произведения. Отражение классовой борьбы в романе. Тема гуманизма, дружбы народов. Образная система.

Книга повестей и рассказов «Клятва сыновей». Тема, идея, проблематика.

«Чистота помыслов» («Син цленал») – роман «о времени, о себе» и современниках. Осмысление в нем актуальных проблем эпохи.

Роман в стихах «День скорби». Жанровая специфика, особенности композиции. Время как историческая и художественная категория. Отражение трагической судьбы репрессированных народов в произведении.

С.И. Чаккиев. Жанровое и стилевое многообразие творчества. Традиции реализма и новизна художественных решений. Судьба народа и судьба человека как центральная проблема творчества.

Обличение тоталитарного режима, духовного порабощения человека в произведениях писателя. («Золотые столбы», «Завещание отца», «Крошки хлеба», «Выйти замуж за огонь», «Золотое кольцо», «Журавли»).

Романы «Волчьи ночи», «На второй день утром». Образ народа как ведущей силы истории. Художественное осмысление проблем: личность и народ, долг и совесть, честь и справедливость, истина и справедливость, достоинство и благородство, духовность и бездуховность.

Роль С.Чакхиева в становлении ингушской драматургии и кинодраматургии. Осмысление темы Великой Отечественной войны в пьесе «Когда гибнут сыновья».

Произведения для детей. Стихи, поэмы, рассказы. («Идиг, Мадиг и маленькая девочка», «Энвер», «Горская сказка», «Волшебная шапка», «Ничего не бойся, Зураб»; сборник стихов «Ломтик солнца» и др.)

Связь творчества С.Чакхиева с устно-поэтическими традициями ингушского народа. Драматическая поэма «Чаша слез». Утверждение идеи добра, справедливости, высокой нравственности; восприятие природы как жизнеутверждающего начала. Связь с фольклором народов мира

Значение творчества С. Чакхиева и его место в литературном процессе Российской Федерации.

Ингушская литература 1990-2020-х гг. Ингушская литература на рубеже XX и XXI веков. Жанровое многообразие, тематическое богатство, разнообразие социально-нравственной проблематики, глубина художественного конфликта. Творческая судьба поэтов, прозаиков и драматургов (И. Дахкильгов, Р. Дидигова, С. Шадиев, М. Картоев, В. Хамхоев, Д. Хамхоев, М. Льянова, Б. Тимурзиев, Д. Балаева, И. Кодзоев, Б. Шадыжев, Б. Гарчханов, Э. Теркакиева, Б. Евлоев, И. Татриев, М. Сагова и др.)

Осмысление современной действительности, трагических событий прошлого, «вечных», общечеловеческих тем и проблем в поэзии Г. Гагиева, С. Арчакова, А.-Г. Угурчиева, Н. Кодзоева. М. Льяновой, Р. Дидиговой, Д.

Хамхоева, Ж. Хамхоева, А. Тимурзиева, Я.Патиева, А.Эсмурзиева, А.Марзаганова, М.Мартазанова и др.

Поэтическое наследие Р. Цурова – поэта, прозаика, публициста, переводчика. Основные темы и мотивы поэтических сборников: «Сны о свободе» (1998), «Венок сонетов» (1999), «Бесконечная песнь» (2007).

Масштабность художественного мышления, тяготение к жанрам социально-бытового, психологического, нравственно-философского, исторического романов (А.Боков («Узкие ворота», « Судьба»); М. Картоев («Тени», «Дошо ций» /«Золотая кровь»/, «Ноев Ковчег»), И. Кодзоев («Ингуши», «Зоазо», «Над бездной», «Обвал»), Б.Тимурзиев («Денал» /«Мужество»/, «Выжить вопреки»), В. Хамхоева («Мужчины», «Священный день» и др.) и других.

Синтез духовно-нравственных начал чувства долга, чести, совести, достоинства и верности, осмысление «вечных», вневременных тем Родины, любви, дружбы, природы в малой прозе Б. Горчханова, Б. Тимурзиева, В. Хамхоева, И. Угурчиева, Б. Харсиева и др.

Роль и значение литературоведческих работ О.А. Мальсагова, И.А. Дахкильгова, А.У. Мальсагова, А.У. Костоева, Л.Х. Танкиевой, М.Д. Яндиевой, С.А. Шадиева, М.А. Матиева, А.М. Евлоевой и других в исследовании особенностей национальной литературы, в определении перспектив ее дальнейшего развития.

Вопросы к вступительному экзамену в магистратуру

1. Вклад З. К. Мальсагова в становление и развитие ингушской литературы
2. Жанровое и стилевое многообразие поэзии С.Чахкиева
3. Социально-экономические, культурные, духовные предпосылки становления и развития национальной словесности ингушей
4. Драматургия З. Мальсагова: декорация и ремарки
5. Роль фольклора и русской классической литературы в формировании национальных литератур
6. Художественное осмысление проблемы личности и народа в повести «Призыв» И. Базоркина

7. Образ народа как ведущей силы истории в творчестве С. Чахкиева (на материале романной прозы)
8. Поэзия С. Арчакова. Основные темы и мотивы (анализ стихотворений по выбору)
9. Исторический факт и художественный вымысел в повести «Девять дней из жизни героя» Б. Зязикова
10. Тема Родины и природы в поэзии Д. Яндиева (анализ стихотворений по выбору)
11. О.А. Мальсагов. Пьеса «Салихьат». Жанровое своеобразие, острота социальной и нравственной проблематики
12. Поэзия Г. Гагиева. Основные темы и мотивы (анализ стихотворений по выбору)
13. Х.-Б. Муталиев. Осмысление писателем актуальных тем и проблем своего времени
14. Основные темы поэзии Х.С. Осмиева
15. Жанровая специфика ингушской мифологии
16. Основные темы и мотивы лирики Р. Цурова (анализ стихотворений по выбору)
17. Ингушское язычество и его признаки в различных жанрах устного народного творчества
18. Х.-Б. Муталиев. Повесть «Первые дни». Тема, идея, проблематика
19. Философская лирика А. Хашагульгова
20. Д.Д. Мальсагов. Поэма «Арамхи». Связь с устным поэтическим творчеством народа
21. Поэзия И. Торшхоева. Основные темы и мотивы (анализ стихотворений по выбору)
22. Тема коллективизации в творчестве А. Бокова
23. Фольклорные мотивы в творчестве А. Хашагульгова
24. Жанровое многообразие, тематическое богатство, разнообразие проблематики ингушской литературы на рубеже XX и XXI веков
25. Образ матери в поэзии Г. Гагиева
26. Фольклорные мотивы в поэзии И. Торшхоева
27. Детская тематика в поэзии Г. Гагиева
28. Идеино-тематическое содержание поэзии Т.Д. Бекова
29. Фольклорные мотивы в творчестве Н. Кодзоева
30. Литературоведческая деятельность А. Костоева
31. Жанрово-тематический диапазон поэзии А. Хашагульгова (анализ стихотворений по выбору)
32. Жанрово-тематический диапазон и проблематика ингушской литературы 1950-1960-х годов
33. «День скорби» М.-С. А. Плиева. Жанровая специфика, особенности композиции
34. Поэзия М. Ахильгова. Основные темы и мотивы (анализ стихотворений по выбору)

35. Ингушская литература периода Великой Отечественной войны (творчество писателя по выбору)
36. Тематическое и жанровое многообразие прозы А.Бокова
37. А.Э. Хамхоев: поэт, композитор, певец
38. Литературно-публицистическая деятельность В.-Г. Джабагиева. Исторические причины и предпосылки возникновения ингушской национальной литературы
39. Художественные особенности и специфика любовной лирики Г. Гирихана
40. Жанровая специфика ингушских сказок о животных
41. Фольклорные мотивы в лирике С. Арчакова
42. С. Чахкиев. Жанр басни. Юмор, сатира и сарказм в басенных произведениях
43. Образ матери героя в ингушском героическом эпосе
44. Тема любви к Родине и природе в поэзии А.-Г. Угурчиева
45. Этнографические реалии в романе А. Матиева «Удача»
46. Литературоведческая деятельность О.А. Мальсагова
47. Любовная лирика А. Хамхоева
48. Ибрагим Дахкильгов: литературовед, фольклорист, художник слова
49. Жанровые особенности нартского эпоса ингушей
50. Юмор, сатира и сарказм в поэзии К. Чахкиева
51. Конь и оружие героя в ингушском героическом эпосе
52. Фольклорные мотивы в детской поэзии С. Чахкиева
53. Стилизовое своеобразие и основные средства художественной выразительности в поэзии А. Хашагульгова
54. Образ обездоленного героя в ингушском героическом эпосе
55. Художественное осмысление социальных, нравственно-этических проблем времени в прозе А. Веджижева
56. Тема любви к родине в поэзии И. Торшхоева
57. Малые жанры ингушского фольклора (пословицы, поговорки, благопожелания и т.д.)
58. Пейзажная лирика Х. Осмиева
59. Абукар Танкиев: учёный и фольклорист
60. Тема Родины и матери в поэзии Дж. Албакова
61. А.-Г.С.Гойгов. Тематическое богатство и жанровое разнообразие прозы
62. Изображение драматической судьбы женщины-горянки в малой прозе А.-Г.С. Гойгова
63. Повесть А.-Г.С. Гойгова «Джан-Гирей». Тема, идея, проблематика
64. Литературно-просветительская деятельность З.К.Мальсагова. Пьеса «Похищение девушки». Тема, идея, проблематика
65. Идеиная глубина и реалистичность изображения событий в пьесе «Кровная месть» («Пхъа») З.К. Мальсагова

66. Идейно-тематическое содержание поэзии Т.Д. Бекова
67. Жанровые особенности национальной литературы 1930-х годов
68. Повести «Пробуждение», «Серго» А.-Г.С.Гойгова. Тематическое содержание и жанрово-стилевые особенности
69. Роль и значение Х.-Б.Муталиева в становлении и развитии ингушской поэзии 20-40-х гг. XX столетия
70. Д.Д. Мальсагов. Поэма «Арамхи». Творческая история произведения. Связь с устным поэтическим творчеством народа
71. О.А. Мальсагов. Пьеса «Салихьат». Жанровое своеобразие, острота социальной и нравственной проблематики
72. Ингушская литература периода Великой Отечественной войны (творчество писателя по выбору)
73. Жанрово-тематический диапазон и проблематика ингушской литературы 1950-1960-х годов
74. Исторический факт и художественный вымысел в повести «Девять дней из жизни героя» Б. Зязикова
75. Широта проблемно-тематического диапазона творческого наследия Капитона Чахкиева. /Сборник стихотворений «Нана-Наьсаре»
76. «Баьте зоахалол» К. Чахкиева. Тема, проблематика, образная система, конфликт произведения. Роль сатиры и юмора в раскрытии идейного содержания
77. Х.-Б. Муталиев. Осмысление писателем актуальных тем и проблем своего времени
78. Х.-Б. Муталиев. Повесть «Первые дни». Тема, идея, проблематика
79. Основные темы, мотивы лирики Дж. Яндиева (на материале произведений по выбору)
80. Тема Родины и природы в поэзии Д. Яндиева (анализ стихотворений по выбору)
81. Основные темы поэзии и прозы Х.С. Осмиева
82. Широта и многообразие творческого диапазона Б.Х. Зязикова
83. Вклад А.У. Мальсагова в изучение национального фольклора и литературы
84. «Из тьмы веков» как вершинное творение И.Базоркина. Жанровая специфика, проблематика, особенности композиции
85. Сквозные образы в романе «Из тьмы веков»
86. Тематическое и жанровое многообразие прозы А.Бокова
87. Исторический роман «Сыновья Беки». Характер конфликта, особенности композиции, основные сюжетные линии
88. Художественное осмысление проблемы трагического в романе «Узкие ворота» А. Боков
89. Основные тенденции развития ингушской литературы 1970-1980-х годов XX века

90. Богатство тематики, многоплановость проблематики, своеобразие формы и стиля, расширение жанровых возможностей в ингушской поэзии 1970-х годов XX века (творчество поэта по выбору)
91. Жанрово-тематический диапазон поэзии А.Хашагульгова (анализ стихотворений по выбору)
92. Художественное осмысление социальных, нравственно-этических проблем времени в прозе А. Веджижева
93. Диалогия «Трудный перевал» М.-С. А. Плиева. Тема, проблематика, особенности композиции
94. Образная система романа «Трудный перевал» М.-С. А. Плиева
95. «День скорби» М.-С. А. Плиева. Жанровая специфика, особенности композиции. Отражение трагической судьбы репрессированных народов в произведении
96. Жанровое и стилевое многообразие творчества С.Чахкиева
97. Обличение тоталитарного режима, духовного порабощения человека в прозе С.Чахкиева (на материале произведений по выбору)
98. Образ народа как ведущей силы истории в творчестве С. Чахкиева (на материале романной прозы)
99. Художественное осмысление нравственно-этических проблем в прозе С. Шадиева
100. Тема, проблематика, художественные особенности прозы И. Дахкильгова
101. Поэзия Г. Гагиева. Основные темы и мотивы (анализ стихотворений по выбору)
102. Жанровое многообразие и тематическое богатство, разнообразие проблематики ингушской литературы на рубеже XX и XXI веков
103. Осмысление трагических событий прошлого, «вечных», общечеловеческих тем и проблем в ингушской поэзии 1990-2010-х годов (творчество поэта по выбору)
104. Основные темы и мотивы лирики Р. Цурова (анализ стихотворений по выбору)
105. Масштабность художественного мышления, тяготение к жанрам социально-бытового, психологического, нравственно-философского, исторического романов в ингушской прозе 1990-2010-х годов (на материале творчества писателя по выбору)
106. Осмысление «вечных», вневременных тем прозе В. Хамхоева и Б. Горчханова
107. Углубление нравственно-философского начала в современной ингушской прозе (на материале по выбору)
108. Основные темы и проблематика прозы Б. Тимурзиева (на материале произведений по выбору)
109. Вклад И.А. Дахкильгова в изучение национального фольклора и литературы

110. Мотив возвращения на Родину в поэзии А. Хашагульгова («Сахьат»)
111. М. Джабагиев как просветитель и фольклорист
112. Тема тоски и одиночества в поэтических произведениях М. Вышегурова
113. Тема репрессий в творчестве ингушских писателей второй половины XX-го века
114. Образы горцев в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина
115. Основной лейтмотив в творчестве А.Х. Барахоева
116. Темы, проблематика, художественные особенности прозы И. Базоркина
117. «День скорби» М.-С. А. Плиева. Отражение трагической судьбы репрессированных народов в произведении
118. Пейзажная и гражданская лирика С. Чахкиева (анализ стихотворения на выбор)
119. Образ народа как ведущей силы истории в творчестве И. Кодзоева (на материале романной прозы)
120. Роль С. Чахкиева в становлении ингушской драматургии и кинодраматургии
121. Функция риторических вопросов в гражданской лирике С. Озиева
122. Сатирические песни-поединки ингушских девушек: особенности языка
123. Тема, проблематика, художественные особенности прозы А. Веджижева
124. Характерные черты стиля Г. Гагиева (анализ стихотворений по выбору)
125. Историко-этнографические реалии в романе И. А. Кодзоева «Элбазкый зама»
126. Комедийный жанр в драматургии С. Чахкиева
127. Значение использования фольклорных элементов в поэме Д. Мальсагова «Арамхи»
128. Фольклорные мотивы в творчестве Т. Бекова
129. Художественные средства выразительности: аллегории и метафоры в поэзии Г. Гирихана (анализ стихотворений по выбору)
130. Драматургия С. Чахкиева: образ матери в драме «Когда гибнут сыновья»
131. Влияние народного творчества на поэзию С. Озиева. Поэма «Три надгробных камня»
132. Тема исторической справедливости в романе С. Чахкиева «Золотые столбы»
133. Особенности художественного языка поэзии К. Чахкиева
134. Тема, проблематика, образная система, особенности художественного языка рассказа К. Чахкиева
135. Основные темы, мотивы лирики Дж. Яндиева (на материале произведений по выбору)

136. Жанровое и стилевое многообразие творчества С.Чахкиева
137. Роман в стихах «День скорби» М.-С. А. Плиева. Жанровая специфика, особенности композиции
138. Пейзажная лирика Х. Осмиева
139. Исторический роман «Сыновья Беки»: особенности композиции, основные сюжетные линии
140. Основные черты любовной лирики в творчестве С. Чахкиева
141. Элементы героико-эпических песен в поэме С. Чахкиева «Чаша слез»
142. Творческий путь Фатимы Мальсаговой
143. Женские образы в ингушской мифологии
144. Художественное осмысление нравственно-этических проблем в прозе И. Кодзоева
145. Основные мотивы поэзии Б. Горчханова (анализ стихотворений по выбору)
146. Повести «Пробуждение», «Серго» А.-Г. С. Гойгова. Тематическое содержание и жанрово-стилевые особенности
147. Основные темы поэзии и прозы Х.С. Осмиева
148. Проблемы войны и мира в творчестве И. Торшхоева (анализ стихотворений по выбору)
149. Тема одиночества и отчуждения в произведениях Р. Цурова (анализ стихотворений по выбору)
150. Роман «Из тьмы веков» как вершинное творение И. Базоркина. Жанровая специфика, проблематика, особенности композиции
151. Драматургия С. Чахкиева. Пьеса «Жанхота валар»: декорация и ремарки
152. Темы любви и дружбы в поэзии Г. Гирихана
153. Литературно-публицистическая деятельность Магомеда Джабагиева
154. Образы героев ингушского нартского эпоса в поэме Т. Кодзоева «Нясар и Ачам»
155. Философская лирика М. Мартазанова
156. Углубление нравственно-философского начала в современной ингушской прозе (на материале по выбору)
157. Фольклорная основа поэмы С.Чахкиева «Чаша слез»
158. Фольклорные элементы в творчестве Дж. Яндиева
159. Вопросы нравственности и этики в романе А. Ведзижева «Остывший очаг»
160. Основные символы и образы в поэзии С.Чахкиева (анализ стихотворений по выбору)
161. Художественное осмысление нравственно-этических проблем в прозе С. Шадиева
162. Образ трудового народа в стихотворении Т. Бекова «Расстрел рабочих на Лене»
163. Широта и многообразие творческого диапазона Б.Х. Зязикова

164. Художественный стиль и языковые особенности в рассказе И. Дахкильгова «Шутар»
165. Особенности стиля и композиции в поэзии И. Торшхоева
166. Исторический роман «Сыновья Беки». Характер конфликта
167. Влияние традиционного фольклора на творчество С. Шадиева (на материале произведений по выбору)
168. Идеино-тематическое содержание поэзии Т.Д. Бекова
169. Образная система романа «Трудный перевал» М.-С. Плиева
170. «Баьте зоахалол» К. Чахкиева. Роль сатиры и юмора в раскрытии идейного содержания
171. Основные средства художественной выразительности в поэзии С. Арчакова
172. Психологизм в романе С. Чахкиева «Волчьи ночи»
173. Темы патриотизма и национальной идентичности в романе М.-С. Плиева «День скорби»
174. Философская лирика Р. Дидиговой
175. Изображение судеб героев, глубина раскрытия их характеров в романе «Волчьи ночи» С. Чахкиева
176. Особенности использования художественных средств языка в творчестве С. Шадиева
177. Философское осмысление жизни и смерти человека в творчестве М. Вышегурова
178. «Человек, которому всегда трудно» А. Мальсагова. Время, события, факты
179. Темы Родины и природы в поэзии С. Чахкиева (анализ стихотворений по выбору)
180. Художественное осмысление проблемы трагического в романе «Узкие ворота» А. Бокова
181. Взаимодействие человека с природой в поэзии М.-С. Плиева. Стихотворение «Глалаш латт са Тларгаме»
182. Жанровая специфика ингушских волшебных сказок
183. Использование литературных приемов в создании образности в романе М.-С. Плиева «Чистота души»
184. Основной лейтмотив в поэзии И. Торшхоева
185. Общая характеристика идейно-художественного содержания ингушских героико-эпических
186. Народ – как главный герой в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина
187. Тема самопознания и поиска своего места в мире в творчестве А. Хашагульгова
188. Жизненный и творческий путь А.Э. Хамхоева
189. Литературоведческая деятельность И.А. Дахкильгова
190. Своеобразие формы и стиля, расширение жанровых возможностей в ингушской поэзии 1970-х годов XX века (творчество поэта по выбору)

191. Философская лирика С. Арчакова: стихи в прозе
192. Основные тенденции развития ингушской литературы 1970-1980-х годов XX века
193. Основные темы и мотивы лирики Б. Харсиева (анализ стихотворений по выбору)
194. Жанровые особенности нового типа национальной литературы 1930-х годов
195. Исторический роман «Сыновья Беки». Основные сюжетные линии
196. Тема, проблематика, художественные особенности прозы И. Дахкильгова
197. Жанры фольклора. Общая характеристика идейно-художественного содержания героико-эпических произведений ингушей
198. Устное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции ингушского народа и как источник создания национальной письменной литературы
199. Исторические причины и предпосылки возникновения национальной литературы
200. Первые национальные просветители, их роль в зарождении письменных художественных традиций народа
201. Просветительская и общественно-литературная деятельность Чаха Ахриева
202. Литературно-публицистическая деятельность Асланбека Базоркина
203. Просветительская и литературная деятельность А. И. Озиева
204. С.И. Озиев. Поэма «Калым и Тамара». Тема, идейная направленность, художественный конфликт и пути его разрешения
205. Обличение тоталитарного режима, духовного порабощения человека в прозе С. Чахкиева (на материале произведений по выбору)
206. Основные темы и мотивы лирики Я.С. Патиева (анализ стихотворений по выбору)
207. Исторический роман «Сыновья Беки». Особенности композиции
208. Специфика использования символики в творчестве Р. Цурова
209. А. О. Мальсагов: литературовед, фольклорист, драматург
210. Отражение культурных особенностей в творчестве И. Торшхоева (стихотворения по выбору)
211. Тема побратимства в романе И. Дахкильгова «Берд»
212. Произведения С. Чахкиева, посвященные детской тематике
213. Роль и значение Дж. Яндиева в становлении и развитии ингушской поэзии 20-40-х гг. XX столетия
214. Влияние устного народного творчества на ингушскую литературу XX-го века
215. Роль влияния культурных контекстов на творчество Г. Гагиева (анализ стихотворений по выбору)

216. Вклад А.Х. Танкиева в изучение национального фольклора и литературы
217. Специфика использования юмора и сатиры в творчестве К. Чахкиева
218. Темы любви и потери в творчестве Дж. Яндиева (анализ стихотворений по выбору)
219. Рассказ как основной жанр ингушской прозы
220. Психологические портреты персонажей в романе С. Чахкиева «Волчьи ночи»
221. Образы природы в поэзии А.-Г. Угурчиева
222. Тема гуманизма, социальной справедливости в романе М.-С. Плиева «Трудный перевал»
223. Изображение сложных человеческих отношений в произведениях С. Шадиева (на материале произведений по выбору)
224. Философско-эстетическая основа творчества А.Хашагульгова (анализ стихотворений по выбору)
225. Художественный стиль и языковые особенности в романе И. Дахкильгова «Берд»
226. Место лирического героя в произведениях М.-С. Плиева
227. Поэзия А. Плиева. Основные темы, идеи, проблематика
228. Эволюция жанра поэмы в творчестве ингушских поэтов второй половины XX-го века
229. Тема патриотизма в творчестве С. Шадиева (на материале произведений по выбору)
230. Произведения Г. Гагиева, посвященные детской тематике
231. Основные темы и мотивы, присутствующие в произведениях И. Кодзоева, отражение культурного контекста его времени
232. Поэзия Дж. Албакова. Основные темы, идеи, проблематика
233. Основные черты национального характера в повести Б. Зязикова «Девять дней из жизни героя»
234. Жанрово-тематический диапазон творчества С. Озиева
235. Любовная лирика Г. Гагиева
236. Тема коллективизации и социальных изменений в романе А. Бокова «Багровые зори»
237. Элементы нартского эпоса в поэме С. Озиева «Три надгробных камня»
238. Философская лирика И. Татриева
239. Вклад Д. Мальсагова в изучение ингушского фольклора
240. Тема исторической памяти в романе С. Чахкиева «Золотые столбы»
241. Символика и образы в творчестве Р. Дидиговой (анализ стихотворений по выбору)
242. Эпические тенденции в военной прозе Б. Зязикова (на примере произведений по выбору)

243. Социально-философская фантастика С. Чахкиева (одно произведение на выбор)
244. Значение стихотворений-акций в творчестве С. Озиева
245. Становление ингушского романа в 1960-1970 гг
246. Время и пространство в повести «Старый дом» А. Бокова
247. Символика прошлого в стихотворении Х.-Б. Муталиева «Деревянная чаша»
248. Жанровое разнообразие песенного фольклора ингушей
249. Роман «Остывший очаг» А. Ведзижева. Сюжетные линии, композиция
250. Элементы устного народного творчества в произведениях С. Арчакова
251. Особенности художественного языка ингушского героического эпоса
252. Художественный образ и его отличительные особенности (рассказы В. Хамхоева)
253. С. Озиев. Поэма «Калым и Тамара». Тема и проблематика поэмы
254. Вклад А. Костоева в изучении национальной литературы
255. Мотив дороги в романе «Дошо ций» («Золотая кровь») М. Картоева
256. Активизм и тема национальной сплоченности в поэзии С. Озиева
257. Исторический факт и художественный вымысел в романе «Элбазкый зама» И. Кодзоева
258. Элементы комичного в произведениях К. Чахкиева
259. Художественное своеобразие поэзии Х. Осмиева
260. Вклад Орцхо Мальсагова в изучение национального фольклора и литературы
261. Становление исторического факта и художественного вымысла в «малой» прозе С. Чахкиева (на материале рассказов «Выйти замуж за огонь», «Крошки хлеба»)
262. Х.-Б. Муталиев. Зарождение жанра басни в ингушской литературе
263. Основные этапы становления и развития поэзии в ингушской литературе
264. Основные аспекты жизни молодежи в романе С. Чахкива «На второй день, утром»
265. Тема вечных ценностей в поэзии М. Льяновой
266. Жанровое разнообразие и тематика ингушской литературы в начале XXI-го века
267. Особенности стиля и значение диалектов в пьесе З. Мальсагова «Похищение девушки»
268. Роль сатиры и сарказма в творчестве А. Ведзижева
269. Трансформация женского образа в творчестве современных авторов
270. Межродовые конфликты в романе А. Бокова «Сыновья Беки»

271. Традиционные и современные мотивы в произведениях Г. Гирихана
272. Отражение социальных и политических реалий времени через призму литературных жанров в произведениях А. Бокова
273. Основная тематика произведений Б. Горчханова (на примере произведений по выбору)
274. Вопросы социального неравенства и справедливости в поэзии С. Чахкиева
275. Поэзия К. Чахкиева: нравственные идеалы
276. Образы главных героев ингушского нартского эпоса
277. Тема культурной интеграции и взаимодействия народов в романе С. Чахкиева «Золотые столбы»
278. Трансформация поэтических жанров в творчестве авторов XXI-го века (анализ стихотворений по выбору)
279. Исторический контекст возникновения ингушской прозы
280. Социально-бытовой аспект в романе Б. Евлоева «По закону гор»
281. Отсылки к устному народному творчеству в поэзии А. Хашагульгова
282. Роль фольклора в формировании ингушской прозы
283. Особенности стиля драматургических произведений Б. Горчханова
284. Образ труженика в философско-пейзажной лирике С. Чахкиева (анализ стихотворений по выбору)
285. Тема героизма и мужества в ингушской литературе 1990-2000 г
286. Система образов в повести А.-Г. Гойгова «Джан-Гирей»
287. Образ матери в лирике Дж. Яндиева
288. Специфика юмора и сатиры у ингушских писателей XXI-го века
289. Идеино-художественная значимость пьесы О. Мальсагова «Салихъат»
290. Поэзия Т. Арчакова. Основные темы, идеи, проблематика
291. Фольклорные персонажи в современной ингушской прозе
292. Мотивы фольклора в поэзии ингушских авторов
293. Особенности хронотопа в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина
294. Особенности стилистических приемов в творчестве Р. Дидиговой
295. Зарождение и становление романной прозы в ингушской литературе
296. Созырко Мальсагов: «Адские острова» – время, события, факты
297. Основные черты лирической поэзии ингушских поэтов (анализ стихотворений по выбору)
298. Зарождение и становление жанра повести в ингушской литературе
299. Принципы изображения событий и характеров в романе А. Веджижева «Остывший очаг»
300. Народный юмор, сатира и сарказм в творчестве Э. Теркакиевой

Рекомендуемая литература

1. Глалглай советски литература исторе очеркаш. – Грозный, 1961. – 186с.
2. Давыдова Т.Т. , Пронин В.А. Теория литературы. – М.: Логос, 2003. – 232с.
3. Дахкильгов И.А. Боль и гордость моя – родная Ингушетия. – Нальчик ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2007. – 575 с.
4. Дахкильгов И.А. Глалглай говзама литература. – Нальчик, 2009. – 607 с.
5. Дахкильгов И.А. Ингушская литература (период развития до 40-х годов). – Грозный, 1975. – 175 с.
6. Дахкильгов И.А. Ингушский нартский эпос. – Нальчик, ООО «Тетраграф», 2012. – 600с.
7. Дударова Л.М. Подготовка, оформление и защита курсовых и выпускных квалификационных работ. – Магас, 2017. – 136 с.
8. Евлоева А.М. Ингушская драматургия: национальные истоки, эволюция, жанровая специфика. – Нальчик, 2012. – 160 с.
9. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Выпуск IV. – Наследие, М., 2005. – 272 с.
10. Костоев А. Ореховое дерево. – М.: Медиа-ПРЕСС, 2007. – 512с.
11. Литературный энциклопедический словарь /Под общей редакцией В.М.Кожевникова и П.А.Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
12. Литературная классика в диалоге культур. Выпуск 1. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 336с.
13. Литературная классика в диалоге культур. Выпуск 2. – М.: ИМЛИ РАН, 2011. – 312с.
14. Мальсагов А.У. Керда вахар бахъан. Грозный, 1990. – 260с.
15. Патиев Я.С. Душа, наполненная светом. Жизнь и творчество Саида Чахкиева. издательство М.и В. Котляровых. – Нальчик, 2009
16. Патиев Я.С. Жизнь и творчество И. Базоркина. – Ростов-на-Дону, 2010
17. Словарь литературоведческих терминов. /Редакторы-составители Л.И.Тураев и С.В.Тураев/. – Москва «Просвещение», 1974. – 509 с
18. Способность к диалогу. Часть первая – М.: 1993. – 224 с.
19. Способность к диалогу. Часть вторая – М.: 1993. – 273 с.
20. Тимофеев Л. И. Теория литературы. М., «Просвещение», 1976.
21. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика [Текст]: Учеб. пособие/ Б.В. Томашевский. Вступ. Статья Н.Д. Тamarченко; Комм. С. Н. Бройтмана при участии Н.Д. Тamarченко. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 334 с.
22. Фесенко Э.Я. Теория литературы [Текст]: Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 336 с.

23. ХІанзара гІалгІай литература. В 4-х томах (Научный редактор – Л.Х. Танкиева) – Нальчик, 2009-2013.
24. Хализев В.Е. Теория литературы [Текст]: учебник для студ. Высш. учеб. заведений / В.Е. Хализев. – 5-е изд., испр. И доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 432 с.
25. Халухаев Г.А, Кузнецова А. Б. Ингушский Нартский эпос: структура и место в мировом фольклоре. – М., 2013. – 160 с.
26. Яндиева М.Д. Ингушские смыслы в художественно-интеллектуальном наследии XX века. Издательство «Сердало», Магас, 2007.- 528с.

Программное обеспечение и интернет-ресурсы

1. <http://www.philology.ru> – Русский филологический портал
2. <http://www.feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека
3. <http://www.gumer.info> – Библиотека Гумер – гуманитарные науки
4. <http://cheloveknauka.com/istoriya> – Каталог диссертаций и авторефератов
5. <http://inion.ru> – сайт ИНИОН РАН
6. <http://www.elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
7. <http://www.rsl.ru> – сайт Российской государственной библиотеки
9. <http://www.usynovite.ru> – Интернет-проект Министерства образования и науки России
10. <http://uisrussia.msu.ru> – Университетская информационная система «Россия»
11. <http://www.dlib.eastview.com> – Электронная библиотека EastView
12. <http://www.window.edu.ru> – Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
13. <http://www.vak.ed.gov.ru> – Сайт высшей аттестационной комиссии.
14. <http://www.biblioclub.ru> – «Электронная библиотечная система Университетская библиотека ONLINE»
15. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование» –
16. <http://window.edu.ru> – Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
17. <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
18. <http://fcior.edu.ru> – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
19. <http://www.iprbookshop.ru/> – Электронно-библиотечная система IPRbooks
20. <http://www.informio.ru/> – Многофункциональная система "Информио"
21. <http://rosmetod.ru/> – Система Росметод

