МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по УМР
_____ Ф.Д. Кодзоева
«25» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.05.01. Русско-европейские литературные связи

Направление подготовки (бакалавриат)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)
Зарубежная литература. Английский язык и литература
Французский язык и литература, Немецкий язык и литература

Квалификация выпускника
Академический бакалавр

Форма обучения
Очная

Магас, 2021

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «**Русско-европейские литературные связи**» являются:

формирование у студентов представления о едином пространстве культуры, о взаимосвязанности идентичных литератур, об универсальных и индивидуальных тенденциях развития духовно-интеллектуальной жизни России и Европы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Русско-европейские литературные связи» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология». Изучается в 1 семестре.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской и зарубежной литературы.

Для освоения дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Русско-европейские литературные связи» необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе.

«Русско-европейские литературные связи» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «История мировой (античной) литературы», «Латинский язык», «Введение в литературоведение»

Связь дисциплины «Русско-европейские литературные связи» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица1.1

Код дисциплины	**Дисциплины, следующие за дисциплиной «Русско-европейские литературные связи»**	**Семестр**
Б1.О.11	«История мировой литературы»	2-5
Б1.О.2	«Философия»	3
Б1.О.07		

Связь дисциплины «Русско-европейские литературные связи» со смежными дисциплинами

Таблица 2.2.

Код дисциплины	**Дисциплины, смежные с дисциплиной «Русско-европейские литературные связи**	**Семестр**
Б1.О.12	«История мировой (античной) литературы»	1
Б1.О.10	«Латинский язык»	1
Б1.В.24	«Устное народное творчество»	1

3. Результаты освоения дисциплины «Русско-европейские литературные связи»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения			
ОПК-3.	**Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.**	**ОПК-3.1**. Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	**Знать:** основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров **Уметь:** применять методику библиографического поиска и описания **Владеть:** навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур)
		ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	**Знать:** основную литературоведческую терминологию **Уметь:** корректно использовать основную литературоведческую терминологию; **Владеть:** основной литературоведческой терминологией
		ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	**Знать:** теорию литературы и соотносит с конкретным литературным материалом. **Уметь:** соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. **Владеть:** знаниями в области теории литературы
		ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	**Знать:** историко-литературную интерпретацию прочитанного **Уметь:** интерпретировать прочитанное **Владеть:** навыками интерпретации прочитанного

		ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	**Знать:** жанровую специфику литературного явления. **Уметь:** определять жанровую специфику литературного явления. **Владеть:** навыками определения жанровой специфики литературного явления.
		ОПК-3.6.Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	**Знать:** литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов **Уметь:** применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности **Владеть:** навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.
		ОПК-3.7.Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	**Знать:** библиографические разыскания и описания **Уметь:** корректно осуществлять библиографические разыскания и описания **Владеть:** навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний
ОПК-4	**Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста**	**ОПК- 4.1.Владеет** методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	**Знать**: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов. **Уметь:** собирать и анализировать языковые и литературные факты. **Владеть:** методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик	**Знать:** методы филологического анализа текста разной степени сложности. **Уметь:** осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик

			Владеть: навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности. существующих методик
		ОПК -4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	**Знать:** тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. **Уметь:** интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. **Владеть:** навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.

3. Структура и содержание дисциплины «Русско-европейские литературные связи»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет _4_зачетных единицы, __144_ часа.

Таблица 4.1.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)									Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*						
			Контактная работа					Самостоятельная работа										
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды самостоятельнойработы	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контрольн. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных творческих работ	курсовая работа (проект) др.
1.	**Тема 1.** Теоретические аспекты сравнительного литературоведения.	1		2	2		-	**2**	-		2	-	-	-	-	-	-	-
2.	**Тема 2.** Развитие современной компаративистики в России и на Западе.	1		2	2													
3.	**Тема 3.** Периодизация русско-европейских литературных связей.	1		2	2													
4.	Тема 4. Русско-английские литературные связи 19 века. Дж.Г. Байрон и А.С. Пушкин.	1		4	2													
5.	**Тема 5.** Специфика влияния на Достоевского западной литературы и философии**.**	1		2	2		-		-			-		-	-	-	-	-
6	**Тема 6. Р**усско-немецкое литературное взаимодействие. Русская гофманиана.	1		4	2		-		-			-		-	-	-	-	-

7.	Тема 7. Русско-французские литературные контакты.	1		2	2		-		-			-		-	-	-	-	-
8.	**Тема 8.** Творчество Жорж Санд и понятие «русский жоржсандизм».	1		2	2													
Промежуточная аттестация - экзамен		**27**					**-**		**-**			**-**		**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
Общая трудоемкость, в часах			**144**	**20**	**16**			**81**			**10**	**15**	**10**	**6**	**10**	**20**	**10**	

4.2. Содержание дисциплины

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины «Русско-европейские литературные связи» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по темам и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий
(общая трудоемкость учебной дисциплины 4 з.е.)

Таблица 4.1.

Раздел, тема	**Содержание программы учебной дисциплины**
Тема 1. Теоретические аспекты сравнительного литературоведения функции	Предмет сравнительно-исторического литературоведения. Место компаративистики в системе литературоведения. История развития идей компаративизма. Тематика, проблематика и методология изучения творчества инонациональных писателей. Представители советской школы сравнительно-исторического литературоведения. Развитие современной компаративистики в России и на Западе.
Тема 2. Развитие современной компаративистики в России и на Западе.	Три аспекта исследования рецепции творчества инонационального писателя: критическая рецепция, перевод, творческое усвоение. Типология видов рецепции (иноязычного писателя: стилистическая, историко-литературная, гностическая, эмпатическая, артистическая, теософская, оккультная, эсхатологическая, культурно-историческая, идеологическая, философско-религиозная, психоаналитическая, историософская, теоретико-литературная). Понятия активного и пассивного освоения творчества иностранных писателей. Перевод как основной аспект (наряду с критическим истолкованием и творческим усвоением) восприятия творчества инонациональных писателей.
Тема 3. Периодизация русско-европейских литературных связей.	Типология русско-европейских литературных связей (по хронологическому принципу), предложенная А.Н. Веселовским. Современная периодизация отношения к иностранным литературам в России.
Тема 4. Русско-английские литературные связи 19 века.	Русско-английские литературные связи 19 века. Дж.Г. Байрон и А.С. Пушкин. Дж.Г. Байрон и А.С. Пушкин. «Восточные» поэмы Байрона и «Южные» поэмы Пушкина: принципы организации сюжета и композиции; лирическое начало в «южных» и «восточных» поэмах;

Дж.Г. Байрон и А.С. Пушкин.	способы создания портрета (героя, героини). «Байронизм» Пушкина и его преодоление. Рецепция В. Скотта в России первой половины XIX века. Типологические черты исторических романов В. Скотта. Традиция русской исторической повести 1820-х гг. (Н. Карамзин, М. Муравьев, В. Жуковский, К. Батюшков, А. Бестужев, А. Корнилович В. Нарежный) как подготовительный этап на пути к историческому роману. Проблема влияния романов В. Скотта на русскую литературу 1830-х гг.: Исторические романы М.Загоскина, Ф. Булгарина, И. Лажечникова, К. Масальского, Н. Полевого, Р. Зотова. А.С. Пушкин и В. Скотт: «Капитанская дочка» и романы Скотта («Пуритане», «Эдинбургская темница», «Роб Рой».
Тема 5. Специфика влияния на Достоевского западной литературы и философии.	Раннее творчество Достоевского и западная литература. Гофман, Диккенс. Достоевский и сентиментализм. Влияние готической традиции на творчество Достоевского. 3. Творчество Л. Н. Толстого в его перекличках с литературой и философией XVIII века: Руссо, Монтескье, Л. Стерн, Свифт. Отражение французской литературы XVIII-XIX веков в творчестве Достоевского. Руссо, Дидро, Бальзак, Стендаль, Эжен Сю, Гюго, Сервантес, Эдгар По, Вольтер, Шиллер, Шекспир. Толстой и Стендаль. Толстой и Шопенгауэр. Фет и Шопенгауэр. Взаимосвязь реализма О.Бальзака и Ф.М.Достоевского: диалог мировоззрений.
Тема 6. Русско-немецкое литературное взаимодействие.	Русская гофманиана. Традиции Э.Т.А. Гофмана в произведениях В. Одоевского, А. Погорельского (мотив двойничества). Драматургичность повествования в поэтике Гофмана и Достоевского. Изображение «пустого» города Берлина у Гофмана и «бесовского вихря» в Петербурге (А. Пушкин, Н. Гоголь, Ф. Достоевский, А. Белый).
Тема 8. Русско-французские литературные контакты.Творчество Жорж Санд и понятие «русский жоржсандизм».	Творчество Жорж Санд и понятие «русский жоржсандизм». Русские переводы романов Жорж Санд как составная часть литературного процесса в России первой половины XIX в. Романистика Жорж Санд и разрушение патриархатной системы ценностей. «Индиана» как любовный роман нового типа: текст и контекст. Философия любви и брака, представленная в романах Жорж Санд 1830-1840-х гг. («Индиана». Валентина». «Жак», «Симон», «Леоне Леони», «Андре», «Мопра», «Орас», «Консуэло». «Лукреция Флориани»).
Итого аудиторных часов: 36	
Самостоятельная работа студента: 81	
Всего часов на освоение учебного материала: 144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты;
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;

- Лекция-дискуссия;
- Работа в малых группа;
- Круглые столы

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Русско-европейские литературные связи»

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Колич. ауд. часов
1.	1	Тема 1. Теоретические аспекты сравнительного литературоведения.	Лекция-беседа, или диалог с аудиторией	4
2.	1	Развитие современной компаративистики в России и на Западе.	Лекция-дискуссия.	4
3.	1	Периодизация русско-европейских литературных связей.		4
4.	1	Русско-английские литературные связи 19 века. Дж.Г. Байрон и А.С. Пушкин	Лекция - пресс-конференция	6
5.	1	Специфика влияния на Достоевского западной литературы и философии.	Работа в малых группа	6
6.	1	Русско-немецкое литературное взаимодействие. Русская гофманиана.	Лекция-дискуссия.	4
7.	1	Русско-французские литературные контакты.	Проблемная лекция	4
8.	1	Творчество Жорж Санд и понятие «русский жоржсандизм».	**Лекция пресс-конференция.**	4

Лекция-пресс-конференция - проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.

Проблемная лекция - на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем

обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе. Работа в малой группе — неотъемлемая часть многих интерактивных методов, например таких, как мозаика, дебаты, общественные слушания, почти все виды имитаций и др.

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией, является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучаемых.

Лекция-дискуссия. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко обсудить, затем краткий анализ, выводы и лекция продолжается.

Лекция - пресс-конференция. Форма проведения лекции близка к форме проведения пресс-конференций, только со следующими изменениями. Преподаватель называет тему лекции и просит слушателей письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый слушатель должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Активизация деятельности слушателей на лекции-пресс-конференции достигается за счет адресованного информирования каждого лично. В этом отличительная черта этой формы лекции

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1.	Тема 1. Теоретические аспекты сравнительного литературоведения.	Подготовка по теме	Изучить теоретические аспекты сравнительного литературоведения.	Основная:1,2 Дополнительная:1,2,3	10
2.	Тема 2. Развитие современной компаративистики в России и на Западе.	Контроль результатов самостоятельной работы	Изучить особенности развития современной	Основная:1,2,3 Дополнительная:	10

3.	Тема 3. Периодизация русско-европейских литературных связей.	Проверка письменного задания.	Изучить периодизацию русско-европейских литературных связей.	Основная:1,2,3 Дополнительная: 5,6,7	10
4.	Тема 4. Русско-английские литературные связи 19 века. Дж.Г. Байрон и А.С. Пушкин.	Проверка письменного задания	Изучить русско-английские литературные связи 19 века	Основная:1,2,3 Дополнительная: 1,2,3	10
5.	Тема 5. Специфика влияния на Достоевского западной литературы и философии.	Проверка письменного задания	Составить план занятия по заданной теме	Основная:1,2,3 Дополнительная: 5,6,7,8	10
6.	Тема 6. Русско-немецкое литературное взаимодействие. Русская гофманиана.	Подготовка по теме	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	Основная:1,2,3 Дополнительная: 1,2,3	10
7.	Тема 7. Русско-французские литературные контакты.	Подготовка по теме	Изучить русско-французские литературные контакты	Основная:1,2,3 Дополнительная: 1,2,3	10
8.	Тема 8. Творчество Жорж Санд и понятие «русский жоржсандизм».	Подготовка по теме	Изучить тему. Составить конспект по изучаемой теме	Основная:1,2,3 Дополнительная: 5,6,7	11

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине «Введение в литературоведение» предусматривается самостоятельная работа студента, которая включает: самоподготовку к учебным занятиям по конспектам, учебной литературе и с помощью электронных ресурсов (контролируются конспекты, черновики). В процессе преподавания дисциплины используются лекции, практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях. Проводится итоговая самостоятельная работа, ориентированная на сравнительный анализ литературных текстов различных жанров, письменные и устные домашние задания.

Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ различных жанров, в том числе, написание рецензий и обзоров

периодических изданий, учебная экранизация художественных текстов, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.

Студенту предлагается выбрать те виды самостоятельной работы, которые он предпочитает выполнить в процессе освоения дисциплины.

Содержание работы:

-составление терминологического словаря по темам;
-составление библиографии к определенной теме;
-составление каталога Интернет-ресурсов по теме;
-составление аннотированного каталога по теме;
-составление плана занятия по заданной теме;
-подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
-подготовка сообщения к занятию.

Студенты самостоятельно конспектируют дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, составляют читательский дневник, словарь литературоведческих терминов.

В самостоятельную работу студента входит:

1. Подготовка к практическим занятиям, включает:

а) чтение художественных произведений, указанных в списке литературы;
б) работу с учебными, справочными и исследовательскими материалами.

2. Подготовка к экзамену.

3. Составление словарика литературоведческих понятий и терминов по глоссарию, предложенному преподавателем.

6.3. Общие указания для студентов:

1. Рекомендуется в тетрадях для лекций и практических занятий оставлять достаточно широкие поля, на которых вносятся дополнения, а также делаются разного рода пометы (!, ?, NB и под.).

2. Перед очередной лекцией или практическим занятием необходимо просмотреть предыдущие записи и записать возникшие вопросы, требующие дополнительного обсуждения.

3. Помимо выполнения письменного задания, необходимо записать краткий ответ тех заданий, которые требуют устного выполнения.

4. Усвоение программного материала по основам науки о литературе предполагает слушание лекций, серьёзную подготовку к практическим занятиям и активную работу на них, использование справочной, учебной и научной литературы, записей лекций и выполнение самостоятельных работ.

5. Самостоятельная работа студентов предполагает серьезную работу с рекомендованной литературой, а также выполнение практических заданий (анализирование произведений в избранном аспекте и комплексно). В связи с небольшим количеством часов, выделенных на преподавание курса, нельзя ограничиваться при подготовке к практическим занятиям и экзамену только лекционными записями. При чтении и конспектировании рекомендованной литературы особое внимание нужно обращать на те моменты, которые не нашли своего отражения в лекции или освещены в литературе иначе. Важно отметить и неясные положения в подаче теоретического или фактического материала в рекомендованных источниках, фиксируя их письменно, чтобы обсудить в аудитории.

6. При подготовке к практическим занятиям также можно фиксировать в тетради возникшие вопросы, оставляя место для их комментария, который будет дан в аудитории на занятии либо на консультации.

7. Систематизация материала в виде схем и таблиц поможет лучше запомнить изучаемый материал (все схемы, таблицы, парадигмы и т.д. лучше хранить в отдельной папке).

8. При подготовке к тестированию по определенной теме или блоку тем нужно тщательно подготовиться, повторив материал.

6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме:

Рекомендации и требования по выполнению реферата

Реферат (от лат. referre – докладывать, сообщать) – 1) краткое устное сообщение или письменное изложение научной работы, содержания прочитанной книги; 2) доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных или других источников (например. других докладов или сообщений по теме реферата).

Основные требования к реферативной работе (реферату):

1. Тема реферата *должна содержать проблему*, которую исследует студент и излагает выводы о степени ее изученности, существующих точках зрения и методах исследования. Тема реферата выбирается студентом из предложенного перечня (см. раздел «Примерная тематика рефератов») либо формулируется самостоятельно по согласованию с преподавателем.

2. В качестве источников реферата могут быть использованы работы авторитетных специалистов, в которых дается интерпретация или подробный анализ историко-литературных фактов, особенностей творчества писателей, эстетических закономерностей развития литературы или эстетических и мировоззренческих особенностей отдельных художественных произведений. В связи с этим источниками реферата не могут быть статьи из энциклопедий и словарей, заметки из публицистических изданий, ресурсы сети Internet, содержащие общеизвестные факты биографии писателей.

3. По ходу реферирования использованных источников в скобках должны быть в *о*бязательном порядке даны ссылки на первоисточник с указанием номера источника согласно пронумерованному списку литературы и страницы этого первоисточника. Ссылки должны идти не реже, чем одна на абзац. Если целая страница имеет одну и ту же ссылку, то это снижает оценку за реферат.

Реферативная работа без ссылок на список использованной литературы к проверке не допускается и не засчитывается как самостоятельно выполненная работа.

4. Реферат предполагает диалог пишущего с авторами приводимых материалов, поэтому автор реферата должен чётко сформулировать свою личную точку зрения на выдвинутую проблему.

5. Реферативная работа должна состоять из титульного листа, оглавления, введения, обзора литературы (собственно реферативная часть), исследовательской части, заключения, приложения и списка литературы.

6. Титульный лист выполняется в соответствие с образцом (см. рисунок 1 «Образец оформления титульного листа реферативной работы») и подается только в напечатанном виде.

7. Оглавление располагается в начале реферативной работы перед разделом «Введение» и включает в себя весь перечень используемых заголовков с указанием номера страницы, на котором можно найти этот раздел или главу.

8. Введение включает в себя постановку проблемы, обоснование темы, определение цели, задач и материала исследования, информацию о структуре работы и содержании ее разделов.

9. Раздел «Обзор литературы» посвящен анализу истории вопроса. Фактически обзор литературы предполагает ответы автора реферата на вопросы: «Какие исследователи обращались к заявленной проблеме? К каким выводам они пришли? Какие аспекты выбранной научной проблемы были подробно изучены, а какие остались неисследованными?». В реферате важно объективно и аргументировано (т. е. подкрепляя выводы и обобщения цитатами) изложить содержание источников, проанализировав научные и мировоззренческие позиции их авторов, а также высказать собственную точку зрения на источник. По усмотрению автора реферата раздел «Обзор литературы» может содержать деление на главы и подглавы, которые должны иметь собственное название, соответствующую нумерацию и отражение в разделе «Оглавление».

10. Исследовательская часть (ее название может совпадать с названием реферативной работы) представляет собой филологическое исследование с элементами анализа художественного произведения для аргументации теоретических положений по исследуемой проблеме, обозначенных в разделе «Обзор литературы».

11. Раздел «Заключение» должен содержать выводы, к которым пришел автор реферата в результате изучения вопроса и собственного исследования, т. е. в заключительной части

реферата подводятся итоги исследования.
12. Приложение представляет собой практическую часть работы (составленные автором словари, примечания, биографии авторов, видеоматериалы, CD, фотоальбомы и др.).
13. Список литературы (библиография) должен содержать как можно больше (не менее пяти-шести названий) источников, которые были использованы автором реферата, с их полным библиографическим описанием. Библиографическое описание включает в себя информацию об авторах, типе издания (монография, учебник, пособие, брошюра, газета, журнал и т.д.), годе издания, месте издания (город и название издательства), общем количестве страниц.
Реферативная работа, содержащая неполную библиографию, не проверяется и не засчитывается как самостоятельно выполненная работа.
14. Объём реферата строго не регламентируется, но он не должен превышать 25 страниц печатного текста (шрифт Times New Roman, кегль 12, полуторный междустрочный интервал, выравнивание по ширине, размеры полей: слева – 3 см, справа – 1,5 см, сверху и снизу – по 2,5 см) или 30 страниц рукописного текста формата А4.
15. При оценке реферата учитывается следующее
- объем проделанной работы;
- необходимость, достаточность и значимость использованных в реферате источников;
- содержание реферата, ясность изложения и глубина проработки источников;
- самостоятельность в подходах, суждениях, выводах;
- оригинальность подходов в решении проблемы;
- речевая культура реферата и устного доклада (в случае защиты);
- грамотность;
- оформление работы (в том числе наличие правильно оформленной библиографии).

Рекомендации и требования по выполнению доклада

Доклад по своим требованиям в основном соответствует реферату, но меньше по объему. Не предъявляются жесткие требования по оформлению. Важно, чтобы текст доклада представлял собой связное изложение выбранной тематики, содержал как обзор существующих точек зрения, так и самостоятельное суждение докладчика. Доклад в рамках лекции озвучивается в режиме «свободного чтения», докладчик должен быть готов ответить на вопросы аудитории. Студенты, не успевшие выступить с докладом в рамках заявленной темы лекции могут сдать доклад в письменном виде.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема, свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и размышления по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Эссе отличаются образностью, афористичностью, парадоксальностью. Для того чтобы передать личностное восприятие, освоение мира, автор подбирает многообразные примеры, проводит аналогии и задействует различные ассоциации. Для эссе характерно использование многочисленных средств художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения. Эссе будет выглядеть богаче и интереснее, если в нем присутствуют: непредсказуемые выводы, неожиданные повороты, интересные сцепления. По речевому построению эссе – это динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, установка на разговорную интонацию и лексику. Заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого.

Примерная тематика докладов, эссе, рефератов

1. Античное наследие в европейских литературах (Запад и Россия).
2. Польско-русские литературные контакты. А. Мицкевич и А. Пушкин.
3. Русско-английское литературное взаимодействие. Н. Гоголь и В. Скотт.

4. В. Скотт в творчестве М. Лермонтова.
5. Традиции В. Скотта В «Князе Серебряном» А.К. Толстого.
6. Русско-немецкие литературные связи. А. Шамиссо и Е. Шварц.
7.Жоржсандовские коды в русской женской прозе XIX века (Жорж Санд и А. Панаева).
8.Общеевропейские темы, мотивы, мифы и их литературно-художественное воплощение в русской литературе 18 века
9.Поэзия Тютчева и немецкая натурфилософия.
10.Творчество И.А. Тургенева и западноевропейская литература. Влияние на него Гете, Шеллинга и немецкого романтизма.
11. И. С. Тургенев и его восприятие Шекспира и Сервантеса: воздействие образов Гамлета и Дон-Кихота на творческую практику Тургенева.
12.И. А. Гончаров и европейский роман его времени (Бальзак, Мопассан).
13.М. Е. Салтыков-Щедрин и традиции европейской сатиры (Мольер, Свифт, Виланд).
14.Специфика влияния на Достоевского западной литературы и философии.
15.Раннее творчество Достоевского и западная литература (Гофман, Диккенс. Достоевский и сентиментализм. Влияние готической традиции на творчество Достоевского).
16.Творчество Л. Н. Толстого в его перекличках с литературой и философией XVIII века: Руссо, Монтескье, Л. Стерн, Свифт
17.Драмы Чехова в контексте «новой драмы».

Типовые контрольные вопросы.

1. Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса начала XIX в.
2. Ранние романтические веяния на рубеже XVIII —XIX вв. Роль Шиллера и Гёте в становлении новых поэтических идей, образов и представлений в русской литературе.
3. Английский сентиментализм и предромантизм и утверждение идей русского романтизма. «Оссианизм» и «стернианство» в России первой трети XIX в. «Скандинавская» тема в русском романтизме.
4. Влияние сочинений Ж. де Сталь в формировании новой эстетики. Своеобразие культуры поэтического перевода в России начала XIX в.
5. Роль В.А. Жуковского в знакомстве русского читателя с выдающимися явлениями европейской культуры нового времени. Античные мотивы и образы в балладах Жуковского. Место Жуковского в истории русской антологической лирики. Жуковский — переводчик «Одиссеи».
6. Переводы Жуковским поэтов английского сентиментализма и предромантизма (Грей). «Эолова арфа» и поэзия русского оссиа- низма. Проблема байронизма Жуковского. Перевод «Шильонско- го узника» — первая романтическая поэма на русском языке. По- эзия Т. Мура в творческом осмыслении Жуковского («Пери и ангел», «Лалла Рук»). Поэтика «восточной» поэмы. Жуковский — переводчик баллад Р. Саути. «Родрик» Саути в восприятии Жуковского и А.С. Пушкина. Поэзия В. Скотта в интерпретации Жуковского (баллада «Замок Смальгольм»).
7. Жуковский — пропагандист немецкой литературы и эстетики в России. Отражение в «Невыразимом» философии немецкого романтизма. Стихотворение Шиллера «Идеалы» и формирование эстетической позиции Жуковского-романтика. Баллады ПА. Бюргера, Л. Уланда и Шиллера в трактовке Жуковского. Его сборники «Для немногих». Образ Гёте в стихотворении Жуковского «К портрету Гёте». «Лесной царь» в интерпретации Жуковского.

8. Переводы баллад Шиллера («Кассандра», «Ивиковы журавли», «Рыцарь Тогенбург», «Граф Габсбургский») как этические и эстетические манифесты Жуковского. Драматургия Шиллера в осмыслении Жуковского. Его перевод «Орлеанской девы» как итог осмысления поэзии Шиллера.Жуковский и руссоизм. Значение его переводов из Э. Парни, Ж. Делиля и Ш.И. Мильвуа для формирования романтического стиля в русской поэзии.
9. Эпикуреизм и анакреонтика в поэзии К.Н.Батюшкова, его глубокий интерес к античности (переводы из 'Гибулла и Горация). Батюшков как представитель русского неоклассицизма. Его циклы «Из греческой антологии» и «Подражания древним» и их воздействие на последующую русскую поэтическую традицию. Связи Батюшкова с итальянской литературой: Ариосто, Ф. Петрарка и Тас- со в его творческом сознании. Освоение Батюшковым традиции французской «легкой поэзии» (Парни, Мильвуа).И.А. Крылов и европейская басенная традиция. Крылов и Лафонтен.
10. 10.А.С. Пушкин и *античность.* Античный мир в изображении Пушкина. Символика античных имен в его ранней поэзии. Римские поэты Вергилий, Гораций, Тибулл, Катулл, Ювенал в художественных опытах молодого Пушкина. Интерес к сочинениям Тацита, Цицерона.
11. Французская поэзия как посредник в восприятии Пушки ным античного поэтического наследия.
12. Пушкин *и французская* поэзия XVII—XIX вв. Пушкин и «легкая поэзия», своеобразие его анакреонтики. Пушкин и Буало. Пушкин и Лафонтен. Пушкин и Мольер. Пушкин и Вольтер.
13. Пушкин и А. Шенье. Французская элегия в художественном сознании Пушкина (Арно, Бертен, Жильбер, Ламартин, Мильвуа, Парни).
14. Отношение Пушкина к эстетическим исканиям Ф.Р. Шатобриана, Ж. де Сталь. Б. Констана. А. Мюссе и Ш. Сент-Бев в рецепции Пушкина. Пушкин и школа «неистовых романтиков» во Франции.
15. Исторический роман А. Виньи и В. Гюго в оценке Пушкина. Особенности восприятия произведений Гюго Пушкиным (ожидание нового типа героя, выработка принципов романтической критики).
16. Пушкин и П. Мериме («Песни западных славян» и «Гузла», «Сцены из рыцарских времен» и «Жакерия», «Борис Годунов» и «Первые шаги авантюриста»). Особенности перевода Мериме повести «Пиковая дама».
17. Пушкин и французская психологическая проза первой половины XIX в. (Пушкин и Стендаль, Пушкин и О. Бальзак). Пушкин и французские историки и философы XVIII и XIX вв.
18. *Английская* литература в творческом переосмыслении Пушкина. Пушкин иДж.Г. Байрон («Восточные поэмы», «Гяур», «Корсар», «Абидосская невеста» Байрона и их влияние на проблематику, сюжетику и композицию «южных» поэм Пушкина «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»),
19. Романтические поэмы «Странствования Чайльд-Гарольда» и «Дон Жуан» в соотношении с романом в стихах «Евгений Онегин» (проблематика, поэтика и стиль повествования).
20. Пушкин и Шекспир. «Борис Годунов» Пушкина и принципы шекспировской драмы.
21. Пушкин и В. Скотт. Исторический роман Пушкина («Арап Петра Великого», «Капитанская дочка») и принципы исторического повествования в произведениях

Скотта («Уэверли», «Роб Рой», «Эдинбургская темница» и др.). Пушкин и поэты «озерной школы»: Р. Саути, У. Вордсворт, С.Т. Колридж, Вилсон. Б. Корнуолл и Д. Беньян в творческих переводах-переделках Пушкина.

22. Образ *Германии* в ранней поэзии Пушкина. Пушкин и Шиллер. Проблемы эстетического идеала и художественности. Шиллеровс- кая концепция взаимоотношений «властитель — народ — история» в пушкинской драматургической системе. Свободные вариации мотивов и образов Гёте в стихотворениях Пушкина, в «Евгении Онегине» и «Сценах из Фауста».
23. Пушкин и мир *славянской* культуры. Пушкин и А.Мицкевич (споры, переводы, оценки, соревнование). Пушкин и *итальянская* литература: Данте, Л. Ариосто, В. Альфьери, Джани в его творческом сознании. Проблема национального и общечеловеческого в наследии Пушкина. Пушкинская концепция развития европейской литературы.
24. Проблема переводов Пушкина на иностранные языки. Перевод «Евгения Онегина» В.В. Набоковым. Восприятие и изучение творчества Пушкина в европейской критике и литературоведении XIX—XX вв.
25. М.Ю. Лермонтов в отношении к европейской литературной традиции. Восприятие Лермонтовым поэзии английского романтизма: переводы и подражания из произведений Байрона, Т. Мура, Колриджа, В. Скотта. Лермонтов и проблема «русского байронизма». Лермонтовское осмысление поэзии Гёте и Г. Гейне. Шиллер в художественной практике Лермонтова.
26. Европейские философские источники лермонтовской концепции человека и мира. Традиции французского психологического романа и становление русской прозы. Проза Лермонтова в отношении к французскому психологическому роману первой трети XIX в. («Адольф» Б. Констана, «Оберман» Э. де Сенанкура, «Исповедь сына века» А. Мюссе.)
27. Восприятие и изучение творчества Лермонтова в европейской критике и литературоведении XIX и XX вв.
28. Н.В.Гоголь и европейские литературные школы и течения. Соотношение фантастики Гоголя («Портрет», «Нос», «Записки сумасшедшего», «Невский проспект», «Шинель») с творческими приемами Э.Т.А. Гофмана в повестях «Песочный человек», «Золотой горшок», «Угловое окно», «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер», «Серапионовы братья».
29. «Русские гофманисты» — В.Ф. Одоевский, А. Погорельский, А.А. Марлинский, О.М. Сомов.
30. Гоголевское увлечение романтической народностью и сходные процессы в европейских литературах: «Вечера на хуторе близ Ди- каньки» и «Гузла», сказки братьев Гримм и создание народного эпоса в повести «Тарас Бульба». Гоголь и Ш. Нодье. Гоголь и проза немецких романтиков. Гоголь и «неистовая словесность» во Франции (Ж. Жанен, Ф. Сулье, Де Сентин). Восприятие и изучение творчества Гоголя в европейской критике и литературоведении XIX и XX вв.
31. Русская драматургия первой половины XIX в. и западноевропейская драматургическая традиция. Французская драма в России первой трети XIX в. Отражение споров романтиков и «классиков».
32. Драматургия Пушкина, Грибоедова, Лермонтова и Гоголя в отношении к традиции Шекспира, Мольера, Шиллера и Гёте. Европейские ориентации создателей современной

комедии в первой трети XIX в. и феномен «Горя от ума» А.С. Грибоедова. Пушкинские опыты в драматическом роде и его концепция комедии и драмы.

33. Ф. Шиллер в творческом сознании русских драматургов начала XIX в. Своеобразие театра Гоголя на фоне европейской традиции.

6.3.2.Итоговый контроль проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе

Примерные вопросы к экзамену:

1.Отечественная школа сравнительного литературоведения, ее основные представители.
2.Предмет, основные понятия, термины, проблемы сравнительного литературоведения. Понятия «национальная», «региональная», «мировая» литературы, их соотношение
3.Ключевые понятия сравнительного литературоведения: контактные связи между литературами, типологические схождения
4.Основные школы и направления сравнительного литературоведения.
5.Краткая история компаративистики XX века и роль русских ученых в разработке методологии (школа А.Н.Веселовского, культурно-историческая школа, лингвистическая школа).
6.Современные литературоведческие школы, имеющие непосредственное отношение к сравнительному литературоведению (рецептивная эстетика, новый историзм, культурный историзм и др.).
7.Текст, контекст, интертекст в методике компаративного анализа. История изучения текста и современные теории текста.
8.Генезис, структура и функционирование произведения в аспекте компаративистики. Роль инонациональных источников и традиций, их переработка и трансформация, подражательность и эпигонство.
9.Западноевропейские влияния в древнерусской литературе.
10.Античные влияния в древнерусской литературе
11.Русские летописи и византийские хроники: общее и особенное. «Повесть временных лет» и западнославянские хроники: типологическое сходство
12.«Слово о полку Игореве» и западноевропейский и восточный героический эпос
13.Русская литература 18 века в контексте европейских литературных явлений. Русский классицизм в соотношении с греческой классикой, римским и европейским классицизмом
14.Возрождение античных жанров и мифологическая образность в поэзии М.В. Ломоносова, А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.М. Хераскова, К.Н. Батюшкова.
15.Античная Пушкиниана: многообразие идей, сюжетов, мотивов
16.Европейские литературные течения, направления, стили и их локальные варианты в России 18 века (классицизм, барокко, маньеризм, сентиментализм, предромантизм)
17.Общеевропейские темы, мотивы, мифы и их литературно-художественное воплощение в русской литературе 18 века
18.Поэзия Тютчева и немецкая натурфилософия. Влияние на Тютчева Шиллера, Гете и немецких романтиков
19.Творчество И.А. Тургенева и западноевропейская литература. Влияние на него
Гете, Шеллинга и немецкого романтизма.
20. И. С. Тургенев и его восприятие Шекспира и Сервантеса: воздействие образов Гамлета и Дон-Кихота на творческую практику Тургенева.
21.И. А. Гончаров и европейский роман его времени (Бальзак, Мопассан).
22.М. Е. Салтыков-Щедрин и традиции европейской сатиры (Мольер, Свифт, Виланд).
23.Специфика влияния на Достоевского западной литературы и философии. Раннее творчество Достоевского и западная литература. Гофман, Диккенс. Достоевский и сентиментализм.

Влияние готической традиции на творчество Достоевского
24.Творчество Л. Н. Толстого в его перекличках с литературой и философией XVIII века: Руссо, Монтескье, Л. Стерн, Свифт
25.Драмы Чехова в контексте «новой драмы». Гауптман. Ибсен. Чехов и символистская драма.
26.Верлен, Рембо, Малларме, Метерлинк как учителя русских символистов. Общее и различия в эстетике русского и французского символизма
27.Модернизм как общеевропейское литературное направление

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Таблица 8.1

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Русско-европейские литературные связи»

7.1. Учебная литература:

Основная литература:

1. Жирмунский, В. М. Введение в литературоведение: курс лекций / под ред. З. И. Плавскина, В. В. Жирмунской; С.-Петербург. гос. ун-т. - СПб. : Изд-во СПбГУ, 1996. - 440

2. Погребная, Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение / Я.В. Погребная. – 3-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016.– http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83463 (02.09.2019).

3. Литературоведческая компаративистика. Введение в практику анализа [Текст] : учебное пособие / [сост. И. С. Григорьева, А. Г. Грибков, Н. Л. Кольчикова, Е. А. Лукьянович; под ред. Е. С. Григорьевой]. - Абакан : Изд-во Хак. гос. ун-та им. Н. Ф. Катанова, 2012. -
4. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды/А. Б. Есин.-2-е изд., испр. - М.: Флинта, 2003.-
5. Алексеева, И. С. Введение в переводоведение. Учебное пособие для студентов филологических и лингвистических факультетов вузов / И. С. Алексеева. - М., СПб. : Академия, 2004. -

Дополнительная литература:

1. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. –http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518 (02.09.2019)

2. Ботникова, А. Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм / А. Б. Ботникова. - Воронеж : Изд-во Воронеж. Гос. ун-та, 2004. -
3. Бройтман, С. Н. Историческая поэтика / С. Н. Бройтман. - М. : Академия, 2004. -
4. История западноевропейской литературы 19 век: Англия : учеб. пособие / Л. В.Сидорченко, И. И. Бурова, А. А. Аствацатуров. - М.: Академия, 2004. -
5. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Текст] : учебное пособие : допущено УМО ... : учебное пособие по направлению 032700 - "Филология" / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 224 с.

6. Лоскутникова, М. Б. Русское литературоведение XVIII - XIX веков [Текст]: истоки, развитие, формирование методологий: учебное пособие / М. Б. Лоскутникова. -М.: Флинта [и др.], 2009. - 351, [1] с.- 151 с.
7. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Е. Карасёв. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. — 112 с. — 978-8-93252-292-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26692.html

7.2. Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы

Федеральный образовательный портал http://www.edu.ru
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru
Европейская цифровая библиотека Europeana http://www.europeana.eu/portal/
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

Прозоров В.В., Елина Е.Г. Введение в литературоведение. – режим доступа: http://modernIibru / books/ v_ v_ prozorov /vvedenie_ v_ Iiterturvedenieread/

Чернец Л.В. введение в литературоведение. – Режим доступа: http://Iib.Ruses /b/212090

Николаев П.А. введение в литературоведение. Курс лекций. Режим доступа: http://nature. web. ru/db/ msghtmImId-1181486

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнгГУ
   1.1. MicrosoftWindows 7
   1.2. MicrosoftOffice 2007
   1.3. Программный комплекс ММИС “Деканат”
   1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
   1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32
   1.6. Справочно-правовая система “Консультант”
   1.7. Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru –
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru -
ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА". Электронная библиотека технического вуза	http://polpred.com/news
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	http://www.studentlibrary.ru -
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru –
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru –
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru –
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	http://e.lanbook.com -
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp -
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru -
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информио»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнгГУ
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнгГУ

Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

7.4.Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Русско-европейские литературные связи».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.
Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения «**Русско-европейские литературные связи».**

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.
Для реализации рабочей программы дисциплины **Русско-европейские литературные связи».**

имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средства обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнгГУ

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Таблица 7.2.

№ п/п	Перечень основного оборудования	Нумерация разделов/тем дисциплины
1.	Кабинет 307	1-9
2.	Видеоплеер DVD – 1: модель SUPRA DVS-205X Black, MPEG-4, MP3, DVD, CD, PAL, NTSC, USB -1, пульт ДУ;	4
3.	Телевизор – 1 шт.: LED телевизор SAMSUNG UE40J5120AU, 40”, тюнер, HDMI, USB, пульт ДУ;	1-9
4.	Магнитола – 2 шт.: модель BBK BS08BT Black, 4 Вт, монохромный дисплей, CD, USB-порт, цифровой тюнер;	1-9
5.	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800x600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика;	2-9

Рабочая программа дисциплины **«Русско-европейские литературные связи»** составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01. Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» _августа 2020_ г. №_986_.

Программу составила:

1. к.фил.н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы_____ _Точиева Х.Ш.

должность, подпись Ф.И.О

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»

Протокол № 10 от «25» 06 2021 года

Зав. кафедрой _____ / Точиева Х.Ш.

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

протокол № 10 от «23» июня 2021 года

Председатель Учебно-методического совета факультета _____ /А.З. Гандалоева/

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

протокол № 10 от «30» июня 2021 г.

Председатель Учебно-методического совета университета _____ /Ш.Б. Хашагульгов/

Программа одобрена решением Ученого совета ИнгГУ

Протокол № 6 от «2» июля 2021 года

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой