

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
И.О. проректора по учебной
работе
_____ Ф.Д. Кодзоева
«30» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 «МИФОЛОГИЯ»

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)
Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: теоретическое ознакомление студентов с важнейшими понятиями и терминами современной науки о мифологической традиции, с историей возникновения и развития этой науки; изучение мифологии, ее структуры, этапов формирования, функций; теоретическое освоение основных мифологических систем,

специфики их развития, раскрытие механизма их отражения в произведениях устного народного творчества, литературы, философской мысли.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	V/03.6	6
Нет соотнесенного ПС		Научно-исследовательская деятельность в области филологии	6	Общенаучная функция		6

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Мифология» относится к дисциплинам вариативной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 1, 2 сем.

Для освоения дисциплины «Мифология» необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе, в частности, обучающиеся должны иметь общее представление об античной литературе как составной части мировой культуры, ее специфике, жанровом составе; владеть навыками восприятия, анализа и интерпретации текстов античной литературы.

Дисциплина «Мифология» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как «Устное народное творчество», «История мировой (античной) литературы», «Введение в литературоведение»

Связь дисциплины «Мифология» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.1

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Мифология»	Семестр
Б1.О.12	«История мировой литературы»	2-7
Б.1.О.8	«Введение в литературоведение»	1-2
Б1.О.02	«Философия»	3
Б1.В.09	«Выразительное чтение»	2
Б1.О.13.	«История русской литературы»	2-8

Связь дисциплины «Мифология» со смежными дисциплинами

Таблица 2.2.

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «Мифология»	Семестр
Б.1.О.8	«Введение в литературоведение»	1-2
Б1.О.12	«История мировой литературы»	1
Б1.О.09	«Устное народное творчество»	1

3. Результаты освоения дисциплины (модуля) «Мифология»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения			

ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знать основные этапы развития мифологии, о принципах использования знаний в области теории литературы, истории мировой литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности Уметь применять полученные знания в процессе анализа и интерпретации литературно-художественных текстов истории мировой литературы в собственной научно-исследовательской работе Владеть базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных текстов истории мировой литературы собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач
		ПК-1.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	Знать приемы и методы анализа и интерпретации литературно-художественных текстов в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания; Уметь применять различные приемы и методы анализа и интерпретации литературно-художественных текстов истории мировой литературы в собственной научно-исследовательской деятельности в области филологии; Владеть: навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии
ПК-4	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в	ПК-4.1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	Знать: основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания. Уметь: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; анализировать художественный материал с учетом

	информационных сетях) представления материалов собственных исследований		современных принципов и приемов работы с текстом. Владеть: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.
		ПК-4.2. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы	Знать: область филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы Уметь: корректно вести дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы Владеть: навыками корректного ведения дискуссии в области филологии и умением отвечать на вопросы по теме научной работы
		ПК-4.3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии	Знать: формы участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии. Уметь: принимать участие в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии. Владеть: навыками участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.

4.1. Структура дисциплины (модуля)

4.1. Структура дисциплины (модуля) «Мифология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1,5 ЗЕ, 54ч. – 1 сем.
2,5 ЗЕ, 90 ч. – 2 сем.

	Тема 3.1. Специфика римской мифологии. Римская космогония и антропогония. «Римский миф».			2	2												
Раздел IV. Мифология Древней Греции и Рима как неотъемлемая часть мировой культуры																	
4.1.	Тема 4.1. Функциональная роль античной мифологии в истории античной литературы.	1		2	2			-		-				-	-	-	-
4.2.	Тема 4.2. Образы, мотивы, сюжеты античной мифологии в литературе Греции, Рима, постантичной и современной литературе.			2	2												
Раздел V. Кельтская, германо-скандинавская, славянская мифология																	
5.1.	Тема 5.1. Кельтская мифология	2		4	2								1	5	5	5	2
5.2.	Тема 5.2. Германо-скандинавская мифология			4	4												
5.3.	Тема 5.3. Мифологическая модель мира	2		2	2												
5.4.	Тема 5.4. Мифологические сюжеты индоевропейского происхождения в системе средневековой христианской культуры			4	4												
5.5.	Тема 5.5. Романо-германский мир и славянская мифология			4	4												
	Промежуточная аттестация: Семестр - 1 (---) Семестр - 2 (экзамен)	27															
	Общая трудоемкость, в часах	27		144	32			47					3	10	10	10	4

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины (модуля) «Мифология» приводятся аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

Темы учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины) —
1,5 ЗЕ, 54ч. – 1 сем.
2,5 ЗЕ, 90 ч. – 2 сем.

Таблица 4.2.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1.	Введение. Мифология – основной способ понимания мира в первобытном обществе. Понятие «Миф» и «Мифология»
<p>Тема 1. Введение. Античная мифология: генезис понятия «миф» и «мифология». Индоевропейская мифология.</p>	<p>Определение понятия «миф». Общие свойства мифологического мышления (Л.Леви-Брюль, К.Леви-Стросс). Синкретизм архаической мифологии. Формальный синкретизм (Веселовский). Синкретизм видов деятельности (А.Г.Иванов, В.Кабо). Синкретизм идеологический (Е.М.Мелетинский). История изучения античной мифологии. Основные мифологические теории от античности до современности. Рационалистическая и моралистическая критика мифологии, аллегорическое толкование мифов в античности. Евгемеризм. Античная мифология в трудах раннехристианских писателей. Возрождение и эпоха Просвещения. Романтизм. Функциональный подход к изучению истории мифологии. Структуральные и знаковые теории.</p> <p>Античная литература как источник мифологического материала. Один из основных источников, синтезирующий все периоды мифологического развития – героические поэмы Гомера. Гесиод как первый систематизатор мифологии. Сведения по античной мифологии в трудах древних логографов, философов, историков, географов. Комментаторы античной поэзии. Мифографы – собиратели мифов и составители специальных сборников (Аполлодор, Гигин, «Ватиканские мифографы»). Пространственная модель мира в индоевропейской мифологии. *demo- - центральный объект индоевропейской мифологической системы. Образ мирового древа и культ священных деревьев. Структурная ось «небо-отец» / «земля-мать». Священный брак неба и земли и система космогонических мифов.. Древнейшие индоевропейские тотемы. Конская символика. Оппозиция «огонь/вода». Мифологемы «круглого» и «прямоугольного» огня. «Живая» и «мертвая» вода. Архаическая концепция времени: основные компоненты. Категория сакрального времени. «Параллельное» и «дискретное» время. Главные временные циклы и полуциклы. Основные этапы космогонии: оппозиции «хаос/порядок», «небо/земля», «день/ночь», «вода - суша», «солнце/месяц», «растения/животные/человек», «дикарь/культурный герой». Эсхатология. Система соотношений микрокосма и макрокосма. Стороны света и объекты жертвоприношений. 12 компонентов горизонтальной структуры мира и 12 сакральных частей жертвенного животного. хозяйственных функций. «Анатолийские» мифологии. «Арийские» мифологии. Итальянская мифология.</p>
<p>Тема 2. Теории мифа. Античная Греция и Восток. Культурологические концепции «влияния». Представления греков о происхождении</p>	<p>Античные интерпретации мифа (Платон, Аристотель, Эвгемер). Мифологическая школа (Кун, Шварц, Афанасьев). Английская антропологическая школа (Тайлор, Лэнг). Ритуализм (Фрэзер, Реглан) и функционализм (Малиновский). Французская социологическая школа (Дюркгейм, Мосс). Символические теории (Кассирер). Структурно-семиотический подход (Леви-Строс). Влияние на формирование античной мифологии хеттской, финикийской и египетской мифологии. Национальное своеобразие разных моделей мира. Отражение их в культуре. Жанры. Национальные модели. Традиции Античная Греция и Восток. Культурологические концепции «влияния», «автономности» и «комплиментарности» античной и</p>

мира и человека	ближневосточной цивилизаций. Греческий взгляд на вопрос о восточных влияниях: позиция Геродота и Платона. Проблема египетских влияний на греческую мифо-религиозную культуру. Античная космогония и антропология. Представления греков о происхождении мира и человека. Египетские, финикийские и хеттские мифы о миротворении.
Раздел 2.	Мифология Древней Греции
Тема 1. Периодизация мифологии. Особенности древнегреческой мифологии. Классификация мифов.	Особенности древнегреческой мифологии. Античная космогония и антропология в сопоставлении с египетскими, финикийскими и хеттскими мифами о миротворении. Периодизация мифологии. Архаический период. Особенности архаической мифологии. Доклассическая мифология – мифология матриархата. Хтоническая мифология. Фетишизм. Мифология растений. Мифология животных. Тераформорфизм. Миксантропия. Мифологическое оборотничество. Анимизм. Антропоморфизм.
Тема 2. Олимпийская мифология. Антропоморфизм. Греческие боги и их культы. Типы мифологических персонажей.	Классический период. Олимпийская мифология. Патриархальный характер олимпийской мифологии. Концентрация божественной силы на горе Олимп. Дифференцированные функции богов. Раздел мира между богами. Гармония и божественный закон как основа мироздания. Борьба олимпийских богов с тераформорфными проявлениями. Типы мифологических персонажей (демиург, культурный герой, трикстер). Греческие боги и их культы. Божества древнейшего слоя: Зевс, Гера, Афина, Посейдон, Аид, Деметра и Персефона, Артемида, Гермес, Арес. Божества позднейшего слоя: Афродита, Гефест, Аполлон, Дионис. Этимология имен и основные циклы мифов. Греческие боги как покровители городов и государств. Греческая мифология и религия.
Тема 3. Героическая мифология. Категория героического. Типы героев. Функции героев в мифологии и религии	Героическая мифология. Категория героического. Рождение героев от богов и смертных. Различные типы героев. Функции героев в древнегреческой мифологии и религии. Культурный герой. Герои-эпонимы. Интеллектуализация героизма. Особенности почитания героев в Древней Греции. Послеклассический период. Период позднего героизма. Мифы о гибели героических родов. Мифы о мировых катастрофах. Мифы о родовом проклятии. Герои, соперничающие с богами. Нарушение божественных прерогатив. Нарушение принципа бессмертия богов. Художественно-эстетическое значение античной мифологии. Влияние античной мифологии на искусство Европы
Раздел 3.	Мифология Древнего Рима
Тема 1. Италийская мифология	Италийская мифология: общая характеристика. Локальные региональные культы сабинов, осков, латинов, умбров, фалисков. Италики и этрусская мифологическая традиция. Архаические италийские божества: Куррес, Мефитис, Марика, Деклона, Вакуна, Ангиция, Эгерия, Везуна, Вескей, Интерстита. Священные рощи. Тотемы, Культ. Рудименты матриархата и структура региональных «пантеонов»: Керра, Юнона, Диана, Ферония, Матута, Фортуна.
Тема 2. Специфика римской мифологии. Римская космогония и	Специфика римской мифологии. Влияние греческой мифологии на римскую. Особенности древнейшей римской мифологии. Фетишизм. Мифология растений. Мифология животных. Обилие божеств с отдельными мелкими функциями. Наличие мужских и женских ипостасей некоторых богов. Римская космогония и антропология. Политический характер римской религии и мифологии. Римское

антропология. Политический характер римской религии и мифологии. «Римский миф».	государство как посредник между гражданами и богами. «Римский миф». Влияние греческой мифологии на римскую.
Раздел IV.	Раздел IV. Мифология Древней Греции и Рима как неотъемлемая часть мировой культуры
Тема 1. Функциональная роль античной мифологии в истории античной литературы.	Функциональная мифология. Античная мифология как конструктивный материал античной литературы. Роль античной мифологии в античной философии. Художественно-эстетическое значение античной мифологии. Древнейшие формы художественного сознания. Человек как часть космоса. Национальное своеобразие разных моделей мира и отражение их в культуре.
Тема 2. Образы, мотивы, сюжеты античной мифологии в литературе Греции, Рима, постантичной и современной литературе.	Мифологические темы и сюжеты в литературе и искусстве Роль античной мифологии в европейской культуре. Мифологическая традиция в понятийной базе европейских языков. Отголоски мифов в повседневной жизни. Образы, мотивы, сюжеты античной мифологии в литературе Греции, Рима, постантичной и современной литературе.
Раздел V.	Кельтская, германо-скандинавская, славянская мифология
Тема 1. Понятие о мифе в эпоху средневековья. Миф, эпос и литературные формы. Кельтская мифология	Кельтская мифология: общая характеристика. Древнейшие мифологические представления континентальных и островных кельтов. Миф, эпос и литературные формы (новелла, литературная сказка, роман). Черты мифа и волшебной сказки в куртуазном романе. Триада Езус - Таранис - Тевтат, Этнонимические кельтские божества. Региональные боги Галлии: Эпона, Цернунн, Суцелл, Нантосвелта, Розмерта. Региональные боги Британии и Ирландии: Ноденс/Нуаду, Бригантия/Бригита, Мапонус/Мак Ок. Ирландский и валлийский пантеоны: сопоставительный анализ. Племена богини Дану. Луг. Гоибниу. Дагда. Манавидан. Пуйл. Диан Кехт. Легендарные правители и герои. Пространственная модель мира. Мировое древо. Аннон. Острова блаженных. Остров фоморов. Башня смерти. Сиды, корилы, пульпиканы и генезис образа феи. Поздняя кельтская мифология. Региональные традиции Ирландии, Уэльса и Бретани. Легендарные правители и герои. Друстам и Исонда, Леир. Артур, Пуйл, Мерлин, Парцифал. Фиософемы «Грааль» и «Аваллон». Поздняя ирландская мистика. Финн. Оссиан. Св. Патрик. Легенды о Фаусте, Уленшпигеле...
Тема 2. Германо-скандинавская мифология	Германо-скандинавская мифология: общая характеристика. Основные региональные модификации: континентальная Германия, Скандинавия, Британия. Пространственная модель мира: скандинавский вариант. «Девять миров». Мидгард. Утгард. Асгард. Вальхалла. Хель. Иггдрасиль. Биврест. Система мифологических персонажей: скандинавский вариант. Асы и ваны. Один, Локи, Тор, Тюр, Улль, Хед, Бальдр, Хеймдалль, Браги, Фригг, Сив, Идунн, Ньерд, Фрейр, Фрейя. Норны, валькирии, цверги, альвы, етуны, хтонические чудовища. Ермунганд, Нидхегг, Фенрир. Хель. Сурт. Легендарные правители и герои, эйнхерии. Космогония и

	эсхатология. Руническая философия. Культ.
Тема 3. Мифологическая модель мира	Мифологическая модель мира. Горизонтальная и вертикальная проекции. Мировое древо. Сакральные числа и структура мироздания. Архаическая концепция времени. (На примере германо-скандинавской и кельтской мифологий) . Мифологическая картина мира. Миф как модель мира. Мифическое время (сакральность, профанность, линейность, цикличность, качественное своеобразие). Роль рита в смене времен. Парадигматическая функция мифа. Мифическое пространство (членения по вертикали и горизонтали; сакральный центр). Образы мира: растительная (мировое древо и др.), зооморфная (гигантская лосиха), антропоморфная модель. Образы центра. Периферия и др. воплощения хаоса. Проблема священного и мирского времени и пространства.
Тема 4. Сюжеты индоевропейского происхождения в системе средневековой христианской культуры	Архаические мифологические сюжеты и христианская культура. Характер взаимодействия элементов традиционных мифологий романо-германских народов с библейской традицией. Проблема интерпретации. (Сюжеты о Тристане и Изольде, о короле Артуре в поздней кельтской мифологии и средневековой куртуазной литературе: сопоставительный анализ.)
Тема 5. Романо-германский мир и славянская мифология	Германо-скандинавская мифология и мифология восточных славян: сравнительно-типологический анализ. Параллели. Основные отличия. Проблема ранних заимствований. Поздние фальсификации и мистификации.
Итого аудиторных часов: <u>144</u>	
Самостоятельная работа студента: <u>47</u>	
Контроль: <u>27</u>	
Всего часов на освоение учебного материала: 144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией
- Лекция-дискуссия
- Лекция-визуализация
- Лекция с заранее запланированными ошибками.

Лекция-беседа, или диалог с аудиторией. Для данной лекции характерными являются высокая эмоциональность и доверительный тон лектора, что само по себе активизирует слушателей и вовлекает их в диалог с преподавателем. Этим лекциям присуща большая обратная связь с аудиторией, здесь сама методика подачи материала преподавателем с широким применением наглядности должна побуждать слушателей к беседе.

Лекция-дискуссия характеризуется тем, что преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на его вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

Лекция-визуализация Чтение лекции-визуализации сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных визуальных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Эти материалы должны обеспечивать систематизацию имеющихся у слушателей знаний, предъявление новой информации, задание проблемных ситуаций и возможные разрешения;

Лекция с заранее запланированными ошибками. Необходимость развития у студентов умения оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию, которая привела к разработке лекции с заранее запланированными ошибками.

Лекция-пресс-конференция. Назвав тему лекции, преподаватель просит слушателей письменно задать ему вопросы по данной теме. Каждый слушатель должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующий его вопрос, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем лектор в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связанного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов слушателей.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине (модулю) «Мифология»

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	1	Введение. Понятия «миф», «мифологический комплекс».	Обзорная лекция - визуализация, презентация.	2
2.	1	Античная Греция и Восток. Культурологические концепции «влияния».	Лекция с презентацией, дискуссия	2
3.	1	Периодизация мифологии. Особенности древнегреческой мифологии.	лекция-визуализация	2
4.	1	Классический период древнегреческой мифологии. Олимпийская мифология.	Интерактивная лекция, дискуссия	4
5.	1	Героическая мифология. Категория героического. Типы героев. Функции героев в мифологии и религии.	Лекция-беседа	2
6.	1	Итальянская мифология	Лекция-пресс-конференция.	2
7.	1	Специфика римской мифологии. Римская космогония и антропогония. «Римский миф».	Интерактивная лекция	2

8.	1	Античная мифология как конструктивный материал античной литературы.	Лекция - дискуссия	2
9	1	Образы, мотивы, сюжеты античной мифологии в литературе Греции, Рима, постантической и современной литературе.	Обзорная лекция - визуализация,	2
1	2	Кельтская мифология	Обзорная лекция - визуализация, презентация	4
2	2	Германо-скандинавская мифология	Интерактивная лекция	4
3	2	Мифологическая модель мира	Лекция - дискуссия	2
4	2	Мифологические Сюжеты индоевропейского происхождения в системе средневековой христианской культуры	Лекция-беседа	4
5	2	Романо-германский мир и славянская мифология	Интерактивная лекция, дискуссия	4

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

1	Понятия «миф», «мифология»	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить предмет и значение мифологии; проработать сведения по основным циклам мифов о героях, проследить интерпретации мифов о героях в античной литературе и искусстве последующих эпох.	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1,2,3,5,6	4
---	----------------------------	---	---	---	---

2.	Система мифологий	Ведение читательского дневника Подготовка к дискуссии. Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов	«Поэтика мифа» (Мелетинский) (с.12-162), написать реферат (3- стр.)	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: я:1.2,3.5,6	4
3.	Теории мифа	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	рассмотреть концепции мифа М.Элиаде, Дж.Фрезер, К.Юнг	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: я:1.2,3.5,6	4
4.	Основные разновидности мифов	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	подготовить анализ фрагментов мифологических текстов. Тестирование	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: я:1-3.5,6	4
5.	Типы мифологических персонажей	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	изучить разновидности мифов и типы культурных героев	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: я:1-3,,5,6	4
6.	Мифологическая картина мира	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	Изучить особенности мифологической картины мира	Основная: 1,3-5 Дополнительная: я:1,2,4,5	4

7.	Миф, эпос и литературные формы	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	изучить типы мифологических повествований	Основная: 1,3-5 Дополнительная: 1,2,4,5	4
8.	Повествовательные структуры мифа, сказки, легенды. Типология фольклорных форм.	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	Изучить повествовательную структуру и типологию фольклорных форм	Основная: 1,3-5 Дополнительная: 1,2,4,5	4
9.	Волшебная сказка и античный роман. От античного романа к средневековому и куртуазному. Новелла и ее фольклорные предшественники.	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	Изучение и анализ фольклорных и мифологических параллелей в романе .	Основная: 1,3-5 Дополнительная: 1,2,4,5	4

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине (модулю) «Мифология» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами:

Правила чтения учебной литературы:

1. Анализировать прочитанный материал и выяснять значение использованных в тексте понятий;
2. Делать выписки всего, что может пригодиться в научной работе: интересные идеи, факты, точки зрения;
3. Оценить полученную информацию с точки зрения значимости.

Чтение литературы в ходе подготовки к практическим занятиям предполагает составление плана, тезисов и конспектирование.

План - это краткая запись содержания источника, не передаёт фактического содержания, но указывает на него и схему его подачи. Алгоритм составления плана:

1. Членение текста на смысловые блоки;
2. Определение главной мысли каждого смыслового блока;
3. Формулировка пункта плана, указывающего то существенное, что связывает его с другими частями текста в логическое целое.

Тезис – положение, сжато формулирующее прочитанный материал. Пункты плана должны разворачиваться в тезисы, которые выявляют суть содержания и позволяют обобщать материал.

Функции конспекта:

1. Объединяет в себе план, выписки и тезисы;
2. Показывает внутреннюю логику изложения материала;
3. Содержит основные выводы и положения, факты, доказательства; Требования к конспекту:

- конспект не должен быть многословным;
- конспект должен содержать только то, что относится к тематике подготавливаемого вопроса;
- не нужно стремиться сохранить стилистическую особенность текста в ущерб его логике, информативности и компактности изложения.

При работе с научной литературой целесообразно использование следующих видов конспектов:

1. Плановый – составляется при помощи предварительно составленного плана, где каждому пункту соответствует определённая часть конспекта;
2. Текстуальный – составляется как правило из цитат, которые связаны логическими переходами;
3. Свободный – сочетает в себе выписки, цитаты, иногда тезисы;
4. Тематический – не отражает всего содержания текста, обрабатывает только определённую тему, отвечает на поставленный вопрос;
5. Хронологический – отражает хронологическую последовательность событий на фоне показа самих событий;
6. Обзорный – раскрывает конкретную тему с использованием чаще всего нескольких источников.

1. Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям, темы которых разрабатываются преподавателем с учетом лекционного курса, возможностями индивидуальной работы со студентами, включением инновационных технологий, знакомством студентов с серьезными фундаментальными изданиями и новейшими работами.

2. Самостоятельная работа студентов включает **чтение художественных произведений, освоение их содержания и анализ особенностей,** а также **работу по поиску, подбору и освоению источников,** как рекомендованных преподавателем, так и найденных самостоятельно.

Методические рекомендации по ведению читательского дневника

Чтение рекомендованных по списку художественных произведений и ведение читательского дневника – основная форма самостоятельной работы студента. Студенту необходимо освоить обязательный минимум художественных произведений, необходимый для зачета. Этот минимум предлагается в «Списке художественных произведений для обязательного чтения», а для того, чтобы получить отличную и хорошую оценку студентам, нацеленным на научно - исследовательскую работу предлагается не только выполнить реферат, но и освоить содержание произведений, предлагаемых в «Списке художественных произведений для дополнительного чтения».

Студенту рекомендуется вести **читательский дневник,** который для осуществления контроля за процессом освоения содержания художественных произведений. Читательский дневник сдается на проверку не реже одного раза в две недели. **Вести читательский дневник рекомендовано по следующей схеме:**

1. Автор. Название произведения.
2. Краткая характеристика творческой эволюции автора
3. История создания произведения.
4. Сюжет и композиция.
5. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
6. Художественные особенности.
7. Своеобразие авторской позиции.
8. Собственные впечатления от прочитанного.

Кроме того, контроль за чтением осуществляется как на практических занятиях, так и во время индивидуальных собеседований в ходе самостоятельной контролируемой работы студентов, кроме того, результативным и экономным по временным затратам способом контроля за чтением

выступает промежуточное тестирование, результаты которого находят отражения в первую очередь в аттестациях студентов.

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспектирование – важнейший элемент самостоятельной работы студентов. Конспекты периодически проверяются преподавателем не только с целью контроля, но, в первую очередь, для обучения студентов правильному конспектированию. В курсе дисциплины «История зарубежной литературы. Зарубежная литература XX века» студенты самостоятельно выбирают монографии и критические статьи для конспектирования по указанным темам.

Подготовка к собеседованию-дискуссии.

Материалы для собеседования определяются на основе образовательной программы и требований к уровню навыков и умений обучающихся в виде вопросов и заданий. Ответы на вопросы и способы решения заданий необходимо найти в процессе работы с рекомендуемой и дополнительной литературой по теме занятия, а также используя различные банки данных сети интернет. Ответы должны быть в достаточной степени развёрнутыми и полными, решения – обоснованными.

Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума

Коллоквиум – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем..

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений. .

Подготовка реферата и доклада по нему с компьютерной презентацией.

Реферат представляет собой результат самостоятельного исследования актуальной проблемы и аналитической переработки научной информации. В реферате необходимо представить различные точки зрения на выбранную тему, проанализировать, систематизировать и обобщить данные нескольких источников, сформировать собственное мнение на основе изученных данных. Реферат состоит из четырех частей (введения, основного текста, заключения и списка литературы).

- В некоторых случаях реферат содержит приложения.
- Каждая часть пишется с новой страницы.
- Заголовок должен ясно и четко выражать содержания раздела.
- В конце заголовка точка не ставится.
- Расстояние между текстом и заголовком не меньше 10 мм.
- Титульный лист заполняется по образцу и содержит информацию о выбранной теме, ученике, который подготовил работу и его преподавателе, учебном заведении.
- Список литературы содержит 4-12 позиций.

Подготовка к тестированию.

Подготовка к тестированию предусматривает предварительную работу с учебной и научной литературой. Следует чётко представлять цели и задачи тестирования, порядок выполнения тестовых заданий и поведения во время их выполнения. Во время процесса тестирования преподаватель следит за тем, чтобы испытуемые работали самостоятельно, не помогали и не мешали друг другу. Уточняющие вопросы по процедуре тестирования задают непосредственно тестирующему. В процессе выполнения тестов преподаватель проводит наблюдения за тем, как работают студенты. Это позволяет собрать дополнительную информацию об их подготовке.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Общие указания

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

Цель выполняемой работы:

- получить специальные знания по выбранной теме;

1. Основные задачи выполняемой работы:

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Каждый студент получает индивидуальный вариант контрольного задания, более того, может выбрать вариант, отвечающий его научным интересам, читательским предпочтениям, стремлению расширить и углубить свои знания по тому или иному вопросу

Методические рекомендации по организации Круглого стола

Для проверки фактически знаний студенты участвуют **в итоговом чате, по материалам которого проводится круглый стол.** Цель круглого стола – выявить степень владения студентами теоретическим материалом, их способности применять и объяснять значение специальных терминов, ориентироваться в теоретических знаниях, применять полученные знания на практике.

Методические рекомендации по подготовке интерактивных сообщений

Самостоятельная работа в форме индивидуальных и групповых сообщений по теме проводится по трем темам, выбор которых обусловлен необходимостью, во-первых, дополнения и развития основных теоретических положений, сформулированных на лекции, через их адаптацию к конкретным художественным произведениям, во-вторых, самостоятельно осваивая предложенную тему по соответствующему плану, студенты вырабатывают необходимые исследовательские и аналитические навыки.

Индивидуальные и групповые сообщения по предложенным темам строятся как промежуточные зачеты по определенным разделам учебной дисциплины. Студент отвечает на вопросы преподавателя, при необходимости показывает конспекты подготовленных к индивидуальному или групповому сообщению материалов, включая словарь литературоведческих и общекультурных терминов.

Самостоятельная работа при подготовке к зачёту.

Успешная сдача зачётов является результатом систематических занятий студента в ходе семестра. Помимо этого, необходима специальная работа перед сессией и в период сдачи зачета. Важной задачей студента в период экзаменационной сессии являются повторение, обобщение и систематизация всего материала, который изучен в течение семестра.

Начинать повторение необходимо за месяц-полтора до начала сессии. Ориентиром в повторении является программа по дисциплине. Повторение - процесс индивидуальный; каждый студент повторяет то, что для него трудно, неясно. Прежде чем приступить к повторению, рекомендуется, внимательно посмотреть программу, установить наиболее трудные, наименее усвоенные разделы. Важно обратить внимание на осмысленное повторение категориально-понятийного аппарата дисциплины.

В процессе повторения используют данные учебников, лекционных и практических занятий, читательский дневник, заметки, сделанные во время консультаций.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Собеседование – дискуссия;	<p>Античная мифология: генезис понятия «миф» и «мифология».</p> <p>Античная Греция и Восток.</p> <p>Культурологические концепции «влияния».</p> <p>Представления греков о происхождении мира и человека.</p> <p>Периодизация мифологии.</p> <p>Особенности древнегреческой мифологии. Классификация мифов.</p> <p>Классический период древнегреческой</p>	ПК-1, ПК-4

		<p>мифологии. Олимпийская мифология. Антропоморфизм. Греческие боги и их культы.</p> <p>Героическая мифология. Категория героического. Типы героев. Функции героев в мифологии. Мифология Древнего Рима. Итальянская мифология</p> <p>Специфика римской мифологии. Римская космогония и антропогония. «Римский миф». Функциональная роль античной мифологии в истории античной литературы.</p> <p>Образы, мотивы, сюжеты античной мифологии в литературе Греции, Рима, постантичной и современной литературе.</p> <p>Кельтская мифология</p> <p>Германо-скандинавская мифология</p> <p>Мифологическая модель мира</p> <p>Мифологические сюжеты индоевропейского происхождения в системе средневековой христианской культуры</p> <p>Романо-германский мир и славянская мифология</p>	
2.	Коллоквиум;	<p>Античная мифология: генезис понятия «миф» и «мифология».</p> <p>Античная Греция и Восток.</p> <p>Культурологические концепции «влияния».</p> <p>Представления греков о происхождении мира и человека.</p> <p>Периодизация мифологии.</p> <p>Особенности древнегреческой мифологии. Классификация мифов.</p> <p>Классический период древнегреческой мифологии. Олимпийская мифология. Антропоморфизм. Греческие боги и их культы.</p> <p>Героическая мифология. Категория героического. Типы героев. Функции героев в мифологии. Мифология Древнего Рима. Итальянская мифология</p> <p>Специфика римской мифологии. Римская космогония и антропогония. «Римский миф». Функциональная роль античной мифологии в истории античной литературы.</p> <p>Образы, мотивы, сюжеты античной мифологии в литературе Греции, Рима, постантичной и современной литературе. Кельтская мифология</p> <p>Германо-скандинавская мифология</p> <p>Мифологическая модель мира</p> <p>Мифологические сюжеты индоевропейского происхождения в</p>	ПК-1, ПК-4

		системе средневековой христианской культуры. Романо-германский мир и славянская мифология	
3	Реферат	<p>Античная мифология: генезис понятия «миф» и «мифология».</p> <p>Античная Греция и Восток.</p> <p>Культурологические концепции «влияния».</p> <p>Представления греков о происхождении мира и человека.</p> <p>Периодизация мифологии.</p> <p>Особенности древнегреческой мифологии. Классификация мифов.</p> <p>Классический период древнегреческой мифологии. Олимпийская мифология.</p> <p>Антропоморфизм. Греческие боги и их культы.</p> <p>Героическая мифология. Категория героического. Типы героев. Функции героев в мифологии. Мифология Древнего Рима. Итальянская мифология</p> <p>Специфика римской мифологии.</p> <p>Римская космогония и антропогония.</p> <p>«Римский миф». Функциональная роль античной мифологии в истории античной литературы.</p> <p>Образы, мотивы, сюжеты античной мифологии в литературе Греции, Рима, постантичной и современной литературе.</p> <p>Кельтская мифология</p> <p>Германо-скандинавская мифология</p> <p>Мифологическая модель мира</p> <p>Мифологические сюжеты индоевропейского происхождения в системе средневековой христианской культуры</p> <p>Романо-германский мир и славянская мифология.</p>	ПК-1, ПК-4
4	Контрольная работа (тест)	<p>Античная мифология: генезис понятия «миф» и «мифология».</p> <p>Античная Греция и Восток.</p> <p>Культурологические концепции «влияния».</p> <p>Представления греков о происхождении мира и человека.</p> <p>Периодизация мифологии.</p> <p>Особенности древнегреческой мифологии. Классификация мифов.</p> <p>Классический период древнегреческой мифологии. Олимпийская мифология.</p> <p>Антропоморфизм. Греческие боги и</p>	ПК-1, ПК-4

		<p>их культы. Героическая мифология. Категория героического. Типы героев. Функции героев в мифологии. Мифология Древнего Рима. Итальянская мифология Специфика римской мифологии. Римская космогония и антропогония. «Римский миф». Функциональная роль античной мифологии в истории античной литературы. Образы, мотивы, сюжеты античной мифологии в литературе Греции, Рима, постантичной и современной литературе. Кельтская мифология Германо-скандинавская мифология Мифологическая модель мира Мифологические сюжеты индоевропейского происхождения в системе средневековой христианской культуры Романо-германский мир и славянская мифология</p>	
	<p>Экзамен</p>	<p>Античная мифология: генезис понятия «миф» и «мифология». Античная Греция и Восток. Культурологические концепции «влияния». Представления греков о происхождении мира и человека. Периодизация мифологии. Особенности древнегреческой мифологии. Классификация мифов. Классический период древнегреческой мифологии. Олимпийская мифология. Антропоморфизм. Греческие боги и их культы. Героическая мифология. Категория героического. Типы героев. Функции героев в мифологии. Мифология Древнего Рима. Итальянская мифология Специфика римской мифологии. Римская космогония и антропогония. «Римский миф». Функциональная роль античной мифологии в истории античной литературы. Образы, мотивы, сюжеты античной мифологии в литературе Греции, Рима, постантичной и современной литературе. Кельтская мифология Германо-скандинавская мифология Мифологическая модель мира</p>	<p>ПК-1, ПК-4</p>

		Мифологические сюжеты индоевропейского происхождения в системе средневековой христианской культуры Романо-германский мир и славянская мифология	
--	--	--	--

6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме коллоквиумов для студентов 1 курса.

6.3.1.1. Примерная схема практического занятия

Тема 1: Греческая мифология, основные этапы ее эволюции.

Цель - сформировать у студентов четкое представление об античной мифологии, периодах ее развития, показать связи мифа с особенностями родоплеменного общества; познакомить студентов с основными циклами греческих мифов, показать роль античной мифологии в формировании авторского литературного творчества, сформировать способности к творческому мышлению.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

1. При подготовке к занятию тщательно изучить материал раздела «Мифология» учебника по античной литературе (можно использовать любой учебник из указанных в списке основной литературы).
2. Обязательным условием ответов на поставленные вопросы и усвоения материала практического занятия является знание основных циклов греческих мифов, поэтому повторите их по книге Н.А. Куна «Легенды и мифы древней Греции».
3. Обратит особое внимание на усвоение понятий «миф» и «мифология», на стадии развития древнейшей мифологии.
4. Выделите примеры классической «олимпийской мифологии», получившие отражение в литературе и искусстве всех эпох.

Вопросы для подготовки:

1. Общая характеристика античной цивилизации.
2. Дайте определение понятий «миф» и «мифология».

3. Мифология как специфическая форма народного творчества. 4.

Периоды развития греческой мифологии.

5. Мифы о создании мира и происхождении богов. 6.

Мифы о героях.

7. Историко-культурное значение античной мифологии. 8.

Античные сюжеты и образы в русской литературе.

Задания для контроля владения компетенциями:

1. Подготовьтесь к устному обсуждению вопросов занятия.

2. Подготовьте выступления с сообщениями на заданную тему (вопросы 1, 8). 3. Будьте готовы к работе с текстами с целью выявления основных циклов мифов.

4. Выпишите в рабочую тетрадь определение понятия «мифология», данное А.Ф. Лосевым.

5. Ознакомьтесь с отрывком из работы М.Л. Гаспарова, (см. список дополнительной литературы к занятию, с.41-48), расскажите, в чем он видит различие между мифом и сказкой.

Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.

2. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. — М., 2013. (любое издание). - <http://www.newsman.tsu.ru/library/main/koon/index.html>.

Дополнительная литература:

1. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. — М., 2010, с. 7-11, 70-88. 4.

Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян.— М., 2011.

2. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. — М.,2009.

6.3.1.3. Примерная тематика рефератов

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Примерные темы рефератов

1. Миф и мифология в культуре.
2. Онтологический, гносеологический и художественный статус мифа
3. Виды и характеристики мифологических систем.
4. Понятие мифа и мифологии в философии. Основные черты мифа.
5. Античная мифология: генезис понятия «миф» и «мифология».
6. Культура Востока: миф и мифология в философском понимании.
7. Средневековая христианская мифология.
8. Августин: теория символа, знака и мифа
9. Представление о символе и мифе в философии Дионисия Ареопагита.
10. Символ и миф в философии Н. Кузанского.
11. Символическое и мифологическое постижение мира.
12. Общая характеристика возрожденческой мифологии.

13. Символ, знак, образ и миф в философии Данте Алигьери.
14. Научная символика и представление о мифе и мифологии в философии нового времени.
15. Представление о символе, знаке и мифе у Лейбница.

6.3.1.4. Примерные вопросы к контрольным работам (тестовые задания):

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

1. Боги и богини древнегреческих мифов

- а) Юпитер
- б) Гермес
- в) Юнона
- г) Афродита
- д) Диана
- е) Арес
- ж) Купидон
- з) Деметра
- и) Вулкан
- к) Нептун
- л) Афина
- м) Артемида

2. Музы, спутницы Аполлона

- а) Эхо
- б) Урания
- в) Галатея
- г) Клио
- д) Майя
- е) Терпсихора
- ж) Харита
- з) Мельпомена
- и) Полигимния
- к) Эрато
- л) Галия
- м) Эвтерпа
- н) Каллиопа

3. Кто считал, что, что миф – это “коллективное сновидение”?

- а) З.Фрейд
- б) К.Г.Юнг
- в) К.Леви-Стросс
- г) Эвгемер
- д) Ф.Шиллер и И.Кант

4. К.Г.Юнг считал, что миф – это

- а) коллективное сновидение
- б) обожествление реальных царей и героев

- в) проявление архетипического сознания
- г) символическое объяснение законов природы
- д) форма первобытной поэзии

5. Подчеркните имя божества, относящегося к хтонической (греч. Chthon – “земля”, рожденный землей) мифологии:

- а) Гермес
- б) Гера
- в) Гарпия
- г) Аполлон
- д) Зевс

6. Греческие мифы:

- а) Отражают исторические судьбы греческих племен.
- б) Повествуют о происхождении явлений природы и предметов материальной культуры.
- в) Рассказывают об общественных отношениях.
- г) Раскрывают тайны многих религиозных обрядов.
- д) Объясняют происхождение мира (космогония) и богов (теогония).

7. Эта богиня является прообразом финикийской богини Астарты

- а) Гера
- б) Гестия
- в) Афродита
- г) Деметра
- д) Артемида

8. Что такое Парнас?

- а) Бог поэзии
- б) Гора в Северной Греции
- в) Площадь в центре Афин
- г) Остров в Греции
- д) Имя поэта

9. Что такое демиург?

- а) Понятие, утвердившееся в философии Платона и Плотина
- б) Творец, первопорядок
- в) Надпись в стихах на предметах
- г) Жрец
- д) Оракул

10. Порожденные Землей чудовища в доолимпийский период:

- а) Эриней;
- б) Гестия;
- в) Ехидны;
- г) Артемида;
- д) Трифон;
- е) Гера;
- ж) Орф;
- з) Деметра.

11. Как переводится слово «миф»:

- а) рассказ;
- б) ответ;
- в) слово;
- г) проза;
- д) драма.

12. Кто является главным в пантеоне греческих богов?

- а) Аполлон;
- б) Геракл;
- в) Дионис;
- г) Гера;
- д) Зевс.

13. Кого называли посланником богов?

- а) Прометей;
- б) Диониса;
- в) Гефеста;
- г) Гермеса;
- д) Ахилла.

14. Из культа какого греческого бога вырос театр?

- а) Аполлона;
- б) Ареса;
- в) Диониса;
- г) Зевса;
- д) Гермеса.

15. Символом чего является Прометей?

- а) огня;
- б) правды;
- в) прогресса;
- г) красоты;
- д) терпения.

6.3.2. Итоговый контроль проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Понятие "миф" и основные черты мифа. Главные типы мифов.
2. Основные этапы развития и особенности древнегреческой мифологии.
3. Космогония и теогония в древнегреческих мифах.
4. Олимпийский пантеон.
5. Герои в греческой мифологии.
6. Культ Богини-Матери в греческой мифологии.
7. Хтоническая мифология древних греков
8. Олимпийский пантеон.
9. Зевс, его атрибуты и ипостаси.
10. Происхождение мифов о Геракле.
11. Дедал и Икар в древнегреческих мифах.
12. Мифология истории в "Илиаде".
13. Географическая мифология древних греков ("Одиссея").

14. Мифологические мотивы "Энеиды".
15. Черты мифа и волшебной сказки в куртуазном романе.
16. Космогонические (теогонические, астральные и др.) мифы древних греков.
17. Античная мифология в европейской культуре и искусстве последующих исторических эпох.
18. Мифы о происхождении человека и истории человечества.
19. Культ животных и зооморфные черты славянских языческих богов.
20. Мифологическое наследие в исландских сагах и ирландском эпосе

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

Содержательный компонент теоретического материала

Глоссарий

Архетип есть универсальная модель бессознательной психической активности, в которой отражается коллективный бессознательный опыт прошлого; изначальный прообраз или базовая схема того или иного явления культуры в общечеловеческом масштабе. Строится обычно на базе универсального мифологического представления (напр., архетип воды как источник жизни и средства магического очищения»).

Герой - сын или потомок божества и смертного человека, выполняющий волю бога.

Миф - предание, сказание, обычно о богах, духах, обожевленных или связанных с богами своим происхождением героях, о первопредках, действовавших в начале времени и участвовавших прямо или косвенно в создании самого мира, его элементов как природных, так и культурных.

Миф лунарный - представление месяца в виде мужского или женского начала.

Миф солярный есть представление солнца как божества, движение солнца по ассоциации с колесом, с колесницей, в которую впряжены кони.

Мифическое время - сакральное время первоначала, время первопредков, первотворения, первопредметов. Мифическое время и заполняющие его события, действия предков и богов являются сферой первопричин всего последующего, источником архетипических первообразов, образцом для всех последующих действий. Мифическое время воссоздается в ритуалах, обрядах.

Мифология есть совокупность сказаний о богах и героях, система фантастических представлений о мире. В первобытном обществе мифология - основной способ понимания мира, выражение мироощущения древнего человека и результат бессознательного художественного творчества.

Мифы близнечные – повествования о чудесных существах, представляемых в виде близнецов и часто выступающих в качестве родоначальников племени или культурных героев (мифы о близнецах брате и сестре).

Мифы героические повествуют о биографии героя и могут включать его чудесное рождение, испытания со стороны старших родичей или враждебных демонов, поиски жены и брачные испытания, борьбу с чудовищами и другие подвиги, смерть героя.

Мифы календарные связаны с циклом календарных обрядов, с аграрной магией, ориентированной на регулярную смену времён года, в особенности на возрождение

растительности весной, на обеспечение урожая (напр., о духе растительности, зерна, урожая, об умирающем и воскресающем герое).

Мифы космогонические - мифы о происхождении космоса в целом и его частей. В них отражаются космологические представления о структуре космоса (обычно трёхчастной вертикально и четырёхчастной горизонтально), описывается его вегетативная (мировое древо), зооморфная или антропоморфная модель. Они повествуют и разьединении и выделении основных стихий (огонь, вода, земля, воздух), отделении неба от земли, появлении земной тверди из мирового океана, укрепление на небе светил и т. п., о создании ландшафта, растений, животных, человека.

Мифы тотемические выражают представления о фантастическом сверхъестественном родстве между определённой группой людей (родом и др.) и т. н. тотемами, т. е. видами животных и растений. Отражены в часто встречающемся мотиве превращения людей в животных или растения (напр., миф о Нарциссе).

Мифы эсхатологические – повествования о последних вещах, о конце мира, об уничтожении, гибель суши во всемирном потопе.

Ритуал есть инсценирование событий мифического времени, изображение его героев в магических целях.

Символ есть категория эстетики и мифологии, многозначный первичный элемент культуры; любой предмет, явление, словесный или пластический образ как знак, имеющий какой-то смысл, отличный от их собственного содержания.

Тотемизм есть комплекс верований и обрядов первобытного общества, связанных с представлением о родстве между группами людей (обычно родами) и т. н. тотемами - видами животных и растений.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Таблица 6.1

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
5, «Отлично»	Студент демонстрирует высокий уровень подготовки. Имеет прочные знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. Уверенно рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на высоком уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал высокое владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития;

	выбирал средства и способы, действия и приемы саморазвития; осуществлял контроль и оценивал результат.
4, «Хорошо»	Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.
3, «Удовлетворительно»	Студент показывает удовлетворительный уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, неплохо знает содержание основных тем курса, на удовлетворительном уровне ориентируется в проблемных вопросах. Имеет представления об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или их менее 3-4; ответ выстроен хаотично, суждения плохо аргументированы. Студент знает и применяет (на удовлетворительном уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.
2, «Неудовлетворительно»	Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в историко-культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен, суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-

	методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не осуществлял контроль и не оценивал результат.
--	---

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Мифология»

7.1. Учебная литература:

а) основная литература:

- Кун Н. Н. Легенды и мифы древней Греции. 5-е изд. М., 1975.
Немировский А. И. Мифы древней Греции. М., 1992.
Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М.,1996.
Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М., 1989.
Афанасьев А.. Древо жизни. – М.: Современник, 1982.
Голосовкер Я. Э. Сказания о титанах. М., 1955 (М., 1994).
Керлот Х.Э. Словарь символов.М., 1994.
Маковский М.М. Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках. – М., 1996.
Мифологический словарь / Под ред. Е. М. Мелетинского. М., 1990.
Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. М., 1980-1982 (2-е изд. М., 1987-1988; 1991-1992).
Славянские древности. Этнолингвистический словарь. В 5 т. – Т. 1-4. – М., 1995-2009.
- Обязательная литература**

1. Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М.,1988.
(http://narod.ru/disk/26215419000/kollektiv_arhaich_rit.pdf.html)
2. Берёзкин Ю.Е. Об универсалиях в мифологии (<http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin5.htm>)
3. Веселовский А.Н. Три главы из исторической поэтики // Историческая поэтика. М., 1989. С.155-157; 299-306.
4. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987.
(http://www.koob.ru/golosovker/logika_mifa)
5. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания/ Отв. ред. П.А. Гринцер. М., 1994.
6. Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. М., 1997.
(http://www.koob.ru/campbell_j/1000likiy_geroy)
7. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. М., 1930 (Переиздание: Леви - Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994, 1999).
8. Леви-Строс К. Структура мифов // Леви-Строс К. Структурная

(http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/LeviStross/Levi_Stross_StrAntropo_s.php)

9. Малиновский Б. Магия, наука и религия. М., 1998. С. 19-144.
http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/malin/index.php

10. Мелетинский Е.М. Миф и историческая поэтика фольклора
(<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky4.htm>)

11. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе: Учебное пособие по курсу «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров». М., 2001

12. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М. 2000 (<http://lib.rus.ec/b/145471>)

13. Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М., 2010.

14. Неклюдов С.Ю. Голос и эхо мифа: Текст, жанр, сюжет// Живая старина, 2008, № 1. С. 2-5 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov38.htm>)

15. Неклюдов С.Ю. Структура и функция мифа (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov4.htm>)

16. Новик Е.С. Архаические верования в свете межличностной коммуникации // Историко-этнографические исследования по фольклору. М., 1994. (<http://ruthenia.ru/folklore/novik6.htm>)

17. Ранние формы искусства. М., 1972.

18. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
<http://www.sati.archaeology.nsc.ru/library/taylor/taylor.html>

Дополнительная литература

1. Антонова Е.В. Очерки культуры древних земледельцев Передней и средней Азии. М., 1984

2. Барт Р. Мифологии / Пер., вст. ст. и коммент. С.Н.Зенкина. М., 1989. http://yanko.lib.ru/books/cultur/bart-all.htm#_Тoc34616944

3. Берёзкин Ю.Е. Мифы глубокой древности (<http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin15.htm>)

4. Габышева Л. Л. Слово в контексте мифопоэтической картины мира. М., 2003.

5. Золотарев А.М. Родовой строй и первобытная мифология. М., 1964.

6. Иванов В.В. Дуальные структуры в антропологии: курс лекций. (Серия «Библиотека РАШ». Вып.2) М., РГГУ. 2008

7. Кабо В.Р. История первобытного общества и этнография (К проблеме реконструкции прошлого по данным этнографии). Охотники, собиратели, рыболовы. Л., 1972

10. Левинтон Г.А. Легенды и мифы
(<http://www.ruthenia.ru/folklore/levinton3.htm>)

11. Левинтон Г.А. Предания и мифы
(<http://www.ruthenia.ru/folklore/levinton4.htm>)

12. Лосев А.Ф. Диалектика мифа // Из ранних произведений. М., 1990 (или любое изд.).

13. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986. С.5-113.

14. Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998. С.52- 110; 111-191; 192-256; 259-283; 284-296; 297-304; 419-425.

15. Мелетинский Е.М. Миф и двадцатый век

(<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky1.htm>)

16. Мелетинский Е.М. Миф и сказка// Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998. С. 284-296 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky11.htm>)
17. Мелетинский Е.М. Мифы древнего мира в сравнительном освещении (<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky9.htm>)
18. Радин П. Трикстер. СПб., 1999.
19. Раевский Д.С. Мир скифской культуры. М., 2006.
20. Ревуненкова Е.В. Миф, обряд, религия. М., 1992.
21. Современная российская мифология. М., 2005.
22. Тернер В. Символ и ритуал. М., 1983 (1990).
23. Ткаченко Г.А. Космос, музыка, ритуал. М., 1989.
24. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. Любое издание. (<http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000029/index.shtml>)
25. Топоров В.Н. О космологических источниках раннеисторических описаний // Труды по знаковым системам. VI. Тарту, 1973.
26. Франкфорт Г., Франкфорт Г.А.] Миф и реальность // [Франкфорт Г., Франкфорт Г.А., Уилсон Дж., Якобсон Т.] В преддверии философии. Духовные искания древнего человека. М., 1984. С. 24-44.
27. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1998.
28. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1936.
29. Фрэзер Дж. Фольклор в Ветхом завете. М., 1989. (<http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000023/index.shtml>)
30. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. М., 1986 ((<http://www.frezer.org/contents.html>))
31. Эванс-Причард Э.Э. Нуэры: описание способов жизнеобеспечения и политических институтов одного из нилотских народов. М., 1985. С. 88-124 и 199-208.
32. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1996. (<http://www.alleng.ru/d/relig/relig027.htm>)
33. Элиаде М. Миф о вечном возвращении. Архетипы и повторяемость. СПб., 1998.
34. Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994. (<http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html>)
35. Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991.

7.2. Интернет-ресурсы

1. Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>
3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.
3. Биографии:
<http://antique-lit.niv.ru/> -
<http://biografia.ru>
<http://abc-people.com>
www.philology.ru

bookz.ru
fictionbook.ru
book.studentport.ru
koob.ru
belousenko.com
lib.ru
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)
ilikebooks.ru
readfree.ru
lib.rus.ec
<http://knigosite.ru/>
[http:// philologos.narod.ru / tomash / poetika. htm](http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm)
[http:// www. reader.boom.ru /tomash/tema.htm](http://www.reader.boom.ru/tomash/tema.htm)
[http:// gramma.ru](http://gramma.ru)
[http:// slovari.yandex.ru](http://slovari.yandex.ru)

1. <https://www.youtube.com/watch?v=HZ0QeDdckco> — Как устроена греческая трагедия
2. https://www.youtube.com/watch?v=U9G_K9dFY-w — Почему на трагедии не надо плакать
3. <https://www.youtube.com/watch?v=lQMt2jfnz1c> — Как устроена греческая комедия
4. <https://www.youtube.com/watch?v=GSCUz1SdNd4>
— Над кем смеется греческая комедия
4. <https://www.youtube.com/watch?v=Mte1MNg5KQM>
6. — Что смешного в «Лягушках» Аристофана
<http://elibrary.rsl.ru> Научная электронная библиотека
<http://elibrary.ru/default.asp> Российская национальная библиотека
<http://primo.nlr.ru> <http://nbmgu.ru> Электронная библиотека Российской государственной библиотеки

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ
 - 1.1. Microsoft Windows 7
 - 1.2. Microsoft Office 2007
 - 1.3. Программный комплекс ММИС “Деканат”
 - 1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32
 - 1.6. Справочно-правовая система “Консультант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информио»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/модуля «Мифология».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины/модуля **«Мифология»**.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины/модуля **«Мифология»**, имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнгГУ

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.2.

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800x600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10

Рабочая программа дисциплины «Мифология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила:

доцент кафедры русской и зарубежной литературы Кодзоева Ф.З.
(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол №10 от «20» июня 2022 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета
Протокол №10 от «22» июня 2022 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом университета
Протокол №10 от «29» июня 2022 года