

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по учебной работе

_____ Ф.Д. Кодзоева

«30» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.14 «ГЕНДЕРНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX века»

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

1. Цели освоения дисциплины – изучение специфики «северокавказского женского пространства» и целого комплекса художественных средств в репрезентации русских писателей эпохи романтизма и реализма. Для полноты картины в поле исследования включены также образы «кавказских славянок», исторически и литературно связанных с бытованием фронта. Данная цель реализуется с помощью гендерной методологии, которая позволяет:

- осветить философско-теоретическую основу гендерного литературоведения;
- раскрыть суть исторических обстоятельств на Северном Кавказе в XIX веке;
- определить круг источников, необходимых для изучения заявленной темы, а также основную группу русских романтиков и реалистов, которых условно можно назвать кавказоведами;
- рассмотреть концептуальную разницу в трактовке образа женщины в системе романтизма и реализма;
- изучить степень влияния западноевропейских романтиков, в частности, Дж. Байрона на «гендерную поэтику» русских романтиков.
- исследовать особенности изображения северокавказской женщины в рамках реалистического метода;
- определить суть гендерной асимметрии и особенности ее проявления в исследуемых произведениях.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального Стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) Квалификации
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего, основного общего, среднего общего образования.	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная Деятельность	А/02.6	6
				Развивающая Деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6

		общеобразовательных программ				
	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной образовательной программы	А/01.6	6.1
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	В/01.6	6.3
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02.6	6.3
	С			Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	В/03.6	6.3
		Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03.6	6.3

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Данная дисциплина Б1.В.14 «Гендерная проблематика в русской литературе XIX века» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профилю «Отечественная филология. Русский язык и литература».

Связь дисциплины «Гендерная проблематика в русской литературе XIX века» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 1.1.

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины «Гендерная проблематика в русской литературе XIX века»	Семестр
Б1.О.08.	Введение в литературоведение	1,2
Б1.0.13	История русской литературы	3,4

Связь дисциплины «Гендерная проблематика в русской литературе XIX века» со смежными дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Смежные дисциплины	Семестр
Б1.О.13	История русской литературы	5,6
Б1.О.15	Анализ художественного текста	5

Связь дисциплины «Гендерная проблематика в русской литературе XIX века» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.1.

Код дисциплины	Последующие дисциплины «Поэтика русского романа»	Семестр
Б1.О.13	История русской литературы 20 века	8
Б1.В.ДВ.05.01	История русской литературной критики	7

3. Результаты освоения дисциплины «Гендерная проблематика в русской литературе XIX века»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения			
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	- знать понятия теории и истории русской литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	- знать понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.
ПК-2.	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой	1.1_Б.ПК-2 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	- знать основные методы изучения текстов различных стилей, фольклорных текстов, мифов, художественной литературы, основные подходы к анализу текста; - уметь применять различные методы и приемы изучения текстов различных стилей, применять основные подходы к анализу текста;

аргументированных умозаключений и выводов		- владеть навыками изучения текстов различных стилей, художественной литературы и фольклора; навыками применения основных подходов к анализу текста.
	2.1_Б.ПК-2 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.	- знать принципы постановки исследовательских задач для проведения локального исследования; - уметь применять принципы постановки исследовательских задач для проведения локального исследования; - владеть навыками применения принципов постановки исследовательских задач для проведения локального исследования.
	3.1_Б.ПК-2 Использует научную аргументацию при анализе литературного материала.	- знать современные методы и приемы изучения текстов различных стилей; современные методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации; - уметь применять современные методы и приемы изучения текстов различных стилей; современные методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации; - владеть навыками применения современных методов и приемов изучения текстов различных стилей; современных методик литературоведческого анализа, принципов и приемов аргументации.

4. Структура и содержание дисциплины «Гендерная проблематика в русской литературе XIX века»

4.1. Структура дисциплин

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, **144** ч.

Таблица 4.1.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)		
			Контактная работа			Самостоятельная работа				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
			Всего	Лекции	Практические занятия	Всего	Подготовка к коллоквиумам	Подготовка к экзамену	Другие виды самостоятельной	Проверка тестов	Проверка рефератов и докладов	Коллоквиум
1.	Раздел 1. КАВКАЗ КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОЙ РЕФЛЕКСИИ: ДИАХРОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ											
	1.1. Зарубежное и российское кавказоведение: история и современное состояние	5	20	10	10	16	4	6	6			
	1.2. Кавказ в системе русского романтического двоемирия											
	1.3. Специфика литературно-художественного кавказоведения											
	1.4. Гендер и этногендер											
2	Раздел 2. РОМАНТИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА СЕВЕРОКАВКАЗСКОГО ЖЕНСКОГО ХАРАКТЕРА											
	2.1. Западноевропейские	5-6	80	16	12	18	6	6	6			

3.4. «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого: образ Дины												
Промежуточная аттестация Экзамен – 6 семестр	27											
Общая трудоемкость, в часах	144	68	36	32	49	10	18	21				

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 144, 4 зачетные единицы)

Таблица 4.1.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1.	КАВКАЗ КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОЙ РЕФЛЕКСИИ: ДИАХРОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
	1.1. Зарубежное и российское кавказоведение: история и современное состояние 1.2. Кавказ в системе русского романтического двоемирия 1.3. Специфика литературно-художественного кавказоведения 1.4. Гендер и этногендер
Раздел 2.	РОМАНТИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА СЕВЕРОКАВКАЗСКОГО ЖЕНСКОГО ХАРАКТЕРА
	2.1. Западноевропейские предшественники 2.1. Психологический облик Черкешенки в поэме А.С.Пушкина «Кавказский пленник» 2.3. Горянка как предмет исследования в поэзии М.Ю.Лермонтова 2.4. Гендерный статус женщины-мусульманки в лирике А.И.Полежаева 2.5. Повесть А.А.Бестужева-Марлинского «Аммалат-бек»: гендерная картина мира
Раздел 3.	ЖЕНЩИНА СЕВЕРНОГО КАВКАЗА В ЗЕРКАЛЕ РЕАЛИЗМА
	3.1. Феномен гендерного антидиалога в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» 3.2. Повесть А.Дружинина «Madmoiselle Jeannette»: художественный спор А.А.Бестужева-Марлинского и М.Ю.Лермонтова 3.3. Мир горских и русских женщин в повести Л.Н.Толстого «Хаджи-Мурад»: сравнительно-сопоставительный анализ 3.4. «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого: образ Дины
Итого аудиторных часов: <u>68</u>	
Контроль: <u>27</u>	
Самостоятельная работа студента: <u>49</u>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты;
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;
- Лекция-дискуссия;
- Работа в малых группах;
- Круглые столы

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Гендерная проблематика в русской литературе XIX века»

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Количество ауд. часов
1.	5	<p>РАЗДЕЛ 1. КАВКАЗ КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОЙ РЕФЛЕКСИИ: ДИАХРОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ</p> <p>Тема 1. Зарубежное и российское кавказоведение: история и современное состояние</p> <p>Тема 2. Кавказ в системе русского романтического двоемирия</p> <p>Тема 3. Специфика литературно-художественного кавказоведения</p> <p>Тема 4. Гендер и этногендер</p>	<p>Лекция с презентацией.</p> <p>Интерактивная лекция</p> <p>Групповая, научная дискуссия.</p>	10
2.	5-6	<p>РАЗДЕЛ 2. РОМАНТИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА СЕВЕРОКАВКАЗСКОГО ЖЕНСКОГО ХАРАКТЕР</p> <p>Тема 1. Западноевропейские предшественники</p> <p>Тема 2. Психологический облик Черкешенки в поэме А.С.Пушкина «Кавказский пленник»</p>	<p>Лекция с презентацией.</p> <p>Интерактивная лекция</p> <p>Групповая, научная дискуссия.</p>	16

		<p>Тема 3. Горянка как предмет исследования в поэзии М.Ю.Лермонтова</p> <p>Тема 4. Гендерный статус женщины-мусульманки в лирике А.И.Полежаева</p> <p>Тема 5. Повесть А.А.Бестужева-Марлинского «Аммалатбек»: гендерная картина мира</p>		
3.	6	<p>РАЗДЕЛ 3. ЖЕНЩИНА СЕВЕРНОГО КАВКАЗА В ЗЕРКАЛЕ РЕАЛИЗМА</p> <p>Тема 1. Феномен гендерного антидиалога в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»</p> <p>Тема 2. Повесть А.Дружинина «Madmoiselle Jeannette»: художественный спор А.А.Бестужева-Марлинского и М.Ю.Лермонтова</p> <p>Тема 3. Мир горских и русских женщин в повести Л.Н.Толстого «Хаджи-Мурад»: сравнительно-сопоставительный анализ</p> <p>Тема 4. «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого: образ Дины</p>	Лекция с презентацией. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	10

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины (модуля)	Вид самостоятельно й работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол. часов
1	Тема1. Зарубежное и российское кавказоведение: история и	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам,	Рассмотреть степень изученности зарубежного и российского	1,2,3,4	4

	современное состояние	тестам. Реферирование критических материалов	кавказоведения.		
2	Тема 2. Специфика литературно-художественного кавказоведения	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	Рассмотреть специфику литературно-художественного кавказоведения	1,2,3,4	6
3	Тема 3. Гендер и этногендер	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	Рассмотреть особенности гендера и этногендера	1,2,3,4	6
4	Тема 4. Психологический облик Черкешенки в поэме А.С.Пушкина «Кавказский пленник»	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	Рассмотреть психологический облик черкешенки в поэме А.С.Пушкина «Кавказский пленник»	1,2,3,4	8
5	Тема 5. Горянка как предмет исследования в поэзии М.Ю.Лермонтова	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	Рассмотреть образ горянки в творчестве М.Ю.Лермонтова	1,2,3,4	10
6	Тема 6. Феномен	Освоение текстов Подготовка к	Рассмотреть феномен	1,2,3,4	5

	гендерного антидиалога в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	гендерного антидиалога в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»		
7	Тема 7. Мир горских и русских женщин в повести Л.Н.Толстого «Хаджи-Мурад»: сравнительно-сопоставительный анализ	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	Рассмотреть образ женщины в повести Л.Н.Толстого «Хаджи-Мурад» в сравнительно-сопоставительном аспекте	1,2,3,4	6
8	Тема 8 «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого: образ Дины	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	Рассмотреть образ Дины в произведении Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	1,2,3,4	4

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01 Филология по дисциплине «Гендерная проблематика в русской литературе XIX века» предусматривается самостоятельная работа студента.

6.2.1. Организация самостоятельной работы студентов

6.2.1.1. СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. СРС в рамках данной дисциплины

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к коллоквиумам, тестам и экзамену.

6.2.1.2 Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа (доклад, реферат).

6.2.1.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).
- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение художественного текста.
- научный реферат по историко-литературной тематике.
- историко-литературный проект, направленный на самостоятельное изучение конкретного случая осуществления межкультурной коммуникации через восприятие инокультурных художественных текстов.

6.2.1.4. Контроль самостоятельной работы

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.
- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.
- историко-литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

6.3.1. Контроль освоения компетенций

Таблица 6.2.

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
	<p>Текущий контроль: коллоквиум тесты реферат доклад</p> <p>Итоговый контроль: экзамен</p>	<p>РАЗДЕЛ 1. КАВКАЗ КАК ОБЪЕКТ НАУЧНОЙ РЕФЛЕКСИИ: ДИАХРОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ</p> <p>1.1. Зарубежное и российское кавказоведение: история и современное состояние</p> <p>1.2. Кавказ в системе русского романтического двоемирия</p> <p>1.3. Специфика литературно-художественного кавказоведения</p> <p>1.4. Гендер и этногендер</p> <p>РАЗДЕЛ 2. РОМАНТИЧЕСКАЯ ТРАКТОВКА СЕВЕРОКАВКАЗСКОГО ЖЕНСКОГО ХАРАКТЕРА</p> <p>2.1. Западноевропейские предшественники</p> <p>2.1. Психологический облик Черкешенки в</p>	<p>ПК-1, ПК-2</p>

		<p>поэме А.С.Пушкина «Кавказский пленник»</p> <p>2.3. Горянка как предмет исследования в поэзии М.Ю.Лермонтова</p> <p>2.4. Гендерный статус женщины-мусульманки в лирике А.И.Полежаева</p> <p>2.5. Повесть А.А.Бестужева-Марлинского «Аммалат-бек»: гендерная картина мира</p> <p>РАЗДЕЛ 3. ЖЕНЩИНА СЕВЕРНОГО КАВКАЗА В ЗЕРКАЛЕ РЕАЛИЗМА</p> <p>3.1. Феномен гендерного антидиалога в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»</p> <p>3.2. Повесть А.Дружинина «Madmoiselle Jeannette»: художественный спор А.А.Бестужева-Марлинского и М.Ю.Лермонтова</p> <p>3.3. Мир горских и русских женщин в повести Л.Н.Толстого «Хаджи-Мурад»: сравнительно-сопоставительный анализ</p> <p>3.4. «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого: образ Дины</p>	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

6.3.2.Примерные оценочные средства текущего контроля освоения дисциплины

6.3.2.1. Примерные темы коллоквиумов

1. Опыт гендерной компаративистики: автор-женщина и автор-мужчина.
2. Повесть А.Дружинина «Madmoiselle Jeannette»: этногендерный аспекте
3. Гендерно маркированные сказки, пословицы, поговорки в ингушском фольклоре.

6.3.2.2. Примерная тематика рефератов

1. Горянка в изображении А.С.Пушкина.
2. Горянка в изображении М.Ю.Лермонтова
3. Женские образы в повести А.А.Бестужева-Марлинского «Аммалат-бек».
4. Специфические особенности русских и горских женщин в повести Л.Н.Толстого «Хаджи-Мурад»

6.3.2.3. Примеры тестовых вопросов

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

Среди гендерно маркированных поэм Дж. Байрона числятся:

- а) «Абидосская невеста» +
- б) «Лесная колдунья»
- в) «Турецкая чаровница»

Образ Черкешенки встречается в поэме А.С. Пушкина

- а) «Сказка о царе Солтане и семи богатырях»
- б) «Кавказский пленник» +
- в) «Евгений Онегин»

Кому адресовано письмо А.С. Пушкина, где он пишет:

«Черкешенка моя мне мила, любовь ее трогает душу:

- а) Л.А. Слонимскому
- б) Н.И. Гнедичу +
- в) В.Г. Белинскому

Многие критики считают, что пушкинский «Татьяны милый идеал» предвосхищен образом

- а) Жанны д' Арк
- б) Ярославны
- в) Черкешенки +

В художественной интерпретации М.Ю. Лермонтова Черкешенка является

- а) трагическим образом +
- б) олицетворением надменности
- в) собирательным образом эмансипированной женщины Востока

Героиню стихотворения М.Ю. Лермонтова «Аул Бастунджи» зовут

- а) Зара +
- б) Зарема
- в) Земфира

С каким историческим событием связано появление в отечественной литературе трагического образа (Зара - Селим)?

- а) Русско-японская война
- б) Отечественная война 1812 г.
- в) Кавказская война (1817-1864) +

Женский персонаж в поэме М.Ю. Лермонтова «Хаджи-Абрек» носит имя

- а) Лейла +
- б) Лаура
- в) Лиза

В поэме М.Ю. Лермонтова «Беглец» изображается образ

- а) безжалостной матери +
- б) эгожертвенной матери
- в) романтизированной матери

В поэмах и лирике А.И. Полежаева изображаются

- а) трагические образы
- б) эмансипированные женщины Кавказа
- в) женщина-мусульманка +

Гендерно маркированное стихотворение А.И. Полежаева называется

- а) «Жемчужные зубы»
- б) «Черная коса» +
- в) «Тонкий стан»

В кавказской лирике А.И. Полежаева доминируют

- а) мотивы исторического оптимизма
- б) мотивы гендерной асимметрии
- в) моральные мотивы +

Кавказоведческая повесть «Аммалат-бек» написана

- а) А.А. Бестужевым-Марлинским +
- б) Л.Н. Толстым
- в) А.С. Пушкиным

Главная героиня повести «Аммалат-бек»:

- а) Аминетта
- б) Селтанета +
- в) Халиметта

Какую роль выполняет Фатма в повести Бестужева-Марлинского «Аммалат-Бек»?

- а) девочка - подкидыш
- б) женщина - призрак
- в) молочная мать +

Что такое гендерная деконструкция текста?

- а) новая редакция авторского текста
- б) превращение черновика в чистовик
- в) переписывание «мужских текстов» женщинами-авторами в XXI в. +

Кто является основоположником практики гендерной деконструкции текста в мировой литературе?

- а) К. Эстес
- б) Э. Шоре +
- в) Д. Дамиан

Кто является автором повести «Madmoiselle Jeannette»?

- а) А.В. Жуковский
- б) Н.В. Гоголь
- в) А.В. Дружинин +

Что такое фронтир в контексте повести?

- а) граница между Северным Кавказом и Россией +
- б) граница между индейцами и женщинами
- в) граница между мужчинами и женщинами

Что такое этногендер?

- а) изучение генетических особенностей народа
- б) этническое преломление гендерных отношений +
- в) совокупность этнографических исследований.

Термин «гендер» заимствован из области

- а) французского синтаксиса
- б) английской грамматики +
- в) немецкой фоносемантики

Для западно-европейского романтизма характерна сакрализация образа

- а) восточной женщины +
- б) Людовика XIV
- в) красных комиссаров

6.3.3. Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в виде экзамена

6.3.3.1. Примерные перечень вопросов к экзамену

1. Понятие о гендере.
2. Гендер и этногендер как литературоведческие категории.
3. Предметно-проблемное поле гендера.
4. Художественный текст как источник гендерных знаний
5. Современное состояние гендерных исследований на Северном Кавказе.
6. Фольклор и гендер
7. Образ Дины в рассказе Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

Критерии оценки итогового контроля освоения дисциплины в форме экзамена

Таблица 6.3.

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
5, «Отлично»	Студент показывает высокий уровень подготовки. Имеет прочные знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. Уверенно рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на высоком уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал высокое владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; выбирал средства и способы, действия и приемы саморазвития; осуществлял контроль и оценивал результат.
4, «Хорошо»	Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-

	<p>культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p>
<p>3, «Удовлетворительно»</p>	<p>Студент показывает удовлетворительный уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, неплохо знает содержание основных тем курса, на удовлетворительном уровне ориентируется в проблемных вопросах. Имеет представления об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или их менее 3-4; ответ выстроен хаотично, суждения плохо аргументированы. Студент знает и применяет (на удовлетворительном уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p>
<p>2, «Неудовлетворительно»</p>	<p>Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в историко-культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен, суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не осуществлял контроль и не оценивал результат.</p>

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Гендерная проблематика в русской литературе XIX века»

7.1. Художественные тексты

Байрон Дж.Г. Паломничество Чайльд Гарольда. Гяур. Абидосская невеста. Корсар. Лара. Осада Коринфа. Паризана.

Мур Т. Лалла-Рук. Хоросанский пророк под покрывалом. Рай и Пери. Огнепоклонники. Любовь ангелов.

Пушкин А.С. Кавказский пленник.

Лермонтов М.Ю. Черкесы. Кавказский пленник. Каллы. Аул Бастунжи. Измаил-Бей. Хаджи Абрек. Беглец. Мцыри. Демон. Герой нашего времени.

Бестужев-Марлинский А. Аммалат-Бек. Мулла-Нур.

Полежаев А.И. Эпрели. Чир-Юрт. Кладбище Герменчугское. Черная коса. Пышно льется светлый Терек. Утро жизни благодатной. Черкесский романс. Ахалук.

Толстой Л.Н. Кавказский пленник. Хаджи-Мурад.

Дружинин А. Madmoiselle Jeannette

7.2. учебная и научно-критическая литература

7.2.1. Основная литература

1. Антология гендерных исследований. Сб. пер. /Сост. и комментарии Е.И. Гаповой и А.Р. Усмановой. – Минск: Прописи, 2000.
2. Гендерные исследования в России: проблемы взаимодействия и перспективы развития. М., 1996.
3. Ерохина Л.Д. Гендерология и феминология: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 384 с.
4. Жеребкина И.А. Субъективность и гендер. Гендерная теория субъекта в современной философской антропологии. – М., 2007.

7.2.2. Дополнительная литература

1. Абубрикова Н.И. Что такое «гендер»? //Общественные науки и современность. – 1996. - №6.
2. Алиева А.И. Забытые страницы истории российского академического кавказоведения рубежа XIX-XX веков [Текст] / А. И. Алиева // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. - 2015. - № 4 (81). - С. 112-127.
3. Андреев-Кривич С.А. Лермонтов. Вопросы творчества и биографии. М., 1954.
4. Антология гендерных исследований. Сб. пер. /Сост. и комментарии Е.И. Гаповой и А.Р. Усмановой. – Минск: Прописи, 2000.
5. Байрамова Л.К., Зарипова Г. Русская речь нерусских персонажей произведений Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат» и «Кавказский пленник» // Л.Н. Толстой и проблемы современной филологии. Сб. ст. Казань, 1991. С. 131-137.

6. Бугаев А.М., Магамадов С.С. Роль творчества М.Ю. Лермонтова в сближении культур русского и кавказского народов // Лермонтов в исторической судьбе народов Кавказа. Сборник научных статей по итогам Всероссийской научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова. Часть II. Краснодар: ООО «Экоинвест», 2014. С. 9-20. – 252 с.
7. Васильев Н.Л. Лермонтов и Полежаев: биографические и творческие параллели // Тархан. Вестн. Тарханы, 2001. Вып. 14. С. 36-48.
8. Виноградов Б.С. Кавказский вопрос в русской литературе XIX в. // Актуальные проблемы литературы. Материалы VIII и IX науч. зональн. конф. кафедр литературы пед. ин-тов Сев. Кавказа (1968-1969 гг.). Ростов н/Д, 1971. С. 149-163.
9. Гаджиев А.Д. Восток в русской литературе первой половины XIX в. (Проблемы русско-кавказских литературных взаимоотношений). Автореф. дис... д-ра филол. наук. Тбилиси, 1981.
10. Гайтукаев К. Б. Кавказские произведения А. И. Полежаева: автореферат диссертации на соискание степени кандидата филологических наук. – Тбилиси, 1970.
11. Гамзатов Г.Г. А.С. Пушкин и Кавказ: некоторые наблюдения и суждения // Науч. мысль Кавказа. Ростов н/Д, 1996. № 4. С. 73-77.
12. Карпов Ю.Ю. Женское пространство в культуре народов Кавказа. Выпуск X. Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т») 2013. – 408 с.
13. Киммел М. Гендерное общество. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2006. – 464 с.
14. Кучукова З.А. Кавказ и русская литература: сила соединительного союза // «Университетская жизнь», № 15.- Нальчик: КБГУ, 18 мая 2012 г. С. 10.
15. Куянцева Е.А. Бэла. Этногендерный портрет // Лермонтов в исторической судьбе народов Кавказа. Сборник научных статей по итогам Всероссийской научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова. Часть I. Краснодар, 2014. С. 260-267.
16. Литературный энциклопедический словарь. М.: «Советская энциклопедия», 1987. – 752 с.
17. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М.: НПК «Интелвак», 2003. – 1600 стб.
18. Мальсагов А.О. Кавказские фольклорные мотивы в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» // Вопросы литературных связей. Т. 8. Грозный, 1979. С. 33-42.
19. Манкиева Э.Х. Образы женщин Северного Кавказа в русской поэзии 1820-1830-х годов. – М.: Akademia, 2016. 228 с.
20. Маркелов Н.В. А.С. Пушкин и Северный Кавказ. М., 2004.
21. Маркелов Н.В. Вокруг «Аммалат-бека» // Язык и текст в пространстве культуры: Науч.-метод. Семинар «Textus». СПб.; Ставрополь, 2003. Вып. 9. С. 344–346.
22. Маркелов Н.В. Поговорим о бурных днях Кавказа... М.: Гелиос АРВ, 2006.
23. Полосина А.Н. Образ женщины Кавказа в русской литературе: Пушкин, Лермонтов, Лев Толстой // Российская гендерная история с «Юга» на «Запад»: прошлое определяет настоящее. Материалы Шестой международной научной конференции Российской ассоциации исследователей женской истории. Том I. - Нальчик-Москва, 2013. – 309 с. с. 253-255.
24. Пушкарева Н.Л. Гендерная теория и историческое знание. СПб.: Алетейя; АНО «Женский проект СПб», 2007. – 496 с.

25. Российская гендерная история с «Юга» на «Запад»: прошлое определяет настоящее. Материалы Шестой международной научной конференции Российской ассоциации исследователей женской истории. Том I. - Нальчик-Москва, 2013. – 309 с.
26. Российская гендерная история с «Юга» на «Запад»: прошлое определяет настоящее. Материалы Шестой международной научной конференции Российской ассоциации исследователей женской истории. Том 2. - Нальчик-Москва, 2013. – 287 с.
27. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2000.
28. Хализев В.Е. Введение в литературоведение. – М.: Высшая школа, 1999.
29. Хараева Л.Ф. Гендерная деконструкция образа Бэлы в женской литературе Северного Кавказа [Электронный ресурс] / Л.Ф. Хараева // Наследие веков. 2015. №2. С. 86-90. [http://heritage-magazine.com/?page_id=3283].
30. Юсуфов Р.Ф. Русский романтизм начала XIX века и национальные культуры. М., 1970.

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ
 - 1.1. Microsoft Windows 7
 - 1.2. Microsoft Office 2007
 - 1.3. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.4. Антивирусное ПО Eset Nod32
 - 1.5. Справочно-правовая система “Консультант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp

Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информио»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Гендерная проблематика в русской литературе XIX века»

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины **«Гендерная проблематика в русской литературе XIX века»**

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«Гендерная проблематика в русской литературе XIX века»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГГУ

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.2.

№ п/п	Перечень основного оборудования
----------	---------------------------------

1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10

Рабочая программа дисциплины «Гендерная проблематика в русской литературе XIX века» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986 .

Программу составила:

д.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы Манкиева Э.Х.
(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол №10 от «20» июня 2022 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета
Протокол №10 от «22» июня 2022 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом университета
Протокол №10 от «29» июня 2022 года