

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ  
И.о.проректора по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Ф.Д. Кодзоева  
«30» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.09 «ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Направление подготовки

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль подготовки)

**Отечественная филология. Русский язык и литература**

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

1. Цели освоения дисциплины **«Выразительное чтение»**:

- расширение эстетической составляющей в профессиональной подготовке будущих учителей, приобщение их к искусству художественного чтения, углубление понимания текста художественного произведения, развитие художественного вкуса;
- ознакомление с теорией художественного чтения как искусства;
- обучение студентов навыкам выразительного чтения, формирование умений анализировать художественные произведения, самостоятельно подготавливать их исполнение, анализировать исполнение как других чтецов, так и собственное (умение высказать объективную и субъективную точку зрения по поводу услышанного);
- развитие путём упражнений речевого дыхания, дикции, некоторых качеств голоса.

**Задачи освоения дисциплины:**

- изучение основ теории выразительного чтения; базовых понятий, составляющих категориальный аппарат данной учебной дисциплины;
- выработку устойчивых практических умений выразительного чтения;
- развитие способности анализировать техническую сторону различных методических приемов учебной работы будущих учителей, которые помогут не только усовершенствовать собственные навыки выразительного чтения, но и позволят эффективно обучать других.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего, основного общего, среднего общего образования.	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6

	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной образовательной программы	А/01.6	6.1
<b>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</b>	В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	В/01.6	6.3
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02.6	6.3
	С			Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	В/03.6	6.3
		Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03.6	6.3

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.09 «Выразительное чтение» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 2 семестре.

Для освоения дисциплины «Выразительное чтение» необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе, в частности, обучающиеся должны иметь общее представление о русской литературе как составной части русской культуры, ее специфике, жанровом составе; владеть навыками восприятия, анализа и интерпретации текстов русской литературы.

Дисциплина «Выразительное чтение» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Введение в литературоведение», «Анализ художественного чтения» и др.

**Связь дисциплины «Выразительное чтение» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения**

*Таблица 2.1*

<b>Код Дисциплины</b>	<b>Дисциплины, предшествующие дисциплине «Выразительное чтение»</b>	<b>Семестр</b>
Б1.О.12	«История мировой (античной) литературы» (предшествующих эпох)	<b>1-2</b>
Б1.О.08	«Введение в литературоведение»	<b>1-2</b>
Б1.О.09	Устное народное творчество	<b>1</b>

**Связь дисциплины «Выразительное чтение» с последующими дисциплинами и сроки их изучения**

*Таблица 2.2*

<b>Код дисциплины</b>	<b>Дисциплины, следующие за дисциплиной «Выразительное чтение»</b>	<b>Семестр</b>
Б1.О.15	Анализ художественного текста	6
Б1.В.ДВ.05.01	«История русской литературной критики»	8
Б1.О.19	«Теория литературы»	7-8
Б1.О.13	«История русской литературы» (последующих эпох)	3-8
Б1.В.13	Методика преподавания русской литературы	6-7

**Связь дисциплины «Выразительное чтение» со смежными дисциплинами**

*Таблица 2.3*

<b>Код дисциплины</b>	<b>Дисциплины, смежные с дисциплиной «Выразительное чтение»</b>	<b>Семестр</b>
Б1.О.13	«Древнерусская литература»	2
Б1.О.11	«История мировой литературы»	2

### **3. Результаты освоения дисциплины (модуля) «Выразительное чтение»**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

<b>Код</b>	<b>Наименование</b>	<b>Индикатор</b>	<b>В результате освоения</b>
------------	---------------------	------------------	------------------------------

компетенции	компетенции	достижения компетенции	дисциплины обучающийся должен:
<b>Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения</b>			
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научной исследовательской деятельности	<p>2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научной исследовательской деятельности.</p> <p>3.1_Б.ПК-1 Ведет научную исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</p> <p>уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров;</p> <p>- владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.</p> <p>знать понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;</p> <p>- уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения;</p> <p>- владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.</p>
ПК-7	Готов к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися, к проведению профориентационных мероприятий с обучающимися.	2.1_Б.ПК-7 Планирует популярные лекции, экскурсии и другие виды пропаганды и популяризации филологических знаний.	Знать формы воспитательной работы с учащимися; Уметь обрабатывать научную информацию в области филологии; Владеть навыками учебной и воспитательной работы, навыками популяризации достижений современной филологии, в том числе применительно к языковой и социокоммуникативной ситуации в Республике Ингушетия.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Выразительное чтение»

##### 4.1. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в							Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)								
			Контактная работа				Самостоятельная работа			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)								
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа (проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды самостоятельной работы	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контролльн. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных творческих работ	курсовая работа (проект) др.
1.	Чтение как вид речевой деятельности. выразительное чтение как искусство	2		2	-2		-		-		2	-		-		-		-
2.	Выразительность в системе коммуникативных качеств речи. Средства выразительности	2		2	2						2							
3.	Орфоэпия и ее значение для выразительного чтения. Выразительные возможности фонетики	2		2	4		-		-		4	-		-		-		-
4.	Техника речи. Логика речи. Интонация и её составляющие	2		2	4						4							
5.	Выразительное чтение лирического произведения.	2		2	2						2							
6.	Выразительное чтение прозаического произведения	2		2	2						2							
7.	Выразительное чтение сказки.	2		2	2						2							

8.	Роль выразительного чтения и говорения учителя в образовательном процессе	2		2	2		-		-		2	-		-	-	-	-
	<b>Промежуточная аттестация в виде зачета</b>																
	<b>Общая трудоемкость, в часах</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>16</b>		-		-		<b>38</b>	-		-	-	-	-

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля)

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины (модуля) «Выразительное чтение» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

**Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 72 часа зачетных единиц 2)**

*Таблица 4.3.*

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
<b>Тема 1</b>	Чтение как вид речевой деятельности. Выразительное чтение как искусство художественного чтения.
<b>Тема 2.</b>	Выразительность в системе коммуникативных качеств речи. Средства выразительности.
<b>Тема 3</b>	Орфоэпия и ее значение для выразительного чтения. Выразительные возможности фонетики.
<b>Тема 4</b>	Техника речи. Логика речи. Интонация и её составляющие.
<b>Тема 5</b>	Выразительное чтение лирического произведения.
<b>Тема 6</b>	Выразительное чтение прозаического произведения.
<b>Тема 7</b>	Выразительное чтение сказки.

<b>Тема 8</b>	Выразительное чтение басни.
<b>Тема 9</b>	Роль выразительного чтения и говорения учителя в образовательном процессе
<b>Итого аудиторных часов: <u>34</u></b>	
<b>Самостоятельная работа студента: <u>38</u></b>	
<b>Всего часов на освоение учебного материала: <u>72</u></b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

### Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Выразительное чтение»

*Таблица 5.1.*

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии (типы лекций)	Кол-во аудит. часов
1.	2	Чтение как вид речевой деятельности.	Традиционная с элементами диалогизации	2
2.	2	Выразительность в системе коммуникативных качеств речи.	Интерактивная	2
3.	2	Орфоэпия и ее значение для выразительного чтения	Проблемная	2
4.	2	Техника речи. Логика речи. Интонация и её составляющие.	Традиционная с элементами диалогизации	2
5.	2	Выразительное чтение лирического произведения.	Интерактивная	2
6.	2	Выразительное чтение прозаического произведения.	Традиционная с элементами диалогизации	2



7.	2	Выразительное чтение сказки.	Интерактивная	2
8.	2	Выразительное чтение басни	Традиционная с элементами диалогизации	2
9.	2	Роль выразительного чтения и говорения учителя в образовательном процессе	Проблемная	2

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **6.1. План самостоятельной работы студентов**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Задание</b>	<b>Рекомендуемая литература</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Коммуникативные качества речи; место выразительности в их системе. Лексические средства выразительности.	Выступление с рефератами; работа над глоссарием.	Изучить.	1,3,4	2
2.	Фоника как раздел практической стилистики. Основные законы благозвучия в русском языке. Благозвучие и	Выступление с рефератами. Текущий контроль (ответы на вопросы	Изучить основные пути и механизм	1,3,4	4
3.	Техника речи как совокупность умений, применяемых для оптимального звучания речи. Логика речи и чтения. Особенности расстановки логического ударения при противопоставлении, сравнении, сопоставлении и т.д.	Работа над глоссарием. Выступление с рефератами. Текущий контроль (ответы на вопросы и выполнение заданий)	Изучить особенности	1,3,4	4

4.	Понятие подробного пересказа. Художественное рассказывание как искусство.	Выполнение практических заданий по выразительному у чтению.	Изучить	1,3,4	2
5.	Понятие лирического сюжета. Функции лирического героя в создании лирического сюжета. Особенности исполнения разных видов лирических произведений: лирики философской, гражданской, интимной, пейзажной.	Опрос по теории. Работа над глоссарием. Выполнение практических заданий по выразительному у чтению.	Изучить	1,3,4	2
6.	Сказка как жанр устного народного творчества. Особенности литературной сказки. Специфика исполнения сказок бытовых, волшебных и др.	Опрос по теории. Работа над глоссарием. Выполнение практических заданий по выразительному у	Изучить	1,3,4	2
7.	Тематические и жанровые особенности басни. О специфике передачи авторской иронии в процессе выразительного чтения басни. Элементы игры при чтении басни по ролям.	Опрос по теории. Работа над глоссарием. Выполнение практических заданий по выразительному у чтению.	Изучить	1,3,4	2
8.	Техника и логика речи учителя. Специфика учительской интонации.	Представление итогового варианта глоссария. Итоговая контрольная работа.	Изучить	1,2,4	2

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине «Выразительное чтение» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы: написание контрольной работы по дисциплине, написание реферата

### **6.2.1. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы (теста)**

#### **Общие указания**

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

#### **Цель выполняемой работы:**

- получить специальные знания по выбранной теме;

#### **Основные задачи выполняемой работы:**

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

### **Требования к содержанию контрольной работы (тестовые задания)**

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной критической литературы (монографий, статей, рецензий и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных нормативно-правовых актов и специальной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

1. Нормативно-правовые акты (даются по их юридической силе).
2. Учебники, учебные пособия.

3. Монографии, учебные, учебно-практические пособия.

4. Периодическая печать.

Первоисточники 1,2,3,4 даются по алфавиту.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.

3. Место издания.

4. Год издания.

5. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать кроме указанных выше данных, сведения о названии журнала или газеты.

Ссылки на нормативный акт делаются с указанием Собрания законодательства РФ, исключение могут составлять ссылки на Российскую газету в том случае, если данный нормативный акт еще не опубликован в СЗ РФ.

Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав. Она обязательно должна содержать теорию и практику рассматриваемой темы.

### **3. Порядок выполнения контрольной работы**

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво.

Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовки нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится внизу в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 10-15 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее –15 мм, нижнее – 15мм, левое –25мм, правое –10мм.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

## **6.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

### **1 Рефераты.**

Реферат. Письменный вторичный текст, представляющий собой осмысление и краткое изложение содержания одного первичного текста или группы первичных текстов. Срок подготовки реферата – 1-2 недели. Общий объем 12-15 стр. полуторным интервалом 14-м кеглем. Обязательная составляющая — список литературы из 5-10 наименований.

Цель написания: осмысление основ теории выразительного чтения; базовых понятий, составляющих категориальный аппарат данной области гуманитарного знания.

### **Примерные темы рефератов**

- 1) Значение выразительного чтения на уроках словесности. Голос и речь.
- 2) Из истории искусства выразительного чтения.
- 3) Дыхание. Дыхательные процедуры. Строение речевого аппарата. Интонация как результат проявления в речи чувств и волевой направленности говорящего.
- 4) Художественное чтение лиро-эпических произведений. Басня как литературный жанр. И.А.Крылов — классик басенного творчества.
- 5) Художественное чтение лирических произведений. Основы стиховедения.
- 6) Выразительное чтение лирических произведений. Особенности чтения оды.
- 7) Выразительное чтение лирических произведений. Особенности чтения гражданской лирики.
- 8) Выразительное чтение лирических произведений. Особенности чтения лирики о любви.
- 9) Художественное чтение лирических произведений. Образ лирического героя.
- 10) Художественное чтение эпических произведений. Сказка.
- 11) Художественное чтение эпических произведений. Рассказ.
- 12) Художественное чтение эпических произведений. Новелла (очерк).
- 13) Художественное чтение эпических произведений. Повесть (отрывок из романа).
- 14) Художественное чтение драматических произведений.
- 15) Скороговорка, ее роль в процессе подготовки чтеца к публичному выступлению.
- 16) Структура зрительской аудитории.
- 17) Творческий метод К.С.Станиславского.
- 18) Словесно-устное импровизированное рисование на сцене как прием развития речевых навыков декламатора.

Критерии оценки.

Для получения оценки «отлично» студент должен предоставить реферат в срок, при исполнении уверенно и аргументированно защитить представленные в реферате положения.

Оценка «хорошо» выставляется, когда студенту не хватает самостоятельности суждений, а работа содержит небольшие фактические неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, когда студент не осознал суть исследуемой проблемы, однако материал собран и систематизирован.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда студент не предоставляет реферат вовремя, испытывает существенные затруднения в защите положений.

### **2 Составление глоссария**

Глоссарий (лат. glossarium — «собрание глосс») — словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, комментариями и примерами. Студенты составляют глоссарий, включающий в себя базовые термины дисциплины «Выразительное чтение».

Цель: осмысление и систематизация обучаемыми основных понятий, составляющих теоретическую базу дисциплины «Выразительное чтение».

Фрагмент глоссария по изучаемой дисциплине

Благозвучность — качество голоса: чистота его звучания, отсутствие неприятных призвуков (хрипоты, сипения, гнусавости и т. п.). Умение придать своему голосу благозвучие воспринимается слушателями (на подсознательном уровне) как признак воспитанности, интеллигентности, требовательности к себе. Б. обычно связано с хорошей дикцией, с произношением «полного стиля».

Выразительность – коммуникативное качество речи. По мнению Б. Н. Головина, «если речь построена так, что самим подбором и размещением средств языка воздействует не только на ум, но и на эмоциональную область сознания, поддерживает внимание и интерес слушателя или читателя, такую речь называют выразительной». В. характеризует эффективность коммуникативно-целесообразного проявления индивидуальности автора речи с помощью различных речевых (лексических, грамматических) и неречевых (кинестических, проксимических, акустических) средств.

Выразительное чтение — искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, выражения личного отношения исполнителя к произведению. Выразительное чтение подразумевает декламацию на память или прочтение по книге с соблюдением норм литературного произношения (в синхронном и диахронном аспектах).

Интонация – звуковая форма высказывания, система изменений (модуляций) высоты, громкости и тембра голоса, организованная при помощи темпа, ритма и пауз (темпо-ритмически организованная) и выражающая коммуникативное намерение говорящего, его отношение к себе и адресату, а также к содержанию речи и обстановке, в которой она произносится. Литературный язык – высшая форма национального языка; язык официально-деловых документов, школьного обучения, письменного-бытового общения, науки, публицистики, художественной литературы, всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме.

Основными признаками литературного языка являются его тенденции к общенародности и нормативность. Понятие нормы – центральное в определении национального литературного языка, как в его письменной, так и в разговорной форме.

Изучение литературного языка тесно связано с изучением литературы, истории языка, истории культуры данного народа. Литературный язык является одним из самых действенных орудий просвещения, соприкасаясь с задачами образования, школы. Все это свидетельствует о первостепенном научном и практическом значении проблемы литературного языка.

Орфоэпическая норма – единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения слова. В сегодняшней социокультурной ситуации роль правильного произношения особенно возросла, так как наши современники все чаще сталкиваются со спонтанной, неподготовленной речью и выступают публично сами. Правильное произношение является таким же обязательным атрибутом образованного человека, как и орфографическая грамотность. Соблюдение единообразия произношения имеет важное значение и для отдельного человека, и для общества в целом. Орфоэпические ошибки, неправильное произношение слова мешают воспринимать речь: слушатель обращает внимание не столько на то, что говорит его собеседник, сколько на то, как он это делает. Пауза – временный перерыв в звучании, разрывающий поток речи, вызванный разными причинами и выполняющий различные функции.

П. — это и явление интонационно-синтаксическое, и элемент невербальной коммуникации.

П. принадлежит значительная роль в выразительности речи. Их смысловая роль так же чрезвычайно велика. П. во взаимодействии с мелодикой членят речь на фразы, а фразу (во взаимодействии с мелодикой и ударениями) — на речевые звенья (синтагмы).

Техника речи – 1) совокупность умений и навыков, применяемых для оптимального звучания речи; 2) владение приемами эффективного использования речевого аппарата.

Чтение – вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста. Целью Ч. является получение и переработка письменной

информации. С этой точки зрения Ч. (как и слушание) относится к рецептивным видам речевой деятельности.

3. Опрос по теории, выполнение практических заданий по выразительному чтению (образцы)

Цель проведения: выявление уровня знаний студентов по определённой проблеме и умений применить эти знания на практике.

Тема 4 Техника речи. Логика речи. Интонация и её составляющие

I. Техника речи.

Вопросы:

Как устроен речевой аппарат?

Какой путь проходит воздушная струя в организме человека?

Какие органы принимают участие в этом процессе?

Назовите типы дыхания.

Назовите наиболее рациональный способ дыхания в процессе речи и чтения, объясните, в чём его преимущества.

Что такое диафрагмально-рёберный тип дыхания? Что такое диафрагма?

Какое участие принимают в процессе дыхания косые мышцы живота?

Назовите ритм дыхания в состоянии покоя и ритм голосового дыхания.

Упражнения:

«Поза» и «маска» релаксации, гигиенический и вибрационный массаж, «свеча»,

«упрямая свеча», «цветочный магазин», дыхательная гимнастика по К. Скраупу-

В. Серёжникову, выдох на чтении вслух, выдох на счёте вслух, выдох на повторении звуков,

слов (вффф, ми-мэ-ма-мо-му-мы), чтение гексаметрических строк на одном выдохе, чтение стихотворных строк на одном выдохе («Русалка» М.Ю. Лермонтова, «Дом, который построил Джек» С.Я. Маршака).

Задания:

Нарисуйте схематично устройство речевого аппарата. Отработайте дыхательную гимнастику, вибрационный массаж, «позу», «маску», выполните комплекс упражнений по тренировке правильного вдоха и рационального выдоха.

Методические рекомендации:

Упражнения по дыханию лучше делать в хорошо проветриваемом помещении. Нельзя заниматься дыханием после обеда или натошак. Нужно тщательно следить за тем, чтобы спина и плечи были расправлены, а голова держалась прямо – подбородок не должен прижиматься к груди и задираться вверх. Плечи не должны двигаться при дыхании. Правая рука проверяет движение диафрагмы при вдохе-выдохе и лежит на «подложечке», а левая – движение рёбер.

Все занятия по тренировке правильного дыхания надо обязательно начинать с полного мышечного расслабления («поза» и «маска» релаксации). Затем нужно приступить к гигиеническому и вибрационному массажу, который необходим для снятия напряжения мимических и речевых мышц, повышения их тонуса, активизации движения лицевой мускулатуры.

Постановка речевого дыхания сводится к развитию диафрагмально-рёберного типа дыхания. Для овладения им нужно натренировать межрёберные мышцы, диафрагму и брюшные мышцы. Необходимо следить, чтобы во время чтения в лёгких всегда оставался запас воздуха.

Излишек воздуха в лёгких вреден.

Суть постановки дыхания заключается не в умении набирать возможно больший запас воздуха при вдохе, а в умении рационально расходовать оптимальный запас воздуха.

II. Логика речи. Интонация, её составляющие

Вопросы:

Каким образом логика речи связана с законами мышления?

Назовите виды информации и соотносительные с ними виды интонации. Охарактеризуйте их.

Что понимается под актуализацией устной речи? Какие действия она в себя включает?

Что такое актуальное членение? Что понимается под темой и ремой высказывания?

Что такое логическое ударение, почему необходимо логически членить речь?

Что такое речевой такт?

Назовите типы логической мелодии.

Что такое интонация? Каковы её составляющие?

Дайте определение паузы. Чем логическая пауза отличается от психологической?

Что представляют собой темп и ритм как элементы интонации?

Упражнения по логике речи и интонированию:

работа с пословицами и поговорками, отрывками из разных текстов, периодами (разбить на речевые звенья, расставить ударения). Задания по выделению ударением разных слов в одном предложении и изучение изменения его смыслового наполнения в связи с этим.

Логическая разметка текстов разных уровней сложности.

### **6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов**

#### **Задания:**

1. Пользуясь знаком //, отделите тему от ремы в приводимых ниже пословицах; прочтите их с соблюдением, где это нужно, логических пауз.

Определите, какие слова в составе ремы каждого высказывания являются главными по смыслу. При чтении выделяйте их голосом.

Обижающий гостя плюет в лицо самому себе (грузинская пословица).

Одно полено не даст огня, один человек не зародит жизни (монгольская пословица).

От битья осел не станет лошадью (афганская пословица).

2. Как, по-вашему мнению, необходимо произвести ритмико-интонационное членение первой и последней строк приводимого ниже текста из «Евгения Онегина» А. С. Пушкина?

Он из Германии туманной

Привез учености плоды:

Вольнолюбивые мечты,

Всегда восторженную речь

И кудри черные до плеч.

3. Сопоставьте ритмико-интонационное членение с актуальным. Определите, где границы того и другого совпадают, а где ритмико-интонационное членение накладывается на актуальное, детализирует его.

В русских сказках // присутствуют числа--

Тридцать три, например, / или семь//

Не ищи в них особого смысла.//

Может, числа// случайны совсем.

(Е. Долматовский. Трое из легенды)

4. Логически разметьте одну строфу «Евгения Онегина», любое стихотворение и прозаический отрывок.

Упражнения, направленные на совершенствование голосовых качеств:

а) Упражнение «Прыжок».

Это упражнение способствует развитию гибкости голоса. Студенты представляют себе, что они смотрят по телевизору соревнования по прыжкам в высоту. Прыжок спортсмена всегда повторяют в замедленном виде, поэтому движения прыгуна более плавные. Нужно попытаться нарисовать голосом линию прыжка. Голос должен свободно и легко подниматься и опускаться.

б) упражнение «поход».



Это упражнение направлено на умение распределять высоту голоса. При чтении не следует быстро повышать голос: необходимо, чтобы голоса хватило на все строки. Читая каждую строку, нужно представить себе, что вы «шагаете голосом» прямо к солнцу, передать голосом Движение вверх.

По тропинке узкой горной

Вместе с песенкой задорной мы с тобой идем в поход,

За горой нас солнце ждет,

Наш подъем все выше, круче, вот шагаем мы по тучам,

За последним перевалом

Нам навстречу солнце встало.

В) упражнение «пещера».

Упражнение способствует развитию гибкости голоса, умению повышать и понижать голос.

Обучаемые закрывают глаза и представляют себя в пещере. Любой звук (слово) гулко

Отдается под сводами пещеры нужно попробовать воспроизвести «звуки», «слова» в пещере,

Уходя все дальше и дальше.

г) упражнение «указательный палец».

Логическое ударение — это выделение голосом главных по смысловой нагрузке слов. «Ударение, — писал К.С. Станиславский, — указательный палец, отмечающий самое главное слово в фразе или в такте! В выделенном слове скрыта душа, внутренняя сущность, главные моменты подтекста!».

Для того чтобы предложение приобрело определенный и точный смысл, необходимо силой Голоса выделить важное по значению слово в ряду остальных слов. Смысл предложения Изменяется в зависимости от того, где поставлено логическое ударение.

Покажите это на примерах записанных на доске предложений:

Дети завтра пойдут в кино.

Дети завтра пойдут в кино.

Дети завтра пойдут в кино.

Дети завтра пойдут в кино.

д) Упражнение «Давайте поскороговорОрим!»

Работа над скороговоркой - средство к достижению четкости речи в любом темпе.

Механическое, монотонное зазубривание скороговорок никогда не даст практической пользы.

Не нужно стремиться сразу быстро произносить скороговорки. Сначала произносите ее

Медленно, выговаривая каждый отдельный звук, останавливаясь после каждого слова. При произнесении скороговорки следите за полнотой всех проговариваемых звуков, не допуская нечеткости. Старайтесь, произнося скороговорки, ставить разные исполнительские задачи (внутренние речевые установки). Например: при исполнении этого текста я хочу пошутить, хочу пожаловаться, хочу похвастаться и т. д.

Произнесите:

1.«коси, коса, пока роса, роса долой - и мы домой».

2.«протокол про протокол протоколом запротоколировали».

3.«расскажи мне про покупки!

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки,

Про покупочки мои».

Тема 9 Роль выразительного чтения и говорения учителя в образовательном процессе

1. Почему обучение следует рассматривать как синтез деятельности учителя и деятельности учащихся?

2 В чем состоит коммуникативная деятельность педагога и как связаны между собой общение и речевая деятельность?

Какова роль выразительности речи в коммуникативной деятельности педагога?

3. Какими путями может быть введен на уроке новый материал? Какие выразительные средства использует при этом педагог?

4. Какова роль педагогического выразительного чтения и произнесения в контексте школьного урока?

Упражнение 1

Прочитайте текст выразительно.

Какие общие принципы, способствующие эффективности и результативности научно-учебного общения, характерны, на ваш взгляд, для уроков гуманитарной направленности?

Выделите из текста слова, произнесённые Мефодием Васильевичем.

Составьте «партитуру» учительского текста.

Какие вербальные и невербальные средства делают речь педагога выразительной?

... Старик читал всегда стоя за кафедрой, предпочитал простую, точную речь, в которой редко встречалось открытое горячее слово. Но зато в его мимике было столько эмоций и правды, столько ума, то восхищенного, то осуждающего, то сомневающегося, столько сдерживаемой силы души, что мы не способны были оторваться от его лица. Читая нам, он сам жил горячо и глубоко, хотя и не хотел показывать нам эту свою настоящую, человеческую жизнь. Начинал говорить о «Слове» Мефодий Васильевич неожиданными словами: – Мы с вами уважаем гражданскую литературу, такую литературу, когда к нам обращается не только поэт, но и гражданин, когда он зовет нас, волнует, побуждает к действию...

Представьте себе, такой поэт, великий поэт, страстный, настойчивый, жил в XII веке и оставил нам свой горячий призыв, призыв гражданина! Юноши, если кто-нибудь, когда-нибудь перед вами начнет поносить гражданскую поэзию, напомните ему «Слово о полку Игореве».

Впрочем, давайте читать. Он поправлял очки, подносил книгу к близоруким глазам и, уже волнуясь, приступал к чтению. Читал он просто, без приемов декламаторских, но он умел незаметно вложить в каждое слово столько чувства, такую убежденность, что древнее слово неожиданно хватало за сердце. «А мои ведь куряне опытные витязи: под трубами повиты, под шлемами укачаны, концом копья вскормлены; дороги им известны, овраги им знакомы; луки у них натянуты, колчаны открыты, сабли отточены...» Мефодий Васильевич опускал книжку, смотрел на нас строго поверх очков и говорил глухо, сберегая старые силы: – Видите, были люди, доблестные люди, сильные, воспитанные для борьбы... Юноши, эти люди были мужественны, и они знали, что за ними стоит русская земля. Знали, семь веков назад знали, знали, может быть, не хуже, чем мы с вами. Смотрите, как они умирали. Он читал дальше: «С утра до вечера, с вечера до рассвета летят стрелы каленые, гремят сабли о шлемы, трещат копья харалужные...

На третий день к полудню пали стяги Игоревы!» Читая это, старик уже плакал, плакал странно: в его голосе не было слышно слез, они сбегали из-под очков и терялись в спутанной седой бороде. Он снова опускал книгу, снова смотрел на нас, и мы не могли оторваться от его лица. Он спрашивал у нас сурово, как будто мы виноваты в чем-то:

– Отчего? Отчего погибли эти доблестные сильные люди, любящие свою русскую землю? Так же сурово, с неотразимым осуждением, он читал дальше: «...ибо говорил брату: «Это мое и то мое же». «Не победоносным ли брежем себе волости вы расхитили? К чему ваши золотые шлемы,

и копья польские, и щиты?!» Старик уставал от горя и сдержанности, он опускал голову и говорил тихо: – Юноши! Много страдания у этого поэта. Это было трудно видеть, как погибает русская земля, как погибают доблестные люди от эгоизма, от жадности, от разделения: «Это мое и то мое же». Так погибала красивая, богатая, мужественная Русь. Может быть, и сам поэт погиб

где-нибудь в Половецких степях. Он отдыхал снова, потом говорил сухо и спокойно последние слова: – Видите: более семисот лет тому назад так сильно, с убеждением, с чувством поэты призывали русских людей к единодушию, к защите родины. А против них стояли не только половцы, стояли и свои хищники, грабители, насильники – Гориславичи и другие. Видите? Ну вот. Вы все поняли? Вы поняли, как это было?

Мы отвечали ему, преодолевая волнение:

– Поняли, Мефодий Васильевич! Спасибо вам.

Тогда он улыбался просто, по-домашнему:

– Ну и хорошо. Я так и думал, что вы поймете, юноши!..

А.С. Макаренко. «Учитель словесности»

## Упражнение 2

Вступительное слово педагога. Особого внимания заслуживает проблема соотношения звучания и молчания в профессиональной речи учителя. Вспомним в этой связи философское утверждение о том, что в культуре молчание встречается не слишком часто и, как правило, не длится долго. Молчание как родовая категория чаще всего проявляется в различных по функциональной направленности паузах, которые учитель чаще всего делает преднамеренно. Грамотная пауза в речи учителя, как и грамотно избранное им слово, свидетельствуют об умении педагога «подстроить» высказывание под адресата, учесть «грамматику слушающего». Действительно, воспринимая звучание, ученик распознает речь, в момент молчания или паузы – осмысливает и понимает ее. Фрагмент речи, состоящая в разумной пропорции звучания и пауз, продуманном их чередовании, есть, по справедливому утверждению Ю.В. Рождественского, «самое сложное искусство, так как от нее зависит внимание аудитории».

Особую значимость в научно-учебном общении имеют грамматические паузы. Использование таких пауз в устной речи связано с логико-смысловым членением речи и прогнозируется самим ее ходом. Грамматические паузы, к примеру, отчетливо «слышатся» в информативной речи учителя: при объяснении научных явлений и фактов, закономерностей их проявления, толковании значений терминов и т.д. Длительная грамматическая пауза – эффективное средство выделения главного в лингвистической дефиниции; такая пауза необходима при введении нового языкового или речевого понятия. Нередко именно пауза позволяет педагогу вовлечь учащихся в диалог – «внешний» или «внутренний».

Исследования, проведенные и в нашей стране, и за рубежом, показывают: такая «мелочь», как продолжительность паузы, которую делает учитель, существенно сказывается на характере учебного диалога. Так, если «пауза ожидания ответа» выдерживается учителем от трех до пяти секунд, то увеличивается число высказываний учащихся, возрастает длительность ответов, суждения детей становятся более доказательными, в обсуждение включаются дети с невысоким темпом обучения, усиливается взаимодействие между детьми и т.д. Неграмматические паузы (паузы хезитации) возникают в тех местах учительской речи, где членение последней не предусмотрено. Такого рода паузы могут возникнуть в силу разных причин: педагог «отошел» от основной темы рассуждения; задумался над тем, как ему точнее, понятнее для учащихся выразить мысль, и т.д. Коммуникативно значимые паузы, органично вплетенные в ткань диалога, – это и весьма важное средство выразительности, способствующее созданию особого эмоционального фона урока. «Красноречивая пауза», «красноречивое молчание» учителя выполняют в ППД дисциплинарную, нравственно-этическую и ряд других функций. Таким образом, позиции философии и педагогической риторики сближает прежде всего ценность молчания (паузы), ценность, связанная как с моментами познавательными, так и с моментами нравственными и эстетическими. Для учителя, в особенности начинающего, важен ответ на вопрос: можно ли обучиться интонации? Согласимся с З.С. Смелковой: нельзя обучаться, воссоздавая заданную интонацию.

Однако «можно научиться слышать и понимать смысловые значения интонации собеседника, можно оценить педагогические возможности использования интонационных средств, понять спектр их воздействия. Еще важнее – соотнести эти возможности с особенностями своего голоса, со своей индивидуальной манерой речевого поведения. Это создаст необходимую внутреннюю установку и некую базу для совершенствования практических навыков интонирования».

### **Задание.**

Прочитайте представленный ниже текстовый фрагмент. Озвучьте его.

Обратите особое внимание на слова, выделенные в репликах педагога курсивом.

С какой целью, по вашему мнению, это сделано?

В каких местах текста должны быть учительские паузы? Каковы их характер и функциональная направленность? Способны ли паузы диалогизировать монологический текст?

Обозначьте паузы жирным шрифтом: П-И и т.д.

Каким вам видится чтение учителем стихотворения С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу» в контексте данного урока? Обозначьте его партитуру и прочитайте выразительно.

Содержание деятельности учителя и учащихся	Характер учительских пауз, их функциональная направленность
--	---

П.: Давайте вновь, ребята, обратимся к метафоре, которую мы с вами определили как ...  
Настя!

У.: ...скрытое сравнение.

П.: Верно! Скрытое сравнение

А настоящим мастером сложных, порой неожиданных метафор был Сергей Есенин.

Давайте послушаем его стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу». Замечу только, что всю

глубину смысла этого произведения вы поймёте позже, когда повзрослеете...

Но я вам много рассказывала о Есенине, о его любви к России, о пленительных образах его поэзии. Постарайтесь уловить смысл стихотворения, найти сравнения и метафоры, которые

помогают его раскрыть.

Чтение стихотворения учителем. На партах – листочки с отпечатанным текстом.

П.: Какие чувства, ребята, навеяло стихотворение?.. Артём!

У.: Стихи очень грустные...О холоде, о смерти...

У.: Но в то же время, Артём, печаль поэта какая-то светлая... И сами стихи светлые, красивые...

П.: Как хорошо ты сказала, Юля: светлая печаль. Это можно сказать почти обо всей поэзии Есенина.

Но давайте обратимся к метафорам. Как вы думаете, что хотел выразить Есенин метафорой «розовый конь»?

У.: ...(Затрудняются с ответом ).

П.: Вспомните, мы с вами читали народную сказку о таинственных всадниках: красном, чёрном и белом... Что это за всадники?

У.: Белый всадник – утро. Красный, кажется, полдень. А чёрный – ночь.

П.: Верно!.. А может быть, и есенинский «розовый конь» имеет отношение ко времени? Ко времени человеческой жизни?..

Порассуждаем!.. Саша!

У.: Розовый цвет – это цвет зари, начало нового дня...

П.: Согласимся, ребята?!. Согласимся!.. Вера!

У.: Розовый цвет – это символ детства... Может быть, розовый конь у Есенина – это его детство?..

П.: Конечно, ребята... Молодцы!

А взрослые, скажу я вам, всегда вспоминают детство с теплотой... И с грустью... По своему опыту сужу... Ведь детство нельзя повторить, нельзя в него возвратиться...

#### 6.4.Контроль освоения компетенций

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Контрольная работа	Чтение как вид речевой деятельности. Выразительность в системе коммуникативных качеств речи. Средства выразительности. Орфоэпия и ее значение для выразительного чтения. Выразительные возможности фонетики. Роль выразительного чтения и говорения учителя в образовательном процессе	ПК-1; ПК-7
2.	Письменные задания на практических занятиях	Выразительное чтение как искусство художественного чтения Техника речи. Логика речи. Интонация и её составляющие	ПК-1; ПК-7
3.	Зачет		

**6.5.Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе**

1. Чем отличается выразительное чтение от чтения как вида речевой деятельности?
2. Каковы задачи выразительного чтения?
3. Каковы критерии оценки выразительного чтения?
4. Какой путь проходит воздушная струя в организме человека? Какие органы принимают участие в процессе дыхания?
5. Где происходит образование голоса? Какие органы принимают участие в этом процессе?
6. Назовите 4 типа дыхания.
7. Почему диафрагмально-рёберный тип дыхания является наиболее правильным при выразительном чтении?
8. Назовите основные качества голоса.
9. От чего зависит сила голоса?
10. Что такое полётность? Какое значение имеет полётность?
11. Что такое диапазон голоса?
12. Что такое тембр? От чего зависит тембр голоса?
13. Чем обуславливается наличие посторонних призвуков в тембре голоса (сипота, хрипота, придыхание, гнусавость)? Пути их устранения.
14. Что такое гибкость голоса?
15. Назовите основные правила гигиены голоса.
16. Как вырабатывается правильная дикция?
17. Назовите органы голосообразования.
18. Назовите органы артикуляции.
19. Чем отличается образование гласных и согласных звуков?
20. Как образуются смычные звуки? щелевые?
21. Что такое говор? диалект?
22. Для чего при выразительном чтении используют старомосковские нормы произношения? Почему их соблюдение особенно важно в поэтических текстах?

Приведите примеры такого использования.

23. Почему русское ударение называют разноместным? Подвижно/неподвижным?
24. Перечислите особенности произношения русских гласных, согласных.
25. Что такое логическое ударение, почему необходимо логически членить речь?
26. Что понимается под фоникой? Каковы основные законы благозвучия в русском языке?
27. Что такое речевой такт?
28. Как соотносятся логические паузы со знаками препинания?
29. Какого изменения голоса требует многоточие? Скобка и тире с запятой?
30. При каких знаках используется тон вводного предложения?
31. Назовите типы логической мелодии.
32. Выявите особенности логической мелодии в периоде.
33. Чем логические паузы отличаются от остальных типов пауз?
34. Чем обуславливается длительность логических пауз?
35. Назовите основные ритмические паузы, расскажите об их специфике, проиллюстрируйте свой ответ примерами из поэтических текстов.
36. Что такое межстиховая пауза?
37. Для чего нужны психологические паузы? Что такое пауза припоминания?
38. Что такое пауза умолчания?
39. Что такое пауза напряжения?
40. Что К.С. Станиславский вкладывал в понятие видения?
41. Возможно ли полное совпадение видений автора и чтеца?
42. Как вырабатывается видение текста?
43. Дайте возможные определения подтекста.
44. Как подтекст может быть связан с текстом?
45. Что такое словесное действие? Продемонстрируйте чтение одного текста с различной интонацией, различным словесным действием.
46. Наметьте план подготовки исполнителя к прочтению конкретной басни. Объясните особенности чтения произведений этого жанра.
47. В чём специфика прочтения лирического произведения? Покажите это на примере чтения строфы стихотворения (по вашему выбору).
48. В чём особенности чтения прозаического произведения? Расскажите, как вы готовились к чтению прозы.
49. Что такое подтекст? Приведите пример подтекста в подготовленном вами произведении.

## **7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Выразительное чтение»**

### **7.1.2. Основная литература**

Андрюшина И. И., Лебедева Е. Л. Выразительное чтение: Учеб. пособие для студентов. — Практикум по выразительному чтению в 2-х. частях / сост. Н. М. Вахтель, З. Д. Попова, О.Н. Чарыкова. – Воронеж, 2007

Современные стратегии чтения: теория и практика: Учебное пособие / Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. - М.: Форум, 2013 // <http://znanium.com/bookread.php?book=413610>.

Шарков Ф. И. Коммуникология [Электронный ресурс] : Энциклопедический словарь-справочник / Ф. И. Шарков. - 3-е изд. - М.: Дашков и К, 2013 // <http://znanium.com/bookread.php?book=430299>

Чтобы Вас понимали: Культура русской речи и речевая культура: Учебное пособие / под ред. О.Б. Сиротининой. — М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2015

## **Дополнительная литература**

Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. — М.: Просвещение, Введенская Л. А., Павлова Л. П. Звучащая речь и ее особенности. Пауза. / В кн.: Культура и искусство речи. — Ростов-на-Дону, 2008

Вербовая Н.Н. Подготовка к выразительному чтению // Русская словесность. — 2000 — №

Гончарова, Т. В. Речевая культура личности [Электронный ресурс] : Практикум. — М. : Флинта : Наука, 2012 - 240 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=405996>

Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников. — М.:

Захарова Л.А. Выразительное чтение как средство овладения публицистическим стилем // Русская словесность.. - 2011.-№6. - С.14-18. Иванюк Б. П. Поэтическая речь. Сборник упражнений [Электронный ресурс]. — М.: Флинта:

Наука, 2009 - 520 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=409995>.

Севостьянов А. И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. — М. : Пед. об-во России, 2009

Сопер П. Л. Основы искусства речи. — М.: Феникс, 2009

Филиппова О. В. Профессиональная речь учителя. Интонация. — М. : Флинта, Наука, 2008

Шелестова З.А. Выразительное чтение басен // Литература в школе. — 2002 — № 1 — С.26-29.

Шелестова З.А. Выразительное чтение лирических произведений// Литература в школе. — 2001 — № 1 — С.27-39.

Словари и справочники

Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь / В.П. Москвин. — Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2007

Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева [и др.] — М.: Флинта: Наука, 2003

Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. — М.: Советская энциклопедия, 1990

Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. — М.: Просвещение, 1988

Матвеева Т.В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. — М.: Флинта: Наука, 2003

Педагогическое речеведение: словарь-справочник. — 2-е изд., испр. и доп. / под ред.

Т.А. Ладыженской, А.К. Михальской ; сост. А.А. Князьков. — М.: Флинта: Наука, 1998

Словарь литературоведческих терминов / сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. — М.: Просвещение, 1974

Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты / под ред. А.П. Сковородникова. — М.: Флинта: Наука, 2005

## **7.2. Интернет-ресурсы**

[HTTP://GRAMOTA.RU](http://GRAMOTA.RU) (СПРАВОЧНИК)

[HTTP://WWW.SLOVARI.RU](http://WWW.SLOVARI.RU)

[HTTP://WWW.RUBRICON.COM](http://WWW.RUBRICON.COM)

1. Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>

3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>

Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

5. Биографии:

<http://antique-lit.niv.ru/> -  
<http://biografia.ru>  
<http://abc-people.com>  
[www.philology.ru](http://www.philology.ru)  
[bookz.ru](http://bookz.ru)  
[fictionbook.ru](http://fictionbook.ru)  
[book.studentport.ru](http://book.studentport.ru)  
[koob.ru](http://koob.ru)  
[belousenko.com](http://belousenko.com)  
[lib.ru](http://lib.ru)  
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)  
[ilikebooks.ru](http://ilikebooks.ru)  
[readfree.ru](http://readfree.ru)  
[lib.rus.ec](http://lib.rus.ec)  
<http://knigosite.ru/>  
[http:// philologos. narod. ru / tomash / poetika. htm](http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm)  
[http:// www. reader. boom. ru / tomash/tema.htm](http://www.reader.boom.ru/tomash/tema.htm)  
[http:// gramma.ru](http://gramma.ru)  
[http:// slovari.yandex.ru](http://slovari.yandex.ru)  
<http://elibrary.rsl.ru> Научная электронная библиотека  
<http://elibrary.ru/default.asp> Российская национальная библиотека  
<http://primo.nlr.ru> <http://nbgmu.ru> Электронная библиотека Российской государственной библиотеки

### 7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ
  - 1.1. Microsoft Windows 7
  - 1.2. Microsoft Office 2007
  - 1.3. Программный комплекс ММИС «Деканат»
  - 1.4. Программный комплекс ММИС «Визуальная Студия Тестирования»
  - 1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32
  - 1.6. Справочно-правовая система «Консультант»

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>



Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a>
Кабинет русского языка и литературы	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>
Национальный корпус русского языка	<a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a>
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	<a href="http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm">http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»	<a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a>
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>

#### 7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/модуля «Выразительное чтение».

**Материально-техническая база университета** позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины/модуля «**Выразительное чтение**».

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины/модуля «**Выразительное чтение**» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

**Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

*Таблица 7.2.*

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800x600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10

Рабочая программа дисциплины «Выразительное чтение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила:

старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы Банхаева Е.Х.  
(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»  
Протокол №10 от «20» июня 2022 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета  
Протокол №10 от «22» июня 2022 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом университета  
Протокол №10 от «29» июня 2022 года