

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
И.о.проректора по учебной работе
_____ Ф.Д. Кодзоева
«30» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.15 «АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Анализ художественного текста» являются:

обучение студента постижению глубин содержания художественного текста, научить анализировать как произведение в целом, так и его отдельные стороны, работать со специальной литературой и критически осмысливать ее, самостоятельно анализировать произведение и обобщать результаты.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина "Анализ художественного текста" относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 5 семестре.

Дисциплина тесно связана с курсами «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «Устное народное творчество». Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

Связь дисциплины «Анализ художественного текста» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.1.

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.О.08	Введение в литературоведение	1,2
Б1.0.09	Устное народное творчество	1
Б1.О.13	История русской литературы (древнерусская, 18 в.)	1-4
Б1.В.09	Выразительное чтение	1
Б1.В.ДВ.01.01	Мифология	1

Связь дисциплины «Анализ художественного текста» со смежными дисциплинами

Таблица 2.2.

Код дисциплины	Смежные дисциплины	Семестр
Б1.О.13	История русской литературы 19 в.	5,6
Б1.В.13	Методика преподавания русской литературы	5,6

Связь дисциплины «Анализ художественного текста» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.3.

Код дисциплины	Последующие дисциплины	Семестр
Б1.О.13	История русской литературы XX века	7,8
Б1.0.19	Теория литературы	7,8
Б1.В.ДВ.05.01	История русской литературной критики	7,8
Б1.В.16	Поэтика русского романа	7

3. Результаты освоения дисциплины «Анализ художественного текста»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения

<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>	<p>ОПК-3.1. Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);</p>
	<p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знать: основную литературоведческую терминологию; Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией;</p>
	<p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>

		<p>ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>	<p>Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p>Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<p>ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p>Знать: жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Уметь: определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
		<p>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>	<p>Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p>Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p>Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>

ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК- 4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;	Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов. Уметь: собирать и анализировать языковые и литературные факты. Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		ОПК -4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности. Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик Владеть: навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности. существующих методик
Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения			
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	- знать понятия теории и истории русской литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в

1.	<p>Тема 1. Общие принципы анализа художественного текста.</p> <p>Художественный текст как объект литературоведческого анализа. Общая теория текста. Художественный текст и литературно-художественное произведение. Разные подходы к определению и анализу художественного текста. Принципы и приемы анализа художественного текста. Описание, анализ и интерпретация художественного текста.</p>	5																												
----	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.	<p>Тема 2.</p> <p>Виды частного и целостного анализа художественного текста</p> <p>Композиция художественного текста. Монолог, диалог, описание, рассуждение, повествование в структуре текста. «Рамочный» текст.</p> <p>Содержательность композиции. Мир произведения и композиция художественного текста. Сюжет и мотив в мире художественного произведения. Анализ композиции художественного текста. Структура художественного текста и архитектура эстетического объекта. Художественная речь и ее состав.</p> <p>Изобразительная, выразительная и смыслообразующая функции поэтических средств художественной речи.</p> <p>Ритмикостилистический анализ стихотворного текста.</p> <p>Условия выделения фрагмента художественного текста для изучения.</p> <p>Художественные функции и содержательный смысл фрагмента. Анализ фрагмента.</p>	5																												
----	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3.	<p>Тема 3. Анализ и интерпретация в изучении художественного текста.</p> <p>Интерпретация как цель литературоведческого исследования. Виды интерпретации: читательская, литературоведческая, литературно-критическая. Отличительные особенности литературоведческой интерпретации. Привлечение к интерпретации художественного текста необходимых контекстов: исторического, культурного, биографического, литературного и др. Интертекстуальный, контекстуальный, сопоставительный виды анализа. Основные формы интертекстуальных связей: цитаты, реминисценции, аллюзии и др. художественного текста. Биографический, культурно-исторический, литературный виды контекста. Сопоставление целого и частей в анализе художественного текста.</p>	5																
	Промежуточная аттестация зачет																	
	Общая трудоемкость, в часах	108	36	48			33											

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины «Анализ художественного текста» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины - 108 часов, 3 зачетные единицы)

Таблица 4.3.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
<p>Тема 1. Общие принципы анализа художественного текста.</p>	<p>Художественный текст как объект литературоведческого анализа. Общая теория текста. Художественный текст и литературно-художественное произведение. Разные подходы к определению и анализу художественного текста. Принципы и приемы анализа художественного текста. Описание, анализ и интерпретация художественного текста.</p>
<p>Тема 2. Жанровая принадлежность и художественная самобытность литературного произведения.</p>	<p>Жанровая принадлежность и художественная самобытность литературного произведения. Сопоставительный анализ. Анализ художественного текста с учетом родовой и жанровой специфики. Особенности анализа эпических, лирических и драматических произведений</p>
<p>Тема 3. Тематическая близость произведений и своеобразие поэтического мира художника.</p>	<p>Тематическая близость произведений и своеобразие поэтического мира художника. Анализ способов выражения авторской позиции в художественном тексте. Авторские отступления (лирические, философские и др.) в структуре текста. Соотношение заглавия и текста произведения. Ключевые слова в тексте как его семантическая композиция. Ремарки как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.</p>
<p>Тема 4. Комментарий и интерпретация художественного произведения</p>	<p>Интерпретация как цель литературоведческого исследования. Виды интерпретации: читательская, литературоведческая, литературно-критическая. Отличительные особенности литературоведческой интерпретации. Привлечение к интерпретации художественного текста необходимых контекстов: исторического, культурного, биографического, литературного и др.</p>
<p>Тема 5. Сопоставительные виды анализа</p>	<p>Интертекстуальный, контекстуальный, сопоставительный виды анализа. Основные формы интертекстуальных связей: цитаты, реминисценции, аллюзии и др. художественного текста. Биографический, культурно-исторический, литературный виды контекста. Сопоставление целого и частей в анализе художественного текста.</p>

Тема 6. Выступления студентов собственными примерами литературоведческих разборов.	Выступления студентов с собственными примерами литературоведческих разборов. Комплексный анализ художественного текста: художественная реализация идеи произведения в его структурных компонентах
Тема 7. Художественные особенности произведения.	Художественные особенности произведения. Анализ лирического произведения. Художественная речь. Речь автора и речь персонажей. Фигуры речи. Тропы. Анализ языковых изобразительно-выразительных средств в произведениях различных жанров. Анализ драматического произведения. Литературное направление, течение.
Тема 8. Художественное произведение и его свойства.	Художественное произведение и его свойства. Функции художественного произведения. Художественная реальность. Художественная условность
Тема 9. Метод в широком смысле слова, его связь с творчеством.	Метод в широком смысле слова, его связь с творчеством. Реалистический и романтический типы мышления. Взаимодействие художественного мышления с мировоззрением. Определение художественного метода. Стиль в широком смысле слова. Стиль произведения. Категория автора
Итого аудиторных часов: 84	
Самостоятельная работа студента: 24	
Всего часов на освоение учебного материала: 108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- лекции;
- практические занятия, на которых реализуется навыки литературоведческого анализа
- обсуждение подготовленных студентами докладов, рефератов и эссе;
- создание презентаций;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение творческих работ, написание рецензий и обзоров периодических изданий – систематическая подготовка к текущему и итоговому контролю;

Изучение дисциплины «Анализ художественного текста» завершается зачетом.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Анализ художественного текста»

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	5	Тема 1. Принципы и приемы литературоведческого анализа. Художественный текст как объект анализа	Интерактивная лекция.	2
2.	5	Тема 2. Жанровая принадлежность и художественная самобытность литературного произведения.	Лекция с презентацией. Групповая, научная дискуссия.	4
3.	5	Тема 3. Тематическая близость произведений и своеобразие поэтического мира художника.	Лекция с презентацией	4
4.	5	Тема 4. Чтение художественных произведений как процесс смыслопонимания и смыслопорождения	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия, дебаты.	6
5.	5	Тема 5. Психологические условия смыслового понимания литературного произведения	Лекция с презентацией. Лекция-пресс-конференция.	4
6.	5.	Тема 6. Выступления студентов собственными примерами литературоведческих разборов.	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия, диспут.	4
7	5	Тема 7. Художественные особенности произведения.	Интерактивная лекция.	4
8	5	Тема 8. Художественное произведение и его свойства.	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия, диспут.	4
9	5	Тема 9. Метод в широком смысле слова, его связь с творчеством.	Интерактивная лекция.	4

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1.	Тема 1. Принципы и приемы литературоведческого анализа. Художественный текст как объект анализа.	Контрольная работа	Изучить предмет, задачи, методы анализа художественного произведения.	1,2,3,4,5	2
2.	Тема 2. Особенности анализа эпических, лирических и драматических произведений	Письменная работа	Изучить особенности анализа произведений	1,2,3,4,5	4
3.	Тема 3. Ключевые слова в тексте как его семантическая композиция.	Коллоквиум	Изучить ключевые слова в тексте как его семантическая композиция.	1,2,3,4,5	4
4.	Тема 4. Нормативные модели смыслового чтения	Письменная работа	Изучить нормативные модели смыслового чтения	1,2,3,4,5	2
5.	Тема 5. Чтение художественных произведений как процесс смыслопонимания и смыслопорождения	Коллоквиум	Изучить методику чтения художественных произведений как процесс смыслопонимания и смыслопорождения	1,2,3,4,5	4
6.	Тема 6. Психологические условия смыслового понимания литературного произведения	Доклад	Изучить психологические условия смыслового понимания литературного произведения	1,2,3,4,5	2
7.	Тема 7. Смысловое чтение как деятельность: ее содержание и структура	Контрольная работа	Изучить технику смыслового чтения как деятельность: ее содержание и структура	1,2,3,4,5	2

8.	Тема 8. Структурно-функциональное проектирование сочинения как феномен смыслового чтения	Реферат	Изучить структурно-функциональное проектирование сочинения как феномен смыслового чтения	1,2,3,4, 5	2
9.	Тема 10. Выступления студентов собственными примерами литературоведческих разборов.	Коллоквиум	Подготовиться к выступлению с собственными примерами литературоведческих разборов.	1,2,3,4, 5	2

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине «Анализ художественного текста» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы: написание контрольной работы по дисциплине, сдача коллоквиума.

6.2.1. Текущая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. Текущая СРС в рамках дисциплины «Анализ художественного произведения» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к контрольной работе, тестам и зачету.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа, участие в научной студенческой конференции (по желанию), в олимпиадах по литературе.

Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).
- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение и анализ художественного текста.
- научный реферат по историко-литературной тематике.

Контроль самостоятельной работы

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.
- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

6.3.1 Контроль освоения компетенций

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Контрольная работа (тест)	Тема 1,7	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
2.	Коллоквиум	Тема 3,5,9	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
3.	Письменная работа (доклад, реферат)	Тема 2,4,6,8	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

6.3.2. Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе.

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

Вопросы к зачету:

1. Основные параметры Текста как объект литературоведческого анализа.
2. Понятие стиля. Стиль писателя – как субъектная проявленность речи.
3. Литературный род (эпос, лирика, драма).
4. Жанр. Признаки жанра.
5. Сюжет и сюжетология.
6. Сюжет и фабула.
7. Архитектоника.
8. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность.
9. Условные формы: гротеск, фантастика, аллегория.
10. Уровни сатиры и формы.
11. Художественная идея. Замысел и воплощение.
12. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы). Лирические произведения.
13. Основные литературные роды и жанры.
14. Проблематика литературного произведения. Авторская позиция.
15. Тема литературного произведения. Понятия мотив.
16. Композиция образа героя.
17. Основные шаги в интерпретации текста.
18. Примерный план анализа образа героя.
19. Изобразительные средства произведения – поэтика.
20. Анализ лирического произведения. Автор в лирическом произведении.
21. Анализ драматического произведения. Драма и театр. Катарсис.
22. Художественная речь. Типы художественной речи.
23. Субъект и объект речи в эпическом произведении.

24. Фигуры речи. Тропы.
25. Анализ языковых изобразительно-выразительных средств в произведениях различных жанров.
26. Текст. Понятие текста.
27. Художественное произведение - центральное звено литературы.
28. Мир художественного произведения.
29. Литературное произведение. Мир литературного произведения.
30. Предмет изображения в литературе: «Я – в мире».
31. Реальность и художественный мир.
32. Условность художественного произведения.
33. Понятие художественного мышления.
34. Средние эпические формы. (Повесть). Отличие от романа.
35. Малые эпические формы. Особенность очерка, рассказа, новеллы.
36. Целостный анализ литературного произведения.
37. Системный анализ литературного произведения.
38. Художественная реальность. Художественная условность. Материал художественного произведения.
39. Метод в широком смысле слова, его связь с творчеством. Литературное произведение как целое, как система.
40. Реалистический и романтический типы мышления.
41. Взаимодействие художественного мышления с мировоззрением.
42. Определение художественного метода. Проблема автора и формы повествования.
43. Категория автора. Авторская субъективность.
44. Анализ эпического произведения. Схема.
45. Отличие рассказа от новеллы, очерка от рассказа.
46. Повесть – отличительные свойства.
47. Новелла. Структура и отличие от других малых эпических форм.
48. Анализ драматического произведения. Схема анализа.
49. Анализ лирического произведения. Лирический герой.
50. Циклизация малых эпических форм. Особенности цикла.
51. Циклизация лирических произведений. Принципы циклизации.
52. Проблема автора в лирическом, драматическом и эпическом жанрах.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Анализ художественного текста»

7.1. Учебная литература: а) основная литература:

1. Мосунова, Л.А. Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов/ Л.А. Мосунова.— 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2021.— 228 с.— (Высшее образование).— ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476240>
2. Тюпа В.И. Анализ художественного текста.- М., Академия, 2009.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Уч..п..М., 2002
4. В.Е. Хализев. Теория литературы. М., 2002.
5. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.

б) дополнительная литература:

- 1.С.С. Аверинцев. Системность символов в поэзии Вячеслава Иванова.// Контекст – 1989. М., 1989.
- 2.А.П. Скафтымов. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы.// Введение в литературоведение. Хрестоматия под ред. П. А. Николаева. М., 1997.
- 3.М.М. Бахтин. К методологии гуманитарных наук.// М. М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. М., 1986.

7.2. Интернет-ресурсы

- 1.Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
- 2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>
3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/> Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.
4. Биографии:
<http://biografia.ru>
<http://abc-people.com>
www.philology.ru
bookz.ru fictionbook.ru book.studentport.ru koob.ru belousenko.com lib.ru
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)
ilikebooks.ru
readfree.ru lib.rus.ec
<http://knigosite.ru/>
5. Электронно-библиотечная система ЭБС «ЮРАЙТ»- учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний. Неограниченный доступ. <http://www.biblio-online.ru>

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ.
 - 1.1. MicrosoftWindows 7.
 - 1.2. MicrosoftOffice 2007.
 - 1.3. Программный комплекс ММИС “Деканат”.
 - 1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”.
 - 1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32.
 - 1.6. Справочно-правовая система “Консультант”.

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к	http://window.edu.ru

образовательным ресурсам»	
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информио»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнгГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/модуля "Анализ художественного текста"

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины "Анализ художественного текста":

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования, средств измерительной техники приведены в табл. 12.1.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.2.

№	Перечень основного оборудования
---	---------------------------------

п/п	
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10

Рабочая программа дисциплины «Анализ художественного текста» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила:

к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы Далиева А.Х.
(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол №10 от «20» июня 2022 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета
Протокол №10 от «22» июня 2022 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом университета
Протокол №10 от «29» июня 2022 года