

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по учебной работе

_____ Ф.Д. Кодзоева

«30» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.17 «ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

**Отечественная филология. Русский язык и литература, ингушский
язык и литература**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Целями освоения дисциплины «Теория литературы» формирование у студентов систематизированных знаний в области содержания и назначения литературной науки, знакомство студентов с основными теоретическими понятиями литературоведения, осознание филологической науки о литературе, как тесно взаимодействующей с историей мировой и русской словесности, историей критики, мировой и российской историей, философией, этикой, эстетикой, психологией, языкознанием.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6

• **Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина «Теория литературы» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 7-8 семестрах.

Для изучения дисциплины «Теория литературы» студенту необходимы знания по

Теория литературы является предшествующей дисциплиной для изучения специальных дисциплин:

Связь дисциплины «Теория литературы» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.1.

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.О.07	Введение в литературоведение	1,2
Б1.О.12	История русской литературы (19 век)	4-6
Б1.О.02	Философия	3

Связь дисциплины «Теория литературы» со смежными дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.2

Код дисциплины	Смежные дисциплины	Семестр
Б1.О.12	История русской литературы	7,8

Связь дисциплины «Теория литературы» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.3.

Код дисциплины	Последующие дисциплины	Семестр
Б1.О.12	История русской литературы XX века	7,8

- **Результаты освоения дисциплины «Теория литературы»**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих

компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате
Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения			
ОПК-3.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1. Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	Знать: основы области теории отечественной литературы, различных литературных жанров. Уметь: пользоваться положениями в области литературы, художественной эстетической деятельности способами и концепциями в отечественной (литератур);
		ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основную терминологию. Уметь: корректно использовать основную терминологию. Владеть: основными терминологическими понятиями.
		ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знать: основы области теории литературы. Уметь: пользоваться терминами, концепциями в мировой литературе. Владеть: основными концепциями мировой литературы, текстов в раз

		ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Знать: виды литературных жанров, стилистики литературы, также текст входящих в положение литературы. Уметь: пользоваться терминами, концепциями в мировой литературе. Владеть: навыками художественного анализа и концепциями истории мировой литературы.
		ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знать: жанры литературного явления. Уметь: определять жанровую специфику литературного явления. Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.
		ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать: литературоведческие концепции, фольклорные тексты. Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности. Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.
		ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знать: библиографические описания. Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания. Владеть: навыками осуществления библиографических разысканий и описаний.
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: базовые методы сбора и анализа языковых и литературных фактов, их истории и теоретические аспекты; методы филологического анализа и интерпретации текстов различных языков. Уметь: адекватно собирать и анализировать языковые и литературные факты; интерпретировать тексты различных языков. Владеть: методами сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текстов различных языков.

			фактов инт
		ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;	Знать: мето литературн Уметь: соб литературн Владеть: языковых ф различных
		ОПК -4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: мето разной степ Уметь: осу текста разн существую Владеть: на филологиче сложности. существую

Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения

ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. 3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.
-------------	--	---

--	--	--

- **Структура и содержание дисциплины «Теория литературы»**

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1,25 зачетных единиц, 45 ч. - 7 семестр
1,75 зачетных, 63 ч. - 8 семестр

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	се ме ст р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа	Самостоятельная работа	

Промежуточная аттестация (зачет)																	
	Общая трудоемкость, в часах	108	46	32				20									

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины «Теория литературы» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины — 3 зачетных единиц)

Таблица 4.1.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Тема 1. Предмет, структура и содержание курса.	Характеристика учебной и научной литературы. Проблема связи теории литературы, литературоведения и эстетики. Теория литературы как раздел литературоведения. Предмет и задачи теории литературы. Этапы ее становления.
Тема 2. Эстетика как наука. Содержание понятия «эстетика».	Этапы, периоды, основные источники. Своеобразие эстетической мысли античности и ее воздействие на теорию литературы. Книга Диогена Лаэртского как памятник античной культуры. Проблема предмета эстетики в истории и современной науке. Значение работ А. Лосева и С. Аверинцева об античной культуре.
Тема 3. Основные эстетические категории. Проблема их систематизации в истории эстетической мысли. Тема 4. Сущность художественного творчества и ее концепции.	«Прекрасное» в системе эстетических категорий. Сфера проявления прекрасного в жизни и в искусстве (литературе). «Трагическое» и «комическое». Понятие «Трагического». Причины, социальная сущность и функции трагического. Типы трагедий. Понятие комического. Комическое и смешное. Различные оттенки комического (шутка, сарказм, гротеск, юмор, сатира, фарс) и их соотношение в литературе различных родов и жанров. Соотношение трагического и комического в художественных произведениях различных направлений. Теории искусства как подражания жизни (теории искусства Платона, Аристотеля, Августина Блаженного, Леонардо да Винчи, теории Нового времени и французских просветителей). Субъективно-творческие концепции искусства (теории Канта, Фихте, немецких романтиков, А.А. Потебни, З. Фрейда, А. Бергсона, Э. Гусерля, французских экзистенциалистов). Объективно-исторические концепции сущности искусства (эстетическая теория Гегеля, Белинского, социологической школы в отечественном литературоведении).

<p>Тема 5. Познавательная и эмоционально-оценочная функция литературы</p>	<p>Понятие действительности и возможного мира. Мироззрение автора и художественный универсум в аксиологическом аспекте. Научное и художественное познание.</p>
<p>Тема 6. Поэтика как основной раздел теории литературы.</p>	<p>История и значение термина. Историческая, общая, нормативная поэтики. Мифопоэтика. Стилистика художественной речи и ее разделы. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина. Понятие художественного стиля.</p>
<p>Тема 7. Структура художественного образа.</p>	<p>Семиотическая классификация образов. Художественный образ и его структура. Амбивалентность художественного образа. Лингвистическое и литературоведческое понимание образа. Соотношение понятий образа, действующего лица, персонажа, героя, характера, типа. Прототип и литературный герой. Образ автора-повествователя. Разновидности и классификация литературных образов.</p>
<p>Тема 8. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии.</p>	<p>Текст в семиотических концепциях. Понятие текста в культурологии и гуманитарных науках в целом. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина. Лингвистика текста как междисциплинарная наука. Категории текста. Микротекст, макротекст, мегатекст, гипертекст, интертекст. Герменевтическое толкование текстов. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Историко-функциональное изучение литературы.</p>

<p>Тема 9. Категории пространства и времени в литературном произведении.</p>	<p>Представление о художественном пространстве и времени в современном литературоведении. История вопроса. Концепции Д.С. Лихачева и М.М. Бахтина. Исторические модификации художественного времени. Типологические свойства художественного времени, их принципиальное отличие от свойств реального времени: а) многомерность художественного времени (“время события” и “время повествования о событии”). Приведите примеры различных вариантов их соотношений в художественном произведении, сделайте вывод об их эстетической и смыслопорождающей роли. Как влияет это на жанровую природу произведения? б) дискретность художественного времени. Функции временных “лакун”, “сжатий” и “расширений” сюжетного времени. Привести примеры; в) диалектическое единство конечного и бесконечного в художественном времени; длительность/краткость изображения событий, однородность/неоднородность изображаемых ситуаций, “заполненность”/“незаполненность” предметами и событиями (проиллюстрировать примерами). Основные “темпоральные” оси художественного текста: календарное, событийное, перцептивное. Функции художественного времени. Различные аспекты художественного времени (сюжетное и фабульное; авторское время и субъективное время персонажей). Формы (проявления) времени (бытовое, историческое, биографическое, личное, социальное). Образ времени как предмет изображения. Прием деформации художественного пространства. Пространство, изображаемое и пространство текста. Взаимосвязь времени и пространства в художественном тексте. Хронотоп и его формы.</p>
<p>Тема 10. Состав литературного произведения, его форма и содержание.</p>	<p>Форма и содержание как основные понятия теоретической поэтики. Концепции соотношения формы и содержания (аристотелевская концепция, лингвистические концепции А.Потебни и С.Карцевского, теория художественной формы А.Ф.Лосева, концепция формальной школы и др.). «Содержательная форма» и «форменное содержание» в современном литературоведении. Структуралистское понимание формы и содержания. Содержательность формы в литературе XX века.</p>
<p>Тема 11. Сюжетикомпозиция художественного произведения.</p>	<p>Соотношение понятий сюжет и фабула в современном литературоведении. Компоненты сюжета. Типология сюжетов. Понятие конфликта и его разновидности. Внутренняя и внешняя композиция. Понятие архитектоники. Художественный смысл композиции сюжета. Внесюжетные элементы композиции. «Точка зрения» как проблема композиции.</p>
<p>Тема 12 Автор и формы его присутствия в художественном произведении.</p>	<p>Значение термина «автор» в литературоведении. Идеино-смысловая форма. Не- преднамеренность авторского поведения. Вдохновение как выражение творческой энергии автора. Игра как проявление авторской индивидуальности. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо. Постмодернистская концепция смерти автора.</p>

Тема 13. Литературное произведение как художественное целое.	Целостно-системный подход к явлениям художественной словесности. Два направления в литературоведении при подходе к литературному произведению: «традиционалисты» и «новаторы» (общая характеристика, представители, методологические принципы). Описание и анализ. Принципы рассмотрения литературного произведения. Интерпретация литературного произведения. Проблема интерпретации в истории эстетики и теории литературы.
Тема 14. Родовая дифференциация литературы.	Концепции и подходы к определению трех родовых форм литературы: теория Платона, концепция Аристотеля. Теория А.Н. Веселовского. Теория речевой организации родовых форм литературы. Психолингвистическая дифференциация родовых форм.
Тема 15. Эпос как род литературы и его свойства.	Понятие о литературных родах и жанрах. Специфические признаки эпоса: изобразительность. Особенности речевой организации эпического произведения. Разновидности образа автора в эпическом произведении.
Тема 16. Специфика драмы как литературного рода.	Специфические свойства драматических произведений. Двойная природа драмы. Понятие драматизма. Драматизм в жизни и литературе, своеобразие психологического изображения человека в драме. Особенности конфликта и сюжетного действия в драме. Композиция драматических сюжетов. Речевая характеристика героев как важнейшее средство создания драматургических характеров. Соотношение диалогической и монологической речи как основная речевая особенность драмы. Способы выражения авторской позиции в драматургических произведениях.
Тема 17. Родовая специфика лирики.	Лирика как род литературы и ее свойства. Лирическая система. Поэтический мир. Образ лирического героя и его разновидности. Лирический сюжет. Специфика поэтической речи. Интонация авторской коммуникации. Основные лирические жанры (ода, элегия, лирическое стихотворение и др.).
Итого аудиторных часов: <u>78</u>	
Самостоятельная работа студента: <u>20</u>	
Всего часов на освоение учебного материала: <u>108</u>	

- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы

проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Теория литературы»

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	6	Тема 1. Предмет, структура и содержание курса.	Интерактивная лекция.	2
2.	6	Тема 2. Эстетика как наука. Содержание понятия «эстетика».	Лекция с презентацией. Групповая, научная дискуссия.	2
3.	6	Тема 3. Основные эстетические категории. Проблема их систематизации в истории эстетической мысли.	Лекция с презентацией	4
4.	6	Тема 4. Сущность художественного творчества и ее концепции	Лекция-пресс-конференция.	2
5.	6	Тема 5. Познавательная и эмоционально-оценочная функция литературы	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия, дебаты.	2
6.	6	Тема 6. Поэтика как основной раздел теории литературы.	Лекция с презентацией. Лекция-пресс-конференция.	4
7.	6	Тема 7. Структура художественного образа.	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия, диспут.	4
8.	6	Тема 8. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии.	Интерактивная лекция.	2
9.	6	Тема 9. Категории пространства и времени в литературном произведении	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция.	4

10.		Тема 10. Состав литературного произведения, его форма и содержание.	Лекция-пресс-конференция.Интерактивная лекция.	2
11.		Тема 11. Сюжетикомпозиция художественного произведения.	Лекция-пресс-конференция.Интерактивная лекция.	4
12		Тема 12. Авториформыегоприсутствиявхудожественномпроизведении.	Лекция-пресс-конференция.Интерактивная лекция.	4
13.		Тема 13. Литературноепроизведение какхудожественноецелое	Лекция-пресс-конференция.Интерактивная лекция.	2
14.		Тема 14. Родовая дифференциациялитературы.	Лекция-пресс-конференция.Интерактивная лекция.	2
15.		Тема 15. Эпос как род литературы и его свойства	Лекция-пресс-конференция.Интерактивная лекция.	2
16.		Тема 16. Спецификадрамыкак литературногорода.	Лекция-пресс-конференция.Интерактивная лекция.	2
17		Тема 17. Родоваяспецификалирики	Лекция-пресс-конференция.Интерактивная лекция.	2

- **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
-------	--	----------------------------	---------	--------------------------	------------------

1.	Тема 1. Предмет, структура и содержание курса.	Конспект, анализ статей	Изучить предмет, задачи, и содержание курса.	1,2,3,4,5	
2.	Тема 2. Эстетика как наука. Содержание понятия «эстетика».	Конспект, подготовка рефератов	Изучить содержание понятия «эстетика»	1,2,3,4,5	2
3.	Тема 3. Основные эстетические категории. Проблема их систематизации в истории эстетической мысли.	Работа с научной, критической и учебной литературой	Изучить основные категории эстетической категории.	1,2,3,4,5	2
4.	Тема 4. Сущность художественного творчества и ее концепции	Подготовка рефератов	Изучить сущность художественного творчества и ее концепции	1,2,3,4,5	
5.	Тема 5. Познавательная и эмоционально-оценочная функция литературы	Подготовка рефератов Работа с научной, критической и учебной литературой	Изучить алгоритм познавательной и эмоционально-оценочной функции литературы	1,2,3,4,5	2
6.	Тема 6. Поэтика как основной раздел теории литературы.	Подготовка рефератов.	Изучить поэтику как основной раздел науки	1,2,3,4,5	2
7.	Тема 7. Структура художественного образа.	Подготовка докладов	Изучить структуру художественного образа	1,2,3,4,5	2
8.	Тема 8. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии.	Подготовка рефератов	Изучить <u>проблему определения понятия текст</u>	1,2,3,4,5	2
9.	Тема 9. Категории пространства и времени в литературном произведении.	Подготовка рефератов, работа с текстом.	Изучить категорию пространства и времени в литературном произведении.	1,2,3,4,5	2

10.	Тема 10. Состав литературного произведения, его форма и содержание.	Конспект, анализ статей	Изучить состав литературного произведения, его форму и содержание.	1,2,3,4,5	2
11	Тема 11. Сюжетикомпозиция художественного произведения.	Работа с научной, критической и учебной литературой	Изучить сюжетикомпозицию художественного произведения.	1,2,3,4,5	
12	Тема 12. Авториформы его присутствия в художественном произведении.	Работа с научной, критической и учебной литературой	Рассмотреть образ авториформы его присутствия в художественном произведении.	1,2,3,4,5	
13	Тема 13. Литературное произведение как художественное целое	Работа с научной, критической и учебной литературой	Рассмотреть вопрос о литературном произведении как художественном целом	1,2,3,4,5	2
14	Тема 14. Родовая дифференциация литературы	Подготовка доклада, эссе	Изучить родовую дифференциацию литературы	1,2,3,4,5	
15	Тема 15. Эпос как род литературы и его свойства	Конспект, анализ статей	Рассмотреть эпос как род литературы и его свойства	1,2,3,4,5	
16	Тема 16. Специфика драмы как литературного рода.	Подготовка рефератов, работа с текстом	Изучить специфику драмы как род литературы	1,2,3,4,5	2
17	Тема 17. Родовая специфика лирики.	Подготовка рефератов, работа с текстом	Изучить родовую специфика лирики.	1,2,3,4,5	

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине «Теория литературы» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы: написание контрольной работы по дисциплине, сдача коллоквиума.

6.2.1. Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума

Коллоквиум (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить

уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной работе, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

6.2.2. Методические рекомендации

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1. 2. 3. 4.	Собеседование Коллоквиум Реферат Зачет	Тема 1. Предмет, структура и содержание курса. Тема 2. Эстетика как наука. Содержание понятия «эстетика», Тема 3. Основные эстетические категории. Проблема их систематизации в истории эстетической мысли. Тема 4. Сущность художественного творчества и ее концепции. Тема 5. Познавательная и эмоционально-оценочная функция литературы Тема 6. Поэтика как основной раздел теории литературы. Тема 7. Структура художественного образа. Тема 8. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии. Тема 9. Категории пространства и времени в литературном произведении. Тема 10. Состав литературного	УК-1. ОПК-3, ОПК-4, ПК-4,

		<p>произведения, его форма и содержание.</p> <p>Тема 11. Сюжет и композиция художественного произведения.</p> <p>Тема 12 Автор и формы его присутствия в художественном произведении.</p> <p>Тема 13. Литературное произведение как художественное целое.</p> <p>Тема 14. Родовая дифференциация литературы.</p> <p>Тема 15. Эпос как род литературы и его свойства.</p> <p>Тема 16. Специфика драмы как литературного рода.</p> <p>Тема 17. Родовая специфика лирики.</p>	
--	--	--	--

6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме коллоквиумов.

Вопросы к коллоквиуму:

Занятие № 1. Тема: Художественный образ Вопросы и задания: 1. Предложить определение художественного образа и прокомментировать его. 2. Соотнести художественный образ и научное понятие. 3. Сравнить две концепции соотношения художественного образа и слова. 4. В чём смысл тропов? Философия сравнения. 5. Анализ конкретных художественных образов, предложенных преподавателем.

Занятие № 2. Тема: Литературный процесс Вопросы и задания: 1. Что такое литературный процесс? 2. Роль традиции в жизни и в литературе. Привести пример традиции в конкретном художественном произведении. 3. Проблема эпигонства. 4. Возможно ли чистое новаторство? Привести пример истинного и ложного новаторства. 5. В предложенном преподавателем фрагменте произведения определить традиции и новаторство.

Занятие № 3. Тема: Автор Вопросы и задания: 1. Возможно ли словесное художественное произведение, безотносительное к автору? 2. Что такое меценат, цензор, мэтр и плагиатор? 3. Как соотносятся сознательные и бессознательные мотивы в творческом процессе? 4. Возможно ли свободное творчество? 5. Возможен ли "фантомный автор"? 9. Автор умер? Так ли это? Занятие № 4. Тема: Стихосложение. Вопросы и задания: 1. В чем отличие стихов от прозы? 2. Какие были системы стихосложения в русском стихе, и что с ними стало? 3. Что такое "рифма", какие бывают рифмы, что такое "магия рифмы". 4. Как соотносятся такие понятия "ритм" и "метр"? 5. Что такое "дольник" и ваши прогнозы насчёт судьбы его в русском стихе. 6. "Хорошие стихи", "плохие стихи" и литературный процесс.

Вопросы к зачету:

1. Предмет и задачи эстетической науки. Методологическое значение эстетики. Ее связь с теорией литературы.
2. Основные эстетические категории. Проблема систематизации в современной эстетической мысли. Категории «прекрасного», «безобразного», «ужасного».

3. Роль немецкой классической философии в становлении современной эстетической науки.
4. История становления эстетики: периодизация, общая характеристика источников. Особенности античной эстетики.
5. Искусство в свете аксиологии. Критерии художественности. Искусство в соотносительности с иными формами культуры. Концепция кризиса искусства.
6. Теория литературы как раздел литературоведения. Структура теории литературы. Предмет и задачи теории литературы.
7. Этапы становления теории литературы как раздела филологической науки.
8. Содержание, задачи и методология литературоведения, его структура.
9. Теории искусства как подражания жизни (Платон, Аристотель, Августин Блаженный, Леонардо да Винчи, Декарт, французские просветители).
10. Объективно-исторические концепции сущности искусства (эстетическая концепция Гегеля-Белинского). Принцип научного историзма.
11. Субъективно-творческие концепции сущности искусства (Кант, Фихте, немецкие романтики, Шопенгауэр, Потебня, Фрейд, Бергсон, философия экзистенциализма).
12. Поэтика как основной раздел теории литературы. История и значение термина. Историческая, общая, нормативная поэтики. Мифопоэтика.
13. Стилистика художественной речи и ее разделы. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина. Понятие художественного стиля.
14. Познавательная и эмоционально-оценочная функции литературного произведения.
15. Понятие образа. Семиотическая классификация образов. Структура художественного образа. Лингвистическое и литературоведческое понимание термина.
16. Проблемы интерпретации литературного произведения. Понятие о герменевтике как науке о толковании текстов.
17. Значение термина «автор». Автор и формы его присутствия в произведении.
18. Текст как понятие филологии, семиотики и культурологии. Микротекст, макротекст, мегатекст, гипертекст. Текст в постмодернистских концепциях.
19. Проблемы восприятия литературного произведения. Рецептивная эстетика. Историко-функциональное изучение литературы.
20. Целостный анализ литературного произведения и его место в современном литературоведении.
21. Состав литературного произведения. Концепции соотношения формы и содержания.
22. Композиция. Значение термина. Разновидности композиционного построения произведения. «Точка зрения» как проблема композиции.
23. Проблема жанра произведения. Жанровые структуры. Историческая изменчивость жанра.
24. Понятие структуры художественного текста. Уровни организации текста, их взаимозависимость.
25. Тематика искусства. Вечные темы. Культурно-исторический аспект тематики. Художественная тематика как целое.
26. Типическое и характерное. Художественное обобщение. Понятие типизации.
27. Понятие сюжета и фабулы. Компоненты сюжета. Разновидности сюжетов.
28. Конфликт художественного произведения и его соотношение с сюжетом. Разновидности конфликта.
29. Художественное пространство и художественное время. Понятие хронотопа.
30. Определение пафоса художественного произведения и его разновидности.
31. Речевая организация литературного произведения. Речь как предмет и средство изображения. Специфика художественного слова.
32. Неавторское слово в художественном произведении («чужое слово», стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность).
33. Речевое поведение автора. Образы повествователя, рассказчика, хроникера, лирического героя.
34. Персонаж художественного произведения. Сознание и самосознание персонажа. Формы психологизма.
35. Общая типология художественной литературы. Происхождение литературных родов.
36. Эпос как литературный род и его жанры.

37. Драматический род литературы и его жанры.
 38. Лирика как литературный род и его жанры.
 39. Лиро-эпические жанры. Стихотворное повествование.
 40. Жанр романа в истории литературы. Его разновидности.
 41. Понятие стиля художественной литературы.
 42. Литературные направления, течения и стили.
 43. Принципы рассмотрения литературного произведения. Описание и анализ. Литературоведческие интерпретации. Контекстуальное изучение.
 44. Понятие художественной системы. Универсальные художественные системы. Художественный мир автора.
 45. Реалистические художественные системы: критический реализм, психологический реализм, социалистический реализм. Дискуссионность понятия «реализм».
 46. Нереалистические художественные системы: сентиментализм, романтизм, модернизм, постмодернизм.
 47. Литературная классика. Массовая литература. Беллетристика. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы.
 48. Литературный процесс. Стадиальность литературного развития. Региональная и национальная специфика литературы.
 49. Общая характеристика основных направлений науки о литературе XIX – XX вв.
 50. Генезис литературного творчества. Культурная традиция в ее значимости для литературы. Проблема преемственности и прогресса в литературе.
- 6.3.2. Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе.

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

• **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Теория литературы»**

7.1. Учебная литература:

а) основная литература:

1. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2007.
2. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2006.
3. Теория литературы: Учеб. Пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н.Д.Тамарченко. - Т.1: Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа, С.Н.Бройтман.
4. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - Электрон. дан. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 360 с. 2.
5. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек. - Электрон. дан. - М. : Флинта: Наука, 2012. - 112 с

б) дополнительная литература

1. Аристотель. Поэтика // Аристотель. Сочинения: В 4 т. М., 1984. Т.4. С.645-680.
2. Атлас А.С. Интерпретация поэтического текста: Уч. пос. СПб., 1999

3. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994. Общее знакомство.
4. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
5. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1987.
6. Гадамер Т.Г. Актуальность прекрасного. М., 1999.
7. Теория литературы: Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003. Т.3. С.11-32.
8. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991. С.13-92.
9. Драма и театр. П. Сб. научных трудов. Тверь, 2001.
10. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Автор-составитель Н. Тамарченко. М., 2001.
11. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. Уч. пособие. М., РГГУ, 2006.
12. Шеллинг Ф. Философия искусства. Спб., 1996.
13. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.

7.2. Интернет-ресурсы

Сайт Поэтика - <http://philologos.narod.ru/> Теория литературы. текстология - <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - febweb.ru
Энциклопедия Wikipedia и ее русский вариант - wikipedia.org ru.wikipedia.org

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

- Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГУ
- Microsoft Windows 7
- Microsoft Office 2007
- Программный комплекс ММИС «Деканат»
- Программный комплекс ММИС «Визуальная Студия Тестирования»
- Антивирусное ПО Eset Nod32
- Справочно-правовая система «Консультант»

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения,	http://www.edu.ru –

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.5.

№ п/п	Перечень основного оборудования	Нумерация разделов/тем дисциплины
1.	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.	1-6
2.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438	1-6
3.	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.	1-6
4.	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением	1-6
5.	Интерактивная доска – 1 шт.	1-6

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01. Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила:

к.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы Точиева Х.Ш.
(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол №10 от «20» июня 2022 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета
Протокол №10 от «22» июня 2022 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом университета
Протокол №10 от «29» июня 2022 года