

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра «Ингушская литература и фольклор»**

**АННОТАЦИЯ  
рабочей программы учебной дисциплины  
Б1.О.17 «Литературное краеведение»  
Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология  
профиль «Зарубежная филология. Французский язык и литература»**

<b>1.</b>	<b>Цель изучения дисциплины</b> Целями освоения дисциплины «Литературное краеведение» являются: формирование у студентов знаний закономерностей литературного процесса о родном крае; понимание художественного своеобразия и значения истории региона в социокультурном контексте.		
<b>2.</b>	<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата</b> Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.10» ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является вариативной для изучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Философия», «История Ингушетии» «Введение в литературоведение», «История мировой литературы».		
<b>3.</b>	<b>Результаты освоения дисциплины (модуля)</b>		
	<b>Код и наименование компетенций</b>	<b>Индикаторы</b>	<b>Дескрипторы</b>
	<b>Универсальные компетенции (УК)</b>		
	<b>ОПК-3</b> Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории	<b>1.1_Б.ОПК-3</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных жанров.	<b>Знать</b> основные положения и концепции в области теории литературы и истории литературы народов РФ. Иметь представление о различных жанрах литературных текстов. <b>Уметь</b> пользоваться знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы <b>Владеть</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории литературы народов РФ при изучении литературных текстов в различных жанрах

литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<b>2.1_Б.ОПК-3</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.	<b>Знать</b> основные литературоведческие термины <b>Уметь</b> пользоваться основными понятиями и терминами литературоведения <b>Владеть</b> основными литературоведческими терминами
	<b>3.1_Б.ОПК-3</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	<b>Знать</b> особенности соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом <b>Уметь</b> соотносить знания по теории литературы с конкретным литературным материалом <b>Владеть</b> навыками соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом
	<b>4.1_Б.ОПК-3</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	<b>Знать</b> особенности конкретной исторической эпохи, которые помогут в правильной интерпретации текста <b>Уметь</b> раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом <b>Владеть</b> навыками историко-литературной интерпретации художественного текста
	<b>5.1_Б.ОПК-3</b> Определяет жанровую специфику литературного явления.	<b>Знать</b> жанровые определения литературных произведений <b>Уметь</b> демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов <b>Владеть</b> общими представлениями о литературных родах, жанрах
	<b>6.1_Б.ОПК-3</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных текстов.	<b>Знать</b> основные положения литературоведческих концепций необходимых для анализа литературного текста. <b>Уметь</b> применять различные литературные концепции к анализу литературных текстов <b>Владеть</b> основными положениями литературоведческих концепций

		необходимых для анализа литературного текста.
<b>ОПК-4</b>	<b>1.1_Б.ОПК-4</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<p><b>Знать</b> основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, основные источники сбора литературных и языковых фактов.</p> <p><b>Уметь</b> применять основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, пользоваться основными источниками сбора литературных и языковых фактов.</p> <p><b>Владеть</b> навыками филологического анализа художественного текста и сбора литературных и языковых фактов.</p>
	<b>3.1_Б.ОПК-4</b> Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	<p><b>Знать</b> труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p><b>Уметь</b> применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p><b>Владеть</b> навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного</p>

		филологического анализа и интерпретации текстов.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

	Всего	Порядковый номер семестра
		5
<b>Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:</b>	2 з.е.-72ч.	
<b>Аудиторные занятия всего (в акад.часах), в том числе:</b>	52	52
<b>Лекции</b>	36	36
<b>Практические занятия, семинары</b>	16	16
<b>Самостоятельная работа</b>	20	20
<b>Интеракт.часы</b>	16	16
<b>Вид итоговой аттестации: зачет</b>		+

#### 5. Содержание дисциплины (модуля) «Литературное краеведение»

##### Содержание дисциплины по темам

#### Тема 1. Литературное краеведение как сфера гуманитарного знания.

1. Предмет и задачи курса. Литература и источники.
2. Становление и состояние литературного краеведения.
3. Литературное освоение края. В.Г.Нарежный «Черный год, или Горские князья» (1817), Александр Казбеги «Элгуджа»(1818), Г.Р.Державин «На возвращение графа Зубова из Персии», В.Г.Жуковский «К Воейкову»(1814).

#### Тема 2. Пушкин и Кавказ

1. Первая поездка Пушкина на Кавказ. Поэма «Кавказский пленник»(1820-1821).
2. Кавказ в жизни и творчестве поэта 30-х годов. «Тазит» (1829-1830). Герой поэмы Тазит как художественное открытие Пушкина.
3. «Путешествие в Арзрум». Тема и основная проблематика.
4. Неосуществленные замыслы А. С. Пушкина: «Роман на Минеральных водах, «Русская девушка и черкес».
5. Изображение величественной природы Кавказа, философское осмысление человека, пространства, времени в их нерасторжимом единстве в кавказской лирике  
А. С. Пушкина: «Кавказ», «Обвал», «Монастырь на Казбеке», «Делибаш», «Не пленяйся бранной силой», «Дон».

#### Тема 3. Кавказские произведения А. И. Полежаева и А. А. Бестужева-Марлинского

1. Полежаев А. И. Стихотворение «Кладбище Гременчукское», поэмы «Эрпели»(1830), «Чир-юрт»(1832). Темы. Проблемы. Образы. Субъективное и объективное изображение кавказской действительности.
2. А.А.Бестужев-Марлинский, (1797-1837). Повести «Аммалат-Бек» (1832) и «Мулла Нур» (1836). Художественное осмысление кавказских событий 20-30-х годов XIX века. Соотношение исторического факта и художественного вымысла в повестях.

#### **Тема 4. Кавказ – колыбель поэзии М. Ю. Лермонтова**

1. Осмысление поэтом актуальных проблем эпохи (войны, мира, смысла жизни, добра и зла, свободы и несвободы и т.д.) в поэмах «Кавказский пленник», «Беглец», «Мцыри», «Измаил-Бей».
2. Воспроизведение жизни, быта, нравов, обычаев горцев в поэмах «Аул Бастунджи», «Каллы», «Хаджи Абрек».
3. Основные темы, проблемы, поэтические образы, идеи кавказской лирики М.Ю. Лермонтова. / «Сон», «Спор», «Дары Терека», «Кавказ», «Кавказу» и др.

#### **Тема 5. Кавказ в личной и творческой судьбе Л. Н. Толстого**

1. Документальность и художественное обобщение личного опыта в «малой» прозе Л. Н. Толстого.
2. «Песнь юности» писателя — повесть «Кзаки»(1852-1863). Творческая история.
3. Смысл противопоставления образов Дмитрия Оленина, Лукашки, дяди Ерошки, Марьяны и др.

#### **Тема 6. Художественный мир повести «Хаджи - Мурат» Л. Н. Толстого.**

1. История создания, тема, идея, проблематика повести.
2. Историческая основа произведения.
3. Образ Хаджи-Мурата как выразителя основной авторской идеи.
4. Николай I и Шамиль как представители двух полюсов власти (европейской и азиатской).

#### **Тема 7. Северокавказское просветительство. Ч. Ахриев, А. Базоркин, А. Кешев, У. Лаудаев, А. Ногмов, К. Хетагуров и др.**

#### **Тема 8-9. Становление и развитие письменной художественной культуры северокавказских народов.**

1. Общность исторических судеб, самобытность культуры народов Северного Кавказа. Зарождение письменной художественной культуры.
2. Основные темы, идеи, образы северокавказской художественной прозы.
3. Освещение традиционной для национальных литератур темы судьбы женщины-горянки в северокавказской прозе (Т. Керашев «Шамбул», «Дорога к счастью», А.-Г. Гойгов «Сон горянки», А. Охтов «Камень Асият», А. Боков «Трудный путь», «Райхант», И. Базоркин «Дороги любви»).
4. Воссоздание целостной картины жизни народов края на крутых изломах истории в северокавказской романистике (А. Кешоков «Вершины не спят»).
5. Творчество И. Базоркина. Роман «Из тьмы веков» как художественная летопись жизни ингушского народа на рубеже XIX-XX веков.