



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»**  
**Филологический факультет**  
**Кафедра «Ингушская литература и фольклор»**

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.В.ДВ.05.02 «Ингушская литературная критика»**

**Направление подготовки 45.03.01 Филология**

1.	<b>Цель изучения дисциплины</b> Цель дисциплины - познакомить студентов с основными этапами развития ингушской литературной критики, показать ее место в системе дисциплин литературоведческого цикла, представить лучшие образцы литературной критики.		
2.	<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата</b> Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ДВ.01.02 » ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 45.03.01 - «Филология» и является дисциплиной по выбору для изучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История русской литературной критики».		
3.	<b>Результаты освоения дисциплины (модуля)</b>		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
<b>Универсальные компетенции (УК)</b>			
<b>ОПК-3</b> Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных	<b>1.1_Б.ОПК-3</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных жанров.	<b>Знать</b> основные положения и концепции в области теории литературы и истории литературы народов РФ. Иметь представление о различных жанрах литературных текстов. <b>Уметь</b> пользоваться знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы <b>Владеть</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории литературы народов РФ при изучении литературных текстов в различных жанрах	
	<b>2.1_Б.ОПК-3</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.	<b>Знать</b> основные литературоведческие термины <b>Уметь</b> пользоваться основными понятиями и терминами	



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»  
Филологический факультет  
Кафедра «Ингушская литература и фольклор»

литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре		литературоведения <b>Владеть</b> основными литературоведческими терминами
	<b>3.1_Б.ОПК-3</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	<b>Знать</b> особенности соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом <b>Уметь</b> соотносить знания по теории литературы с конкретным литературным материалом <b>Владеть</b> навыками соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом
	<b>4.1_Б.ОПК-3</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	<b>Знать</b> особенности конкретной исторической эпохи, которые помогут в правильной интерпретации текста <b>Уметь</b> раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом <b>Владеть</b> навыками историколитературной интерпретации художественного текста
	<b>5.1_Б.ОПК-3</b> Определяет жанровую специфику литературного явления..	<b>Знать</b> жанровые определения литературных произведений <b>Уметь</b> демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов <b>Владеть</b> общими представлениями о литературных родах, жанрах
	<b>6.1_Б.ОПК-3</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных текстов.	<b>Знать</b> основные положения литературоведческих концепций необходимых для анализа литературного текста. <b>Уметь</b> применять различные литературные концепции к анализу литературных текстов <b>Владеть</b> основными положениями литературоведческих концепций необходимых для анализа литературного текста.



<b>ОПК-4</b>	<b>1.1_Б.ОПК-4</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<b>Знать</b> основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, основные источники сбора литературных и языковых фактов. <b>Уметь</b> применять основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, пользоваться основными источниками сбора литературных и языковых фактов. <b>Владеть</b> навыками филологического анализа художественного текста и сбора литературных и языковых фактов.
	<b>3.1_Б.ОПК-4</b> Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик..	<b>Знать</b> труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. <b>Уметь</b> применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. <b>Владеть</b> навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»  
Филологический факультет  
Кафедра «Ингушская литература и фольклор»

<b>4. Структура и содержание дисциплины</b>			
<b>4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы</b>			
	Всего	Порядковый номер семестра	
		1	2
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	1,5 з.е. - 144ч.	1,5	2,5
Аудиторные занятия всего (в акад.часах), в том числе:			
Лекции	20	20	18
Практические занятия, семинары	32	16	16
Интер.часы	8	8	8
Самостоятельная работа всего (в акад.часах)		18	29
Вид итоговой аттестации: зачет	зачет		+



## 5. Содержание дисциплины (модуля) «Ингушская литературная критика»

### Содержание дисциплины по темам

#### Лекцеш

#### **Тема 1. Г1алг1ай литературан критика хьакхоллара а дег1аяра а никь**

Литературан критика тайпаш: профессионални, йоазанхой, дешархой. Г1алг1ай литературан критика исторех лаьца. Г1алг1ай литературан хьалхара произведенеш тошкаш даь тайп-тайпара критически балхаш: Мальсагов З., Мальсагов О., Мальсагов Д., Васильев В., Семенов Л., Озиев С. иштта кх. д.

#### **Тема 2. Мальсагов Оарцхо - йоазонхо, литературни критик**

Илманхочун вахарахи, общественно-литературни балхахи. Цун литературно критически балхаш, жанраш, кепатохар. Мальсагов Оарцхос даь критически балхаш: «Фольклора хьабкьехьа», «Мальсагов Кураза Зоврбика общественни а литературни а болх», «Беков Дордаг1а Тембота говзаме йоазонаш», «Муталиев Шовхала Хажбикара говзаме йоазонаш», «Базоркина Идриса говзаме йоазонаш», «Ведзижев Ахьмада кхоллам» иштта кх. д.

#### **Тема 3. Озиев Салмана критически балхаш**

Озиев Салмана г1алг1ай литература тошкаш хьабена никь. Г1алг1ай кьонача поэтий кхоллама никь нийсача наькьа т1а доахаш хьийга кьа. Литературни и критически а балхаш.

#### **Тема 4. Костоев 1. - г1алгай хьалхара профессионални критик**

Костоев 1алихана вахарахи, цун кхоллама балхеи. Г1алг1ай литературни произведенееш язъь г1алг1ай а эрсий а мета язъь статьяш, рецензеш: «Детство чечено - ингушской критики», «Не впереди скакать - рядом идти», «Кому кланяюсь, а кому -нет», «О природе критики», «Капитон Чахкиев», «Ахмед Боков», «Революце бокьо» («Беке кьонгаш» яхача Боков Ахьмада романах) иштта кх. д.

#### **Тема 5. Дахкильгов Ибраьх1ам - 1илманхо, литературовед, критик**

Дахкильгов И. г1алг1ай багахбуцами литературеи тошкаш хьабена никь. Керттара 1илман а критически а балхаш: «Ингушская литература (период до 40-х годов)» (1975), «Г1алг1ай багахбуццам» (1977), «Г1алг1ай говзаме литература» (2009), «Ингушский нартский эпос» (2014) иштта кх. д.

#### **Тема 6. Мальсагов Увойса Абой критически балхаш**

Илманхочун вахарахи, общественно-литературни балхахи. Г1алг1ай литература тошкаш дав 1илман а критически а балхаш («Керда вахар бахьан»), «Литературни Пгшгайче» яхача журнале йоазанхой кхоллам тошкаш даь балхаш.

#### **Тема 7. Патиев Якьуп - литературно-публицистически а критически а балхаш**

Патиев Я. вахарахи, общественно-литературни балхахи. Ци хезача г1алг1ай йоазанхой - Базоркина Идрисеи Чахкиев Саидеи - кхоаллам тошкаш даь литературоведчески балхаш.

#### **Тема 8. Х1анзарча 1илманхоша г1алг1ай литература тошкаш деш дола критически балхаш**

Х1анзарча 1илманхоша г1алг1ай литература тошкаш деш дола критически балхаш. Яндиева Марема г1алгай а эрсий а метта яздаь 1илман а литературно-критически а балхаш: «Г1алг1ай исторен роман» (1990), «Ингушские смыслы в художественно-интеллектуальном наследии XX века» (2007) иштта кх. д. «Х1анзара г1алг1ай литература» яха 4 тома латтача гуллама юкьедаха критически балхаш.



## **6. Образовательные технологии**

Рекомендуемые образовательные технологии: традиционные и инновационные. Традиционные: лекции, семинарские и практические занятия, самостоятельная работа студентов, технология выразительного чтения художественного текста. Инновационные: интерактивные занятия в малых студенческих группах. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины.

Студенты получают задания по подготовке к лекционным занятиям. Конспектирование основной и дополнительной литературы осуществляется в виде тезисов, в виде основных выдержек, а также посредством добавления к тезисам самостоятельных иллюстраций из художественных текстов. При подготовке к занятиям студенты овладевают теоретическими дефинициями и используют их при разборе конкретных текстов. В процессе контроля самостоятельной работой студенты излагают теоретические сведения, а затем применяют их к конкретным произведениям, пересказывают фрагменты текста и текст в целом, составляют перечень наиболее выразительных деталей, дают сравнительные характеристики персонажам, выявляют средства художественной изобразительности и выразительности.

**Разработчик: к.ф.н., доцент кафедры ингушской литературы и фольклора Бекова М.Р.**