МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Ф.Д. Кодзоева
«30» июня 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ**)**

Б1.О.32 «Ингушское устное народное творчество»

Направление подготовки: 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль: «Дошкольное образование. Педагогика и методика начального образования».

Программа академического бакалавриата

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Магас, 2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Устное народное творчество ингушей» является основой для изучения ингушской культуры и ее отражения в литературе, дает представление об поэтических формах и приемах, а с другой, – формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национальной литературы.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии;
- познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;
- показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Проектная деятельность:

Разработка проектов по созданию экспозиции фольклорно-этнографического музея.

Научно-исследовательская деятельность:

1) анализ и интерпретация на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой

аргументированных умозаключений и выводов;

2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.Б.21» ФГОС ВО 3+ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является базовой для изучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Ингушское устное народное творчество».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Устное народное творчество ингушей» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	**Дисциплины, предшествующие дисциплине** «Устное народное творчество ингушей»	**Семестр**
Б1.Б.18	Литеративное краеведение	1

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Устное народное творчество ингушей» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	**Дисциплины, следующие за дисциплиной «Устное народное творчество ингушей»**	**Семестр**
Б1.В.ОД.19	Ингушская детская литература	8

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «Устное народное творчество ингушей» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	**Дисциплины, смежные с модулем «Устное народное творчество ингушей»**	**Семестр**
Б1.Б.18	Литеративное краеведение	1
Литеративное краеведение	Устное народное творчество ингушей	4

3. КОМПЕТЕНЦИИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3.1

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы	**Степень реализации компетенции при изучении дисциплины (модуля)**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**		
		Знания	**Умения**	**Владения (навыки)**
Профессиональные компетенции				
ПК-7	Реализуется	**Знать:** основные	**Уметь:** рецензиро-	**Владеть:** навыками

	полностью	научно-методические и учебно-методические документы по филологическим дисциплинам	вать и производить экспертизу материалов по филологическим дисциплинам	квалифицированного рецензирования и анализа филологических материалов
ПК-8	Реализуется полностью	**Знать:** возможности использования информационных технологий при овладении навыками участия в научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной деятельности, в профориентационных мероприятиях со школьниками.	**Уметь:** творчески применять возможности информационных технологий при овладении навыками участия в научно исследовательской, проектной, учебно-профессиональной деятельности, в профориентационных мероприятиях со школьниками	**Владеть:** различными методами использования информационных технологий при овладении навыками участия в научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной деятельности, в профориентационных мероприятиях со школьниками
ПК-11	Реализуется полностью	**Знать:** жанры представления научной информации; особенности монологической, диалогической речи; формы организации коммуникативной деятельности при проведении учебных занятий; способы и методики подготовки языковой личности к осуществлению воздействующего публичного высказывания на высоком уровне	**Уметь:** отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, отбирать материал для подготовки к проведению учебных занятий, планировать и проводить учебные занятия; готовить презентации к научным сообщениям и учебным занятиям; готовиться к публичному выступлению, исполнять его, а также готовить к публичному выступлению человека с несформированным навыком публичного общения на высоком уровне.	**Владеть:** уверенно навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального пред- ставления материалов собственных исследований; навыками организации диалога с учащимися при прове- дении учебных занятий; методиками раз- вития коммуникатив- ных способностей языковой личности для обучения ораторскому мастерству

Таблица 4.1.

Объем дисциплины и виды учебной работы

	Всего	Порядковый номер семестра
		4
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	2з.е. -72ч.	
Аудиторные занятия всего (в акад.часах), в том числе:	76	
Лекции	38	38
Практические занятия, семинары	38	38
КСР	2	2
Самостоятельная работа	34	34
Вид итоговой аттестации:	Зачёт	+

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Разделы и (или) темы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	СРС	Форма промежуточной аттестации
1.	Г1алг1ай багахбувцам. Чудигара дош	4	4	4	опрос, работа с текстами
2.	Багахбувцама жанраш екъаялар, цар характеристика	6	6	4	опрос, работа с текстами
3.	Г1алг1ай мифологи, цун овлаш, керттера тайпаш	6	6	2	опрос, работа с текстами
4.	Ловзаракуца багахбувцам. Кагег1йола жанраш: кицаш, ловцаш, сардамаш	2	2	2	опрос, работа с текстами
5.	Фаьлгаш	4	4	2	опрос, работа с текстами
6.	Легендаш	2	2	4	опрос, работа с текстами
7.	Шира дувцараш	2	2	2	опрос, работа с текстами

8.	Наьртий оаламаш	4	4	2	опрос, работа с текстами
9.	Турпала-эпически иллеш	2	2	4	опрос, работа с текстами
10.	Мехкарий иллеш	2	2	4	опрос, работа с текстами
11.	Берий багахбувцам.	4	4	4	опрос, работа с текстами
ИТОГО		38	38	34	Форма итогового контроля – зачет

Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Г1алг1ай багахбувцам. Чудигара дош

Ширача ханара хьайоаг1аш йолча г1алг1ай исторех бола лоацца хоам. Багахбувцами къаман истории в1аший дувзаденна хилар. Г1алг1ай багахбувцам – б1аьшерашкара хьадоаг1а г1алг1ай халкъа литература да, ший тайпара жанрови белгалонаш йолаш. Багахбувцамаи литератураи юкъе бола бувзам. Г1алг1ай литература т1а багахбувцама мотиваш.

Тема 2. Багахбувцам д1аязбарахи тахкарахи. Багахбувцама жанраш, цар характеристика

Г1алг1ай багахбувцам д1аязбара г1улакх мишта латт. 19-20-ча б1аьшеренашка д1аязбаь г1алг1ай багахбувцам, кепатеха произведенеш. Багахбувцама жанраш: мифаш, легендаш, иллеш, шира дувцараш, оаламаш, фаьлгаш, кицаш, сардамаш, ловцаш, царех лоацца хоам балар.

Тема 3. Г1алг1ай мифологи

Мифологех бола кхетам. Къаьнаг1а йола багахбувцама жанр мифаш хилар. Мифологе овлаши текъама дыи в1ашаг1ъийна хилар. Мифай керттера тайпаш довзийтар.

Тема 4. Фаьлгаш

Фаьлгаш - багахбувцама жанрашта юкъера йоккхаг1а йола жанр, царех бола кхетам, цар тайпаш. Хьайбаех дола фаьлгаш, цу фаьлгашка бувцараш нах, цар оамалаш хилар. Тамашийна-турпала фаьлгаш, цар беш бола хьехам. Цу фаьлгий керттера турпалхой, цар оамалаш. Вахарах-леларах дола г1алг1ай фаьлгаш. Цагенах дола дувцараш.

Тема 5. Легендаш

Легендех бола керттера кхетам. Бусалбеи керастеи дынца дувзаденна дола г1алг1ай легендаш, уж хьахилара наькъаш. Легендашка эздели, г1улакхи, 1адаташи хьехар ший тайпара хилар.

Тема 6. Шира дувцараш

Шира дувцараш малаг1ча произведенеех оал, жанра белгалонаш. Ширача дувцарий керттера белгало историзм хилар. Ширача дувцарий тайпаш.

Тема 7. Наьртех дола оаламаш

Наьртех долча оаламех бола кхетам. Наьртий оаламаш хьахиларах. Куркъа, Сеска Солса, Боткъий Ширткъа, Колой К1ант. Наьртий оаламаш д1аяздарахи, кепатохарахи, тахкарахи.

Тема 8. Турпала-эпически иллеш

Турпала-эпически иллеех бола кхетам, уж д1аяздарах а тахкарах а. Турпала-эпически иллей турпалхой шин тайпара хилар. Даькъазача к1анта амат. Доакъазала белгалонаш. Наьна амат, кхыча кхалнаьха аматаш. Ц1ихезача къонахий сурт-сибаташ. Моастаг1ий мохк иллешка.

Тема 9. Мехкарий иллеш

Мехкарий иллеех бола кхетам. Цу иллей керттера тематика, метта белгалонаш, жанра таханара хьал.

Тема 10. Ловзаракуца багахбувцам. Кагег1йола жанраш: кицаш, ловцаш, сардамаш, ховли-довзалеш

Ловзаракуца багахбувцамах бола кхетам. Д1аязъяь а кепатеха а тексташ. Тахан г1алг1ашта юкъе лелаш дола ловзаракуцаш. Г1алг1ай кицаш, сардамаш, ловцаш, царех бола кхетам. Даьржа а лоаца а дола ховли-довзалеш.

Тема 11. Берий багахбувцам

Берий багахбувцам тайп-тайпарча тайпашта бекъабенна хилар. Ловзараш. Дагардергаш. Сихаоаларгаш. Ага иллеш. Г1алг1ай берий багахбувцама жанра таханара хьал.

6.Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Текущая аттестация по дисциплине (модулю). Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан отработать их в полном объеме.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю). В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической лите-

ратуры (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить бальную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю).

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается: *на зачете – зачтено; незачтено* и рейтинговых баллов, назначаемых в соответствии с принятой в вузе балльно-рейтинговой системой.

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине.

Таблица 6.1.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине

№п.п.	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов *(из учебного*
1.	Г1алг1ай багахбувцам. Чудигара дош	Устный опрос, круглый стол	
2.	Багахбувцама жанраш екъаялар, цар характеристика	Устный опрос, рефераты	1
3.	Г1алг1ай мифологи, цун овлаш, керттера тайпаш	Устный опрос, дискуссии	1
4.	Ловзаракуца багахбувцам. Кагег1йола жанраш: кицаш, ловцаш, сардамаш	Устный опрос, круглый стол	1
5.	Фаьлгаш	Устный опрос, рефераты	1
6.	Легендаш	Устный опрос, рефераты	1
7.	Шира дувцараш	Устный опрос, рефераты	1
8.	Наьртий оаламаш	Устный опрос, круглый стол	1
9.	Турпала-эпически иллеш	Устный опрос, дискуссии	1
10.	Мехкарий иллеш	Устный опрос, рефераты	1
11.	Берий багахбувцам.	Устный опрос, круглый стол	1

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Таблица 7.1.

Содержание, виды и методы контроля самостоятельной работы

№п.п.	**Наименование раздела (темы) дисциплины**	**Вид самостоятельной работы**	**Трудоемкость (в академических часах)**
Семестр № 4			
1	Г1алг1ай багахбувцам. Чудигара дош	Подготовка к практическим занятиям по вопросам,предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4
2	Багахбувцама жанраш екъаялар, цар характеристика	Подготовка к практическим занятиям по вопросам,предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4
3	Г1алг1ай мифологи, цун овлаш, керттера тайпаш	Подготовка к практическим занятиям по вопросам,предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	2
4	Ловзаракуца багахбувцам. Кагег1йола жанраш: кицаш, ловцаш, сардамаш	Подготовка к практическим занятиям по вопросам,предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам	2

		промежуточной аттестации, связанных с темой.	
5	Фаьлгаш	Подготовка к практическим занятиям по вопросам,предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	2
6	Легендаш	Подготовка к практическим занятиям по вопросам,предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4
7	Шира дувцараш	Подготовка к практическим занятиям по вопросам,предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	2
8.	Наьртий оаламаш	Подготовка к практическим занятиям по вопросам,предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	2
9.	Турпала-эпически иллеш	Подготовка к практическим занятиям по вопросам,предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4
10.	Мехкарий иллеш	Подготовка к практическим занятиям по вопросам,предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4
11.	Берий багахбувцам.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам,предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы для самоконтроля по курсу «Устное народное творчество ингушей»

Тема 1. Г1алг1ай багахбувцам. Чудигара дош

1. Моллаг1ча къаман истории багахбувцами в1аший бувзам болаш хилар.

2.Ширача ханара хьайоаг1аш йолча г1алг1ай исторех бола лоацца хоам.

3. Г1алг1ай багахбувцам – б1аьшерашкара хьадоаг1а г1алг1ай халкъа литература да, ший тайпара белгалонаш йолаш. Багахбувцамаи литератураи юкъе бола бувзам.

4. Г1алг1ай литература т1а багахбувцама мотиваш, литература багахбувцама ларда т1а хьахинна хилар. «Миска саг» яха фаьлг. «Кховзткъа орхустхои Ц1азиги».

Тема 2. Багахбувцама жанраш, цар характеристика. Багахбувцам д1аязбарахи тахкарахи

Багахбувцама жанраш: мифаш, легендаш, иллеш, шира дувцараш, оаламаш, фаьлгаш, кицаш, сардамаш, ловцаш, царех хоам балар. 19-20-ча б1аьшеренашка д1аязбаь а кепатеха а бола г1алг1ай багахбувцам. «Махкинан», «Дарза къонгаш», «Г1алг1ай легенда», кхыйола произведенеш д1аязъяри кепатохари.

Тема 3. Г1алг1ай мифологи

Мифаш мишта хул, малаг1ча произведенех оал, мифаш хьахилара наькъаш, мишта екъалу мифаш. Мифологе овлаш текъама дынгара хьадоаг1аш хилар. «Мишта хьахиннад малх, бутт, седкъий». «Сармаки малхи». «Беза ноаной».

Тема 4. Фаьлгаш

Фаьлгаш - багахбувцама жанрашта юкъера йоккхаг1а йола жанр, царех бола кхетам, цар тайпаш. Хьайбаех дола фаьлгаш. Цар керттера ма1ан – нах бувцаш, наха хьехам беш хилар. Тамашийна фаьлгаш. Цар керттера турпалхой. Вахарах-леларах дола фаьлгаш. Цар керттера турпалхо. Цагенах дола дувцараш. «1овдилг», «Заг1-Маг1ли», «Т1урилг», «Таьте денал».

Тема 5. Легендаш

Легендех бола керттера кхетам. Язычески а бусалба а легендаш. «Г1алг1ай легенда». «Саг хьакхоллар». «Идриса хьехамаш». «Сулейма-пайхамарах».

Тема 6. Шира дувцараш

Шира дувцарий керттера белгало – историзм. Шира дувцарий тайпаш а цар керттера турпалхой а. «Эбан 1ойилларах». «Астаг1а Темар». «Чаи Чербажи». «Бунхо яха лор».

Тема 7. Наьртех дола оаламаш

Наьртех долча оаламех бола кхетам. Наьртех дола оаламаш хьахиларах. Куркъа, Сеска Солса, Боткъий Ширткъа, Колой К1ант. Наьрташ хьахилар, цар турпала г1улакхаш, уж бовр, цар ц1ерашца ювзаенна кхыча жанрий произведенеш. «Сеска Солсеи Колой К1анти», «1ел бийца къовсам», «Сеска Солсеи хаьн т1ехкеи». «Сеска Солсеи борзи».

Тема 8. Турпала-эпически иллеш

Турпала-эпически иллеех бола кхетам, уж д1аяздарах а тахкарах а. Турпала-эпически иллей турпалхой шин тайпара хилар. Даькъазача к1анта амат. Доакъазала белгалонаш. Наьна амат, кхыча кхалнаьха аматаш. Ц1ихезача къонахий сурт-сибаташ. Моастаг1ий мохк иллешка мишта бувц. «Жер-наьна цхьа к1анат», «Оалдама Г1аьза», «1умарий 1аьла», «Къаьнача дадий к1ант».

Тема 9. Мехкарий иллеш

Мехкарий иллеех бола кхетам. Иллей керттера темаш. Иллей шоай тайпара мотт хилар, багахбувцама кхыча жанрашка хьажача иллей мотт шираг1а хилара бахьанаши белгалонаши. «Сона-м везар хьо», «Г1алг1ай шира илли», «Г1айг1а», «Ва, к1анат».

Тема 10. Ловзаракуца багахбувцам. Кагег1йола жанраш: кицаш, ловцаш, сардамаш, ховли-довзалеш

Жанрах бола кхетам. Кепатеха тексташ. Тахан г1алг1ашта юкъе лелаш дола ловзаракуцаш. Г1алг1ай кицаш, сардамаш, ловцаш, царех бола кхетам. Даьржа а лоаца а дола ховли-довзалеш. «Тушолен баь текъам», «Хьаькъал теннад», «Лом хила г1ийрта вир», «Наьна безам», «Ялх олг», «Тускар ч1оаг1аг1а делахь».

Тема 11. Берий багахбувцам

Берий багахбувцам тайп-тайпарча тайпашта бекъабенна хилар. Ловзараш. Дагардергаш. Сихаоаларгаш. Ага иллеш.

Вопросы к зачету по дисциплине
«Устное народное творчество ингушей»

1. Багахбувцамах бола кхетам
2. Г1алг1ай багахбувцам дег1абарах а д1аязбарах а
3. Ахриев Чхьаг1ас д1аязбаь багахбувцам
4. Багахбувцамгара литературе
5. Багахбувцама мотиваш литературни произведенеш т1а
6. Багахбувцама жанраш екъаялар
7. Мифаш д1аязъярах
8. Маьлха дуненца ювзаенна мифаш. (2-3 чулоацам)
9. Легендаш
10. Бусалба дынца дувзаденна легендаш. (2-3 чулоацам)
11. Текъама дына белгалонаш багахбувцама юкъе. (2-3 чулоацам)
12. Легендашкара турпалхой аматаш
13. Фаьлгех бола кхетам. Цар тайпаш
14. Хьайбаех дола фаьлгаш. (2-3 чулоацам)
15. Тамашийна фаьлгаш. (2-3 чулоацам)
16. Вахарца дувзаденна фаьлгаш. (2-3 чулоацам)
17. Фаьлгашкара турпалхочун – Цагена амат
18. Ловзаркуца багахбувцам
19. Дог1а дехара, керда шу дездара ловзаракуцаш. (Дагахьа ювца 2-3)
20. Г1алг1ай шира дувцараш: жанра керттера белагалонаш
21. Пхьенех дола шира дувцараш. (2-3 чулоацам)
22. Безамах дола шира дувцараш. (2-3 чулоацам)
23. Оаламаш. (2-3 чулоацам)
24. Иллеш. Иллей керттера турпалхо. (2-3 чулоацам)
25. Джабагиев Махьмада д1аяздаь иллеш
26. Кхалнаьха аматаш турпала-эпически иллешка
27. Иллешкара турпалхочун т1ема г1ирс
28. Саг йоаг1ача-йодача доахаш хинна иллеш
29. Мехкарий иллеш
30. Кагег1йола жанраш (кицаш, ловцаш, сардамаш)
31. Ховли-довзали

Примерные темы для рефератов

1. Г1алг1ай текъама дына белгалонаш багахбувцама жанрашка (2с.)
2. Къаьнарча текъамий чулоацам (2с.)
3. Космогонически мифаш (2с.)
4. Хьайбаех дола фаьлгаш (2с.)
5. Г1алг1ай турпала-эпически иллешка даькъазача к1анта амат (2с.)
6. Шун т1ара эздел (2с.)
7. Кад текъабеш оалача дешай говзал (2с.)

8. Балха иллей ритм, рифма (2с.)
9. Хтонически мифаш (2с.)
10.Г1алг1ай халкъа зоахалолаш (2с.)
11.Ловцаши сардамаши (2с.)
12.Т1ехьарча замах дола легендаш (2с.)
13.Тамашийна-турпала фаьлгаш (2с.)
14.Белхамаш (2с.)
15.Г1алг1ай турпала-эпически иллешка наьна амат (2с.)
16.Наьртех долча оаламий сюжетика (2с.)
17.Ага т1ара иллеш (2с.)
18.Г1алг1ай багахбувцам тахкарахи д1аязбарахи (2с.)
19.Халкъа стихосложенех лаьца (2с.)
20.Г1алг1ай мифологи (2с.)
21.1елаца ювзаенна мифаш (2с.)
22.Балха иллеш (2с.)
23.Мифаши царца дувзаденна легендаши (2с.)
24.Легендий тайпаш (2с.)
25.Г1алг1ай ховли-довзалеш (2с.)
26.Вахарца дувзаденна фаьлгаш (2с.)
27.Зоогонически мифаш (2с.)
28.Г1алг1ай турпала-эпически иллешка кхалнаьха аматаш (2с.)
29.Иллешкара даькъазача к1антий амат (2с.)
30.Бусалба дынца дувзаденна дола легендаш (2с.)
31.Къахьегамца дувзаденна шира дувцараш (2с.)
32Безамах дола шира дувцараш (2с.)
33.Пхьенех дола шира дувцараш (2с.)
34.Саг йодача-йоаг1ача доахаш хинна иллеш (2с.)
35.Ловзаракуца багахбувцам (2с.)
36.Г1алг1ай тайпаш хьадаларах дола шира дувцараш (2с.)
37.Наьртий оаламий сюжетика (2с.)
38.Наьртий оаламашкара турпалий аматаш (2с.)
39Мехкарий иллеш (2с.)
37.Дунен юкъара мотиваш вай багахбувцама юкъе (2с.)

Примерные тестовые задания:

1.Маьтлоам т1а нах гуллуш хиннаб:
а) ду1аш де
б) ловзар де
2.Легенда да:
а) хиннар дувцаш дола дувцар
б) илли
в) халхар
г) шира дувцар
3. Куркъа д1авийхка латташ лоарх1:
а) Башлоамах
б) Маьтлоамах
4. Б1иж-г1анда т1а ваг1а саг хиннав:
а) истола т1а сатем лоаттабеш

б) белам боаккхаш

5. «Лоамарой текъа ахар» яха произведени язъяьр ва…:

а) Ч.Ахриев

б) А.Базоркин

в) Т.Беков

6. Багахбувцама малаг1ча жанрах пайда эцаш язъяьй Арчаков Сале «Шалтеи доши» яха стихотворени?

а) миф

б) кица

в) легенда

г) ловца

7. «Махкинан» (Мехка-нана) яхача легенда т1а ювцар фу юрт я:

а) Аьрзе

б) Оалгат1а

в) Ж1айраха

г) Онгушта

8. Литературан малаг1ча жанрах язъяь я Муталиев Хьаж-Бийкара «Борзи 1аьхари», «Нажи хьарг1и» яха произведенеш?

а) дувцар

б) пьеса

в) к1оанолг

9. Литературан малаг1ча жанрах язъяь я Чахкиев Са1ида «Ломи вири», «Лий-ги хьакхеи» яха произведенеш?

а) дувцар

б) пьеса

в) к1оанолг

10. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хьазилг б1енара доагг1аше а ц1айзад» яхар?

а) миф

б) кица

в) легенда

г) ловца

11. Малаг1а эбарг вувц Плиев Махьмад-Са1ида «Балан ди» яхача романа т1а?

а) Гаравожев Суламбик

б)Хучбаров Ахьмад

12. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва…:

а) Ч. Ахриев

б) И. Цискаров

в) А. Базоркин

13. Хьалхарча хана г1алг1аша Керда шу дездеш хиннад:

а) 1 мае

б) 1 январе

в) 25 декабре

14. Эггара хьалха г1алг1ай меттала иллеш кепатехар ва:

а) Джабагиев Махьмад

б) Беков Тембот

в) Ахриев Чхьаг1а

15. Дукхаг1ча хана мишта д1адолалу исторически иллеш:

а) моттиг ювцаш

б) керттерча турпалхочун амат доашхаш

в) иллен автор вувцаш

г) 1алам дувцаш

д) илли мишта яздаьд дувцаш

16. Исторически иллешка дувц:

а) боккъонца хиннар мифаца дувзаш

б) боккъонца хиннар хиннача бесса дувцаш
в) цига хиннача саго ше дувцаш

17. Фольклор яхилга да:

а) халкъа багахбувцам
б) халкъо кхелла искусство, царна юкъе лела а лелаш
в) тайп-тайпара тематика йола произведенеш
г) йоазон кхоллам
д) ший тайпара бола кхоллам, къаьнарча заманца бувзам а болаш

18. Малаг1ча меттала хьаийца да фольклор яха дош:

а) ингалза меттала
б) грекий меттала
в) французий меттала
г) персяний меттала
д) немций меттала

19. Фольклорни произведеней автор мала ва:

а) халкъ
б) поэт
в) йоазонхо
г) иллиалархо

20. Укх жанрех багахбувцама яраш я:

а) фаьлг
б) роман
в) поэма
г) дувцар

21. Даькъазча к1анта доакъазала белгалонаш малаг1аш я:

а) цхьоал
б) могаш воацаш хилар
в) 1овдала хилар

22. Маржаг1ий Чожа даькъаза турпалхо х1анав:

а) къе ва из
б) къаьна ва из
в) зовза ва из
г) цхьаь ва из

23. Багахбувцама жанрашта юкъе къаьнаг1а малаг1а я:

а) иллеш
б) мифаш
в) фаьлгаш

24. Турпала-эпически иллей керттера турпалхо малав:

а) аьла
б) даькъаза к1ант
в) Цаген

25. Багахбувцама жанрашта юкъе къаьнаг1а малаг1а я?

а) иллеш
б) мифаш
в) фаьлгаш

26. Иллешкарча фос кхухьача к1анташа дакъаза к1ант шоашца вига тигац:

а) герза-бедара эсала ва яхаш
б) зовза ва яхаш
в) 1овдала ва яхаш

27. Ц1ихеза бола къонахий мишта бувц турпала-эпически иллешка?

а) дика
б) во
в) дика а во а

28. Ц1ет сенах лоарх1?

а) говрах

б) лергах
в) топах

29. Иллешкарча фос кхухьача к1анташа даькъаза к1ант шоашца вига тигац:

а) герза-бедара эсала ва яхаш
б) зовза ва яхаш
в) 1овдала ва яхаш

30. Х1анза вайна йовзаш йола г1алг1ай багахбувцама произведенеш д1аязъе болабеннаб:

а) XVIII б1аьшера денз
б) Х1Х б1аьшера денз
в) ХХ б1аьшера денз

31. Малаг1а ди лелабаьб г1алг1аша бусалба ди хьат1аэцалехьа?

а) монотеизм
б) политеизм
в) кераста ди

32. Селий Пир1ас мичара яхь хин хьайра?

а) Бешлоам-Керта т1ара
б) сигалара
в) 1елара

33. Герз совг1ата дала х1ана мегац?

а) хьалха герз ч1оаг1а деза хиннад
б) хьа герзаца саг вийча, ах пхьа хьа такха безандаь
в) къонахчо ший герз кхычунга д1аделча из ший низах вох

34. Малаг1а жанр я тайпаш хьадаларах дувцаш?

а) оаламаш
б) шира дувцараш
в) легендаш

35. Турпала-эпически иллей турпалхо даькъаза х1анав?

а) дег1аца хайра низ бац цун
б) из ше къе а ва, цун вежарий а бац
в) зовза ва из

36. Мажар сенах оал?

а) топах
б) говрах
в) шалтах

37. Сен дакъа да халкъа багахбувцам:

а) фольклора
б) фольклористика
в) исторен
г) литературан

38. Дукхаг1ча хана мишта д1адолалу исторически иллеш:

а) моттиг ювцаш
б) керттерча турпалхочун амат доашхаш
в) иллен автор вувцаш
г) 1алам дувцаш
д) илли мишта яздаьд дувцаш

39. Исторически иллешка дувц:

а) боккъонца хиннар мифаца дувзаш
б) боккъонца хиннар хиннача бесса дувцаш
в) цига хиннача саго ше дувцаш

40. Фольклор яхилга да:

а) халкъа багахбувцам
б) йоазон кхоллам
в) ший тайпара бола кхоллам, къаьнарча заманца бувзам а болаш

41. Малаг1ча меттала хьаийца да фольклор яха дош:

а) ингалза меттала
б) грекий меттала
в) французий меттала
г) персяний меттала
д) немций меттала

42. Фольклорни произведеней автор мала ва:

а) халкъ
б) поэт
в) йоазонхо
г) иллиалархо

43. Укх жанрех багахбувцама яраш я:

а) фаьлг
б) роман
в) поэма
г) дувцар
д) комеди

44. Ховли-довзали да:

а) мехкарий иллеш
б) пхьубуаргаш
в) лоаца дувцар

45. Белгалдаккха фу чуйоаг1а багахбувцама юкъе:

а) кица, фаьлг, былина
б) дувцар, поэма, ховли-довзали
в) повесть, ховли-довзали, легенда

46. Фаьлг ба:

а) литература жанр
б) литературни книжка ц1и
в) фольклорни жанр

47. Легенда да:

а) хиннар дувцаш дола дувцар
б) илли
в) халхар
г) шира дувцар

48. Мишта чакхдувл тамашийна фаьлгаш:

а) г1оза чаккхе йолаш
б) во чаккхе йолаш
в) водар котдоал

49. Багахбувцама жанрашта юкъе къаьнаг1а малаг1а я:

а) иллеш
б) мифаш
в) фаьлгаш

50. Наьртий тхьамада мала хиннав:

а) Колой К1ант
б) Боткъий Ширткъа
в) Сеска Солса

51. Къаьнарча дешаех фу оал:

а) архаизмаш
б) калькаш
в) неологизмаш

52. Фу хилча еш хиннай б1арловца:

а) дог1а ца делхаш дукха ха яьлча
б) бераш лечкъоргах ловзача хана
в) бера «б1арг» хилча

53. Пхьубуаргех фу оал:

а) ховли-довзали

б) дагардераш
в) сихаоалараш

54. Фольклорни произведений автор мала ва:

а) халкъ
б) поэт
в) йоазонхо
г) иллиалархо

55. Багахбувцама ларда т1а «Берд» яха роман яздаьр ва:

а) Базоркин И.
б) Дахкильгов И.
в) Боков А.

56. Укх жанрех багахбувцама яраш я:

а) фаьлг
б) роман
в) поэма
г) дувцар
д) комеди

57. Багахбувцама ларда т1а «Йо1ах оаг1ув кхетар бахьан» яха стихотворени язъяьр ва:

а) Озиев С.;
б) Яндиев Дж.;
в) Муталиев Хь.-Б.

58. Сенца вувзавенна вувц Боткъий Ширткъа?

а) малхаца;
б) 1елаца;
в) беттаца.

59. Чахкиев Са1ида «Ц1ерага маьре яхар» яха дувцар малаг1ча багахбувцама жанрах пайда эцаш яздаь да:

а) оаламах
б) легендах
в) иллех

60. Наьртий тхьамада мала хиннав:

а) Колой К1ант
б) Боткъий Ширткъа
в) Сеска Солса

61. Багахбувцама ларда т1а Дахкильгов И. яздаьча «Пхьена зулам» яхача дувцара т1а Товбот валар хилар:

а) доттаг1чун карах
б) говро м1арг теха
в) ший 1оажалах

62. «Дарза къонгаш» яхача оалама т1ара керттера турпалхо мала яхаш ва:

а) Колой К1ант
б) Сеска Солса
в) Куркъа

63. Села лоарх1аш хиннав:

а) оакхарошта доал деш
б) хьайбаш дебийташ
в) т1оа сегийташ

64. «Фар» яхалга фуд:

а) дегаг1оз
б) беркат
в) ираз

65. Малаг1ча фаьлгашкара турпалхо ва Цаген:

а) тамашийна фаьлгаш
б) хьайбаех дола фаьлгаш

в) вахарах-леларах дола фаьлгаш

66. «Лоамарой текъа ахар» яха произведени язъяьр малав:

а) Базоркин Б.А.

б) Базоркин Б.И.

в) Долгиев О.Аь.-Г.

67. «Ц1ерага маьре яхар» яха дувцар яздаьр малав?

а) З.Мальсагов

б) С.Чахкиев

в) А.Боков

68. Исторически персонаж ларх1а мегаргва:

а) Колой-Кант

б) Сеска Солса

в) Астаг1а Темар

69. Ноджган-ц1ай дездеш хиннад:

а) 1ай

б) аьхки

в) гурахьа

70. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва…:

а) Ч. Ахриев

б) И. Цискаров

в) З. Мальсагов

71. Багахбувцама малаг1ча жанрах пайда эцаш язъяьй Арчаков Сале «Шалтеи доши» яха стихотворени?

а) миф

б) кица

в) легенда

г) ловца

72. Укх дешашта юкъе малаг1а мета говзал я…:

«Гучабаьлар дошо малх»

а) гипербола

б) антитеза

в) метафора

г) дистар

73. Укх дешашта юкъе малаг1а метта говзал я…:

«Малх санна хоза йи1иг я из»

а) гипербола

б) антитеза

в) метафора

г) дистар

74. «Махкинан» (Мехка-нана) яхача легенда т1а ювцар фу юрт я:

а) Аьрзе

б) Оалгат1а

в) Ж1айраха

г) Онгушта

75. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хьазилг б1енара доагг1аше а ц1айзад» яхар?

а) миф

б) кица

в) легенда

г) ловца

76. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаьр ва…:

а) Ч. Ахриев

б) И. Цискаров

в) А. Базоркин

77. Эггара хьалха г1алг1ай меттала иллеш кепатехар ва:

а) Джабагиев Махьмад
б) Беков Тембот
в) Ахриев Чхьаг1а

78. Дукхаг1ча хана мишта д1адолалу исторически иллеш:
а) моттиг ювцаш
б) керттерча турпалхочун амат доашхаш
в) иллен автор вувцаш
г) 1алам дувцаш
д) илли мишта яздаьд дувцаш

79. Исторически иллешка дувц:
а) боккъонца хиннар мифаца дувзаш
б) боккъонца хиннар хиннача бесса дувцаш
в) цига хиннача саго ше дувцаш

80. Фольклор яхилга да:
а) халкъа багахбувцам
б) халкъо кхелла искусство, царна юкъе лела а лелаш
в) тайп-тайпара тематика йола произведенеш
г) йоазон кхоллам
д) ший тайпара бола кхоллам, къаьнарча заманца бувзам а болаш

81. Малаг1ча меттала хьаийца да фольклор яха дош:
а) ингалза меттала
б) грекий меттала
в) французий меттала
г) персяний меттала
д) немций меттала

84. Даькъазча к1анта доакъазала белгалонаш малаг1аш я:
а) цхьоал
б) могаш воацаш хилар
в) 1овдала хилар

85. Маржаг1ий Чожа даькъаза турпалхо х1анав:
а) къе ва из
б) къаьна ва из
в) зовза ва из
г) цхьаь ва из

86. Турпала-эпически иллей керттера турпалхо малав:
а) аьла
б) даькъаза к1ант
в) Цаген

87. Багахбувцама жанрашта юкъе къаьнаг1а малаг1а я?
а) иллеш
б) мифаш
в) фаьлгаш

88. Иллешкарча фос кхухьача к1анташа даькъаза к1ант шоашца вига тигац:
а) герза-бедара эсала ва яхаш
б) зовза ва яхаш
в) 1овдала ва яхаш

89. Ц1ихеза бола къонахий мишта бувц турпала-эпически иллешка?
а) дика
б) во
в) дика а во а

90. Ц1ет сенах лоарх1?
а) говрах
б) лергах
в) топах

91. Иллешкарча фос кхухьача к1анташа даькъаза к1ант шоашца вига тигац:

а) герза-бедара эсала ва яхаш
б) зовза ва яхаш
в) 1овдала ва яхаш

92. Х1анза вайна йовзаш йола г1алг1ай багахбувцама произведенеш д1аязъе болабеннаб:

а) XVIII б1аьшера денз
б) Х1Х б1аьшера денз
в) ХХ б1аьшера денз

93. Малаг1а ди лелабаьб г1алг1аша бусалба ди хьат1аэцалехьа?

а) монотеизм
б) политеизм
в) кераста ди

94. Селий Пир1ас мичара яхь хин хьайра?

а) Бешлоам-Керта т1ара
б) сигалара
в) 1елара

95. Герз совг1ата дала х1ана мегац?

а) хьалха герз ч1оаг1а деза хиннад
б) хьа герзаца саг вийча, ах пхьа хьа такха безандаь
в) къонахчо ший герз кхычунга д1аделча из ший низах вох

96. Малаг1а жанр я тайпаш хьадаларах дувцаш?

а) оаламаш
б) шира дувцараш
в) легендаш

97. Турпала-эпически иллей турпалхо даькъаза х1анав?

а) дег1аца хайра низ бац цун
б) из ше къе а ва, цун вежарий а бац
в) зовза ва из

98. Мажар сенах оал?

а) топах
б) говрах
в) шалтах

99. Къаьнарча дешаех фу оал:

а) архаизмаш
б) калькаш
в) неологизмаш

100. Пхьубуаргех фу оал:

а) ховли-довзали
б) дагардераш
в) сихаоалараш

102. Сен дакъа да халкъа багахбувцам:

а) фольклора
б) фольклористика
в) исторен
г) литературан

103. Дукхаг1ча хана мишта д1адолалу исторически иллеш:

а) моттиг ювцаш
б) керттерча турпалхочун амат доашхаш
в) иллен автор вувцаш
г) 1алам дувцаш
д) илли мишта яздаьд дувцаш

104. Исторически иллешка дувц:

а) боккъонца хиннар мифаца дувзаш
б) боккъонца хиннар хиннача бесса дувцаш
в) цига хиннача саго ше дувцаш

105. Фольклор яхилга да:
а) халкъа багахбувцам
б) йоазон кхоллам
в) ший тайпара бола кхоллам, къаьнарча заманца бувзам а болаш
106. Ховли-довзали да:
а) мехкарий иллеш
б) пхьубуаргаш
в) лоаца дувцар
107. Белгалдаккха фу чуйоаг1а багахбувцама юкъе:
а) кица, фаьлг, былина
б) дувцар, поэма, ховли-довзали
в) повесть, ховли-довзали, легенда
108. Фаьлг ба:
а) литература жанр
б) литературни книжка ц1и
в) фольклорни жанр
109. Легенда да:
а) хиннар дувцаш дола дувцар
б) илли
в) халхар
г) шира дувцар
110. Д1акхоачашде кица: Къоначоа нускал деза…:
а) къонавар къаьначох кхетац
б) къаьнавар къоначох кхет
в) къаьначоа маьнги беза
111. Фу 1омаду фольклора:
а) халкъа багахбувцам
б) йоазув
в) истори
112. Мишта чакхдувл тамашийна фаьлгаш:
а) г1оза чаккхе йолаш
б) во чаккхе йолаш
в) водар котдоал
113. Багахбувцама жанрашта юкъе къаьнаг1а малаг1а я:
а) иллеш
б) мифаш
в) фаьлгаш
114. Наьртий тхьамада мала хиннав:
а) Колой К1ант
б) Боткъий Ширткъа
в) Сеска Солса
115. Къаьнарча дешаех фу оал:
а) архаизмаш
б) калькаш
в) неологизмаш
116. Фу хилча еш хиннай б1арловца:
а) дог1а ца делхаш дукха ха яьлча
б) бераш лечкъоргах ловзача хана
в) бера «б1арг» хилча
117. Пхьубуаргех фу оал:
а) ховли-довзали
б) дагардераш
в) сихаоалараш

Таблица 8.1

Шкала и критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка (баллы)	Уровень сформированности компетенций	Общие требования к результатам аттестации в форме зачета	Планируемые результаты обучения
«Зачтено» (61-100)	Высокий уровень	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы, все или большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки	**Знать:** основные положения и концепции в области литературы; специфику литературоведческого анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах **Уметь:** демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы; определять художественное своеобразие произведений различных видов и жанров; применять методику литературоведческого анализа художественного произведения в исследовании конкретных художественных произведений **Владеть:** навыками коммуникации, навыками представления знания основных положений и концепций в области литературы навыками филологического анализа художественных текстов в контексте исторического процессаразвития общества, литературы и культуры
	Базовый уровень	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.	**Знать:** основные положения и концепции в области литературы, теории и истории основного изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы принципы построения

			различных типов устной и письменной коммуникации принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов **Уметь:** демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, теории и истории основного изучаемого языка осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста принимать участие в дискуссии, выступать с сообщениями и докладами, устно, письменно и виртуально представлять материалы собственных исследований проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания создавать научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований **Владеть:** навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и концепций в области литературы, теории и истории основного изучаемого языка навыками проведения локальных исследований навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста навыками создания научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований с использованием библиографических источников и поисковых систем навыками участия в научных дискуссиях
	Минимальный уровень	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.	**Знать: :** основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка принципы ведения научной дискуссии **Уметь** демонстрировать знание основных положений и концепций в области

			общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов **Владеть:** навыками коммуникации навыками представления знания основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка
«Не зачтено» (менее 61)	компетенции, закреплённые за дисциплиной**, не сформированы**	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.	Планируемы результаты обучения не достигнуты

Шкала и критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка (баллы)	Уровень сформированности компетенций	Общие требования к результатам аттестации в форме экзамена	Планируемые результаты обучения
«Отлично» (91-100)	Высокий уровень	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.	**Знать:** специфику литературоведческого анализа художественных произведений в содержательном, эстетическом и нравственном аспектах. 0сновные этапы развития фольклора, специфику; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества; базовые положения и концепции в области фольклористики; **Уметь:** раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике; пользоваться научной и справочной литерату-

			рой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция фольклорных текстов, комментарий, обзор научных источников, отчет по итогам фольклорной практики, реферат, самостоятельный анализ текста. **Владеть:** основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики; демонстрировать способность и готовность: к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации. Применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.
«Хорошо» (81-90)	Базовый уровень	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.	**Знать:** основные этапы развития фольклора, специфику; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества; базовые положения в области фольклористики. **Уметь:** раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими ис-

			точниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам **Владеть: о**сновными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики; демонстрировать способность и готовность: к практическому применению полученных знаний; к устной и письменной коммуникации. Создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция фольклорных текстов, комментарий, обзор научных источников, отчет по итогам фольклорной практики, реферат, самостоятельный анализ текста фольклорного произведения).
«Удовлетворительно» (61-80)	Минимальный уровень	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.	**Знать:** основные этапы развития фольклора, специфику; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества; базовые положения в области фольклористики; **Уметь:** раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками. **Владеть: о**сновными методами и приемами исследовательской и практической работы в

			области фольклористики; демонстрировать способность и готовность: к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач.
«Неудовлетворительно» (менее 61)	компетенции, закреплённые за дисциплиной, **не сформированы**	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.	Планируемы результаты обучения не достигнуты

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Основная литература:

1. Дахкильгов И.А. Г1алг1ай говзаме литература. Нальчик, 2009.
2. Дахкильгов И.А. Вайнаьха багахбувцам. Грозный, 1977.
3. Дахкильгов И.А., Матиев М.А. Г1алг1ай турпала эпически иллеш (студенташта лаьрх1а дола методически дашхар). Магас, 2007.
4. Дахкильгов И.А. Ингушский нартский эпос. Нальчик, 2012.

Дополнительная литература:

1. Антология ингушского фольклора. Том 1. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2003.
2. Антология ингушского фольклора. Том 2. Л.Х. Танкиева. Нальчик,2003.
3. Антология ингушского фольклора. Том 3. Б.С. Садулаев. Нальчик, 2004.
4. Антология ингушского фольклора. Том 4. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2006.
5. Антология ингушского фольклора. Том 5. М.А. Матиев. Нальчик, 2007.
6. Антология ингушского фольклора. Том 6. М.А. Матиев. Нальчик, 2008.
7. Антология ингушского фольклора. Том 7. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2010.
8. Антология ингушского фольклора. Том 8. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2010.
9. Антология ингушского фольклора. Том 9. И.А.Дахкильгов. Нальчик, 2012.
10. Антология ингушского фольклора. Том 10.И.А.Дахкильгов. Нальчик, 2012.
11. Ахриев Ч. Ингушские праздники. В кн.: Ингуши. Сборник статей. Сост. Танкиев А.Х. Саратов, 2001.
12. Дахкильгов И.А. Ингушские сказки, сказания и предания. Нальчик, 2002.
13. Матиев М.А. Ингушский песенный эпос Илли и действительность. Назрань, 2000.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- http://www.dlip.eastview.com
- http://www.consultant.ru
- http://www.polpred.com
- http://www.window.edu.ru
- http://www.ecsosman.ru
- http://www.vak.ed.gov.ru
- http://www.dis.finansy.ru
- http://www.sciencedirect.com
- http://www.scopus.com
- http://www.atudmedlib.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение учебной дисциплины предлагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские практические.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, Межличностной коммуникации, принятие решений, лидерские качества, включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предлагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические(лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических лабораторных занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для

успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно – методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие – то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения. Сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое освоение материалы изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы\проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задание должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов курсового проектирования (выполнение курсовых работ)).

При проведение промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течении семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение учебного периода.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Таблица 11.1

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№п.п.	Название отдельной темы дисциплины (практического занятия или лабораторной работы), в которой используется ИТ	Цель применения	Перечень применяемой ИТ или ее частей	Перечень компетенций
1	Г1алг1ай багахбувцам. Чудигара	Реализация прин-	MS Power Point	ПК-7; ПК-8; ПК-11

	дош	ципа наглядности		
2	Багахбувцама жанраш екъаялар, цар характеристика	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ПК-7; ПК-8; ПК-11
3	Г1алг1ай мифологи, цун овлаш, керттера тайпаш	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ПК-7; ПК-8; ПК-11
4	Ловзаракуца багахбувцам. Кагег1йола жанраш: кицаш, ловцаш, сардамаш	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ПК-7; ПК-8; ПК-11
5	Фаьлгаш	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ПК-7; ПК-8; ПК-11
6	Легендаш	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ПК-7; ПК-8; ПК-11
7	Шира дувцараш	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ПК-7; ПК-8; ПК-11
8.	Наьртий оаламаш	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ПК-7; ПК-8; ПК-11
9.	Турпала-эпически иллеш	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ПК-7; ПК-8; ПК-11
10.	Мехкарий иллеш	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ПК-7; ПК-8; ПК-11
11.	Берий багахбувцам.	Реализация принципа наглядности	MS Power Point	ПК-7; ПК-8; ПК-11

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, проектор, доступ к сети Интернет.

Лист изменений:

Внесены изменения в части пунктов
_____
_____
_____

Протокол заседания кафедры № ___от «____»_____ 2022 г.

Заведующий кафедрой
_____ /_доктор филолог. наук,_профессор__Мартазанова Х.М._____/
(подпись) *(Ф. И. О.)*

Изменения одобрены Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол заседания № ___от «_____»_____2022 г.

Председатель Учебно-методического совета
_____/__Гандалоева А.З./
(подпись) *(Ф. И. О.)*

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

Председатель Учебно-методического совета
_____/_Хашагульгов Ш.Б./
(подпись) *(Ф. И. О.)*

Изменения одобрены Учебно-методическим советом университета

протокол № _____ от «_____» _____ 20___г.

Председатель Учебно-методического совета университета _____ /Хашагульгов Ш.Б./
(подпись) *(Ф. И. О.)*