



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. проректора по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Ф.Д. Кодзоева  
« 30 » июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.10 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»**

(модуля «История мировой литературы XIX века»)

Направление подготовки (бакалавриат)

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль подготовки)

**Зарубежная филология. Немецкий язык и литература,**

Квалификация выпускника

**Академический бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Магас, 2022

## 1. Цели освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы XIX века» является изучение историко-литературного процесса, его этапов, главных художественных течений и направлений, закономерностей во всей их сложности в свете традиций и новаторства, с учетом своеобразия национальных литератур. Достижение данной цели в рамках дисциплины сопряжено с реализацией следующих сопутствующих целей: 1) анализ творчества выдающихся писателей, их наиболее значимых произведений в связи с важнейшими философскими направлениями, научными открытиями, во взаимосвязи с другими явлениями культуры и искусства (музыка, живопись, кинематограф и др.); 2) выявление специфики «повествовательной техники» литературы XIX века.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина (модуль) Б1.О.10 «История мировой литературы XIX века» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 4 семестре.

Для освоения дисциплины (модуля) «История мировой литературы XIX века» необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе, в частности, обучающиеся должны иметь общее представление о мировой литературе как составной части мировой культуры, ее специфике, жанровом составе; владеть навыками восприятия, анализа и интерпретации художественных текстов.

Дисциплина (модуль) «История мировой литературы XIX века» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Введение в литературоведение», «Интерпретация художественного текста» и тд.

*Таблица 2.1.*

### Связь дисциплины (модуля) «История мировой литературы XIX века» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.О.07	Введение в литературоведение	1,2
Б1.О.10	История мировой литературы	1-3
Б1.О.02	Философия	3

### Связь дисциплины (модуля) «История мировой литературы XIX века» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

*Таблица 2.2.*

Код дисциплины	Последующие дисциплины	Семестр
Б1.В.ДВ.02.01	Интерпретация художественного текста	6-7

### 3. Результаты освоения дисциплины (модуля) «История мировой литературы XIX века»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения				
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	1.1_Б.ОПК-3	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных жанров.	- <b>знать</b> основные положения и концепции в области теории и литературы и истории мировой литературы. Иметь представление о различных жанрах литературных текстов. - <b>уметь</b> пользоваться знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы
		2.1_Б.ОПК-3	Владеет основной литературоведческой	- <b>знать</b> основные литературоведческие термины

	<p>терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>уметь</b> пользоваться основными понятиями и терминами литературоведения</li> <li>- <b>владеть</b> основными литературоведческими терминами</li> </ul>
	<p><b>3.1_Б.ОПК-3</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>знать</b> особенности соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом</li> <li>- <b>уметь</b> соотносить знания по теории литературы с конкретным литературным материалом</li> <li>- <b>владеть</b> навыками соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом</li> </ul>
	<p><b>4.1_Б.ОПК-3</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> особенности конкретной исторической эпохи, которые помогут в правильной интерпретации текста</li> <li>- <b>уметь</b> раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом</li> <li>- <b>владеть</b> навыками историко-литературной интерпретации художественного текста</li> </ul>
	<p><b>5.1_Б.ОПК-3</b> Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>знать</b> жанровые определения литературных произведений</li> <li>- <b>уметь</b> демонстрировать</li> </ul>

		<p>навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов</p> <p>- <b>владеть</b> общими представлениями о литературных родах, жанрах</p>	
		<p><b>6.1_Б.ОПК-3</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных текстов.</p>	<p>-<b>знать</b> основные положения литературоведческих концепций необходимых для анализа литературного текста.</p> <p>- <b>уметь</b> применять различные литературные концепции к анализу литературных текстов</p> <p>- <b>владеть</b> основными положениями литературоведческих концепций необходимых для анализа литературного текста.</p>
<p><b>ОПК-4</b></p>	<p>Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p><b>1.1_Б.ОПК-4</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p>	<p>- <b>знать</b> основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, основные источники сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>- <b>уметь</b> применять основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с</p>

			<p>другими гуманитарными науками, пользоваться основными источниками сбора литературных и языковых фактов.  - <b>владеть</b> навыками филологического анализа художественного текста и сбора литературных и языковых фактов.</p>
		<p><b>3.1_Б.ОПК-4</b>  Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>- <b>знать</b> труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.  - <b>уметь</b> применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.  - <b>владеть</b> навыками применения приемов сбора литературных и</p>







<p><b>2.2.</b> Реализм в Англии, его основные этапы и национальное своеобразие. Творчество Ч.Диккенса: периодизация творчества Диккенса, поэтика и проблематика произведений писателя. У.Теккерей и его “роман без героя” “Ярмарка тщеславия”.</p>													
<p><b>Раздел 3. ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И США ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА. КУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА И ОСНОВНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЭПОХИ</b></p>													
<p><b>3.1.</b>Революционные события 1848 г. Дробность литературного процесса.</p>	4												
<p><b>3.2.</b> Аболиционистское движение в США 1850-1860-х гг. и роман Гарриет Бичер-Стоу “Хижина дяди Тома”.</p>													
<p><b>3.3.</b> Поздний американский романтизм. Натаниэль Готорн и его роман “Алая буква”. Поэтика и проблематика романа Г.Мелвилла “Моби Дик, или Белый кит”.</p>													
<p><b>3.4.</b> Уолт Уитмен и его поэтический сборник “Листья травы”. Влияние трансценденталистской философии на Уитмена.</p>													

<p><b>3.5.</b> Формирование реалистических тенденций в американской литературе конца XIX века. Общая характеристика и периодизация творчества М.Твена. Диалогия писателя о Томе Сойере и Гекльберри Финне.</p>													
<p><b>3.6.</b> Борьба течений во французской литературе второй половины XIX в. Развитие реалистических традиций в творчестве Г.Флобера. Эстетические взгляды писателя (теория “безличного искусства”). Исследование современных нравов в романе “Госпожа Бовари” и повести “Простая душа”.</p>													
<p><b>Раздел 4. НАТУРАЛИЗМ В ЕВРОПЕЙСКИХ ЛИТЕРАТУРАХ. ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ.</b></p>													
<p><b>4.1</b> Позитивизм О.Конта в контексте французской литературы. Детерменистский подход И.Тэна (теория “трех факторов”), интерес к Дарвину.</p>	4												
<p><b>4.2.</b> Значение произведений Г.Флобера для формирования натуралистической эстетики во Франции (романы “Госпожа Бовари”, “Воспитание чувств”).</p>													

<p><b>4.3.</b> Эдмон и Жюль де Гонкур. Сочетание в их поэтике черт натуралистического метода, традиций бальзаковской школы и импрессионистических черт (“Актриса Фостен”). Роман “Жермени Ласерте” и его значение для французской прозы 1860-1870-х гг.</p>											
<p><b>4.4.</b> Э.Золя как теоретик натурализма. “Тереза Ракен” как классический натуралистический роман. Понятие “характеров” и “темпераментов”, особенности натуралистической типизации. Золя и Бальзак. Концепция цикла романов “Ругон-Маккары”. Идея тождества биологического и социального механизма, проблема управления этим механизмом (“Жерминаль”).</p>											
<p><b>4.5.</b> Творчество Ги де Мопассана. Роль Флобера в формировании творческой индивидуальности Мопассана. Черты натурализма и импрессионализма в его повествовательной манере. Специфика новеллистики (“Пышка”) и романистики (“Жизнь”, “Милый</p>											



<p>(“Сквозь ад”). Символистское жизнестроительство как составная часть поэтического легенды Рембо. Рембо и Бодлер. Стихотворения Рембо и французская поэзия 1910-х гг.</p>											
<p><b>Раздел 6. ЭСТЕТИЗМ КАК ЯВЛЕНИЕ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ “КОНЦА ВЕКА”</b></p>											
<p><b>6.1.</b> Роль У.Морриса, У. Пейтера, Дж. Рескина в разработке концепции эстетизма.</p>	4										

**6.2.** Основные положения эстетизма (культ красоты, идея неморальности и самоценности искусства) и их преломление в творчестве О.Уайльда. Взгляд писателя на задачи художественного творчества, противопоставления искусства жизни, эстетического утилитарному, критика детерминистского подхода к литературе. Парадокс и афоризм как форма мышления. “Портрет Дориана Грея”. Особенности композиции и система персонажей. Этико-философская дилемма и смысл концовки романа. Духовный перелом 1896-1897 гг. “DeProfundis” (“Из глубины” – лат.): символистская идея искусства, поиск нового эстетического идеала – “красота страдания”, христианство как религия одухотворенной красоты. “Баллада Редингской тюрьмы”: мотив любви-смерти. Значение О.Уайльда для западноевропейской литературы.

## Раздел 7. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ НОВАЯ ДРАМА

**7.1.** Формирование на рубеже веков так называемой “новой драмы” (Ибсен, Стринберг, Шоу, Гауптман, Метерлинк и др.). Стремление к достоверности изображения.

4

**7.2.** Влияние различных идейно-стилевых течений и школ на развитие “новой драмы”. Специфика драмы нового типа. “Новая драма” как начало драматургии XX века.

**7.3.** Творчество норвежского драматурга Г.Ибсена как художественный и философский фокус эпохи. Нравственно-философская проблематика драм “Бранд”, “Пер Гюнт”. Ибсен как создатель драмы нового типа – драмы-дискуссии, драмы идей, социально-психологической и интеллектуально-аналитической драмы. Принцип ретроспективой композиции в драматургии Ибсена.

**7.4.** Периодизация творчества Б.Шоу. Шоу об Ибсене (статья “Квинтэссенция ибсенизма”). Театр 1880-1890 гг. (“Неприятные пьесы”, “Приятные пьесы”);

<p>тема эмансипации (“Профессия миссис Уоррен”). Шоу о социальных возможностях аналитической драмы; жанр пьесы-дискуссии, спор с Шекспиром (“Шоколадный солдатик”, “Цезарь и Клеопатра”). Парадокс у Шоу (“Пигмалион”). Проблема интеллигенции в пьесе “Дом, где разбиваются сердца”; Б.Шоу и А.П.Чехов.</p>											
<p><b>7.5.</b> М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра. Понимание сущности трагического. Концепция двоемирия и принцип “второго диалога”. Идея рока. Мотив ожидания в пьесах “Слепые”, “Непрошенная”, “Там, внутри”. Значение творчества Метерлинка.</p>											
<p><b>Раздел 8. НЕОРОМАНТИЗМ В КОНТЕКСТЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b></p>											
<p><b>8.1.</b> Проблема неоромантизма. Черты романтической, символистской и натуралистической поэтики в творчестве неоромантиков. Образ неоромантической “классики”; мотив столкновения хаоса и порядка. Отказ от “культуры”, “книжности”; мотивы “другой страны”, “путешествия”.</p>	4										



Эстетика примитива.											
<b>8.2.</b> Творчество Р.Л.Стивенсона. Роман “Остров сокровищ” и проблема “неоромантизма” в английской литературе.											
<b>8.3.</b> Складывание эстетики примитива в произведениях Р.Киплинга. Образ Востока в рассказах и поэзии автора. Имперский миф в творчестве Киплинга: его аллегорическое осмысление и политический резонанс в контексте викторианской эпохи.											
<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Зачет – 4 семестр</b>											
<b>Общая трудоемкость, в часах</b>	34	18	16		29						

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

#### **4.2. Содержание дисциплины (модуля) «История мировой литературы XIX века»**

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины (модуля) «История мировой литературы XIX век» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

### **РАЗДЕЛ 1. РОМАНТИЗМ: К ВОПРОСУ О ТЕРМИНЕ И ЕГО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМ НАПОЛНЕНИИ. ФИЛОСОФСКАЯ ПОЧВА И ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА РОМАНТИЗМА**

1.1. Романтизм в Германии. Йенская и гейдельбергская школы немецких романтиков. Романтическое двоемирие Э.Т.А.Гофмана. Творчество Г.Гейне как явление переходного (от романтизма к реализму) эстетического характера.

1.2. Английский романтизм, его основные этапы. Поэты “Озерной школы”. Творчество П.Б.Шелли и Дж.Г.Байрона. В.Скотт как создатель исторического романа.

1.3. Романтизм во Франции и его периодизация. Роль Жермены де Сталь и Шатобриана в становлении французского романтизма. Альфред де Мюссе и его роман “Исповедь сына века”. В.Гюго – драматург, романист, поэт и теоретик французского романтизма.

1.4. Специфика американского романтизма и его периодизация. Поэзия и Новеллистика Эдгара По, его эстетические взгляды.

### **РАЗДЕЛ 2. СПОРЫ О РЕАЛИЗМЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РЕАЛИЗМА В СОПОСТАВЛЕНИИ С РОМАНТИЧЕСКИМ МИРОМ. КОНЦЕПЦИЯ ПРАВДЫ И СПЕЦИФИКА ТИПИЗАЦИИ В РЕАЛИСТИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ**

2.1. Реализм во Франции, его периодизация. Стендаль, его творческие взгляды и их воплощение в романе “Красное и черное”. Новеллистика П.Мериме. Оноре де Бальзак и его “Человеческая комедия”.

2.2. Реализм в Англии, его основные этапы и национальное своеобразие. Творчество Ч.Диккенса: периодизация творчества Диккенса, поэтика и проблематика произведений писателя. У.Теккерей и его “роман без героя” “Ярмарка тщеславия”.

### **РАЗДЕЛ 3. ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И США ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА. КУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА И ОСНОВНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЭПОХИ**

3.1. Революционные события 1848 г. Дробность литературного процесса.

3.2. Аболиционистское движение в США 1850-1860-х гг. и роман Гарриет Бичер-Стоу “Хижина дяди Тома”.

3.3. Поздний американский романтизм. Натаниэль Готорн и его роман “Алая буква”. Поэтика и проблематика романа Г.Мелвилла “Моби Дик, или Белый кит”.

3.4. Уолт Уитмен и его поэтический сборник “Листья травы”. Влияние трансценденталистской философии на Уитмена.

3.5. Формирование реалистических тенденций в американской литературе конца XIX века. Общая характеристика и периодизация творчества М.Твена. Диалогия писателя о Томе Сойере и Гекльберри Финне.

3.6. Борьба течений во французской литературе второй половины XIX в. Развитие реалистических традиций в творчестве Г.Флобера. Эстетические взгляды писателя (теория “безличного искусства”). Исследование современных нравов в романе “Госпожа Бовари” и повести “Простая душа”.

#### **РАЗДЕЛ 4. НАТУРАЛИЗМ В ЕВРОПЕЙСКИХ ЛИТЕРАТУРАХ. ФИЛОСОФСКО-ПОЭТИЧЕСКАЯ ПОЧВА И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ.**

4.1. Позитивизм О.Конта в контексте французской литературы. Детерменистский подход И.Тэна (теория “трех факторов”), интерес к Дарвину.

4.2. Значение произведений Г.Флобера для формирования натуралистической эстетики во Франции (романы “Госпожа Бовари”, “Воспитание чувств”).

4.3. Эдмон и Жюль де Гонкур. Сочетание в их поэтике черт натуралистического метода, традиций бальзаковской школы и импрессионистических черт (“Актриса Фостен”). Роман “Жермени Ласерте” и его значение для французской прозы 1860-1870-х гг.

4.4. Э.Золя как теоретик натурализма. “Тереза Ракен” как классический натуралистический роман. Понятие “характеров” и “темпераментов”, особенности натуралистической типизации. Золя и Бальзак. Концепция цикла романов “Ругон-Маккары”. Идея тождества биологического и социального механизма, проблема управления этим механизмом (“Жерминаль”).

4.5. Творчество Ги де Мопассана. Роль Флобера в формировании творческой индивидуальности Мопассана. Черты натурализма и импрессионализма в его повествовательной манере. Специфика новеллистики (“Пышка”) и романистики (“Жизнь”, “Милый друг”) Г. де Мопассана.

#### **РАЗДЕЛ 5. СИМВОЛИЗМ В КОНТЕКСТЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ II ПОЛ. XIX ВЕКА. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕДТЕЧИ СИМВОЛИЗМА.**

5.1. Парнасская традиция во французской поэзии конца века. Распространение теории “искусства для искусства”.

5.2. Шарль Бодлер и его книга “Цветы зла” в контексте французского символизма. Бодлер об искусстве – его определение романтизма и место собственного поколения в нем; бодлеровский эстетизм; образы “чистого искусства”, “проклятого поэта”, “любви-ненависти”; назначение поэтической маски.

5.3. Художественный мир П.Верлена (“Романсы без слов”). Программный смысл “Поэтического искусства”, призыв к “отрицанию риторики”, “музыкальность”. Стилизация и ирония в верленовских стихотворениях; мистическая лирика. Импрессионистическая тенденция в символизме Верлена.

5.4. Поэзия А.Рембо (“Пьяный корабль”, “Офелия”, “Гласные”) и его теория “ясновидения” (“Сквозь ад”). Символистское жизнестроительство как составная часть поэтического легенды Рембо. Рембо и Бодлер. Стихотворения Рембо и французская поэзия 1910-х гг.

## **РАЗДЕЛ 6. ЭСТЕТИЗМ КАК ЯВЛЕНИЕ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ “КОНЦА ВЕКА”**

6.1. Роль У.Морриса, У. Пейтера, Дж. Рескина в разработке концепции эстетизма.

6.2. Основные положения эстетизма (культ красоты, идея внеморальности и самоценности искусства) и их преломление в творчестве О.Уайльда. Взгляд писателя на задачи художественного творчества, противопоставления искусства жизни, эстетического утилитарному, критика детерминистского подхода к литературе. Парадокс и афоризм как форма мышления. “Портрет Дориана Грея”. Особенности композиции и система персонажей. Этико-философская дилемма и смысл концовки романа. Духовный перелом 1896-1897 гг. “DeProfundis” (“Из глубины” – лат.): символистская идея искусства, поиск нового эстетического идеала – “красота страдания”, христианство как религия одухотворенной красоты. “Баллада Редингской тюрьмы”: мотив любви-смерти. Значение О.Уайльда для западноевропейской литературы.

## **РАЗДЕЛ 7. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ НОВАЯ ДРАМА**

7.1. Формирование на рубеже веков так называемой “новой драмы” (Ибсен, Стринберг, Шоу, Гауптман, Метерлинк и др.). Стремление к достоверности изображения.

7.2. Влияние различных идейно-стилевых течений и школ на развитие “новой драмы”. Специфика драмы нового типа. “Новая драма” как начало драматургии XX века.

7.3. Творчество норвежского драматурга Г.Ибсена как художественный и философский фокус эпохи. Нравственно-философская проблематика драм “Бранд”, “Пер Гюнт”. Ибсен как создатель драмы нового типа – драмы-дискуссии, драмы идей, социально-психологической и интеллектуально-аналитической драмы. Принцип ретроспективной композиции в драматургии Ибсена.

7.4. Периодизация творчества Б.Шоу. Шоу об Ибсене (статья “Квинтэссенция ибсенизма”). Театр 1880-1890 гг. (“Неприятные пьесы”, “Приятные пьесы”); тема эмансипации (“Профессия миссис Уоррен”). Шоу о социальных возможностях аналитической драмы; жанр пьесы-дискуссии, спор с Шекспиром (“Шоколадный солдатик”, “Цезарь и Клеопатра”). Парадокс у Шоу (“Пигмалион”). Проблема интеллигенции в пьесе “Дом, где разбиваются сердца”; Б.Шоу и А.П.Чехов.

7.5. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра. Понимание сущности трагического. Концепция двоемирия и принцип “второго диалога”. Идея рока. Мотив ожидания в пьесах “Слепые”, “Непрошенная”, “Там, внутри”. Значение творчества Метерлинка.

## **РАЗДЕЛ 8. НЕОРОМАНТИЗМ В КОНТЕКСТЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

8.1. Проблема неоромантизма. Черты романтической, символистской и натуралистической поэтики в творчестве неоромантиков. Образ неоромантической “классики”; мотив столкновения хаоса и порядка. Отказ от “культуры”, “книжности”; мотивы “другой страны”, “путешествия”. Эстетика примитива.

8.2. Творчество Р.Л.Стивенсона. Роман “Остров сокровищ” и проблема “неоромантизма” в английской литературе.

8.3. Складывание эстетики примитива в произведениях Р.Киплинга. Образ Востока в рассказах и поэзии автора. Имперский миф в творчестве Киплинга: его аллегорическое

осмысление и политический резонанс в контексте викторианской эпохи.

<b>Итого аудиторных часов</b>	<b><u>34</u></b>
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b><u>29</u></b>
<b>Контроль</b>	
<b>Всего часов на освоение учебного материала</b>	<b><u>63</u></b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- обсуждение подготовленных студентами докладов, рефератов и эссе;
- просмотр художественных и документальных фильмов, снятых по мотивам изучаемых произведений.

### Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине (модулю) «История мировой литературы XIX века»

*Таблица 5.1.*

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. Часов
1.	4	Романтизм: к вопросу о термине и его содержательном наполнении. Философская почва и основные черты художественного мира романтизма.	Интерактивная лекция. Лекция с презентацией.	4
2.	4	Споры о реализме. Художественный мир реализма в сопоставлении с романтическим миром. Концепция правды и специфика типизации в реалистическом искусстве	Лекция с презентацией. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	2

3.	4	Особенности исторического развития стран Западной Европы и США во второй половине XIX века. Культурная атмосфера и основные литературные направления эпохи	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	2
4.	4	Натурализм в европейских литературах. Философская почва и эстетические принципы	Лекция-пресс-конференция. Групповая, научная дискуссия	2
5.	4	Символизм в контексте французской литературы II пол. XIX века. Литературные предтечи символизма.	Лекция с презентацией. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	2
6.	4	Эстетизм как явление английской литературы “конца века”	Лекция с презентацией. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	2
7.	4	Западноевропейская новая драма. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	2
8.	4	Неоромантизм в контексте западноевропейской литературы	Лекция-пресс-конференция. Групповая, научная дискуссия	2

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **6.1. План самостоятельной работы студентов**

*Таблица 6.1*

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины (модуля)</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Задание</b>	<b>Рекомендуемая литература</b>	<b>Количество часов</b>
--------------	--	-----------------------------------	----------------	---------------------------------	-------------------------

1	<b>Тема 1.</b> Романтизм: к вопросу о термине и его содержательном наполнении. Философская почва и основные черты художественного мира романтизма.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	Изучить творчество ведущих писателей-романтиков	1,2,3,4	2
2	<b>Тема 2.</b> Споры о реализме. Художественный мир реализма в сопоставлении с романтическим миром. Концепция правды и специфика типизации в реалистическом искусстве	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	Изучить особенности создания художественного мира реализма.	1,2,3,4	2
	<b>Тема 3.</b> Особенности исторического развития стран Западной Европы и США во второй половине XIX века. Культурная атмосфера и основные литературные направления эпохи	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	Изучить особенности исторического развития стран Западной Европы и США во второй половине XIX века.	1,2,3,4	2
	<b>Тема 4.</b> Натурализм в европейских литературах. Философская почва и эстетические	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.	Изучить эстетические принципы создания художественного текста писателей-натуралистов	1,2,3,4	2

	принципы	Реферирование критических материалов			
	<b>Тема 5.</b> Символизм в контексте французской литературы II пол. XIX века. Литературные предтечи символизма.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	Изучить творчество поэтов-символистов в конт II пол. XIX века.	1,2,3,4	2
	<b>Тема 6.</b> Эстетизм как явление английской литературы “конца века”	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	Рассмотреть эстетизм как явление английской литературы “конца века”	1,2,3,4	2
7	<b>Тема 7.</b> Западноевропейская новая драма. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	Рассмотреть западноевропейскую новую драму.	1,2,3,4	2
8	<b>Тема 8.</b> Неоромантизм в контексте западноевропейской литературы	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.  Реферирование критических материалов	Рассмотреть неоромантизм в контексте западноевропейской литературы	1,2,3,4	2



## **6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Учебным планом направления подготовки 45.03.01 Филология по дисциплине (модулю) «История мировой литературы XIX века» предусматривается самостоятельная работа студента.

### **6.2.1. Организация самостоятельной работы студентов**

**6.2.1.1.** СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. СРС в рамках дисциплины (модулю) «История мировой литературы XIX века» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к коллоквиумам, тестам и экзамену.

**6.2.1.2** Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа (доклад, реферат).

### **6.2.1.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине**

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).
- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение художественного текста.
- научный реферат по историко-литературной тематике.
- историко-литературный проект, направленный на самостоятельное изучение конкретного случая осуществления межкультурной коммуникации через восприятие инокультурных художественных текстов.

### **6.2.1.4. Контроль самостоятельной работы**

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.
- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.
- историко-литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации.

## **6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов**

### ***6.3.1. Контроль освоения компетенций***

Таблица 6.2.

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
	<p><b>Текущий контроль:</b> коллоквиум тесты реферат доклад</p> <p><b>Итоговый контроль:</b> зачет</p>	<p><b>Тема 1.</b> Романтизм: к вопросу о термине и его содержательном наполнении. Философская почва и основные черты художественного мира романтизма</p> <p><b>Тема 2.</b> Споры о реализме. Художественный мир реализма в сопоставлении с романтическим миром. концепция правды и специфика типизации в реалистическом искусстве</p> <p><b>Тема3.</b> Особенности исторического развития стран западной Европы и США во второй половине XIX века. Культурная атмосфера и основные литературные направления эпохи</p> <p><b>Тема 4.</b> Натурализм в европейских литературах. Философская почва и эстетические принципы.</p> <p><b>Тема 5.</b> Символизм в контексте французской литературы II пол. XIX века. Литературные предтечи символизма.</p> <p><b>Тема 6.</b> Эстетизм как явление английской литературы “конца века”</p> <p><b>Тема 7.</b> Западноевропейская новая драма</p> <p><b>Тема 8.</b> Неоромантизм в контексте западноевропейской литературы</p>	<p><b>ОПК-3, ОПК-4,</b></p>

### 6.3.2.1. Примерная схема построения практического занятия

#### **Тема 1. Своеобразие новеллистики Э. Т. А. Гофмана.**

##### **Вопросы к теме:**

1. Личность, мировоззрение, эстетические принципы Э. Т. А. Гофмана.
2. «Музыкальные новеллы» Гофмана: тема искусства и образ художника (новеллы «Кавалер Глюк», «Дон Жуан», «Крейслериана» и др.)
3. Концепция романтического двоемирия в новелле «Крошка Цахес».

4. Эстетическое своеобразие романтической иронии у Гофмана («Золотой горшок» и др.)
5. Роль фантастического, ужасного и обыденного в новеллистике Гофмана («Песочный человек», «Мадемуазель де Скюдери» и др.)
6. Эстетическая концепция в новелле «Угловое окно».

### **Рекомендуемая литература**

#### **Тексты**

*Э.Т.А. Гофман. Новеллы.*

#### **Критические работы:**

*Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. - Л., 1973. – С. 463 – 539.*

*Мирицкий И. Э. Т. А. Гофман // Гофман Э.Т.А. Избр. соч. (БВЛ).- М., 1972.*

*Художественный мир Гофмана. Сборник статей. - М.,1982*

### **Тема 2. Роман В. Гюго «Собор Парижской богородицы».**

1. Связь романа с современной Гюго эпохой. Роль предисловия к роману. Концепция рока, судьба.
2. Образ собора и его идейно-композиционная роль.
3. Изображение народа в романе («Двор чудес»).
4. Образная система романа (К.Фролло, Квазимодо, Эсмеральда, Феб). Воплощение в их образах концепции судьбы.
5. Образ Людовика XI и его роль в развитии сюжета.
6. Художественные приёмы (гротеск, контраст, светотень), роль пейзажа в характеристике персонажей.

### **Рекомендуемая литература**

#### **Тексты**

*Гюго В. Собор Парижской богородицы.*

#### **Критические работы:**

*Муравьев Н. И. Гюго. - М., 1961.*

*Николаев Д. М. Виктор Гюго. – М., 1962.*

*Трескунов М. С. Виктор Гюго: Очерк творчества. – М., 1961..*

### **Тема 3. Проблематика и поэтика новеллистики Э.А. По.**

#### **Вопросы к теме:**

1. Трагизм личной судьбы Э. По.
  2. Э. По в контексте американского романтизма. Его эстетика. Поэтическое наследие писателя («Ворон», «Колокола», «Улялюм», «Аннабель Ли» и др.).
  3. Проблематика и поэтика новелл Э. По.
- а) Новеллы в жанре «рассказов ужаса» («Король Чума», Нисхождение в Мальстрем» и др.).
  - б) Новеллы с мотивом бездуховности, механистичности («Человек, которого разрубили на куски»).
  - в) Новеллы с мотивом безумия («Маска Красной смерти»).
  - г) Новеллы о гибели поэтического начала в жизни человека («Падение дома Ашероу»).
  - д) Новеллы на тему искусства и красоты («Овальная картина»)
  - е) Новеллы детективного жанра («Убийство на улице Морг», «Золотой жук», «Тайна Мари Роже»).

ж) Юмористические новеллы («Очки»)

## Рекомендуемая литература

### Тексты

*По Э. Новеллы.*

### Критические работы:

*Аллен Г. Эдгар По. – М., 1984.*

*Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. –М., 1972.*

*Злобина Г. Эдгар По – романтик и рационалист // По Э. Стихотворения. Проза. (БВЛ). – М., 1976.*

*Ковалёв Ю.В. Эдгар По: Новеллист и поэт. –Л., 1984.*

### **6.3.2.2. Примерные темы коллоквиумов**

1. Влияние Э. По на творчество Ш. Бодлера.
2. Каин и Авель в Библии, у Дж.Г.Байрона и Ш.Бодлера
3. Влияние У.Пейтера и Дж.Рескина на творчество О.Уайльда.
4. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.

### **6.3.2.3. Примерная тематика рефератов**

1. Тема художника и искусства в художественной прозе немецких романтиков («Странствования Франца Штернбальда» Л.Тика, «Сердечные излияния отшельника, любителя изящного» В.Ваккенродера, «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» Э.Т.А. Гофмана).
2. Жанр путешествия в европейской литературе ("Дон-Жуан", "Паломничество Чайльд-Гарольда" Байрона; «Германия. Зимняя сказка» Г.Гейне).
3. Э.По и истоки детективного жанра в романтической новелле США («Логические» новеллы: «Украденное письмо», «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже»).
4. Основной конфликт и строение романа О. Бальзака "Отец Горио".
5. Система образов и жанровые черты новеллы П. Мериме "Кармен".
6. Характеры и среда в романе У.М. Теккерея "Ярмарка тщеславия".
7. Эстетические идеи трактата Стендаля "Расин и Шекспир".
8. Женские образы в романе Стендаля романа "Красное и черное".
9. Характер и среда в реалистическом романе: Жюльен Сорель и Эжен Растиньяк.
10. Изображение войны глазами героя в романах Стендаля "Пармский монастырь" и Л.Толстого "Война и мир": сходство и отличия.
11. Образ Наполеона в романах Стендаля.
12. Любовь-страсть и любовь-тщеславие в романе "Красное и черное".
13. Роль и образы денег в произведениях О.Бальзака: "Гобсек", "Отец Горио", "Утраченные иллюзии".
14. Романтические элементы в произведениях О.Бальзака: "Гобсек", "Шагреновая кожа" и др.

15. Идеи и структура "Человеческой комедии" О. Бальзака.
16. Экзотика и мистика в новеллах П.Мериме.
17. Роль рассказчика в произведениях О.Бальзака и П.Мериме
18. Символические образы в стихах Ш.Бодлера.
19. Влияние Э. По на творчество Ш. Бодлера.
20. Каин и Авель в Библии, у Дж.Г.Байрона и Ш.Бодлера.
21. Эволюция характера и способы ее изображения в романах Стендаля "Красное и черное", О.Бальзака "Евгения Гранде" и Г.Флобера "Госпожа Бовари".
22. Тема преступления и возмездия в романах Стендаля и О.Бальзака.
23. Мотив дороги в романах Ч.Диккенса.
24. Детские образы в романах Ч.Диккенса: "Приключения Оливера Твиста", "Домби и сын".
25. Влияние У.Пейтера и Дж.Рескина на творчество О.Уайльда.
26. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.
27. Своеобразие новеллистики О'Генри
28. Художественное и философское своеобразие творчества Дж.Лондона.

#### **6.3.2.4. Примеры тестовых вопросов**

*Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.*

#### **1. В западноевропейской литературе 19 века возникли:**

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) реализм
- г) натурализм
- д) сентиментализм
- е) символизм
- ж) барокко

#### **2) Принципы романтизма**

- а) принцип двоемирия
- б) примат чувства над разумом
- в) примат поэзии над жизнью
- г) примат индивидуальной свободы воли художника над миром необходимости
- д) полное и абсолютное отрицание буржуазной действительности
- е) изображение типических характеров в типических обстоятельствах

#### **3) В цикл "восточных поэм" входят**

- а) "Корсар"
- б) "Гяур"
- в) "Манфред"
- г) "Каин"
- д) Лара
- е) Дон Жуан

**4) Роман «Ярмарка тщеславия» имеет подзаголовок:**

- а) «Роман без героя»
- б) «Панорама английской жизни»
- в) «Энциклопедия английской жизни»

**6.3.3. Итоговый контроль освоения дисциплины (модуля) проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе**

*История мировой (зарубежной) литературы  
(XIX век)*

1. Эпоха романтизма. Социально-исторические предпосылки и философская почва романтизма. Основные черты эстетики.
2. Романтизм в Германии. Периодизация и характеристика основных этапов. Йенская и гейдельбергская школы немецкого романтизма.
3. Новалис и его роман “Генрих фон Офтердинген”.
4. Творческий путь Э.Т.А.Гофмана.
5. Сказки Гофмана ( “Золотой горшок”, “Крошка Цахес”); их идейно-художественное своеобразие.
6. Поэтика и проблематика романа Гофмана “Житейские воззрения кота Мурра”.
7. Раннее творчество Генриха Гейне (“Книга песен”, “Путевые картины”).
8. Творчество Г.Гейне 1830-1840-х годов (“Германия.Зимняя сказка”).
9. Социальные и литературно-эстетические предпосылки возникновения английского романтизма. “Озерная школа”.
10. Творческий путь Дж.Г.Байрона: общая характеристика и периодизация.
11. Поэма Байрона “Паломничество Чайльд Гарольда”.
12. “Восточные” поэмы Байрона (“Корсар”).
13. Философские драмы Байрона (“Каин”).
14. Поэтика и проблематика поэмы Байрона “Дон Жуан”.
15. Общая характеристика творчества Перси Биши Шелли.
16. Лирическая драма Шелли “Освобожденный Прометей”.
17. Вальтер Скотт как создатель жанра исторического романа. Основные положения его теории.
18. Исторические романы Вальтера Скотта “шотландского” цикла (“Уэверли”).
19. Исторические романы В.Скотта “английского” цикла (“Айвенго”).
20. Своеобразие романтизма во Франции. Роль Жермены де Сталь и Франсуа Рене де Шатобриана в романтическом движении.
21. Творческий путь Виктора Гюго: общая характеристика и периодизация.
22. Анализ одного из романов Виктора Гюго (“Собор Парижской Богоматери”, “Отверженные”).
23. Своеобразие американского романтизма.
24. Поэзия и новеллистика Эдгара По.
25. Реализм как литературное направление. Его социально-исторические предпосылки. Характерные черты эстетики.
26. Творчество Проспера Мериме: общая характеристика.
27. Новеллистика Мериме.
28. Творческий путь Стендаля. Его художественные принципы (трактат “Расин и Шекспир”).
29. Роман Стендаля “Красное и черное” как первое крупное произведение европейского реализма.

30. Оноре де Бальзак и его “Человеческая комедия”: общая характеристика цикла.
31. Философский этюд Бальзака “Шагреновая кожа”.
32. Роман Бальзака “Отец Горио” как узловое произведение “Человеческой комедии”.
33. Творчество Джейн Остен. Анализ романа “Гордость и предубеждение”.
34. Основные этапы творчества Чарльза Диккенса: общая характеристика.
35. Анализ романа Диккенса “Домби и сын”.
36. Уильям Теккерей и его “роман без героя” “Ярмарка тщеславия”.
37. Творчество сестер Бронте. Анализ романа Шарлотты Бронте “Джей Эйр”.
38. Творчество Г.Флобера. Своеобразие его реализма.
39. Роман Г.Флобера “Госпожа Бовари”: проблематика и поэтика.
40. Культурная атмосфера в странах западной Европы второй половины XIX в.
41. Натурализм в западноевропейской литературе: идеология, стиль, поэтика.
42. Позитивизм - философская основа натурализма.
43. Творчество братьев де Гонкур. Место романа “Жермени Ласерте” в литературной ситуации 1860-х гг.
44. Биологическая цикличность развития общества в натурализме и роль серии романов (“Ругон Маккары”).
45. Роман “Жерминаль” Э.Золя; натуралистическая телесность и социальный биологизм в романе.
46. Новеллистика Г. де Мопассан: тематика, характерные черты и поэтика (“Пышка”, “Милый друг”).
47. Ш.Бодлер и его книга “Цветы зла”.
48. Эстетика французского символизма.
49. Художественный мир Поля Верлена.
50. Поэзия А.Рембо.
51. “Пьяный корабль”. Стихотворения А.Рембо и французская поэзия 1910-х гг.
52. М.Метерлинк - реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.
53. Символика в пьесе “Слепые”, образ “начала и конца”.
54. Общая характеристика и периодизация творчества Генрика Ибсена.
55. Роман Р.Л.Стивенса “Остров сокровищ” и проблема “неоромантизма”.
56. Эстетизм и Оскар Уайльд. “Портрет Дориана Грея”.
57. Неоромантизм Р.Киплинга.
58. Драматургия Б.Шоу (“Профессия миссис Уоррен”, “Пигмалион”).
59. Б.Шоу об Ибсене. “Квинтэссенция ибсенизма”.
60. Проблема интеллигенции в пьесе “Дом, где разбиваются сердца”; Б.Шоу и А.П.Чехов.
61. Уолт Уитмен и его поэтический сборник “Листья травы”.
62. Общая характеристика и периодизация творчества Марка Твена.
63. Творческий путь Теодора Драйзера. Основная проблематика романа “Сестра Керри”. “Деньги” – главный герой романа.
64. Религия успеха” и ее жертвы в романе “Американская трагедия”.
65. Творческий путь Джека Лондона. Особенности его метода и стиля. “Северные рассказы”.
66. Роман Дж.Лондона “Мартен Иден”.

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

## Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Таблица 6.3

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета
«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Не зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

### 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «История мировой литературы XIX века»

#### 7.1. Художественные тексты

#### *История мировой литературы (XIX век)*

##### Основные:

**НОВАЛИС.** Генрих фон Офтердинген.

**ТИК Л.** Странствия Франца Штернбальда.

**ГОФМАН Э.Т.А.** Золотой горшок. Крошка Цахес.. Житейские воззрения кота Мурра.

**ГЕЙНЕ Г.** Книга песен. Путевые картины; Германия. Зимняя сказка.

**КОЛРИДЖ С.Т.** Сказание о старом мореходе. Кристабель. Кубла Хан.

**БАЙРОН ДЖ.Г.** Паломничество Чайльд Гарольда. Корсар. Манфред. Гяур.

**ШЕЛЛИ П.Б.** Избранная лирика. Освобожденный Прометей.

**СКОТТ В.** Уэверли. Айвенго.

**ГЮГО В.** Собор Парижской Богоматери. Отверженные. Кромвель.

**МЮССЕ А. де** Исповедь сына века.

**ПО Э.** Избранные стихотворения (Ворон. Улялюм. Город среди моря. Эльдorado. Колокола. Аннабель Ли). Новеллы: Падение дома Ашероу. Убийство на улице Морг. Золотой жук..

**СТЕНДАЛЬ.** Расин и Шекспир. Красное и черное. Пармская обитель.

**БАЛЬЗАК О. де** Предисловие к “Человеческой комедии”. Гобсек. Отец Горио. Шагреневая кожа. Неведомый шедевр. Утраченные иллюзии.



**МЕРИМЕ П.** Матео Фальконе. Коломба. Двойная ошибка.  
**ДИККЕНС Ч.** Домби и сын. Большие надежды. Оливер Твист.  
**ТЕККЕРЕЙ У.** Книга снобов. Ярмарка тщеславия.  
**БРОНТЕ Ш.** Джейн Эйр.  
**ФЛОБЕР Г.** Госпожа Бовари. Воспитание чувств. Простая душа.  
**Э.ЗОЛЯ.** Карьера Ругонов. Жерминаль. Человек-зверь.  
**Г.де МОПАССАН.** Жизнь. Милый друг. Пышка.  
**Г.МЕЛВИЛЛ.** Моби Дик, или Белый кит.  
**Ш.БОДЛЕР.** Цветы зла.  
**П.ВЕРЛЕН.** Романы без слов (избранные стихотворения).  
**А.РЕМБО.** Пьяный корабль. Офелия. Гласные.  
**М.МЕТЕРЛИНК.** Слепые. Синяя птица.  
**Г.ИБСЕН.** Бранд. Пер Гюнт. Кукольный дом.  
**Р.Л.СТИВЕНСОН.** Остров сокровищ.  
**Р.КИПЛИНГ.** Простые рассказы гор. Книга Джунглей. Бремя белых.  
**О.УАЙЛЬД.** Счастливый принц. Портрет Дориана Грея.  
**Т.ГАРДИ.** Тэсс из рода д'Эрбервиллей.  
**Б.ШОУ.** Профессия миссис Уоррен. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.  
**У.УИТМЕН.** Листья травы.  
**Т.ДРАЙЗЕР.** Сестра Керри. Американская трагедия.  
**ДЖ.ЛОНДОН.** Северные рассказы. Мартин Иден.

### Дополнительные:

ТИК Л. Странствия Франца Штернбальда.  
ГОФМАН Э.Т.А. Песочный человек. Житейские воззрения кота Мурра. Эликсир дьявола.  
ГЕЙНЕ Г. Книга песен. Путевые картины; Германия. Зимняя сказка.  
КОЛРИДЖ С.Т. Сказание о старом мореходе. Кристабель. Кубла Хан.  
БАЙРОН ДЖ.Г. Каин. Дон Жуан.  
ШЕЛЛИ П.Б. Избранная лирика. Освобожденный Прометей.  
ГЮГО В. Эрнани. Человек, который смеялся.  
МЮССЕ А. де Исповедь сына века.  
ЖОРЖ САНД. Консуэло. Индиана. Орас.  
ГОТОРН Н. Алая буква.  
СТЕНДАЛЬ. Ванина Ванини. Пармская обитель.  
ДИККЕНС Ч. Домби и сын. Большие надежды. Оливер Твист.  
ТЕККЕРЕЙ У. Книга снобов.  
БРОНТЕ Э. Грозовой перевал  
ОСТЕН ДЖ. Гордость и предубеждение.  
Н.ГОТОРН Алая буква.  
Г.БИЧЕР-СТОУ. Хижина дяди Тома.  
М.ТВЕН. Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна. Янки из Коннектикута при дворе короля Артура. Принц и нищий  
О.УАЙЛЬД. Соловей и Роза. Замечательная ракета. Пьесы  
Г.де МОПАССАН. Жизнь

## 7.2. учебная литература

### 7.2.1. Основная литература

1. История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М.Апенко. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., Издательство «Юрайт». – 2018.
2. Зарубежная литература XIX века. / Под ред. Л.Г. Андреева; Изд. 2-е. - М.: Высшая школа, 2012.
3. Толмачёв В. М. Где искать XIX век? // Зарубежная литература XIX века / Под ред. В.М.Толмачёва. М., 2014.
4. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая часть XIX века): учебник и практикум для академического бакалавриата / Б.А.Гиленсон. – М., Издательство «Юрайт». - 2018

### **7.2.2. Дополнительная**

1. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. Н.П.Михальской. М., 1997.
2. Избранная проза немецких романтиков. Т. 1-2. М., 1979.
3. Импрессионисты, их современники, их соратники. М., 1976.
4. История всемирной литературы в 9 тт. М., 1989.
5. История немецкой литературы. В 5 т. М., 1966-68.
6. История западноевропейской литературы. XIX век. Австрия. Швейцария. М., 2005.
7. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия. М., 2004.
8. История западноевропейской литературы. XIX век. Франция. Италия. Испания. Бельгия. М., 2003.
9. История зарубежной литературы XIX в. Ч.1. / Под ред. А.С.Дмитриева. М., 1979.
10. История зарубежной литературы XIX в. Ч.2. / Под ред. А.С.Дмитриева, Р.М.Самарина. М., 1970.
11. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Я.Н.Засурского, С.В.Тураева. М., 1982.
12. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Н.А.Соловьевой. М., 1991; 2-е изд. М., 1999.
13. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Н.П.Михальской. М., 1991.
14. История французской литературы. Т.2. М., 1956.
15. Литературная теория немецкого романтизма. Л., 1934.
16. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
17. Поэзия английского романтизма. М., 1975.
18. Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора / Сост., вступ.ст. и общая редакция Г.К.Косикова. М., 1993.
19. Французская романтическая повесть. Л., 1982.

### **7.3. Научная и критическая литература:**

#### **История мировой (зарубежной) литературы I пол. XIX в.**

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1873.
2. Берковский Н.Я. Художественный мир Гофмана. М., 1982.
3. Дмитриев А. Проблемы йенского романтизма. М., 1975.
4. Дьяконова Н.Я. Английский реализм. Проблемы эстетики. М., 1978.
5. Евнина Е.М. Виктор Гюго. М., 1976.
6. Жирмуский В.М. Великий романтик Байрон и мировая литература. М., 1990.
7. Затонский Д.В. Европейский реализм XIX в. Линии и лики. Киев, 1984.

8. Зенкин С.Н. “Госпожа Бовари”. Под гнетом реализма // Зенкин С.Н. Работы по французской литературе. Екатеринбург, 1999.
9. Ивашева В.В. Английский роман в его современном звучании. М., 1974.
10. Карельский А.В. Эстетика американского романтизма. М., 1977.
11. Ковалев Ю.В. Эдгар По: новеллист и поэт. Л., 1988.
12. Реизов Б.Г. Романтические традиции американской литературы и современность. М., 1982.
13. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л., 1958.
14. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. М., 1977.
15. Тураев С.В. От Просвещения к романтизму // Трансформация героя и изменение жанровых структур в западноевропейской литературе конца XVIII – начала XIX в. М., 1983.
16. Федоров Ф. Романтический художественный мир: пространство и время. Рига, 1988.
17. Фрид Я.В. Стендаль. Очерк жизни и творчества. М., 1975.
18. Чавчанидзе Д. Феномен искусства в немецкой романтической прозе. М., 1997

### **История мировой (зарубежной) литературы II пол. XIX в.**

1. Андреев Л.Г. Феномен Рембо // Рембо А. Поэтические произведения в стихах и прозе. М., 1988.
2. Аникин Г.В. Эстетика Джона Рёскина и английская литература XIX века. М., 1986.
3. Балашов Н.И. Легенда и правда о Бодлере // Бодлер Ш. Цветы зла. М., 1970.
4. Владимиров М.М. Романский цикл Э.Золя “Ругон - Маккары”. Художественное и идейно-философское единство. Саратов, 1984.
5. Волков Е. Немецкий натурализм: Роман. Повесть. Новелла. Иваново, 1980.
6. Кутлуни А.Г., Малышев М.А. Эстетизм как способ понимания жизни // Философские науки, 1990, № 9. С.66-77.
7. Лосев А.Ф. Реализм, натурализм и позитивизм // Лосев А.Ф. проблема художественного стиля. М., 1994. С.92-108.
8. Некрасова Е.А. Прерафаэлиты. Рёскин и Моррис // Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве. М., 1975.
9. Нефедов В.П. История зарубежной критики и литературоведения. М., 1988.
10. Обломиевский Д. Французский символизм. М., 1973.
11. Пирсон Х. Бернард Шоу. М., 1972.
12. Пузиков А.И. Пять портретов: (Бальзак. Флобер. Доде. Мопассан. Золя). М., 1972.
13. Уоррен Р.П. Дань Теодору Драйзеру // Уоррен Р.П. Как работает поэт. М., 1988.
14. Хейберг Х. Генрик Ибсен. М., 1975.
15. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. Остен, Диккенс, Флобер, Джойс, Кафка, Пруст, Стивенсон. М., 1998.

#### **7.4. Периодические издания:**

Журналы: «Иностранная литература»; «Новое литературное обозрение»; «Вопросы литературы»; «Новый мир».

#### **7.5. Интернет-ресурсы:**

1. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/> Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи.

Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

## 2. Биографии:

<http://biografia.ru>

<http://abc-people.com>

[www.philology.ru](http://www.philology.ru)

[bookz.ru](http://bookz.ru)

[fictionbook.ru](http://fictionbook.ru)

[book.studentport.ru](http://book.studentport.ru)

[koob.ru](http://koob.ru)

[belousenko.com](http://belousenko.com)

[lib.ru](http://lib.ru)

[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)

[ilikebooks.ru](http://ilikebooks.ru)

[readfree.ru](http://readfree.ru)

[lib.rus.ec](http://lib.rus.ec)

<http://knigosite.ru/>

3. Электронно-библиотечная система ЭБС «ЮРАЙТ»- учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний. Неограниченный доступ. <http://www.biblio-online.ru>

4. Сайты, посвященные творчеству отдельных авторов.

## **7.6. Аудиовизуальные средства обучения:**

*В качестве дополнительного материала могут быть использованы экранизации произведений западноевропейской литературы, литературы США и литературы Латинской Америки:*

“Грозовой перевал” (реж. Андреа Арнольд)

“Гордость и предубеждение” (экранизация 1995 г. реж. Саймон Лэнгон,)

“Гордость и предубеждение” (экранизация 2005 г. реж. Джо Райт)

“Унесенные ветром” (реж. Виктор Флеминг, Джордж Кьюкор)

“Домби и сын” (реж. Лоран Жауи, Александр Адабашьян)

“Милый друг” (реж. Деклан Доннеллан, Ник Ормрод)

## **7.7. Программное обеспечение**

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ

- 1.1. Microsoft Windows 7
- 1.2. Microsoft Office 2007
- 1.3. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
- 1.4. Антивирусное ПО Eset Nod32
- 1.5. Справочно-правовая система “Консультант”
- 1.6. Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

**Таблица 7.1.**

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> –
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> -
ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА". Электронная библиотека технического вуза	<a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> -
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a> –
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> -
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	<a href="http://old.rsue.ru/Academy/Archive/Index.htm">http://old.rsue.ru/Academy/Archive/Index.htm</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> -
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> -
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»	<a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a>
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнгГУ
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнгГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>

### **7.8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «История мировой литературы XIX века»**

**Материально-техническая база университета** позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины (модуля) **«История мировой литературы XIX века»**.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины (модуля) **«История мировой литературы XIX века»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГУ

### **Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

*Таблица 7.2.*

№ п/п	Перечень основного оборудования	Нумерация разделов/тем дисциплины
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.	1-6
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438	1-6
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.	
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика	1-6
5	Экран настенный	1-6
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы	1-6
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10	1-6

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История мировой литературы XIX века» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986 .

Программу составила:

1. старший преподаватель кафедры Долгиева М.Б.  
(Ф.И.О., должность, подпись)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»

Протокол № 10 от « 20 » июня 2022 года

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Э.Х. Манкиева

Программа согласована с заведующим выпускающей кафедры

«Немецкий язык» \_\_\_\_\_ Льянова А.М.

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

протокол №10 от «22» июня 2022 года

Председатель Учебно-методического совета факультета \_\_\_\_\_ / А.З. Гандалоева

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета университета

протокол №10 от «29» июня 2022г.

Председатель Учебно-методического совета университета \_\_\_\_\_ Ш.Б. Хашагульгов



**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой