



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины (модуля)

Б1.О.10. «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»
(модуля «История мировой (зарубежной) литературы XX века»)

Направление подготовки бакалавриата **45.03.01 Филология**

Профиль подготовки: **Зарубежная филология. Немецкий язык и литература**

1.	Целью освоения дисциплины (модуля) «История мировой литературы XX века» является изучение историко-литературного процесса, его этапов, главных художественных течений и направлений, закономерностей во всей их сложности в свете традиций и новаторства, с учетом своеобразия национальных литератур. Достижение данной цели в рамках дисциплины сопряжено с реализацией следующих сопутствующих целей: 1) анализ творчества выдающихся писателей, их наиболее значимых произведений в связи с важнейшими философскими направлениями, научными открытиями, во взаимосвязи с другими явлениями культуры и искусства (музыка, живопись, кинематограф и др.); 2) выявление специфики «повествовательных техник» литературы XX века.		
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата Данная дисциплина (модуль) Б1.О.10 «История мировой литературы XX века» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профилю «Отечественная филология. Русский язык и литература». Изучается в 5 семестре		
3.	Результаты освоения дисциплины (модуля) ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		

<p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографический культуре.</p>	<p>1.1.Б.ОПК-3. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь:пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);</p>
	<p>1.2.Б.ОПК-3. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знать:основнуюлитературоведческую терминологию Уметь: корректноиспользовать основнуюлитературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией, навыками литературоведческого анализа художественных текстов, самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно критической литературой;</p>
	<p>1.3.Б.ОПК-3.Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>

		<p>1.4.Б.ОПК-3. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>	<p>Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p>Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<p>1.5.Б.ОПК-3. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p>Знать: жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Уметь: определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
		<p>1.6.Б.ОПК-3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>	<p>Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p>Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p>Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности;</p>

		<p>1.7.Б.ОПК-3. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p>Знать: библиографические разыскания и описания Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, пользоваться научной и справочной литературой; Владеть:навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний, самостоятельной работы с научно-критической литературой;</p>	
<p>ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>1.1.Б.ОПК- 4. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p>	<p>Знать:базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь:адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть:методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования;</p>	<p>Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь:адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть:методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования;</p>	
	<p>1.2.Б.ОПК-4.Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности существующих методик;</p>	<p>Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов. Уметь: собирать и анализировать языковые и литературные факты. Владеть:методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов;</p>	<p>Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов. Уметь: собирать и анализировать языковые и литературные факты. Владеть:методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов;</p>	<p>Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов. Уметь: собирать и анализировать языковые и литературные факты. Владеть:методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов;</p>
	<p>1.3.Б.ОПК-4. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности Уметь:осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности существующих методик Владеть:навыками филологического анализа текста разной степени сложности,</p>	<p>Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности Уметь:осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности существующих методик Владеть:навыками филологического анализа текста разной степени сложности,</p>	<p>Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности Уметь:осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности существующих методик Владеть:навыками филологического анализа текста разной степени сложности,</p>

			существующих методик;			
4.	Структура и содержание дисциплины					
	4.1. Структура дисциплины (модуля)					
	Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра			
			5			
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з. е.), в том числе:	3,25 з.е.	3,25			
	Курсовой проект (работа)	не предусмотрено				
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	34	34			
	Лекции	18	18			
	Практические занятия, семинары	16	16			
	Лабораторные работы	-				
	Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	56	56			
	КСР	27	27			
	Форма контроля	экзамен				
	Общая трудоемкость дисциплины	117	117			
4.2. Содержание дисциплины						
РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА 1900-х ГОДОВ И ФЕНОМЕН РУБЕЖА ВЕКОВ.						
<p>1.1.Проблема неоромантизма. Творчество Дж. Конрад. Поэтика интроспективной прозы рубежа веков: Дж.Конрад, Г.Джеймс. Концепция “точки зрения”.</p> <p>1.2.Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века. Традиция семейного романа: “Будденброки” Т.Манна”.</p>						
РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА 10-20-х гг.						
<p>2.1.“В поисках утраченного времени” М.Пруста. Принципы организации художественного времени в романе. Роль героя-повествователя.</p> <p>2.2.Полемика В.Вулф с писателями-эдвардианцами и проблема соотношения объекта и способа художественного изображения. Жизнь как “мириады впечатлений”: интроспективность прозы В.Вулф. Техника “потока сознания”. Роман Дж.Джойса “Улисс”. Мир как текст: децентрализация картины мира в романе.</p> <p>2.3.Мир, в котором все по-другому: Ф.Кафка, Т.Манн. Категория незавершенности и проблема интерпретации литературного произведения. Художественный мир У.Фолкнер: проблема границ. “Южный миф” в йокнапатофских романах. Фрагментация повествования в романе “Шум и ярость”.</p> <p>2.4.Французский сюрреализм как образец авангардного литературного течения 1920-х годов. Доктрина “автоматического письма”. Радикальная поэтика и радикальная политика. Экспериментальный роман, роман идей, роман о романе: “Фальшивомонетки” А.Жида и “Контрапункт” О.Хаксли.</p>						

РАЗДЕЛ 3. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-40-х гг. «ПРОКЛЯТЫЕ» ВОПРОСЫ ИСТОРИИ ПОСЛЕ КАТАСТРОФЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.

3.1. проблемы человеческого существования. Богооставленность, обреченность на свободу. Философские основания экзистенциализма. Религиозный и атеистический экзистенциализм в литературе: Ф.Мориак, Ж.-П.Сартр, А.Камю.

3.2. Поиск ответов на “проклятые” вопросы эпохи – история как трагедия, история как порочный круг (Г.Казак, Э.Юнгер), исторический сбой (отклонение европейской цивилизации от прогрессивного пути). Острая конфронтация идей – усиление религиозного мировоззрения (особенно католического – Э.Ланггессет, Г.Марсель, Г.Грин, У.Голдинг) противостоит популярности левых идей и атеизму. Национальная и эстетическая специфика решения антивоенной и антифашистской темы (Г.Грасс, Г.Белль, Н.Мейлер, К.Вольф, А.Зегерс, З.Ленц, И.Шоу, Дж.Джонс, Р.Мерль, У.Голдинг).

3.3. Поиски самоидентификации личности – национально-культурная, социальная идентичность (мы – они) – оказывается одной из характеристик, определяющих литературный процесс вплоть до конца 60-х годов. (Т.Пинчон, Дж.П.Донливи, Дж.Сэлинджер, Дж.Апдайк, “рассерженные молодые люди”, “битники”, М.Дюрас, А.Моравиа).

РАЗДЕЛ 4. СБЛИЖЕНИЕ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУР. АНТИТРАДИЦИОНАЛИСТСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ КОНЦА 50 – НАЧАЛА 60-х гг.

4.1. 1950-е гг. период сближения и взаимовлияния литератур, как в сфере идей, так и в эстетической практике. Раздвижение не только национальных, но и временных границ. Возрождение интереса к романам Т.Манна, Р.Музиля, Г.Гессе, О.Хаксли. Популярность в Европе и США Дж.Оруэлла (“1984”, “Скотный двор”). Германия вновь открывает литературу США. Популярность “современных” американских писателей (Э.Хемингуэй, У.Сароян, Т.Капоте, Дж.Сэлинджер) становится знаковой в общеевропейских культурных изменениях.

4.2. Французский “новый роман” (А.Роб-Грийе, Н.Саррот, М.Бютор, К.Симон). “Новый журнализм”, эстетические поиски Джона Барта, Т.Пинчон в США, У.Голдинга, А.Мердок, Дж.Фаулза в Англии.

4.3. “Театр абсурда” и его эстетические истоки в новой драме начала века. Противоречие теоретических манифестаций (обвинение традиционной литературы в использовании стереотипных приемов, скрывающих реальность) и художественной практики (сужение репертуара приемов, гипертрофия авторского самосознания, литературная игра).

РАЗДЕЛ 5. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА ПОСЛЕ 1968 г. И ПРОБЛЕМА ПОСТМОДЕРНИЗМА.

5.1. “Открытие” эстетически родственных тенденций в литературе и театре 20-40-х годов (Х.Л.Борхес, Л.Пиранделло, Брайон О’Нолон, В.Набоков). Закат европоцентризма и феномен латиноамериканского романа (Х.Кортасар, Г.Маркес). Сдвиг в традиционных понятиях “статус художника”, “статус художественного текста”. Новое осмысление традиционной дихотомии “искусство - реальность”.

	<p>5.2.70-е – 80-е годы – “карнавализация” литературы: параллельное сосуществование и взаимопроникновение “пара-культуры” и “интеллектуального романа”.</p> <p>5.3.Сдвиги в осознании статуса художественного произведения и роли художника. Расширение сферы объектов изображения. Реальность, включая внутренний мир, перестает быть главным и “достойнейшим” для изображения . Возможные миры (воображаемые, галлюциногенные, аллегорические конструкты, фэнтези и т.д.) боле не расцениваются как признак маргинальной литературы.</p> <p>5.4.Маркированная сотворенность художественного мира (наличие автора-творца, фиктивность, интертекстуальность), его зависимость от конвенций осознаются читателем как необходимый признак современности (постмодернистичности) литературного произведения. (И.Кальвино, Дж.Барт, У.Эко, Дж.Фаулз, Г.Маркес).</p> <p>РАЗДЕЛ 6. КОНЕЦ XX ВЕКА И ТРАДИЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ.</p> <p>6.1.90-е годы – расширение художественного репертуара, возвращение традиционных конвенций в условиях неоспоримого права литературы на фиктивность.</p> <p>6.2.Конец XX века – период “мирного сосуществования” большинства ярких тенденций художественной жизни трех последних веков.</p> <p>6.3.Творчество современных прозаиков младшего поколения (М.Эмис, П.Акройд, И.Уэлш).</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции; •лекции-пресс-конференции; •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков; •групповые и научные дискуссии •просмотр художественных и документальных фильмов, снятых по мотивам изучаемых произведений.
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p>
	<p>Информационное обеспечение баз данных, информационно-справочные и поисковые системы</p> <p>1.Федеральный образовательный портал http://www.edu.ru 2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru 3. Европейская цифровая библиотека Europeana http://www.europeana.eu/portal/ Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие</p>

	<p>книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.</p> <p>•Биографии: http://biografia.ru http://abc-people.com www.philology.ru bookz.ru fictionbook.ru book.studentport.ru koob.ru belousenko.com lib.ru http:// slovari.yandex.ru http://elibrary.rsl.ru Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/default.asp Российская национальная библиотека http://primo.nlr.ru http://nbmgu.ru Электронная библиотека Российской государственной библиотеки</p>
7.	Формы текущего контроля
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля
	экзамен

Разработчик: старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы Долгиева М.Б.