



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины (модуля)

Б1.О.10 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»
(модуля «История мировой (античной) литературы»)

Направление подготовки бакалавриата **45.03.01 Филология**
Профиль подготовки: **Зарубежная филология. Немецкий язык и литература**

1.	Цели освоения дисциплины (модуля) «История мировой (античной) литературы»: раскрыть закономерности развития античной литературы, определить национальную специфику древнегреческой и римской культур и их влияние на мировую и русскую культуру, сформировать у студентов знание закономерностей литературного процесса и понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте		
2.	Дисциплина (модуль) Б1.О.10 «История мировой (античной) литературы» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 1 семестре.		
3.	Результаты освоения дисциплины (модуля) ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (АНТИЧНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы,	1.1.Б.ОПК-3. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров,	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие	

<p>истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическо й культуре.</p>	<p>применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.</p>	<p>художественного произведения различной эстетической природы. Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);</p>
	<p>1.2.Б.ОПК-3. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знать: основную литературоведческую терминологию Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией, навыками литературоведческого анализа художественных текстов, самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно критической литературой;</p>
	<p>1.3.Б.ОПК-3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
	<p>1.4.Б.ОПК-3. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>	<p>Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы. Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории</p>

		<p>литературы и истории мировой литературы.</p> <p>Владеть:навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
	<p>1.5.Б.ОПК-3.Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p>Знать:жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Уметь:определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть:навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
	<p>1.6.Б.ОПК-3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>	<p>Знать:литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p>Уметь:применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p>Владеть:навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>
	<p>1.7.Б.ОПК-3. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p>Знать: библиографические разыскания и описания</p> <p>Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, пользоваться научной и справочной литературой;</p> <p>Владеть:навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний, самостоятельной работы с научно-критической литературой;</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов,</p>	<p>1.1.Б.ОПК- 4. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p>	<p>Знать:основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературных фактов;</p> <p>Уметь: выполнять различные виды анализа, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться</p>

филологический анализ и интерпретацию текста		научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования;
	1.2.Б.ОПК-4. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;	Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов. Уметь: собирать и анализировать языковые и литературные факты. Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
	1.3.Б.ОПК-4. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности. Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик Владеть: навыками филологического анализа текста разной степени сложности, существующих методик

4. Структура и содержание дисциплины					
4.1. Структура дисциплины (модуля)					
Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра			
		1			
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	3,75 з.е.	3,75			
Курсовой проект (работа)	не предусмотрено				
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	36	36			
Лекции	20	20			
Практические занятия, семинары	16	16			
Лабораторные работы					
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	72	72			
КСР	27	27			
Форма контроля	Экзамен				
Общая трудоемкость дисциплины	135	135			
4.2. Содержание дисциплины					

Тема 1. Общая характеристика и значение античной литературы.

Античная мифология.

Античность как колыбель европейской цивилизации. Значительный вклад античности в сферы развития государства, права, науки, литературы и искусства. Формирование в античную эпоху важных представлений о мироздании, человеке, творчестве и т.д. Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Язычество как основа мировоззрения. Концепция человека и общества. Концепция человека и природы. Понятие космоса. Понятие хаоса. Полис в античном мире. Бытовая жизнь. Один день из жизни человека в Древней Греции и Древнем Риме. Основы античного миропонимания. Греческая литература. Древнегреческая мифология. Миф как основа литературы. Античные мифологические сюжеты: мифы о золотом руне, мифы о подвигах Геракла, мифы о Троянской войне, Фиванский цикл мифов. Мифологическая картина мира, ее отличие от научной и художественной картин мира. Миф и его роль в античном обществе. Миф и система религиозных воззрений.

Тема 2. Гомеровский эпос.

Гомеровский эпос. "Илиада" и "Одиссея". Мир "Илиады": 24 песни. Мир "Одиссеи". Образная система (Агамемнон, Ахиллес, Одиссей и др.). Стилиевые особенности эпических сказаний в переводе на русский язык. Гомеровский вопрос. Соотношение мифологического и исторического в поэмах Гомера. Представления о судьбе и богах. Образы, эпический стиль и миф в поэмах. Гуманизм Гомера. Гомеровское общество; время, место и обстоятельства возникновения поэм; художественное мастерство, особенности языка и стиля поэм. Дидактический эпос. Поэмы Гесиода «Теогония» и «Труды и дни».

Тема 3. Древнегреческая лирика.

Возникновение лирики как рода словесного творчества. Основные разновидности древнегреческого мелоса. Древнегреческая элегия и наиболее яркие ее представители: Тиртей, Солон, Феогнид и др. Древнегреческий ямб и его выражения в поэзии Архилоха. Сольная поэзия Сафо, Алкея, Анакреонта. Сафо в русской поэзии. Анакреонтическая традиция в русской литературе. Хоровая поэзия и ее жанры. Оды Пиндара. Традиция Пиндара в европейской и русской поэзии классицизма.

Тема 4. Древнегреческий театр. Греческая трагедия и комедия.

Происхождение трагедии. Структура трагедии. Устройство древнегреческого театра. Проблема происхождения трагедии. Структура трагедии и роль хоровых партий в ней. Эсхил, Софокл, Еврипид. Происхождение древнегреческой трагедии. Эсхилл "Орестея", Софокл "Царь Эдип", Еврипид "Медея". Связь древнегреческой трагедии с системой религиозных воззрений. Авторская трактовка мифологической сюжетики. Образная система. Проблематика. Эволюция взглядов драматических поэтов. Стилиевые особенности, их передача в русском переводе. Отражение кризиса афинской государственности в комедиях Аристофана. Антивоенная тематика. Эстетические идеалы. Особенности персонажей. Художественный стиль. Новоаттическая комедия. Менандр.

Тема 5. Древнегреческая литературная проза.

Зарождение литературной прозы. Основные модификации древнегреческой прозы: красноречие, философская проза и историческая. Геродот, Фукидид, Ксенофонт как наиболее яркие представители историографической прозы. Философская проза Платона и Аристотеля. Учение Платона о Высшем едином начале и мире идей, учение о душе. Понятие об идеальном государстве. Представление о прекрасном. Отношение к искусству. Аристотель как ученик Платона. «Риторика» и «Поэтика» Аристотеля. Понятие о катарсисе. Правила построения драмы. Значение ораторского искусства для Древней Греции. Становление различных форм красноречия: политического, судебного, эпидиктического. Исократ, Лисий, Демосфен. «Филиппики» Демосфена.

Тема 6. Художественное своеобразие и преемственность ранней римской литературы.

Преимственный характер римской культуры. Усвоение древнегреческой мифологии и литературы. Своеобразие римской литературы: трезвый анализ жизни, развитие сатирических жанров, обостренный драматизм, психологизм и т.д. Особенности римской литературы в сопоставлении с греческой. Творчество Плавта и Теренция. Проблематика и своеобразие комедий Плавта и Теренция. Публий Теренций Афр. Ориентация на новоаттическую комедию. Жанровое своеобразие. Стиль и язык Теренций в последующей литературе.

Тема 7. Римская поэзия и проза периода гражданских войн; Лукреций, Цицерон, Катулл.

Тит Лукреций Кар. Философская поэзия. Связь с учением Эпикура. «О природе вещей»: учение об атомах и пустоте, критика мифологии и религии. Драматическое восприятие социальных процессов эпохи. Изображение афинской чумы. Поэзия неотериков. Влияние традиций александрийской поэзии. Гай Валерий Катулл. Темы дружбы, любви и поэзии. Вклад Катулла в развитие поэтического языка и метрики. Римская проза. Цицерон – философ, оратор, гражданин. «Средний» стиль речей Цицерона. Введение драматических эпизодов. Цицерон об искусстве. Эпистолярное наследие Цицерона. Вклад Цицерона в развитие литературного языка.

Тема 8. Римская литература эпохи принципата Августа. Поздняя римская литература.

Римская литература эпохи Августа. Основные тенденции, жанровые модификации, стилевые особенности в переводе на русский язык. Вергилий, Гораций, Овидий: биография, творческое наследие. Вергилий как римский Гомер. Соотношение римских и греческих литературно-мифологических сюжетов. Схожесть образной системы. Поздняя римская литература. Основные тенденции, жанровые модификации, стилевые особенности в переводе на русский язык. Сенека, Апулей: биография, творческое наследие. Соотношение римских и греческих литературно-мифологических сюжетов. Схожесть образной системы. "Нравственные письма к Луцилию": история и поэтика. "Метаморфозы (Золотой осел)": сюжет, стиль, проблематика

Тема 9. Античный роман.

Римская литература эпохи империи. Античный роман. Гай Петроний Арбитр. Политическая карьера Петрония: положение «ценителя изящества» при дворе. «Сатирикон»: фрагментарность сохранившегося текста. Близость к «менипповой сатире». Образы скитающихся героев. Панорама разложения нравов, религиозного скептицизма, упадка поэтического искусства. «Пародирование «идиллии» греческого романа. Влияние «Сатирикона» на формирование и развитие типа сатирико-бытового приключенческого романа. Марк Валерий Марциал. Эпиграммы. Развитие традиций Катулла. Тематика и стиль. Децим Юний Ювенал. Сатиры, обличающие нравы высшего общества. Сатирические приемы. Развитие стоических идей. Выразительность сентенций. Апулей. «Золотой осел». Апулей и Лукиан. Особенности композиции. Нравственная проблематика. Языковые особенности. Судьба романа в последующие века. Творчество Плутарха (46 н.э. – 127 н.э.). «Моралии». Античная биография и «Параллельные жизнеописания». Новаторство Плутарха в выборе героев жизнеописаний, смысл попарной группировки персонажей, особенности композиции. Влияние «Параллельных жизнеописаний» на западноевропейскую и русскую литературу. Лукиан (ок. 125 н.э. – ок. 180 н.э.) и вторая софистика. Отношение Лукиана к современной литературе, философии, риторике, религии. Сатирические памфлеты и диалоги («Похвала мухе», «Разговоры богов», «Разговоры в царстве мертвых», «О кончине Перегринна», «Александр, или Лжепророк», «Правдивая история» и др.). Греческий роман, его происхождение и сюжетная схема. Приключенческий (Гелиодор «Эфиопика») и буколический роман. «Дафнис и Хлоя» Лонг. Античность в истории европейской культуры.

5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции; •лекции-пресс-конференции; •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков; •групповые и научные дискуссии
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p>
	<p>Информационное обеспечение баз данных, информационно-справочные и поисковые системы</p> <p>1.Федеральный образовательный портал http://www.edu.ru 2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru 3. Европейская цифровая библиотека Europeana http://www.europeana.eu/portal/ Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.</p> <p>•Биографии: http://antique-lit.niv.ru/ - http://biografia.ru http://abc-people.com www.philology.ru bookz.ru fictionbook.ru book.studentport.ru lib.ru http://knigosite.ru/ http:// philologos. narod. ru / tomash / poetika. htm http:// www. reader.boom.ru /tomash/tema.htm http:// gramma.ru http:// slovari.yandex.ru http://elibrary.rsl.ruНаучная электронная библиотека http://elibrary.ru/default.aspРоссийская национальная библиотека http://primo.nlr.ru http://nbgmu.ruЭлектронная библиотека Российской государственной библиотеки</p>
7.	<p>Формы текущего контроля</p>
	<p>Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум</p>
8.	<p>Форма промежуточного контроля</p>
	<p>экзамен</p>

Разработчик: доцент кафедры русской и зарубежной литературы Кодзоева Ф.З.