МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (ИнгГУ)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по учебной работе

_____ Ф.Д. Кодзоева

«30» июня 2022г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.06 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль "Методика дошкольного образования", "Методика начального образования"

Квалификация выпускника – *бакалавр*

Форма обучения ____очная_____
(*очная, заочная, очно-заочная*)

Магас 2022г

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины – систематическое и развернутое изложение современных представлений о сложном и многообразном феномене культуры, приобщение студентов к специфике гуманитарного знания, знакомство с культурными нормами, образцами и практикой культуры.

1.2. Задачи изучения дисциплины включают:

- ✓ дать студентам предметные, методологические, историко-научные знания теоретического, эмпирического и аксиологического содержания, интегрирующие фундаментальные достижения в области культурологии в соответствии с основными дидактическими единицами государственного образовательного стандарта, создать необходимые учебно-организационные и интеллектуальные условия для усвоения студентами этих знаний;
- ✓ формировать у студентов навыки самостоятельного анализа (семиотический, деятельностный, коммуникативный, аксиологический аспекты интерпретации культуры, выбора соответствующей методологии (системный, синергетический подходы к истолкованию культуры), применять полученное знание для обоснования практических решений, касающихся повседневной жизни, профессиональной области;
- ✓ развивать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам взаимодействия культуры и человека, воспитывать толерантное отношение к другим культурам, уметь видеть гуманистические аспекты межкультурной коммуникации;
- ✓ формировать социокультурную компетентность студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Культурология» относится к формируемой участниками образовательных отношений части Блока 1. Вариативной части Дисциплин (модули) учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Методика дошкольного образования, Методика начального образования», очной формы обучения.

Она тесно связана с такими науками, как философия, социология и др. Дисциплина дает необходимые знания, широту видения и формирует мировоззренческие позиции. Особенно следует выделить воспитательный потенциал культурологии, который позволяет понять мир ценностей и смысл человеческой жизни, раскрыть их многообразие и предложить критерии для выбора собственной позиции

Данная дисциплина осваивается на 3 семестре – 2з.ед.

3. Результатам освоения дисциплины

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Наименование категории (группы) УК	Код, наименование универсальной компетенции	Код, наименование индикатора достижения универсальной компетенции

Системное и критическое мышление	**УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач**	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;
		УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
		УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;
		УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения;
		УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.
Межкультурное взаимодействие	**УК-5.Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития;
		УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;
		УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и		Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*
			Контактная работа	Самостоятель-ная	

			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. рабо-	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды самостоя-	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контрольн. ра-	Проверка реферата	Проверка эссе и иных	курсовая работа (проект)
1	Тема 1. Культуро-логия в системе гуманитарного	3		1							4							
2	Тема 2. Структура культурологии. Культурология и	3									4							
3	Тема 3. Школы и направления в культурологии Х1Х в. (марксист-ская концепция культуры, эволю-	3		1							4							
4	Тема 4. Основные культурологиче-ские течения ХХ в. (концепции О.Шпенглера, А.Тойнби, П.Сорокина, К	3									4							
5	Тема 5. Аксиоло-гический подход к изучению культу-ры. Межкультур-ная коммуникация и диалог культур	3		1							4							
6	Тема 6. Традици-онная и инноваци-онная культуры. М.Мид; Ю. Лот-	3									4							
7	Тема 7. Типология культур. «Восток-Запад». Историче-ские особенности	3		1							4							
8	Тема 8. Массовая и элитарная куль-тура. Народная	3		1							5							

9	Тема 9. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма (модели культурной уни-	3		1							5							
	Курсовая работа																	
	Подготовка к экзамену																	
	Общая трудоемкость, в часах			6							38	Промежуточная ат-						
												Форма						
												Зачет						*
												Зачет с оценкой						
												Экзамен						

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет и методы культурологии.

Культура как предмет изучения. Появление культуры как объекта гуманитарного знания. Культура и природа. Проблема специфичности культуры. Сущностные характеристики культуры (культура как творчество, культура как способ реализации активности субъекта, предметность культурной деятельности – материальная и духовная культура, культура и цивилизация). Этимология понятия «культура». Античность: Марк Порций Катон «De agri cultures» - возделывать, обрабатывать землю. Цицерон «Тускуланские беседы» - возделывание души человека при помощи философии и красноречия. Культура и натура. Культура речи, культура тела, культура поведения. Отождествление культуры с воспитанием и образованием (пайдея). Мера, гармония, порядок. Средние века: Культура, культ, почитание. Смысл мира заключается только в Боге. Вера, надежда, любовь как способ познания Бога. А.Блаженный и «стрелы времени», «град земной» и «град небесный» («Исповедь). Возрождение: Гуманизм и антропоцентризм как основные черты культуры. Пико дела Мирандола «Речь о достоинстве человека». Новое время: С. Пуфендорф: культура как результат деятельности человека. Д.Вико «Основания новой науки об общей природе наций» - понимание культуры как развития человека – разумного существа. Натуралистические концепции (А. Кондорсе, Ж.-Ж.Руссо, И.Г.Гердер) – цель культуры – жизнь в согласии с запросами и потребностями своей природы. Идеалистические концепции (И.Кант, немецкие романтики, Г.Гегель) - цель культуры в существовании высшего предназначения разума, к достижению которого должен стремиться человек. Кант: культура как инструмент подготовки человека к осуществле-

нию его нравственного долга, совокупность нравственных идеалов и нравственных детерминантов общества. Категорический императив. Немецкие романтики (Ф. Шеллинг, Ф. Шиллер): эстетические начало культуры, гармония физической и нравственной природы человека. Г.Гегель о культуре в работах «Философия права» и «Философия истории». Функции культуры. Социальные и теоретические предпосылки культурологии. Предмет культурологии. Э.Тайлор «Первобытная культура», Л.Уайт «Наука о культуре». История культурологии как науки. Методы культурологии (наблюдение, эксперимент, аналогии, моделирование, анализ и синтез, индукция и дедукция, выдвижение гипотез, анализ текстов; подходы к изучению культурологии: системный, синергетический, герменевтический,, компаративный и др.) Основные методы анализа культурологических исследований: исторический, сравнительно-исторический, морфологический, цивилизационно-типологический, структурно-функциональный, семиотический, структуральный и др. Дискриптивноклассифицирующий метод исследования культуры (Дж. Фрезер, Э.Б. Тайлор). Системный подход к анализу культуры. Преобладание феноменологического подхода в исследованиях культуры XIX в. Доминирование структурно-функциональной интерпретации культуры в XX веке. Деятельностный подход к культуре (М. Каган, Н. Злобин и др.), культура – специфический способ деятельности (Э. Маркарян, В. Давидович, Ю. Жданов).

Тема 2. Структура культурологии (история культуры, история культурологических учений, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология). Культурология и ее междисциплинарные связи.

Статус культурологии и ее место среди других наук (философия культуры, культурная и социальная антропология, история культуры, социология культуры, этнография). Философия культуры: возникновение и эволюция. Человек как культурное существо (И.Г. Гердер, В. фон Гумбольдт). Теории прогресса культуры (Ж.А. Кондорсе, О. Конт и др.). Циклические теории (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер, П.А. Сорокин). Культура и цивилизация. Германская культурно-критическая традиция. З. Фрейд и психоанализ культуры. Социология культуры. Строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами, институтами и пр. Классические теории (Э.Д. Дюркгейм, Г. Зиммель, М. Вебер). Социология культуры Альфреда Вебера. Новейшие теории в социологии культуры: Н. Элиас, Ю. Хабермас, П. Бурдье, Дж. Инглхард. Культурная антропология: возникновение антропологии как учения о многообразии человеческих культур и обществ. Культур-

ный плюрализм. К. Леви-Строс и теория символических систем. Теоретические концепции: А. Радклиф-Браун, Б. Малиновский, Р. Бенедикт, С. Айзенштат, К. Гирц, М. Дуглас. Культурология и теория культуры. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Тема 3. Школы и направления в культурологии XIX в. (марксистская концепция культуры, эволюционизм как теория культуры, теория культурноисторических типов Н.Я. Данилевского, философия жизни о культуре).

Марксистская концепция культуры (К.Маркс, Ф.Энгельс, В.И.Ленин): культура и учение об общественно-экономических формациях, культура как достижение во всех сферах деятельности человека, результаты умственного и физического труда. Материальная и духовная культура. Значение объективных условий и субъективных факторов в общественном развитии. Эволюционизм как теория культуры: всеобщность культуры, равноправие, равноценность и уникальность культур, все культуры эволюционируют и развиваются. Основные представители: Г.Спенсер, Э.Тайлор, Д.Фрэзер, Л.Морган, Ш.Летурно, М.М.Ковалевский, Н.Н.Миклухо-Маклай и др. Э.Тайлор «Первобытная культура»: культура слагается из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев, способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества; анализ мифологий и обрядов; историческая преемственность культуры; многообразие культур. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского в книге «Россия и Европа». 12 культурно-исторических типов (египетский, китайский, ассирийско-вавилонофиникийский, индийский, иранский, еврейский, греческий, римский, аравийский, Романогерманский, мексиканский, перуанский). Законы развития культуры: наличие языка, собственного государства, самобытность и самостоятельность культуры, время и периоды жизни культурно-исторических типов (этнографический, государственный, цивилизационный, дряхление). Типы культурных контактов: пересадка, прививка, удобрение. Культурно-исторический тип и основные напрвления деятельности человечества (религиозная, культурная, политическая, общественно-экономическая). Виды культурноисторических типов (первичные, одноосновные, двухосновные, четырехосновные). Особенности славянского культурно-исторического типа. Философия жизни о культуре. Концепция культуры Ф.Ницше. Основные понятия: жизнь как единственно подлинная реальность и воля к власти как средство осознания человеком своей особости, стремление управлять своей жизнью. Анализ различных типов личностей, связанных с культурой на основе наличия воли к власти (лабиринтный человек, творческая личность, аристократы духа, сверхчеловек). «Так говорил Заратустра». Характер

личности и предпочитаемые культурные ценности. «Рождение трагедии из духа музыки»; два начала европейской культуры – дионисийской и аполлонийское. В.Дильтей: герменевтика или искусство истолкования, разъяснения и понимания тексов различного содержания. Философия культуры Г. Зиммеля; назначение культуры в совершенствовании человека. Объективная (предметный мир) и субъективная (мера развития личности, соучастии душевных процессов в усвоении объективных ценностей) культуры. Трагизм современной культуры (мир предметов увеличивается, а духовный мир становится все более примитивным, поверхностное приобщение к культуре). Культура творчества и подражание, традиции и новаторство. Феномен моды. Обновление, обособление, оригинальность, экспансия знаковая маркировка моды.

Тема 4. Основные культурологические течения XX В. (концепции О.Шпенглера, А.Тойнби, П.Сорокина, К. Ясперса). Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Г. Гессе, Е.Финк, М.Бахтин). Психоанализ и культура (З.Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм). О.Шпенглер «Закат Европы». Образ, символ и стиль культуры. Восемь культурноисторических типов культур (египетская, вавилонская индийская, китайская, Греко-римская, византийско-арабская, западноевропейская, народов майя), формируется русско-сибирская культура. Цивилизация как закат культуры (рождении-расцвет-закат). Стадии развития культур: детство, юность, зрелость, увядание. Символы культуры. Аполлоновская, фаустовская и магическая души культуры.

Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби в труде «Исследование истории». В основе цивилизации лежит религия (на этой основе выделил 26 цивилизаций). Генезис рождения цивилизации описывается в концепции Вызов – Ответ. Творческое меньшинство и инертное большинство. Фазы цивилизации: генезис – рост - надлом, распад и исчезновение. Три пути выхода из кризиса: архаизм (поиск «золотого века»), футуризм (отвергает прошлое и настоящее во имя будущего) и преображение.

П.Сорокин «Социальная и культурная динамика». Три типа культур: идеациональная, чувственная (сенситивная) и идеалистическая. Идеациональная культура: господство сверхчувственных ценностей. Бог – подлинная реальность, вера господствует над разумом.. Герои произведение – боги, ангелы, святые (например, средневековая культура). Идеалистическая культура: соединяет в себе черты двух основных типов. Чувство уравновешивается интеллектом, вера – наукой, опытное познание – интуицией. Задача искусства – изображение разумного и прекрасного в мире. Идеалистическая культура – гармония чувственного и духовного, красоты и смысла. Чувственная (сенситивная) культура основана на доминировании чувственного восприятия и оценке действительности преимущественно с утилитарной и гедонистиче-

ской точки зрения. Анализ современной культуры и её кризисное состояние (ценности концентрируются вокруг повседневной жизни, стремление к чувственному наслаждению и потребительству, искусство становится товаром, исчезает граница между истиной и заблуждением, мировоззрение подменяется мешаниной псевдонаучных, псевдофилософских, псевдорелигиозных воззрений и предрассудков, мораль и право деградируют, семья превращается в случайное временное сожительство, свобода становится мифом для большинства, грубая сила доминирует во взаимоотношениях между людьми).
Линейная типология культур К.Ясперса основана на идее «осевого времени» - критический момент в мировой истории (V1 в. До н.э.). «Осевое время» основывается на вере - философской и объединяет все человечество. Время рождения философской веры – это и есть искомая «ось» мировой истории, или «осевое время» (800 и 200 гг. до н.э.). Три периода истории человечества: доисторический, исторический и период мировой истории (специфика обусловлена особенностью отношения человека к окружающей его природе, к другим людям и к себе, то есть соответствующим особым типом культуры).
Психоанализ и культура. (З.Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм). Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Г. Гессе, Е.Финк, М.Бахтин) З. Фрейд – как основоположник психоанализа. Основные работы «Тотем и табу», «Неудовлетворенность культурой», «Я и Оно», «Будущее одной иллюзии». Основные методологические принципы: рассмотрение культуры как проявление индивидуальной психику в общественной жизни, принцип единства фило и онтогенеза. Определение культуры (все накопленные людьми знания и умения, институты для упорядочивая человеческих отношений, своеобразный механизм подавления свободного выбора мира индивидов). Культура, принуждение и запрет влечений, возникновение неврозов. Компромисс между стихийными влечениями (основной инстинкт) и требованиями реальности. Культурные нормы и подсознательные влечения. • Фрейд «Тотем и Табу». Тотем как прародитель и ангел-хранитель племени. Феномен тотема. Культура вины и стыда. К.Юнг (1876-1961). Основные работы «Архетип и символ», «Душа и миф: шесть архетипов». Концепция коллективного бессознательного (родовая память человечества, форма существования древнего психического опыта человечества, которая состоит из ассоциаций и образов, имеющих историческую природу). Основными элементами, структурами коллективного бессознательного является архетипы – познавательные образы, структурные схемы, выраженные в мифах и символических изображениях. Архетипы и символы. Культура и диалог с бессознательным. Архетипы (Тень, Самость, Персона, Маска, Эго, Анима, Анимус, Сенекс (мудрый старик), Вечное дитя, Трикстер и т.д. и их влияние на человека. Маска и тень, формирование тени,

работа с тенью, приручение тени, диалог с тенью. Восстановление утраченной души человека).

Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Г. Гессе, Е.Финк, М.Бахтин) Определение игры: Игра – форма свободного самовыражения человека, которая предполагает реальную открытость миру возможного, и развертывается либо в виде состязания, либо в виде представления каких-либо ситуаций, смыслов и состояний. (Современная западная философия) История постановки проблемы в философии культуры (Шиллер «Письма об эстетическом воспитании человека» - эстетическая природы игры, Спенсер «Основания социологии» - эволюционный подход к игре, Ницше «Так говорил Заратустра» - феномен становления и формирования человеческой свободы; В. Плеханов «Письма без адреса» - игра как способ активизации и воспитания детей; Выготский, Эльконин рассматривали игру как способ воспитания коллективизма, Бахтин «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» - игра праздничное бытие народа (атрибуты игры: юмор, смех, гипербола, пародия), открытость между участниками, преодоление жесткости социальной иерархии, изменение смысла бытия; Финк «Основные феномены человеческого бытия» - человек в игре расширяет свои возможности, способности, игра как один из способов осмысления человеком своей жизни; Гадамер «Истина и метод» - теория понимания и истолкования игры).

Й.Хейзинга «Человек играющий»: игра как вид деятельности; игра как форма происхождения культуры; игра как свободное действование. Основные черты игры (пространство и время, священный ритуал, праздничное состязание, правила игры (шулерство, бунтарство), игра на интерес, азарт, удача, удовольствие, успех, почесть и т.д.). Игра и основные формы человеческой деятельности.

Г. Гессе «Игра в бисер» : 1) глобальная критика современной культуры; 2) актуализация классического культурного наследия; 3) постановка проблемы мировоззренческого обоснования культуры. Игра как воссоздание разнообразных смысловых ситуаций. Взаимосвязь интеллектуальной, нравственной и эстетической сфер игры. Игра и современный мир (организованная сфера досуга. зрелищность, степень вовлеченности – из субъекта в зрителя, коммерциализация игры, потребительское отношение к игре).

Тема 5. Культурные ценности и нормы. Аксиологический подход к изучению культуры, ценностные и регулятивные парадигмы.

Этимология понятия «ценности». Ценность и стоимость, ценность и полезность, ценность и истина. Возникновение аксиологии как науки о возникновении, развитии и становлении ценности (Х1Х в.). Основные подходы к определению ценностей (историкоантропологический, социолого-

культурологический, философско- культурологический). Структура ценностного взаимодействия. Г. Лотце, И.Кант, Баденская школа. Виндельбанд – учение об общезначимых ценностях, Риккерт – разделение норм и ценностей, Парсонс – представление о желаемом, С.Франк – ключевая проблема это проблема потребностей. Виды ценностей: Риккерт разделял все ценности на шесть классов: логические, эстетические, мистические, религиозные, нравственные, личностные. М. Шелер: на низшей ступени находятся чувственные ценности, над 6ими – жизненные, далее духовные, моральноправовые, гносеологические, религиозные. Б.Ерасов: витальные, социальные, политические, моральные, религиозные, эстетические. Понятие ценностные ориентации. Финальные, инструментальные и производные ценности. Соотношение ценности и оценки. Гносеологический и аксиологический уровни оценки. Регулятивы и нормы. Социокультурные нормы (нормативные и девиантные). Понятие социальной аномии (Дюркгейм, Мертон). Ценностные конфликты. В. Франкл Человек в поисках смысла».

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР (коммуникация. интеграция, ассимиляция, аккультурация, традиции и инновации, толерантность). 1920-е годы – появление термина «коммуникация» - средство связи любых объектов в какой-либо системе. Д.Белл и З.Бжезинский: концепции технологического детерминизма (теория информационного общества): информация – основа всех культурных явлений и культурных ориентаций. «Понимающая социология»: основным результатом коммуникации следует считать понимание человеком другого человека. Понятие «межкультурная коммуникация» (Г.Трейгер и Э.Холл) «Культура и коммуникация. Модель анализа». Основные понятия: коммуникация, интеграция, ассимиляция, аккультурация, традиции и инновации, толерантность.

Тема 6. М.Мид: постфигурптивная, кофигуративная и префигуративная культуры; Ю. Лотман: семиотические типы культур.

Соотношения традиций и новаций в культуре. М. Мид «Культура и детство» выделение трех типов культур: 1) постфигуративная (строится на том, что подрастающее поколение перенимает опыт у старших; 2) кофигуративная (дети и взрослые учатся не только у старших, но и у сверстников); 3) префигуративная, в которой не только дети учатся у родителей, но и родителям приходится учиться также у своих детей. Отличительные свойства каждой культуры (традиционность для постфигуративной, изменяется медленно и незаметно, существует всегда «здесь и сейчас». Неосознанность, автоматичность, отсутствие сомнений – для постфигуративной культуры).

Культура как мир социальной информации. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах (Ч.Пирс и Ф. де Соссюр). Культура как мир артефактов,

культура как мир смыслов, культура как мир знаков. Язык и символы культуры. Культура как мир знаков и значений, «символическая Вселенная» (Э. Кассирер). Социальные функции языка. Основные типы знак и знаковых систем: естественные (вещи и явления природы), функциональные (знакипризнаки), иконические (знаки-образы), конвенциональные (искусственно созданные знаки, которым люди договорились приписывать определенное значение), вербальные (естественные знаки), знаковые системы записи. Понятие символа. Знак – символ – образ. Символ в науке и в искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах. Культурные коды. Система кодирования культурной информации. Культура и философия. Культура и искусство. Культура и религия. Наука и культура. Право и культура. Политика и культура.

Ю.М. Лотман «Семиосфера»: тип культуры и способы кодирования и передачи информации. Два вида человеческого общения «Я-ОНО» и «Я-Я», основные характеристики. Семантические и синтаксические знаки Типы культурных кодов. Зависимость мышления от языка. Э. Кассирер: сущность культуры усматривает в символических формах, М. Хайдеггер: «Язык есть дом бытия». Связь культурного кода с определенным типом культуры.

Культура и контркультура. Субкультуры. Контркультура как оппозиция господствующим образцам, противостояние фундаментальным принципам, которые лежат в основе той или иной культуры (Т.Роззак). Категория «субкультура». Виды субкультур (этническая, корпоративная, религиозная, возрастные).

Тема 7. Массовая и элитарная культура. Народная культура.

Массовая культура как культура массового общества Исследования массовой культуры (О.Хаксли, П.Бурдье, франкфуртская школа, семиотический анализ популярной культуры). Причины возникновения массовой культуры. Ортега-и-Гассет «Восстание масс» (1930). Основные признаки массового человека: «беспрепятственный рост жизненных запросов», «безудержная экспансия собственной натуры», «врожденная неблагодарность ко всему, что сумело облегчить жизнь». Массовый человек; свойства и характеристики. Практики массовой культуры. Музыка как предмет потребления. Формирование «массовой литературы и её социокультурная специфика. Современная мифология и мифы масскульта. Основные черты, функции массовой культуры Виды и жанры массовой культуры Пошлость и вульгарность как явления культуры. Феномен гламурности в современной массовой культуре. Социально-психологические механизмы воздействия массовой культуры (идентификация, сублимация, проекция). Элитарная культура как субкультура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрыто-

стью, духовным аристократизмом и ценностносмысловой самодостаточностью. Основные черты: формы общения, развлечения, особенности речи, различные методы и системы знания. Формы проявления элитарной культуры: (образование - это процесс развития и саморазвития личности, связанный с овладением социально значимым опытом человечества, воплощенным в знаниях, умениях, творческой деятельности и эмоционально - ценностном отношении к миру. речь (типичная аристократическая речь: формальна, стереотипна, стилизованна, тенденция к жесткой правильности, стремление исключить все «хаотическое» и нарушающее правило), этикет, развлечения. Использование культуры как престижного средства. Снобизм как проявление культуры.

Тема 8. Типологии культуры. «Восток-Запад». Исторические особенности русской культуры. Традиции и современность. «Восток-Запад». Специфика русской культуры, особенности ее развития. Христианско-православное начало культуры. Крещение Руси. Распространение письменности, возникновение исторического «летописания». Расцвет церковного зодчества и храмовой живописи. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание – представление о данном от Бога великом предназначении России в истории человечества. ХУ в. – формирование национально-государственной идеологии. Славянофильство. «Русская идея». Из культурной изоляции – к интеграции с европейской культурой Петр 1 – приобщение России к мировой культуре. Традиции и современность. Установки русской культуры (коллективизм, бескорыстие, духовность, непрактичность, экстремизм, гиперболизм, фетишизация государственной власти, убеждение в зависимости от нее всей жизни граждан, русский патриотизм).

Тема 9. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма (модели культурной универсализации, культура и национализм, постмодернизм и будущее культуры по Хантингтону).

С.Хантингтон и комплексная программа глобального моделирования, известной под названием "Доклады Римского клуба". Основной конфликт эпохи - противостояние современности и традиционности. Содержание современной эпохи - столкновении культурцивилизаций. Культурная модернизация. Формирование теории модернизации. Пути преодоления западноцентризма в оценке духовных аспектов развития. Сравнительные теории модернизации (М. Вебер, С. Хантингтон и др.) Концепции «вестернизации». Сущность модернизации. Социально-экономические, политические и социокультурные аспекты модернизации. Основные факторы модернизации. Противоречия модернизационного процесса. Роль социально активных слоев: элиты, буржуазии, рабочего класса и крестьянства в процессах модернизации. Ин-

теллигенция и культура в условиях модернизации общества. Межэтнические конфликты и способы их урегулирования. Модернизация и идеология. Фундаментализм как культурная ориентация Влияние технологического роста на традиционные формы жизнедеятельности людей, воздействие на современную культуру эры микроэлектроники и информационной революции, роль и типы образования в различных культурах. Постановка задача опережающего прогностического анализа ситуации, сложившейся на Земле, и определение стратегии дальнейшего поведения человечества

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии
Основные формы работы - лекции (в т.ч. проблемные лекции и лекции-визуализации) и
семинарские занятия (устный опрос с последующим обсуждением темы).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и промежуточной аттестации. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим обучающимся, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении бакалавров методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Общий объем самостоятельной работы бакалавров по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения оценочных средств.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферата.

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание *(Изучить…, выполнить…, решить…, изготовить…)*	Рекомендуемая литература (*Указывается номер из раздела 7*)	Количество часов *(должно соответствовать указанному в таблице 4.1)*
	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет и методы культурологии.	Изучение лекций	Изучение литературы		4
	Тема 2. Структура культурологии. Культурология и ее междисциплинарные связи.	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		4
	Тема 3. Школы и направления в культурологии Х1Х в. (марксистская концепция культуры, эволюционизм как теория культуры, теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского, философия жизни о культуре)	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		4
	Тема 4. Основные культурологические течения ХХ в. (концепции	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		4

	О.Шпенглера, А.Тойнби, П.Сорокина, К. Ясперса). Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Г. Гессе, Е.Финк, М.Бахтин). Психоанализ и культура (З.Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).				
	Тема 5. Аксиологический подход к изучению культуры. Межкультурная коммуникация и диалог культур (коммуникация. интеграция, ассимиляция, аккультурация, традиции и инновации, толерантность).	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		4
	Тема 6. Тема 6. Традиционная и инновационная культуры. М.Мид; Ю. Лотман: семиотические типы культур. Культура и контркультуры. Субкультуры.	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		4
	Тема 7. Тема 7. Типология культур. «Восток-Запад». Исторические особенности русской культуры. Традиции и современность	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		4
	Тема 8. Тема 8. Массовая и эли-	Изучение лекций	Изучение литературы,		5

	тарная культура. Народная культура		рефераты		
	Тема 9. Тема 9. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма (модели культурной универсализации, постмодернизм и будущее культуры по Хантингтону.)	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		5

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Методические указания студентам формулируются в виде заданий для самостоятельной работы, предусматривающих использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Эти задания также ориентируют на написание контрольных работ, рефератов и эссе. Задания по самостоятельной работе даются по основным разделам и темам, по которым проводятся аудиторные занятия и которые требуют дополнительной проработки.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Экспресс-опрос ОС-2 Подготовка и защита презентаций (темы презентаций) ОС-3 Выступление с рефератами (темы рефератов)	ОР-1 – основные этапы развития культурологии, её теоретический аппарат, специфику её методологии ОР-2 – применять полученное знание для обоснования практических решений, касающихся повседневной жизни, профессиональной области

ОС-4 Контрольная работа (реферат)

Оценочные средства для промежуточной аттестации
ОС-5 Зачет в форме устного собеседования по вопросам

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
	Оценочные средства для текущей аттестации		
1	Экспресс-опрос Подготовка и защита презентаций Выступление с рефератами	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет и методы культурологии.	Знать основные этапы развития культурологии, её теоретический аппарат, специфику её методологии Уметь применять полученное знание для обоснования практических решений, касающихся повседневной жизни, профессиональной области
		Тема 2. Структура культурологии. Культурология и ее междисциплинарные связи.	
		Тема 3. Школы и направления в культурологии Х1Х в. (марксистская концепция культуры, эволюционизм как теория культуры, теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского, философия жизни о культуре)	
		Тема 4. Основные культурологические течения ХХ в. (концепции О.Шпенглера, А.Тойнби, П.Сорокина, К. Ясперса). Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Г. Гессе, Е.Финк, М.Бахтин). Психоанализ и культура (З.Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).	
		Тема 5. Аксиологический подход к изучению культуры. Межкультурная коммуникация и диалог культур (коммуникация. интеграция, ассимиляция, аккультурация, традиции и инновации, толерант-	

		ность).	
		Тема 6. Традиционная и инновационная культуры. М.Мид; Ю. Лотман: семиотические типы культур. Культура и контркультуры. Субкультуры.	
		Тема 7. Типология культур. «Восток-Запад». Исторические особенности русской культуры. Традиции и современность	
		Тема 8. Массовая и элитарная культура. Народная культура	
		Тема 9. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма (модели культурной универсализации, постмодернизм и будущее культуры по Хантингтону.)	
	Оценочные средства для промежуточной аттестации		
2	Зачет в форме устного собеседования по вопросам		Знать основные этапы развития культурологии, её теоретический аппарат, специфику её методологии Уметь применять полученное знание для обоснования практических решений, касающихся повседневной жизни, профессиональной области Владение принципами толерантности, культурного релятивизма и этнокультурной этики, давать моральную оценку фактам, событиям и поступкам.

Перечень вопросов к зачету по курсу «Культурология»

1. Культурология как область гуманитарного знания, ее предмет и задачи. Проблема научного статуса культурологии и методологии культурологических исследований.
2. Подходы к определению понятия «культура». Многозначность понятия культуры.
3. Возникновение и основные этапы развития культурологической мысли (общий обзор).
4. Структура культуры. Функции культуры. Методы культурологии.
5. Культурология и другие науки о культуре. (Философия культуры, социология культуры, история культуры, культурная антропология, социальная антропология).
6. Типология культур: основные подходы.
7. Работа О.Шпенглера «Закат Европы» и ее роль в становлении культурологии.
8. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
9. М.Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культура.
10. Линейная типология культур К.Ясперса.
11. Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби.
12. Концепция циклического арзвития П.Сорокина.
13. Семиотические типы культур.
14. Динамика культуры.
15. Аксиологический подход к изучению культуры. Культура и мир ценностей. Нормы и ценности в культуре.
16. Культура и социальные институты..
17. Взгляды З.Фрейда на проблемы художественного творчества и развития культуры.
18. Аналитическая теория культуры К.Г.Юнга. Архетипы в культуре.
19. Культурологический аспект творчества Э.Фромма.
20. Элитарная культура. Феномен массовой культуры.
21. Страх и агрессия. «Воля к власти»: норма или патология. (Э.Фромм «Душа человека: её способность к добру и злу»).
22. Мировая и национальная (этническая) культура.
23. Культура и личность. Социализация и инкультурация, их специфика.
24. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.
25. Информационный процесс как характеристика культуры.
26. Культура и игра. Игровое осмысление культуры.(Й.Хейзинга, О.Финк, Х.-Г.Гадамер.)
27. Традиция, стиль, канон. Культурная инсценировка. Анализ инсценировок в разных сферах социальной жизни.
28. Картина мира и образ мира как культурные универсалии.
29. Основные направления европейской культуры XX века.
30. Глобализация культуры современного мира.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Учебная литература:

Основная литература:

1. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с. http://znanium.com/bookread.php?book=215281
2. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. http://znanium.com/bookread.php?book=227028
3. Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2017. - 420 с. http://znanium.com/bookread.php?book=243431

Дополнительная литература:

1..Толстикова И. И. Мировая культура и искусство[Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=226262

2.Драч Г. В. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: http://znanium.com/bookread2.php?book=229130

3.Королев В. К.Феноменология культуры: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А.- Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2011. - 296 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556239

7.2. Интернет-ресурсы

7.3. Программное обеспечение

*Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
*Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows
*Операционная система WindowsPro 7
* Офисный пакет программ Microsoft Office 2010
*Программа для просмотра файлов формата Dj Vu Win Dj View, открытое программное обеспечение.
*Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение.
*Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение.

Рабочая программа дисциплины **Культурология** составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профилю подготовки «Дошкольное образование. Педагогика и методика начального образования», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «_22_»_февраля_ 2018 г. №_125_, с учетом *примерной программы учебной дисциплины* из ПООП

Программу составили:

1. Акиева Хава Магомедовна, кан.филос.наук

Программа одобрена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования

протокол № 5 от «20» июня 2022 года

Заведующая кафедрой _____ Султыгова М.М.

Программа одобрена Учебно-методическим советом педагогического факультета

протокол №10 от «21» июня 2022 года

Председатель Учебно-методического совета факультета _____Саутиева Ф.Б.