



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.04.01 «Современная русская литература»**

**Направление подготовки бакалавриата: 45.03.01 Филология
Профиль подготовки «Отечественная филология. Русский язык и литература,
ингушский язык и литература»**

1.	<p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>Целями освоения дисциплины «Современная русская литература» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у студентов знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы; - раскрыть закономерности развития русской литературы, выявить национальную специфику - дать общее представление о развитии русской литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов мирового процесса - сформировать ценностное отношение к изучению русской литературы как важнейшей составляющей обще-интеллектуального и духовного развития личности; проследить влияние европейских культур на русскую литературу. 											
2.	<p>Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Современная русская литература» относится к дисциплинам по выбору основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 7-8 семестрах.</p>											
3.	<p>Результаты освоения дисциплины «Современная русская литература»</p> <table border="1" data-bbox="240 1509 1527 2083"> <thead> <tr> <th data-bbox="240 1509 564 1621">Код и наименование компетенции</th> <th data-bbox="564 1509 963 1621">Индикаторы</th> <th data-bbox="963 1509 1527 1621">Дескрипторы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3" data-bbox="240 1621 1527 1680" style="text-align: center;">Профессиональные компетенции (ПК)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="240 1680 564 2083"> ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и </td> <td data-bbox="564 1680 963 2083"> 2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. </td> <td data-bbox="963 1680 1527 2083"> <ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории </td> </tr> </tbody> </table>			Код и наименование компетенции	Индикаторы	Дескрипторы	Профессиональные компетенции (ПК)			ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории
Код и наименование компетенции	Индикаторы	Дескрипторы										
Профессиональные компетенции (ПК)												
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории 										

	<p>интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.
	<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>1.1_Б.ПК-2 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.</p> <p>2.1_Б.ПК-2 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знать основные методы изучения текстов различных стилей, фольклорных текстов, мифов, художественной литературы, основные подходы к анализу текста; - уметь применять различные методы и приемы изучения текстов различных стилей, применять основные подходы к анализу текста; - владеть навыками изучения текстов различных стилей, художественной литературы и фольклора; навыками применения основных подходов к анализу текста. <ul style="list-style-type: none"> - знать принципы постановки исследовательских задач для проведения локального исследования; - уметь применять принципы постановки исследовательских задач для проведения локального исследования; - владеть навыками применения принципов постановки исследовательских задач для проведения локального

		<p>3.1_Б.ПК-2 Использует научную аргументацию при анализе литературного материала.</p>	<p>исследования.</p> <p>- знать современные методы и приемы изучения текстов различных стилей; современные методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации;</p> <p>- уметь применять современные методы и приемы изучения текстов различных стилей; современные методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации;</p> <p>- владеть навыками применения современных методов и приемов изучения текстов различных стилей; современных методик литературоведческого анализа, принципов и приемов аргументации.</p>
--	--	---	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра	
		7	8
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	4	1,25	2,75
Курсовой проект (работа)	Не предусмотрено		
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	64	28	36
Лекции	32	14	18
Практические занятия, семинары	32	14	18
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	53	17	36
КСР	27		27
Зачет			
Общая трудоемкость дисциплины	144	45	99

4.2. Содержание дисциплины

• Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Периодизация литературного процесса конца XIX - начала XX века. Споры о понятии серебряный век, его составе и границах. Современные дискуссии по

	<p>проблемам изучения литературы серебряного века.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Творчество М.Горького. Начало творческого пути М. Горького. Романтическое начало в ранних рассказах. Феномен успеха Горького в литературе. М. Горького. Сказки об Италии. Сборник рассказов «По Руси». Повести. Детство. В людях. Особенности художественного мира. Журнал «Летопись». Выступления писателя в газете «Новая жизнь». Воззрения на грядущую революцию. Жесткая полемика с большевиками. •Творческий путь И.А.Бунина. Творческий путь И.А. Бунина. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции элегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях «Деревня» и «Суходол». Мастерство Бунина-прозаика. •Творческий путь Л.Н. Андреева. Формирование «странного» стиля Андреева в его ранних «бытовых» рассказах. «Стена» и «Бездна» как символические рассказы Андреева и ключевые образы в творчестве писателя. Андреевская концепция человека и мира в повести «Жизнь Василия Фивейского» и рассказе «Иуда Искарот». Тема веры на фоне эпохи Абсурда. Эволюция андреевской драматургии. Андреев как теоретик нового театра. («Жизнь Человека», «Реквием»). •Творческая эволюция Н. Гумилева . Личность и судьба Н. Гумилева. Этапы творческого пути, особенности поэтики. •Творчество А.Ахматовой. Личность и судьба А. Ахматовой. Этапы творческой биографии. Поэтика •Творчество О.Мандельштама. Жизнь и смерть О. Мандельштама. Интерес к событиям Октябрьской революции и последующий разрыв с созданным ею обществом. Тема века и отношений личности с веком. Уникальная поэтика Мандельштама, ассоциативная природа образов. «Воронежские тетради» – их творческая история, мотив непокорности обстоятельствам, формирующий их содержание. •Творчество В.Маяковского. Творчество В. Маяковского после 1917 г. Место поэмы «Про это» в его творческой биографии. Гражданская лирика и поэмы 20-х гг. ; сатира Маяковского. Эстетика Маяковского – воплощение идей и принципов «левого искусства», которому индивидуальная мощь поэтического дара придавала бесспорный эстетический эффект. •Творчество М.Цветаевой. Неоромантические тенденции в творчестве М.И. Цветаевой. Романтизм и мифотворчество поэзии М. Цветаевой. Лейтмотивы любви и смерти. Тема России. Образ поэта и проблемы поэтического творчества в идейно-художественной интерпретации Цветаевой.
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>Используются следующие формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции •круглый стол •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков •групповые, научные дискуссии, дебаты.
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - http://www.gumilev.ru рсская виртуальная библиотека - http://rvb.ru/ русская литература и фольклор - http://feb-web.ru/ сайт кафедры русской литературы Тартуского университета - http://www.rutenia.ru серебряный век

	- http://www.silverage.ru/
7.	Формы текущего контроля
	Контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля
	Экзамен

**Разработчик: к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы
Горчханова Т.Х.**