



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
АННОТАЦИЯ

Рабочей программы учебной дисциплины/модуля
Б1.О.12 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки бакалавриата: **45.03.01 Филология**
**Профиль подготовки «Отечественная филология. Русский язык и литература,
ингушский язык и литература»**

1.	Цель изучения дисциплины: Целями освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы» являются: научить обучающихся воспринимать художественное произведение, самостоятельно судить о нем или толковать его с точки зрения литературоведческой, эстетической, этической позиции; рассмотреть творчество писателей под новым углом зрения, открывать в их творчестве новые содержательные и эстетические аспекты. Проблема становления характера поставлена в тесную связь с жанровыми особенностями анализируемых и литературным процессом; формирование у студентов культуры мышления, выразительной речи, к изучению конкретных художественных явлений. Русская литература ориентируется не на незыблемость и всеобщность, а скорее на коммуникативную целесообразность.		
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата: Дисциплина Б1.О.12 «История русской литературы» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 2-8 семестрах		
3.	Результаты освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы»		
	Код и наименование компетенции	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы,	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров,	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: применять методику библиографического поиска и описания; Владеть: навыками	

<p>истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическо й культуре.</p>	<p>применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.</p>	<p>профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);</p>
	<p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знать: основную литературоведческую терминологию; Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией:</p>
	<p>ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фак-тов, филологиче-ский анализ и ин-терпретацию текста</p>	<p>ОПК- 4.1.Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p>
	<p>3.1_Б.ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>- знать труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. - уметь применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. - владеть навыками применения</p>

			приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.						
Профессиональные компетенции (ПК)									
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров. 							
	3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения. 							
4.	Структура и содержание дисциплины								
	4.1. Структура дисциплины								
	Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра						
		2	3	4	5	6			

Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	12 з.е.							
Курсовой проект (работа)	не предусмотрено							
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:		32	50	32	52	32		
Лекции		16	34	16	36	16		
Практические занятия, семинары		16	16	16	16	16		
Лабораторные работы								
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:		58	31	58	20	13		
КСР	54		27			27		
Зачет								
Общая трудоемкость дисциплины	432	90	10 8	90	72	72		

4.2. Содержание дисциплины

ДИСИЦИПЛИНА (МОДУЛЬ) «ИСТОРИЯ РУССКОЙ (ДРЕВНЕРУССКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ» - 2 семестр

Тема 1. Введение. Специфические особенности древнерусской литературы, ее отличие от литературы нового времени (серьезность, значительность тематики, традиционность или этикетность, историчность, неличностный характер, подвижность текста). Возникновение древнерусской литературы. Значение византийской литературы, понятие о литературе-посреднице. Переводная литература XI-XIII вв. (основные книги Ветхого и Нового завета, творения отцов церкви, апокрифы, шестоднев, физиолог, хроники, жития, патерики, беллетристические произведения) и ее значение в истории литературы Древней Руси.

Тема 2. Летопись как жанр. Повесть временных лет, история создания, редакции, источники. Основные идеи Повести и их художественное воплощение. Нестор как писатель. Значение Повести для развития литературы.

Тема 3. Агиография. Сказание и чтение о Борисе и Глебе, особенности жанра и стиля. Признаки агиографического стиля. Житие Феодосия Печерского, черты реалистичности в агиографическом повествовании. Житие Александра Невского, приемы создания величественного образа полководца и государственного деятеля. Повесть о Довмонте, ее жанровое и стилевое своеобразие. Патерик как жанр. Особенности патеричного повествования в Киево-Печерском патерике.

Тема 4. Воинская Повесть Повесть о Разорении Рязани Батыем - классический пример древнерусской воинской повести. Особенности воинской повести как жанра.

Тема 5. Поучение Владимира Мономаха. Мономах как писатель, мыслитель, человек. Моление Даниила Заточника, оригинальность манеры повествования, черты "скоморошьего балагурства", проблема автора. Общая характеристика литературного процесса в XI-XIII вв. Стиль монументального историзма, его основные эстетические принципы.

Тема 6. История рукописи, основные проблемы в изучении. Исторические факты, положенные в основу слова и из различные отражение в произведениях ХН в. (Летописна

Повесть о походе Игоря из Ипатьевской летописи, летописные заметки Лаврентьевской летописи). Основные проблемы в изучении Слова (проблема подлинности, скептическая школа; проблема текста; проблема автора, жанра).

Тема 7. Особенности композиция и поэтики Слова. Основные части Слова и их композиционное значение. Проблемы перестановок в Слове. Связь композиции с основной идеей произведения. Мифологические черты в поэтике Слова. Слово и культура его времени, черты монументально-исторического стиля в Слове о полку Игореве. Поэтика Слова. Мир, природа и человек в Слове.

Тема 8. Черты Предвозрождения в культуре XIV-XV вв.. Характеристика литературного процесса в XIV-XV вв.. Переводная и оригинальная литература светского характера (Стефанит и Ихнилат, Повесть о Дракуле, Повесть о Соломоне и Китоврасе, Повесть о Борзомысле"и др.), новые темы и черты художественной структуры, отражение в них предвозрожденческих настроений (тема любви, человеческого ума, освобождение от прямого дидактизма, появление вымышленного героя, занимательность и т.д.).

Тема 9. Эмоционально-экспрессивный стиль и творчество Епифания Премудрого. Философские основы и эстетические принципы эмоционально-экспрессивного стиля (стиля плетения словес), особенности изображения человека. Воплощение идеалов эпохи в Житии Сергия Радонежского, особенности стиля плетения словес в этом произведении Епифания Премудрого в соотнесенности с богословскими

Тема 10. Черты Предвозрождения в культуре XIV-XV вв.. Характеристика литературного процесса в XIV-XV вв.. Переводная и оригинальная литература светского характера (Стефанит и Ихнилат, Повесть о Дракуле, Повесть о Соломоне и Китоврасе, Повесть о Борзомысле"и др.), новые темы и черты художественной структуры, отражение в них предвозрожденческих настроений (тема любви, человеческого ума, освобождение от прямого дидактизма, появление вымышленного героя, занимательность и т.д.).

Тема 14. Традиции и новаторство в литературе XVII в. Значение XVIII в. в развитии русской литературы. разрушение принципов средневековой литературы, переход от литературы средневекового типа к литературе нового времени. Рост личностного начала в историческом повествовании о Смутном времени (Сказание Авраамия Палицына, временник дьяка Ивана Тимофеева и др.). Открытие сложности и противоречивости человеческого характера в произведениях этого времени, отход от теологического объяснения исторических событий и поступков человека. Разделение литературы на придворную и демократическую.

Тема 15. Бытовые и беллетристические повести
Новый герой и среда, бытовая жизнь обыкновенного человека - открытие ХУН в. (Повесть о Савве Грудцыне, Повесть о Фроле Скобееве, Повесть о Карпе Сутулове и др.). Проблема судьбы человека в Повести о Горе-Злочастии, отношение автора к стремлению молодых людей искать собственных путей в жизни.

Тема 16. Философия мира и человека в смеховой литературе XVIII в. Антимир смеховой литературы как отрицание и осмеяние всех мировоззренческих основ и государственных институтов (суд, церковь, монашество, власть). Азбука о голом и небогатом человеке, Повесть о Фоме и Ереме - горькое размышление о предназначении человека и смысле его жизни. "Дурацкий" смех как противостояние государственной и религиозной серьезности.

Тема 17. Аввакум. Жизнь, мировоззрение, творчество, особенности стиля. Сущность движения старообрядчества, мировоззренческие основы противостояния новым реформам.

Демократизм убеждений Аввакума, защита национальных традиций, неприятие политики церковных и властей и государства. Литературные убеждения Аввакума, стояние за русский язык, неприятие красноречия. Трансформация жанра жития в ХУН в. Житие Аввакума - первая автобиография в русской литературе. Житийное и нежитийное в Житии Аввакума, проблема жанра (житие, проповедь, исповедь, роман)

Тема 18. Барокко в русской литературе ХУ1 в., его отличие от западноевропейского. Драма и театр, особенности тематики и поэтики русской драматургии ХУН в. Симеон Полоцкий и развитие русского стихосложения. "Вертоград многоцветный" и "Рифмологион"- творения русского поэта-полигистора, барочные черты в творчестве С. Полоцкого.

Значение литературы Древней Руси в истории русской литературы.

ДИСЦИПЛИНА (МОДУЛЬ) «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА» - 3 семестр

- Введение. Введение в историю русской литературы 18 в. Особенности философской картины мира в рационалистическом мировосприятии. Периодизация русской литературы 18 в. Реформы Петра 1.
- Литература первой трети 18 в. Литература первой трети 18 в. Общественно-политическая и культурная атмосфера эпохи государственных преобразований. Бытовая проза. Идеологическая проза. Жанр проповеди в творчестве Ф. Прокоповича.
- Классицизм как художественный метод. Возникновение русского классицизма. Своеобразие русского классицизма. Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского – М.В. Ломоносова.
- Сатира в творчестве А.Д. Кантемира. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д. Кантемира. Сатира как жанр и как эстетическая тенденция русской литературы 18 в.
- Творчество М.В. Ломоносова. Жанровые разновидности оды в лирике М.В. Ломоносова.
- Творчество В.К. Тредиаковского. Метрико-стилевое своеобразие переходной лирики Тредиаковского. Силлабические стихи. Силлабо-тоника индивидуального метра. Стихи Ломоносовских метров. Переводы западно-европейской прозы. «Езда в остров Любви», как жанровый прообраз романа воспитания чувств «Телехамида» как жанровая модель политико-государственного воспитательного романа-эпопеи.
- Драматургия и лирика А.П. Сумарокова. Жанровый универсализм литературного наследия Сумарокова и его эстетические тенденции. Основы жанровой типологии трагедии и комедии. Поэтика жанра трагедии и его преемственных связей с одой. Стилистика, атрибутика, пространственная организация текста. Поэтика жанра комедии в его генетических связях с сатирой и трагедией. Каламбурное слово и функция двоящихся понятий в комедийном конфликте. Типология художественной образности: люди-вещи и люди-идеи. Поэтика жанра песни: песня и трагедия. Место литературной пародии в творчестве Сумарокова и в русском литературном процессе.
- Творчество В.И. Лукина «Комедия нравов» в творчестве В.И. Лукина. Поэтика комедии «Мот, любовью исправленный»: амплуа говорящего персонажа.
- Повествовательная проза 1760-1770 гг. Пути развития русской художественной прозы. Жанровые модели романа-путешествия и романа-воспитания чувств в творчестве Ф.А. Эмина. Поэтика и жанровое своеобразие романа М.Д. Чулкова «Пригожая повариха».
- Сатирическая публицистика 1769-1774 гг. Сатирическая публицистика 1769-1774 гг. как индикатор жанровых тенденций в литературе переходного периода. Общественно-политическая и культурная ситуация первых лет царствования

Екатерины 11. Спор о сатире и крестьянский вопрос как идеологическая и эстетическая категория сатирической публицистики.

- Жанрово-стилевое своеобразие лирики Е.Р.Держави. Контрастность и конкретность образно-стилевых структур в лирике Державина 1779-1783 гг. Одо-сатирический мирообраз в торжественной оде «Фелица». Эстетическая категория личности в лирике Державина 1790-1800 гг. Эмпирический человек в «домашней» поэзии. Бытописательные мотивы лирики. Человек в контексте социальных связей. Сатира Державина. Человек-современник своей исторической эпохи. Батальная лирика. «Тайна национальности». Анакреонтическая поэзия. Бытийные аспекты личности в философских одах и эстетических манифестах.

- Пародийные жанры в творчестве И.А.Крылова. Журнал одного автора сатирической публицистики в «Почте духов». Пародийные жанры «ложного панегирика» и «восточной повести». Шутотрагедия «Подщипа»: литературная пародия и политический памфлет. Басни Крылова.

- Жанровая система русской сентименталистской прозы в творчестве А.Н.Радищева. Сентиментализм как литературный метод. Своеобразие русского сентиментализма. Идеологические позиции раннего Радищева. «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске». «Житие Ф.В.Ушакова»: жанровые традиции жития, исповеди, воспитательного романа «Путешествие из Петербурга в Иоскву». Структура повествования как модель процесса познания. Проблема автора и героя. Особенности композиции и сюжетосложения. Жанровое своеобразие «Путешествия» в соотношении с национальной литературной традицией. «Дневник одной недели». Проблема художественного метода Радищева.

- Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М.Карамзина. Повествование в «Письмах русского путешественника»: очерковый, публицистический, художественный аспекты как прообраз романной структуры. Личностный аспект повествования: проблема жизнестроительства и ее реализация в оппозиции «автор» - «герой». Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Эволюция жанра исторической повести: от «Натальи – боярской дочери» к «Марфе – посаднице». Предромантические тенденции в повествовательной прозе Карамзина: «Остров Борнгольм». Поэтика романного повествования в «Рыцаре нашего времени». «История Государства Российского» и ее актуальность в наши дни.

Заключение История русской литературы 18 века и современность.

ДИСЦИПЛИНА (МОДУЛЬ) «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 в. I половина» - 4 семестр

- Общая характеристика и периодизация литературы русского романтизма

Общественно-политические и историкокультурные причины появления романтизма. Философия и эстетика романтизма. Романтизм в западной Европе и в России. Причины возникновения романтизма в отечественной литературе. Классификация русского романтизма. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского.

- Творчество А.С.Пушкина. Периодизация лирики А.С. Пушкина. Лицейская лирика. Романтическая поэзия «южного» и «михайловского» этапов. Лирика А.С. Пушкина 1826 – 1830-х годов. Основные темы, мотивы, образы. Философия творчества. Поэмы А.С. Пушкина. Драматургия А.С. Пушкина. Тематика и поэтика романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

- Творчество М.Ю.Лермонтова. Ранняя романтическая лирика М.Ю. Лермонтова. Специфика романтизма в ранней лирике М.Ю. Лермонтова. Байронические и шеллингианские мотивы. Тема судьбы гения и характер поэтической рефлексии. Идеино-тематическое и художественное своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова

1837 – 1841 гг.

Творчество Н.В.Гоголя. Циклы Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Петербургские повести». Тематика и поэтика произведения «Нос». Роль фантастики и гротеска в повести. Творческая история и истоки сюжета комедии «Ревизор». Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: роль заглавия, тематика, поэтика, специфика жанра.

ДИСЦИПЛИНА (МОДУЛЬ) «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 в. II половина» - 5 семестр

- «Натуральная школа». Роль «натуральной школы» в развитии русского критического реализма. Истоки термина «натуральная школа». «Физиология» Петербурга. Белинский-теоретик «натуральной школы». Состав «натуральной школы». Две основные творческие линии «натуральной школы»: реалистическая и натуралистическая. Периодизация.

- А.И. Герцен. Творческий путь: 1) ранний период (1834 – 1842 гг.); 2) период 1840-х гг. (1842 – 1847 гг.); 3) в эмиграции (1847 – 1870 гг.). Эволюция социально-политических, философских, эстетических взглядов Герцена и его место в развитии русской общественной мысли, освободительного движения и литературы. Роман «Кто виноват?» и «натуральная школа». Тема «непризнанного человеческого достоинства» в феодально-крепостническом обществе. Бельтов и тип «лишнего человека» в русской литературе. Изображение разночинской интеллигенции. «Доктор Крупов»: черты памфлета в повести. Антикрепостнический пафос повести «Сорока-воровка». «Былое и думы»: творческая история. Свобода формы и синтез жанров. Хронологические рамки повествования.

- И.С. Тургенев. Начало литературной деятельности: лирика, поэмы. «Записки охотника». История создания, значение книги в творчестве писателя и в русской литературе. Романы Тургенева. Их художественное и идейное значение. Культурно-героический роман. Тургенев как «хроникер» русского общественно-политического движения. «Рудин». Отражение в романе духовной атмосферы 1840-х гг. «Отцы и дети». Основные идеи и образы. Понятие «нигилизма» и его трансформация в XX в. Идейная борьба вокруг романа в русских журналах 1860-х гг. Роман «Дым». Кризис исторического мировоззрения автора. Художественные недостатки романа. Позиция автора. Полемика с А. И. Герценом и Н. П. Огаревым. Роман «Новь» и его идейный смысл. Последние произведения Тургенева. Стихотворения в прозе.

- И.А. Гончаров. И. А. Гончаров – типичный писатель третьей четверти XIX в. – эпохи расцвета «социального реализма». Поздний дебют Гончарова-романиста. «Обыкновенная история» (1847 г.). «Обломов» как вершина творчества писателя. Двойственность оценки старой и новой формы бытия в романе. Н. А. Добролюбов об «Обломове». Интерпретация романа в критике и искусстве 1970 – 80-х гг. Своеобразие романа и особенность идейной позиции автора. Единство трех романов Гончарова.

- А.Н. Островский. Основные этапы развития драматургии Островского. Влияние славянофильских идей на творчество писателя («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»). Островский в редакции «Москвитянина» 1850-х гг. «Гроза». Пафос и художественный смысл драмы. Понятие «темного царства». Полемика вокруг пьесы. Н. А. Добролюбов и Д. И. Писарев о «Грозе». А. Н. Островский – «писатель нравов и быта». Творчество драматурга после 1861 г. Расширение тематического и жанрового спектра. Исторические драмы. Изображение в пьесах

Островского представителей новой буржуазии («Волки и овцы», «Бешеные деньги»). Пьесы о людях искусства («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). «Снегурочка» как произведение нового жанра в творчестве драматурга. Новаторство Островского.

- Н.А. Некрасов. Начало творческого пути. Первый сборник стихотворений «Мечты и звуки». Общий характер поэзии Некрасова 1840 – 50-х гг. Городские мотивы. Крестьянская тематика в творчестве поэта. Некрасов – поэт революционной демократии. Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо». Взгляды Некрасова на роль художника и на значение искусства («Поэт и гражданин», «Белинский»). Лирика 70-х гг. Сборник «Последние песни». Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов о Некрасове.

- Основные особенности историко-литературного процесса третьей трети XIX века. Народничество. Общая характеристика 1870-1890-ых гг. Социально-историческая ситуация второй половины XIX века. Духовная и культурная жизнь России этого периода. Народничество. Духовный кризис русского общества на рубеже XIX-XX вв. Динамичность и противоречивость 1890-ых гг. (экономический, политический подъем и итоги «безвременья»). Эстетические и художественно-философские искания в литературе и искусстве 1890-х годов; модернистские тенденции в литературе конца XIX в.; место и значение русской литературы XIX в. в мировом литературном процессе.

- М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность. Мироззрение. Участие в революционном кружке Петрашевского, ссылка в Вятку. Роль гоголевской стилиевой и жанровой традиции в истоках сатиры писателя. «Губернские очерки» - первое значительное произведение Салтыкова-Щедрина. Интенсивность формирования оригинальной проблематики, самобытного стиля в 1860-е годы. Проблема «народ и власть» в «Помпадурках и помпадуршах» и «Истории одного города». «История одного города» - вершина творчества Салтыкова-Щедрина. Poleмика Щедрина с известными концепциями исторического развития России. Город Глухов как модель всей России. Образы градоначальников. Средства сатирической типизации в создании этих образов. Сатира на народ. Народ «исторический» и «демократический». Финал книги. Смысл образа «Оно». Гротеск, гипербола, ирония, «эзопов язык» в «Истории одного города». Своеобразие композиции книги. Салтыков-Щедрин - нравописатель буржуазного уклада в России. Образы «старого ветхого человека» (дворянина до и после реформы 1861 года), «нового ветхого человека». (буржуазного собственника) и «пенкоснимателя» (интеллигента на службе у буржуа) в «Дневнике провинциала», «Благонамеренных речах», «Современной идиллии». Своеобразие образа повествователя в очерковых циклах 1870-х годов. Роман «Господа Головлевы». Тема деградации дворянства в русской литературе XIX века и своеобразие ее постановки в романе «Господа Головлевы».

- Ф.М. Достоевский. Личность Достоевского, основные этапы ее формирования. История создания и публикации романа «Бедные люди» и повести «Двойник». Художественные открытия Достоевского-психолога. Близость и расхождения с позициями Белинского, Некрасова и натуральной школы. Участие в кружке Петрашевского. Арест, каторга, ссылка. «Перерождение убеждений», пережитое Достоевским на каторге. Возвращение в литературу в конце 1850-х годов. «Униженные и оскорбленные», «Село Степанчиково и его обитатели», «Дядюшкин сон» как переходные произведения от 40-х к 60-м годам. Простота фабульного построения и сложность, противоречивость характеров персонажей. «Записки из

мертвого дома» – уникальное художественно-автобиографическое произведение Достоевского. Идеологическая активность Достоевского в начале 60-х годов – отражение в его самоопределении остроты общественно-политической ситуации переломных для России лет. Роман «Преступление и наказание» – новый этап в творчестве Достоевского. Сюжет романа как испытание идеи. Содержание теории Раскольникова, отражение в ней социально-психологических и идеологических явлений новой эпохи. Принцип двойничества в построении системы образов. Своеобразие наказания Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова. Формы и средства психологического анализа в романе. Роль снов в сюжете. Полифонизм романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Роман «Идиот». Князь Мышкин как «положительно-прекрасный» человек. Жизненные и литературные основы образа князя Мышкина. Внутреннее раздвоение героев как момент авторского замысла. Проблема красоты. Трагедия Настасьи Филипповны. Философия страсти в романе. Образ Рогожина. Эпическое и драматургическое в романе. Роман «Бесы». История создания. Тема отцов и детей. Отражение в романе неприятия Достоевским идей революции и социализма. «Бесы» как роман-памфлет. Взаимосвязь социально-политической и философской линий романа. Образ Ставрогина. Смысл эпиграфов к роману. «Братья Карамазовы» – итоговое произведение Достоевского. Проблема природы человека в романе. Смысл понятия «карамазовщина», роль эпиграфа к роману. Иван Карамазов как носитель идеи бунта. Противоречия Ивана и его двойники. «Легенда о «Великом инквизиторе» – философская кульминация романа. Роль Дмитрия Карамазова в образной системе произведения. Образы Алеши и Зосимы как выражение положительной программы Достоевского. Особенности психологизма. Фантастический реализм. Широкое использование библейских мотивов и образов. Полифонизм романов Достоевского. «Дневник писателя», его место в творчестве Достоевского. Русская философская мысль рубежа веков о Достоевском (работы В.С.Соловьева, В.В.Розанова, Н.А.Бердяева, Н.О.Лосского, Л.Шестова, Вяч.Иванова, А.Л.Волынского, Н.А.Бердяева и др.). Художественная система Достоевского в интерпретации современных литературоведов. Достоевский и мировая литература.

•Л.Н. Толстой. Начало творческого пути. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», ее автобиографическая основа. Философская проблематика трилогии. Метод «диалектики души». Н.Г.Чернышевский о психологическом анализе Толстого. Беспощадный реализм в изображении человека на войне в «Севастопольских рассказах». Кратковременное сближение с защитниками «чистого искусства». Кризис мировоззрения Толстого. Отказ от литературной деятельности. Повесть «Казачьи» как переходное произведение от раннего этапа творчества Толстого к роману-эпопее «Война и мир». Мир природы и мир культуры в повести, своеобразная правота каждого из этих миров и их неслиянность. «Война и мир» – художественная вершина творчества Толстого. Основные этапы формирования замысла. Универсальность охвата русской жизни начала XIX века в романе. Соединение «мысли народной» и «мысли семейной». Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Соединение стихийности и сознательности в мотивах поведения героев романа. Женские образы «Войны и мира». Философия частной жизни и философия истории в романе. Образы Кутузова и Наполеона. Толстовские принципы изображения человека на войне. Поэтика романа. Роман «Анна Каренина», отражение в нем нравственно-философских исканий Толстого 1870-х годов. Образ времени в романе. «Мысль семейная». Трагедия Анны Карениной, ее причины. Смысл эпиграфа к роману. «Законы сцепления» глав в романе, «закон свода» двух сюжетных линий. Духовные искания Константина Левина. Эпическое и трагическое в романе. Последний этап творчества Толстого,

его окончательный переход на позиции патриархального крестьянства. Особенности религиозных взглядов Толстого этого периода. Новые черты поэтики его произведений. «Воскресенье» как самое значительное произведение последнего этапа творчества Толстого. Проблема нравственного возрождения личности, варианты ее разработки в романе. Эволюция образов Катюши Масловой и Нехлюдова. Средства их создания, образы революционеров. Художественное мастерство Толстого-романиста. Причины обращения Л.Толстого к драматургическому роду литературы. Публицистика писателя. Всемирно-историческое значение творчества Толстого, его влияние на русское и мировое искусство. Современное литературоведение о Толстом.

•А.П. Чехов. Личность. Мироззрение. Становление таланта и стиля в 80-е, 90-е, 1900-е годы. Юмористические рассказы Чехова 80-х годов в контексте массовой беллетристики времени. Бытовая деталь, анекдотический характер фабулы, рядовой герой - маленький человек мещанской и чиновничьей среды. Расширение тематических мотивов и художественных приемов Чехова-новеллиста в середине 80-х годов. Переключки с образами Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Л.Толстого («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Горе»). Оригинальный сплав комедийного и трагического в новеллистике и повестях конца 80-90-х годов. Интерес к нравственным исканиям интеллигенции в повестях Чехова 1890-1900 х годов («Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с мезонином»). Изображение деревни в повести «Мужики», рассказе «Новая дача». Лаконичный сюжет как история жизни человека («Архиерей», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Человек в футляре»). Чехов-драматург. «Сложная простота» сюжетного движения и диалога в пьесах. Пунктирность в изображении внешних связей и отношений между персонажами и непрерывность подтекста. Эстетическое своеобразие и проблематика пьес «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Роль символических деталей. Психологическая выразительность и полифонизм диалога. Чехов и МХАТ. Пьесы Чехова на современной сцене. Влияние Чехова на развитие мировой литературы. Творчество Чехова в интерпретации современных литературоведов.

В.М Гаршин, В.Г. Короленко. Психологический реализм и лирико-романтические элементы в прозе В.Гаршина. Военная тема в творчестве художника, толстовские традиции («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»). Судьба падшей женщины («Происшествие», «Надежда Николаевна»). Вопросы искусства в трактовке («Художники») Аллегорическое и трагическое в его произведениях («Красный цветок», «Attaleaprinrcps») Проблема протеста и героизма, необходимость борьбы со злом. Экспрессионистские тенденции.Общественная деятельность Короленко. Ссылка в Якутию. Правдоискатели возмутители спокойствия и мечтатели в его рассказах («Сон Макара», «Чудная» «Соколинец»). Теоретическое обоснование необходимости слияния романтизма и реализма в русской литературе. Символика света в «Огоньках», «Слепом музыканте». Разгадка русского национального характера в рассказе «Река играет». Переплетение традиций Достоевского и Чехова в рассказе «Не страшное». Короленко-публицист («Бытовое явление», «Мултанское дело», «Дело Бейлиса»). Мемуарная документалистика: «История моего современника» Общественное бесстрашие Короленко в советские годы: «Письма к Луначарскому».

ДИСЦИПЛИНА (МОДУЛЬ) «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (рубеж XIX –XX вв.) – 6 семестр

•Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни

	<p>России. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX-начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Периодизация литературного процесса конца XIX-начала XX века. Споры о понятии серебряный век, его составе и границах. Современные дискуссии по проблемам изучения литературы серебряного века.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Творчество М. Горького. Начало творческого пути М. Горького. Романтическое начало в ранних рассказах. Феномен успеха Горького в литературе. М. Горького. Сказки об Италии. Сборник рассказов «По Руси». Повести. Детство. В людях. Особенности художественного мира. Журнал «Летопись». Выступления писателя в газете «Новая жизнь». Воззрения на грядущую революцию. Жесткая полемика с большевиками. • Творческий путь И.А. Бунина. Творческий путь И.А. Бунина. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции эллигического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях «Деревня» и «Суходол». Мастерство Бунина-прозаика. • Творческий путь Л.Н. Андреева. Формирование «странного» стиля Андреева в его ранних «бытовых» рассказах. «Стена» и «Бездна» как символические рассказы Андреева и ключевые образы в творчестве писателя. Андреевская концепция человека и мира в повести «Жизнь Василия Фивейского» и рассказе «Иуда Искариот». Тема веры на фоне эпохи Абсурда. Эволюция андреевской драматургии. Андреев как теоретик нового театра. («Жизнь Человека», «Реквием»). • Творческая эволюция Н. Гумилева. Личность и судьба Н. Гумилева. Этапы творческого пути, особенности поэтики. • Творчество А.Ахматовой. Личность и судьба А. Ахматовой. Этапы творческой биографии. Поэтика • Творчество О.Мандельштама. Жизнь и смерть О. Мандельштама. Интерес к событиям Октябрьской революции и последующий разрыв с созданным ею обществом. Тема века и отношений личности с веком. Уникальная поэтика Мандельштама, ассоциативная природа образов. «Воронежские тетради» – их творческая история, мотив непокорности обстоятельствам, формирующий их содержание. • Творчество В.Маяковского. Творчество В. Маяковского после 1917 г. Место поэмы «Про это» в его творческой биографии. Гражданская лирика и поэмы 20-х гг.; сатира Маяковского. Эстетика Маяковского – воплощение идей и принципов «левого искусства», которому индивидуальная мощь поэтического дара придавала бесспорный эстетический эффект. <p>Творчество М.Цветаевой. Неоромантические тенденции в творчестве М.И. Цветаевой. Романтизм и мифотворчество поэзии М. Цветаевой. Лейтмотивы любви и смерти. Тема России. Образ поэта и проблемы поэтического творчества в идейно-художественной интерпретации Цветаевой.</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>Используются следующие формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интерактивные лекции • круглый стол • тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков • групповые, научные дискуссии.
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные</p>

	системы
	<p>1. Библиофонд. Режим доступа: http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357.</p> <p>2. Большая электронная библиотека Рунета. Режим доступа: http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete.</p> <p>3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp.</p> <p>4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop.</p> <p>5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/slt/abc.</p> <p>6. Портал «Образование на русском». Режим доступа: https://pushkininstitute.ru.</p> <p>7. Русский филологический портал. Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3.htm.</p> <p>8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: http://www.feb-web.ru.</p> <p>9. Электронная библиотека. Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european.</p> <p>10. Отдел русской литературы XVIII века. Режим доступа: http://xviii.pushkinskijdom.ru/</p>
7.	Формы текущего контроля
	Контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля
	<p>2 семестр –</p> <p>3 семестр – экзамен</p> <p>4 семестр – зачет</p> <p>5 семестр –</p> <p>6 семестр - экзамен</p>

**Разработчики: к.ф.н., профессор Ужахова Р.К.
к.ф.н., профессор Точиева Х.Ш.
доцент кафедры Далиева Э.Х.**