



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины (модуля)

**Б1.О.11 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»**

Направление подготовки бакалавриата **45.03.01 Филология**

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература,  
ингушский язык и литература

1	<b>Цели освоения учебной дисциплины (модуля): «История мировой (зарубежной) литературы»</b> - формирование целостного представления об основных закономерностях развития мировой (зарубежной) литературы различных эпох в ее преемственных связях с предшествующими и последующими культурными эпохами. Достижение данной цели в рамках дисциплины сопряжено с реализацией следующей сопутствующей цели - анализ творчества выдающихся писателей, их наиболее значимых произведений в связи с важнейшими философскими направлениями, научными открытиями, во взаимосвязи с другими явлениями культуры и искусства (музыка, живопись, кинематограф и др.).		
2	Дисциплина (модуль) Б1.О.11 «История мировой (зарубежной) литературы» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология» и изучается в 1-6 семестрах		
3	<b>Результаты освоения дисциплины (модуля) ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ</b>		
	<b>Код и наименование компетенций</b>	<b>Индикаторы</b>	<b>Дескрипторы</b>
	<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b>		
	<b>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в</b>	<b>1.1.Б.ОПК-3.</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; <b>Уметь:</b> пользоваться знаниями

<p><b>области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</b></p>	<p>критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности</p>	<p>основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы.  <b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);</p>
	<p><b>1.2.Б.ОПК-3.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p><b>Знать:</b> основную литературоведческую терминологию  <b>Уметь:</b> корректно использовать основную литературоведческую терминологию;  <b>Владеть:</b> основной литературоведческой терминологией, навыками литературоведческого анализа художественных текстов, самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно критической литературой;</p>
	<p><b>1.3.Б.ОПК-3.</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы  <b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы,  <b>Владеть:</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</p>
	<p><b>1.4.Б.ОПК-3.</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>	<p><b>Знать:</b> виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.  <b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами,</p>

		<p>знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p><b>Владеть:</b>навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
	<p><b>1.5.Б.ОПК-3.</b> Определяет жанровую специфику литературного явления</p>	<p><b>Знать:</b>жанровую специфику литературного явления.</p> <p><b>Уметь:</b>определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b>навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
	<p><b>1.6.Б.ОПК-3.</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b>литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p><b>Уметь:</b>применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b>навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>
	<p><b>1.7.Б.ОПК-3.</b> Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p><b>Знать:</b> библиографические разыскания и описания</p> <p><b>Уметь:</b> корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, пользоваться научной и справочной литературой;</p> <p><b>Владеть:</b>навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний, самостоятельной работы с научно-критической литературой;</p>
<p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и</p>	<p><b>1.1.Б.ОПК- 4.</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p>	<p><b>Знать:</b>базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах;</p>

литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста		иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов <b>Уметь:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; <b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
	<b>1.2.Б.ОПК-4.</b> Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;	<b>Знать:</b> методы филологического анализа текста разной степени сложности. <b>Уметь:</b> осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик <b>Владеть:</b> навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности. существующих методик
	<b>1.3.Б.ОПК-4.</b> Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	<b>Знать:</b> тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. <b>Уметь:</b> интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. <b>Владеть:</b> навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>2.1_Б.ПК-1</b> Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	- <b>знать</b> понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - <b>уметь</b> применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - <b>владеть</b> навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.
	<b>3.1_Б.ПК-1</b> Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	- <b>знать</b> понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;

- **уметь** применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения;

- **владеть** навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.

#### 4 Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Структура дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	16 з.е.						
Курсовой проект (работа)	не предусмотрено						
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:		36	50	34	50	52	48
Лекции		20	34	18	34	36	32
Практические занятия, семинары		16	16	16	16	16	16
Лабораторные работы							
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:		81	40	11	31	47	15
КСР		27				27	27
Форма контроля							
Общая трудоемкость дисциплины	576	144	90	45	81	126	90

##### 4.2. Содержание дисциплины

#### ДИСЦИПЛИНА (МОДУЛЬ) «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (АНТИЧНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ» (1 семестр)

##### Тема 1. Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы .

Общая характеристика средневековья. Периодизация. Эпос раннего средневековья. Ирландский эпос. Уладский цикл. Особенности образности (гиперболизация). Исландский эпос "Старшая Эдда"- мифологический и героический эпос. Языческие представления о мире в "Старшей Эдде". Образ мирового дерева. Образы богов. "Младшая Эдда". Англосаксонский эпос. Беовульф. Особенности его образности и композиции.

##### Тема 2. Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья.

Героический эпос: его характеристика, идейные и художественные особенности. "Песнь о Роланде". Происхождение памятника. Эпическая идея памятника. Основные образы произведения и их функция. Художественные особенности. "Песнь о моем Сиде". Исторические условия возникновения эпоса. Идея реконквисты. Образ Сида в сопоставлении с

западной и восточной эпической традицией. "Песнь о Нибелунгах". Трагический характер эпоса.

### **Тема 3. Рыцарская куртуазная литература. Городская литература.**

Средневековая рыцарская литература. Формирование рыцарской культуры. Основные куртуазные требования к рыцарю XII в. Куртуазная поэзия провансальских трубадуров. Тема любви, ее трактовка. Основные жанры рыцарской поэзии. Новаторство рыцарской поэзии: введение рифмы. Формирование авторского начала. Своеобразие творчества некоторых трубадуров. Поэзия труверов и миннезингеров. Рыцарский роман, его особенности. Романы артуровского цикла. Романы Кретьена де Труа. "Роман о Тристане и Изольде". Городская литература средневековья. Особенности содержания и формы городской литературы. Учение М. Бахтина о средневековой смеховой культуре. Основные жанры городской литературы: фаблио, шванк и т.д. Рыцарская поэзия: истоки, эволюция. Миннезингеры, трубадуры. Культ куртуазной любви. Средневековая дворцовая литература.

### **Тема 4. Предвозрождение в Италии: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия"**

Предвозрождение в Италии. Политическая борьба во Флоренции и участие в ней Данте Алигьери. Поэзия "нового сладостного стиля". Творчество Данте Алигьери. Биография Данте, периодизация творчества. "Новая жизнь" как первая европейская художественная автобиография. Художественные особенности книги. Трактаты Данте и их значение для замысла "Божественной комедии". "Божественная комедия" как синтез средневекового мировоззрения и предвестие Ренессанса. Предвозрождение в Англии. Особенности исторического развития в Англии IV в. Творчество Д. Чосера. "Кентерберийские рассказы", особенности жанра. Связь с творчеством Боккаччо. Предвозрождение во Франции. Особенности французской поэзии XIV-XV веков. Творчество Ф. Вийона. Новаторство его творчества в связи с маргинальностью личности. Обращение к индивидуальным переживаниям личности.

### **Тема 5. Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение.**

Понятие о Возрождении. Социальные предпосылки. Связь с предыдущей эпохой. Термин "Возрождение" и научные споры о Возрождении. Особенности культуры европейского Ренессанса. Быт, психология людей этой эпохи, нравы. Наука эпохи Возрождения. Великие географические открытия. Отношение к религии. Понятие о "титанах эпохи Возрождения". Возрождение в Италии. Франческо Петрарка как первый европейский гуманист. Биография Петрарки. Трактаты Петрарки на латинском языке. Поэма "Африка". "Книга песен". Образ Лауры в первой и второй частях книги. Образы Лауры и Беатриче в сопоставлении. Образность "Книги песен". Роль творчества Петрарки в формировании европейского сонета. Джованни Боккаччо, биография. Периодизация творчества. Произведения первого периода, их особенности. Роль Боккаччо в изучении творческого наследия Данте. "Декамерон" - один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо - создатель литературной новеллы.

### **Тема 6. Возрождение в Германии и Нидерландах. Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле.**

Возрождение в Германии и Нидерландах. Культура германских стран Европы. Реформация церкви Мартина Лютера, его влияние на развитие немецкой литературы. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. Крупнейшие памятники немецкого Возрождения: "Корабль дураков" С. Бранта, "Похвала глупости" Э. Роттердамского, "Письма темных людей" У. Фон Гуттена. Возрождение во Франции. Периодизация французского Возрождения. Роль кружка Маргариты Наваррской в формировании французской поэзии Возрождения.

Особенности Реформации церкви во Франции. Жан Кальвин. Творчество Франсуа Рабле. Роман "Гаргантюа и Пантагрюэль"- история создания, связь с традициями народной смеховой культуры. Система образов. Композиция. Роль гротеска. Реабилитация плоти. Гуманистическая система образования и воспитания. Социальная утопия Телемская обитель. Отличие первых двух книг от трех последних. М. Бахтин о романе. Поэзия "Плеяды". Теория Жоашена дю Белле. Поэзия Пьера Ронсара.

### **Тема 7. Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира**

Возрождение в Англии. "Университетские умы". Жизнь и творчество Томаса Мора. "Утопия" Мора как источник жанра в европейской литературе. Особенности английской поэзии и прозы Ренессанса. Английская драматургия до Шекспира. Устройство английского театра. "Университетские" драматурги: Роберт Грин. Кристофер Марло - создатель ренессансной английской трагедии. Уильям Шекспир. Биография Шекспира, ее особенности. "Шекспировский вопрос". Творчество первого периода. Сонеты Шекспира, их особенности. Исторические хроники Шекспира. Шекспировская концепция истории. Образы Фальстафа, Ричарда III, Генриха У. Комедии Шекспира. Особенности комического в творчестве Шекспира. Ранние трагедии. Ромео и Джульетта. Система образов, особенности развития конфликта. Эволюция героев. Творчество второго периода. "Гамлет". "Отелло". Источники сюжетов. Система образов. Тема ревности. Проблема вины. Противопоставление "высокого" (Дездемона) и "низкого" (Яго) начал. Роль А. Пушкина и А. Блока в трактовке трагедии. Особенности художественной формы. "Король Лир". Функции параллельных сюжетных линий. Эволюция главного героя. Тема вины и возмездия. Значение финала. "Макбет" Трансформация титанической личности. Образ леди Макбет. Роль фантастики. Творчество третьего периода. Специфика пьес третьего периода. Особенности поэтического завешания Шекспира - пьеса "Буря".

### **Тема 8. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса**

Возрождение в Испании. Литература XVI века. Роль католицизма в Испании. Разновидности романа в испанской литературе. Зарождение плутовского романа. "Жизнь Ласарильо с Тормеса" как образец жанра. Мигель де Сервантес Сааведра. Биография писателя. Ее трагичность. Пасторальный роман "Галатея". Драматургия Сервантеса. "Назидательные новеллы". Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский". История создания романа. Пародия на рыцарский роман. Образы Санчо Пансы и Дульсинеи Тобосской. Особенности образа Дон Кихота и его истолкования в литературоведении и критике. Композиция и художественные особенности романа. Кризис ренессансной идеологии в романе. Роль романа для развития жанра. Роман и русская литература (Тургенев, Достоевский).

## **ДИСЦИПЛИНА (МОДУЛЬ) «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ. СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ» (2 семестр)**

### **Тема 1. Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы .**

Общая характеристика средневековья. Периодизация. Эпос раннего средневековья. Ирландский эпос. Уладский цикл. Особенности образности (гиперболизация). Исландский эпос "Старшая Эдда"- мифологический и героический эпос. Языческие представления о мире в "Старшей Эдде". Образ мирового дерева. Образы богов. "Младшая Эдда". Англосаксонский эпос. Беовульф. Особенности его образности и композиции.

### **Тема 2. Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья.**

Героический эпос: его характеристика, идейные и художественные особенности. "Песнь о Роланде". Происхождение памятника. Эпическая идея памятника. Основные образы

произведения и их функция. Художественные особенности. "Песнь о моем Сиде". Исторические условия возникновения эпоса. Идея реконквисты. Образ Сида в сопоставлении с западной и восточной эпической традицией. "Песнь о Нибелунгах". Трагический характер эпоса.

### **Тема 3. Рыцарская куртуазная литература. Городская литература.**

Средневековая рыцарская литература. Формирование рыцарской культуры. Основные куртуазные требования к рыцарю XII в. Куртуазная поэзия провансальских трубадуров. Тема любви, ее трактовка. Основные жанры рыцарской поэзии. Новаторство рыцарской поэзии: введение рифмы. Формирование авторского начала. Своеобразие творчества некоторых трубадуров. Поэзия труверов и миннезингеров. Рыцарский роман, его особенности. Романы артуровского цикла. Романы Кретьена де Труа. "Роман о Тристане и Изольде". Городская литература средневековья. Особенности содержания и формы городской литературы. Учение М. Бахтина о средневековой смеховой культуре. Основные жанры городской литературы: фаблио, шванк и т.д. Рыцарская поэзия: истоки, эволюция. Миннезингеры, трубадуры. Культ куртуазной любви. Средневековая дворцовая литература.

### **Тема 4. Предвозрождение в Италии: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия"**

Предвозрождение в Италии. Политическая борьба во Флоренции и участие в ней Данте Алигьери. Поэзия "нового сладостного стиля". Творчество Данте Алигьери. Биография Данте, периодизация творчества. "Новая жизнь" как первая европейская художественная автобиография. Художественные особенности книги. Трактаты Данте и их значение для замысла "Божественной комедии". "Божественная комедия" как синтез средневекового мировоззрения и предвестие Ренессанса. Предвозрождение в Англии. Особенности исторического развития в Англии IV в. Творчество Д. Чосера. "Кентерберийские рассказы", особенности жанра. Связь с творчеством Боккаччо. Предвозрождение во Франции. Особенности французской поэзии XIV-XV веков. Творчество Ф. Вийона. Новаторство его творчества в связи с маргинальностью личности. Обращение к индивидуальным переживаниям личности.

### **Тема 5. Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение.**

Понятие о Возрождении. Социальные предпосылки. Связь с предыдущей эпохой. Термин "Возрождение" и научные споры о Возрождении. Особенности культуры европейского Ренессанса. Быт, психология людей этой эпохи, нравы. Наука эпохи Возрождения. Великие географические открытия. Отношение к религии. Понятие о "титанах эпохи Возрождения". Возрождение в Италии. Франческо Петрарка как первый европейский гуманист. Биография Петрарки. Трактаты Петрарки на латинском языке. Поэма "Африка". "Книга песен". Образ Лауры в первой и второй частях книги. Образы Лауры и Беатриче в сопоставлении. Образность "Книги песен". Роль творчества Петрарки в формировании европейского сонета. Джованни Боккаччо, биография. Периодизация творчества. Произведения первого периода, их особенности. Роль Боккаччо в изучении творческого наследия Данте. "Декамерон" - один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо - создатель литературной новеллы.

### **Тема 6. Возрождение в Германии и Нидерландах. Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле.**

Возрождение в Германии и Нидерландах. Культура германских стран Европы. Реформация церкви Мартина Лютера, его влияние на развитие немецкой литературы. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. Крупнейшие памятники немецкого Возрождения: "Корабль дураков" С. Бранта, "Похвала глупости" Э. Роттердамского, "Письма темных людей" У. Фон



Гуттена. Возрождение во Франции. Периодизация французского Возрождения. Роль кружка Маргариты Наваррской в формировании французской поэзии Возрождения. Особенности Реформации церкви во Франции. Жан Кальвин. Творчество Франсуа Рабле. Роман "Гаргантюа и Пантагрюэль"- история создания, связь с традициями народной смеховой культуры. Система образов. Композиция. Роль гротеска. Реабилитация плоти. Гуманистическая система образования и воспитания. Социальная утопия Телемская обитель. Отличие первых двух книг от трех последних. М. Бахтин о романе. Поэзия "Плеяды". Теория Жоашена дю Белле. Поэзия Пьера Ронсара.

### **Тема 7. Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира**

Возрождение в Англии. "Университетские умы". Жизнь и творчество Томаса Мора. "Утопия" Мора как источник жанра в европейской литературе. Особенности английской поэзии и прозы Ренессанса. Английская драматургия до Шекспира. Устройство английского театра. "Университетские" драматурги: Роберт Грин. Кристофер Марло - создатель ренессансной английской трагедии. Уильям Шекспир. Биография Шекспира, ее особенности. "Шекспировский вопрос". Творчество первого периода. Сонеты Шекспира, их особенности. Исторические хроники Шекспира. Шекспировская концепция истории. Образы Фальстафа, Ричарда III, Генриха У. Комедии Шекспира. Особенности комического в творчестве Шекспира. Ранние трагедии. Ромео и Джульетта. Система образов, особенности развития конфликта. Эволюция героев. Творчество второго периода. "Гамлет". "Отелло". Источники сюжетов. Система образов. Тема ревности. Проблема вины. Противопоставление "высокого" (Дездемона) и "низкого" (Яго) начал. Роль А. Пушкина и А. Блока в трактовке трагедии. Особенности художественной формы. "Король Лир". Функции параллельных сюжетных линий. Эволюция главного героя. Тема вины и возмездия. Значение финала. "Макбет" Трансформация титанической личности. Образ леди Макбет. Роль фантастики. Творчество третьего периода. Специфика пьес третьего периода. Особенности поэтического завещания Шекспира - пьеса "Буря".

### **Тема 8. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса**

Возрождение в Испании. Литература XVI века. Роль католицизма в Испании. Разновидности романа в испанской литературе. Зарождение плутовского романа. "Жизнь Ласарильо с Тормеса" как образец жанра. Мигель де Сервантес Сааведра. Биография писателя. Ее трагичность. Пасторальный роман "Галатея". Драматургия Сервантеса. "Назидательные новеллы". Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский". История создания романа. Пародия на рыцарский роман. Образы Санчо Пансы и Дульсинеи Тобосской. Особенности образа Дон Кихота и его истолкования в литературоведении и критике. Композиция и художественные особенности романа. Кризис ренессансной идеологии в романе. Роль романа для развития жанра. Роман и русская литература (Тургенев, Достоевский).

## **ДИСЦИПЛИНА (МОДУЛЬ) «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ XVII - XVIII вв.» (3 семестр)**

### **Тема 1. XVII век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко.**

XVII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы. Влияние политики, экономики, науки и общественного развития на литературный процесс в Европе. Общие типологические черты барокко и классицизма. Барокко: картина мира, концепция искусства, концепция человека, художественные принципы. Эстетика классицизма и барокко. Классицизм: картина мира, концепция искусства, концепция личности, основные теоретические положения. Театральность эпохи. Взаимодействие жанров.

### **Тема 2. Испанская литература. Особенности испанского барокко. Творчество**

## **Кальдерона**

Испанская литература. Особенности исторического развития. Общая характеристика испанской литературы 17 века. Закономерность возникновения и развития барочного искусства на испанской почве. Религиозный характер испанского барокко. Творчество Кальдерона как яркого представителя испанского барокко. Пьеса "Жизнь есть сон" как философско-аллегорическое произведение. Особенности хронотопа. Постановка религиозно-философской проблемы. Система образов. Особенности сюжета. Классицизм во Франции. Творчество Корнеля

### **Тема 3. Английская литература XVII века. Творчество Мильтона**

Общая характеристика английской литературы 17 века. Особенности исторического развития. Отсутствие доминирующего литературного направления в английской литературе 17 века. Творчество Мильтона. Поэма "Потерянный рай" как образец совмещения классицистических и барочных тенденций в пределах одного произведения. Механизм совмещения художественных принципов различных направлений при анализе сюжета, композиции, системы образов и строя речи.

### **Тема 4. Немецкая литература XVII века.**

Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен — крупнейший представитель немецкого барокко. Картина народных бедствий в романе "Симплициссимус". Образ главного героя. Утопия в романе Гриммельсгаузена. Поэзия тридцатилетней войны. Андреас Грифиус — крупнейший поэт немецкого барокко.

### **Тема 5. Французская литература 17 века. Французский классицизм. Корнель, Расин, Мольер.**

Литература классицизма как отражение общественно-политической ситуации в стране. Формирование теории классицизма. Творчество Корнеля. Трагедия "Сид". Полемика вокруг "Сида". Художественные особенности трагедии: отступления от правил классицизма. "Гораций". Решение Корнелем основного конфликта классицистической трагедии. Новаторство трагедии Расина, ее отличие от трагедий Корнеля. Творчество Мольера. Расин и эволюция жанра трагедии. Особенности сюжета и системы образов на примере анализа трагедий "Андромаха" и "Федра". Оригинальная трактовка жанра трагедии. Отличия от дорасиновской трагедии. Мольеровский театр. Три типа комедий Мольера как отражение эволюции творчества драматурга. Фарс. Театр-школа: анализ высокой комедии ("Тартюф", "Дон Жуан", "Мизантроп"). Театр-целитель: анализ буржуазной комедии ("Мещанин во дворянстве", "Мнимый больной").

### **Тема 6. Эпоха Просвещения.**

Общая характеристика литературы XVIII века. Просвещение — широкое идеологическое движение. Антифеодальный характер Просвещения. Идеиная связь с гуманизмом Возрождения. Просветительские концепции человека и государства. Литература эпохи Просвещения. Признание огромной воспитательной роли литературы. Философская направленность творчества просветителей. Основные литературные направления эпохи: неоклассицизм, рококо, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм. Эстетические принципы литературы просветителей.

### **Тема 7. Литература английского Просвещения.**

Просвещение в Англии. Раннее английское Просвещение (Дефо, Свифт). Общая характеристика литературы 18 века. Отличия в исторической ситуации, определившие художественные особенности. Что такое Просвещение. Новые художественные направления: неоклассицизм, рококо и сентиментализм. Их характеристика: преемственность и эстетические поиски. Англия как родина Просвещения. Особенности просветительских идей в английской литературе. Рождение английского романа. Творчество Дефо и Свифта.

диалогичность в развитии жанра. Английское рококо (Филдинг). Английский сентиментализм (Стерн) Особенности английского рококо. Творчество Филдинга. Пародийная природа таланта. Продолжение диалога по проблемам романного жанра. "История Тома Джонса, найденыша" как вершина мастерства Филдинга-романиста. Завершающий этап английской литературы 18 века. Творчество Стерна. Традиции и новаторство в романах Стерна.

### **Тема 8. Особенности французского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо)**

Особенности французского Просвещения. Три этапа в развитии французской литературы 18 века и их отражение в творчестве величайших просветителей: Вольтера, Дидро и Руссо. Философская повесть Вольтера ("Кандид, Или Оптимизм"). Развитие просветительских идей в творчестве Дидро ("Монахиня"). Французский вариант сентиментализма в творчестве Руссо ("Юлия, Или Новая Элоиза"). Психологизм "Исповеди" Руссо. Руссо и "руссоизм" в мировой литературе. Продолжение традиций Мольера в драматургии Бомарше. Комедия "Севильский цирюльник". Комедия "Безумный день, или Женитьба Фигаро". "Главный интерес этой пьесы — политический: она была злой сатирой на аристократию XVIII века" (В. Г. Белинский). Бомарше и мировой театр. Аббат Прево и его психологический роман "Приключение шевалье де Грие и Манон Леско".

### **Тема 9. Немецкая литература эпохи Просвещения.**

Особенности Просвещения в Германии. Философская направленность немецкой просветительской литературы и эстетики. Литература периода "Бури и натиска". Шиллер — драматург и поэт. "Разбойники". Проблема деспотизма в "республиканской трагедии" "Заговор Фиеско в Генуе". "Коварство и любовь" — мещанская трагедия. Эстетические взгляды Шиллера. Лирика Шиллера. Баллады Шиллера "Кубок", "Перчатка", "Поликратов перстень", "Ивиковы журавли". Шиллер — "поэт благородных порывов" (А. И. Герцен). Иоганн-Вольфганг Гете — великий поэт Германии. Творчество Гете в период "Бури и натиска". Философская драма "Прометей", ее гуманистический пафос. Веймарский классицизм. Творчество Гете. Особенности немецкой литературы 18 века. Особенности немецкого сентиментализма. Движение "Бури и натиска": основные эстетические принципы. Творчество Гете ("Страдания юного Вертера", первая часть "Фауста"). "Веймарский классицизм" - вторая часть "Фауста".

## **ДИСЦИПЛИНА (МОДУЛЬ) «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ XIX в.» (4 семестр)**

### **Раздел 1. Введение**

**Проблема понимания и изучения культуры XIX столетия в XX веке; преемственная связь и основания для дифференциации. Основные "измы" и логика их взаимодействия в современном освещении.**

**Тема 1. Романтизм:** к вопросу о термине и его содержательном наполнении. Философская почва и основные черты художественного мира романтизма

1.1. Романтизм в Германии. Йенская и гейдельбергская школы немецких романтиков. Романтическое двоемирие Э.Т.А.Гофмана. Творчество Г.Гейне как явление переходного (от романтизма к реализму) эстетического характера.

1.2. Английский романтизм, его основные этапы. Поэты "Озерной школы". Творчество П.Б.Шелли и Дж.Г.Байрона. В.Скотт как создатель исторического романа.

1.3. Романтизм во Франции и его периодизация. Роль Жермены де Сталь и Шатобриана в становлении французского романтизма. Альфред де Мюссе и его роман "Исповедь сына века". В.Гюго – драматург, романист, поэт и теоретик французского романтизма.

1.4. Специфика американского романтизма и его периодизация. Поэзия и Новеллистика Эдгара По, его эстетические взгляды.

**Тема 2. Споры о реализме. Художественный мир реализма в сопоставлении с**

## **романтическим миром. Концепция правды и специфика типизации в реалистическом искусстве**

2.1. Реализм во Франции, его периодизация. Стендаль, его творческие взгляды и их воплощение в романе “Красное и черное”. Новеллистика П.Мериме. Оноре де Бальзак и его “Человеческая комедия”.

2.2. Реализм в Англии, его основные этапы и национальное своеобразие. Творчество Ч.Диккенса: периодизация творчества Диккенса, поэтика и проблематика произведений писателя. У.Теккерея и его “роман без героя” “Ярмарка тщеславия”

## **Тема 3. Особенности исторического развития стран Западной Европы и США во второй половине XIX века. Культурная атмосфера и основные литературные направления эпохи**

3.1. Революционные события 1848 г. Дробность литературного процесса.

3.2. Аболиционистское движение в США 1850-1860-х гг. и роман Гарриет Бичер-Стоу “Хижина дяди Тома”.

3.3. Поздний американский романтизм. Натаниэль Готорн и его роман “Алая буква”. Поэтика и проблематика романа Г.Мелвилла “Моби Дик, или Белый кит”.

3.4. Уолт Уитмен и его поэтический сборник “Листья травы”. Влияние трансценденталистской философии на Уитмена.

3.5. Формирование реалистических тенденций в американской литературе конца XIX века. Общая характеристика и периодизация творчества М.Твена. Диалогия писателя о Томе Сойере и Гекльберри Финне.

3.6. Борьба течений во французской литературе второй половины XIX в. Развитие реалистических традиций в творчестве Г.Флобера

Эстетические взгляды писателя (теория “безличного искусства”). Исследование современных нравов в романе “Госпожа Бовари” и повести “Простая душа”

## **Раздел 2. Натурализм. Символизм. Литературные предтечи символизма.**

### **Тема 4. Натурализм в европейских литературах. Философская почва и эстетические принципы.**

4.1 Позитивизм О.Конта в контексте французской литературы. Детерменистский подход И.Тэна (теория “трех факторов”), интерес к Дарвину.

4.2. Значение произведений Г.Флобера для формирования натуралистической эстетики во Франции (романы “Госпожа Бовари”, “Воспитание чувств”).

4.3. Эдмон и Жюль де Гонкур. Сочетание в их поэтике черт натуралистического метода, традиций бальзаковской школы и импрессионистических черт (“Актриса Фостен”). Роман “Жермени Ласерте” и его значение для французской прозы 1860-1870-х гг.

4.4. Э.Золя как теоретик натурализма. “Тереза Ракен” как классический натуралистический роман. Понятие “характеров” и “темпераментов”, особенности натуралистической типизации. Золя и Бальзак. Концепция цикла романов “Ругон-Маккары”. Идея тождества биологического и социального механизма, проблема управления этим механизмом (“Жерминаль”).

4.5. Творчество Ги де Мопассана. Роль Флобера в формировании творческой индивидуальности Мопассана. Черты натурализма и импрессионализма в его повествовательной манере. Специфика новеллистики (“Пышка”) и романистики (“Жизнь”, “Милый друг”) Г.де Мопассана.

### **Тема 5. Символизм в контексте французской литературы II пол. XIX века. Литературные предтечи символизма.**

5.1. Парнасская традиция во французской поэзии конца века.

Распространение теории “искусства для искусства”.

5.2. Шарль Бодлер и его книга “Цветы зла” в контексте французского символизма. Бодлер об искусстве – его определение романтизма и место собственного поколения в нем; бодлеровский эстетизм; образы “чистого искусства”, “проклятого поэта”, “любви-ненависти”; назначение поэтической маски.

5.3. Художественный мир П.Верлена (“Романсы без слов”). Программный смысл “Поэтического искусства”, призыв к “отрицанию риторики”, “музыкальность”. Стилизация и ирония в верленовских стихотворениях; мистическая лирика. Импрессионистическая тенденция в символизме Верлена.

5.4. Поэзия А.Рембо (“Пьяный корабль”, “Офелия”, “Гласные”) и его теория “ясновидения” (“Сквозь ад”). Символистское жизнестроительство как составная часть поэтического леденды Рембо. Рембо и Бодлер. Стихотворения Рембо и французская поэзия 1910-х гг.

### **Раздел 3. Эстетизм. Западноевропейская новая драма. Неоромантизм.**

#### **Тема 6. Эстетизм как явление английской литературы “конца века”**

6.1. Роль У.Морриса, У.Пейтера, Дж.Рескина в разработке концепции эстетизма.

6.2. Основные положения эстетизма (культ красоты, идея внеморальности и самооценности искусства) и их преломление в творчестве О.Уайльда. Взгляд писателя на задачи художественного творчества, противопоставления искусства жизни, эстетического утилитарному, критика детерминистского подхода к литературе. Парадокс и афоризм как форма мышления. “Портрет Дориана Грея”. Особенности композиции и система персонажей. Этико-философская дилемма и смысл концовки романа. Духовный перелом 1896-1897 гг. “DeProfundis” (“Из глубины” – лат.): символистская идея искусства, поиск нового эстетического идеала – “красота страдания”, христианство как религия одухотворенной красоты. “Баллада Редингской тюрьмы”: мотив любви-смерти. Значение О.Уайльда для западноевропейской литературы.

#### **Тема 7. Западноевропейская новая драма**

7.1. Формирование на рубеже веков так называемой “новой драмы” (Ибсен, Стринберг, Шоу, Гауптман, Метерлинк и др.). Стремление к достоверности изображения.

7.2. Влияние различных идейно-стилевых течений и школ на развитие “новой драмы”. Специфика драмы нового типа. “Новая драма” как начало драматургии XX века.

7.3. Творчество норвежского драматурга Г.Ибсена как художественный и философский фокус эпохи. Нравственно-философская проблематика драм “Бранд”, “Пер Гюнт”. Ибсен как создатель драмы нового типа – драмы-дискуссии, драмы идей, социально-психологической и интеллектуально-аналитической драмы. Принцип ретроспективной композиции в драматургии Ибсена.

7.4. Периодизация творчества Б.Шоу. Шоу об Ибсене (статья “Квинтэссенция ибсенизма”). Театр 1880-1890 гг. (“Неприятные пьесы”, “Приятные пьесы”); тема эмансипации (“Профессия миссис Уоррен”). Шоу о социальных возможностях аналитической драмы; жанр пьесы-дискуссии, спор с Шекспиром (“Шоколадный солдатик”, “Цезарь и Клеопатра”). Парадокс у Шоу (“Пигмалион”). Проблема интеллигенции в пьесе “Дом, где разбиваются сердца”; Б.Шоу и А.П.Чехов.

#### **Тема 8. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.**

Понимание сущности трагического. Концепция двоemiрия и принцип “второго диалога”. Идея рока. Мотив ожидания в пьесах “Слепые”, “Непрошенная”, “Там, внутри”. Значение творчества Метерлинка.

#### **Тема 9. Неоромантизм в контексте западноевропейской литературы**

8.1. Проблема неоромантизма. Черты романтической, символистской и натуралистической поэтики в творчестве неоромантиков. Образ неоромантической “классики”; мотив столкновения хаоса и порядка. Отказ от “культуры”, “книжности”; мотивы “другой страны”,

“путешествия”. Эстетика примитива.

8.2. Творчество Р.Л.Стивенсона. Роман “Остров сокровищ” и проблема “неоромантизма” в английской литературе.

8.3. Складывание эстетики примитива в произведениях Р.Киплинга. Образ Востока в рассказах и поэзии автора. Имперский миф в творчестве Киплинга: его аллегорическое осмысление и политический резонанс в контексте викторианской эпохи.

## **ДИСЦИПЛИНА (МОДУЛЬ) «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ XX в.» (5 семестр)**

### **РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА 1900-х ГОДОВ И ФЕНОМЕН РУБЕЖА ВЕКОВ.**

**1.1.** Проблема неоромантизма. Творчество Дж. Конрад. Поэтика интроспективной прозы рубежа веков: Дж.Конрад, Г.Джеймс. Концепция “точки зрения”.

**1.2.** Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века. Традиция семейного романа: “Будденброки” Т.Манна”.

### **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА 10-20-х гг.**

**2.1.** “В поисках утраченного времени” М.Пруста. Принципы организации художественного времени в романе. Роль героя-повествователя.

**2.2.** Полемика В.Вулф с писателями-эдвардианцами и проблема соотношения объекта и способа художественного изображения. Жизнь как “мириада впечатлений”: интроспективность прозы В.Вулф. Техника “потока сознания”. Роман Дж.Джойса “Улисс”. Мир как текст: децентрализация картины мира в романе.

**2.3.** Мир, в котором все по-другому: Ф.Кафка, Т.Манн. Категория незавершенности и проблема интерпретации литературного произведения. Художественный мир У.Фолкнер: проблема границ. “Южный миф” в йокнапатофских романах. Фрагментация повествования в романе “Шум и ярость”.

**2.4.** Французский сюрреализм как образец авангардного литературного течения 1920-х годов. Доктрина “автоматического письма”. Радикальная поэтика и радикальная политика. Экспериментальный роман, роман идей, роман о романе: “Фальшивомонетки” А.Жида и “Контрапункт” О.Хаксли.

### **РАЗДЕЛ 3. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-40-х гг. «ПРОКЛЯТЫЕ» ВОПРОСЫ ИСТОРИИ ПОСЛЕ КАТАСТРОФЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.**

**3.1.** проблемы человеческого существования. Богооставленность, обреченность на свободу. Философские основания экзистенциализма. Религиозный и атеистический экзистенциализм в литературе: Ф.Мориак, Ж.-П.Сартр, А.Камю.

**3.2.** Поиск ответов на “проклятые” вопросы эпохи – история как трагедия, история как порочный круг (Г.Казак, Э.Юнгер), исторический сбой (отклонение европейской цивилизации от прогрессивного пути). Острая конфронтация идей – усиление религиозного мировоззрения (особенно католического – Э.Лангессет, Г.Марсель, Г.Грин, У.Голдинг) противостоит популярности левых идей и атеизму. Национальная и эстетическая специфика решения антивоенной и антифашистской темы (Г.Грасс, Г.Белль, Н.Мейлер, К.Вольф, А.Зегерс, З.Ленц, И.Шоу, Дж.Джонс, Р.Мерль, У.Голдинг).

**3.3.** Поиски самоидентификации личности – национально-культурная, социальная идентичность (мы – они) – оказывается одной из характеристик, определяющих

литературный процесс вплоть до конца 60-х годов. ( Т.Пинчон, Дж.П.Донливи, Дж.Сэлинджер, Дж.Апдайк, “рассерженные молодые люди”, “битники”, М.Дюрас, А.Моравиа).

#### **РАЗДЕЛ 4. СБЛИЖЕНИЕ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУР. АНТИТРАДИЦИОНАЛИСТСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ КОНЦА 50 – НАЧАЛА 60-х гг.**

**4.1.**1950-е гг. период сближения и взаимовлияния литератур, как в сфере идей, так и в эстетической практике. Раздвижение не только национальных, но и временных границ. Возрождение интереса к романам Т.Манна, Р.Музиля, Г.Гессе, О.Хаксли. Популярность в Европе и США Дж.Оруэлла ( “1984”, “Скотный двор”). Германия вновь открывает литературу США. Популярность “современных” американских писателей (Э.Хемингуэй, У.Сароян, Т.Капоте, Дж.Сэлинджер) становится знаковой в общеевропейских культурных изменениях.

**4.2.**Французский “новый роман” (А.Роб-Грийе, Н Саррот, М.Бютор, К.Симон). “Новый журнализм”, эстетические поиски Джона Барта, Т.Пинчон в США, У.Голдинга, А.Мердок, Дж.Фаулза в Англии.

**4.3.**“Театр абсурда” и его эстетические истоки в новой драме начала века. Противоречие теоретических манифестаций (обвинение традиционной литературы в использовании стереотипных приемов, скрывающих реальность) и художественной практики (сужение репертуара приемов, гипертрофия авторского самосознания, литературная игра).

#### **РАЗДЕЛ 5. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА ПОСЛЕ 1968 г. И ПРОБЛЕМА ПОСТМОДЕРНИЗМА.**

**5.1.**“Открытие” эстетически родственных тенденций в литературе и театре 20-40-х годов (Х.Л.Борхес, Л.Пиранделло, Брайон О'Нолон, В.Набоков). Закат европоцентризма и феномен латиноамериканского романа (Х.Кортасар, Г.Маркес). Сдвиг в традиционных понятиях “статус художника”, “статус художественного текста”. Новое осмысление традиционной дихотомии “искусство - реальность”.

**5.2.**70-е – 80-е годы – “карнавализация” литературы: параллельное сосуществование и взаимопроникновение “пара-культуры” и “интеллектуального романа”.

**5.3.**Сдвиги в осознании статуса художественного произведения и роли художника. Расширение сферы объектов изображения. Реальность, включая внутренний мир, перестает быть главным и “достойнейшим” для изображения . Возможные миры (воображаемые, галлюциногенные, аллегорические конструкты, фэнтези и т.д.) боле не расцениваются как признак маргинальной литературы.

**5.4.**Маркированная сотворенность художественного мира (наличие автора-творца, фиктивность, интертекстуальность), его зависимость от конвенций осознаются читателем как необходимый признак современности (постмодернистичности) литературного произведения. (И.Кальвино, Дж.Барт, У.Эко, Дж.Фаулз, Г.Маркес).

#### **РАЗДЕЛ 6. КОНЕЦ XX ВЕКА И ТРАДИЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ.**

**6.1.**90-е годы – расширение художественного репертуара, возвращение традиционных конвенций в условиях неоспоримого права литературы на фиктивность.

**6.2.**Конец XX века – период “мирного сосуществования” большинства ярких тенденций художественной жизни трех последних веков.

**6.3.**Творчество современных прозаиков младшего поколения (М.Эмис, П.Акройд,

	И.Уэлш.
5	<p><b>Образовательные технологии</b></p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•интерактивные лекции;</li> <li>•лекции-пресс-конференции;</li> <li>•тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;</li> <li>•групповые и научные дискуссии</li> </ul>
6	<p><b>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</b></p> <p><b>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы</b></p> <p>1.Федеральный образовательный портал <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a></p> <p>2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a></p> <p>3. Европейская цифровая библиотека Europeana <a href="http://www.europeana.eu/portal/">http://www.europeana.eu/portal/</a> Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.</p> <p>3.Биографии:  <a href="http://antique-lit.niv.ru/">http://antique-lit.niv.ru/</a> -  <a href="http://biografia.ru">http://biografia.ru</a>  <a href="http://abc-people.com">http://abc-people.com</a>  <a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>  <a href="http://bookz.ru">bookz.ru</a>  <a href="http://fictionbook.ru">fictionbook.ru</a>  <a href="http://lib.ru">lib.ru</a>  <a href="http://www.russ.ru">http:// www.russ.ru</a>  <a href="http://ilikebooks.ru">ilikebooks.ru</a>  <a href="http://knigosite.ru/">http://knigosite.ru/</a>  <a href="http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm">http:// philologos.narod.ru / tomash / poetika. htm</a>  <a href="http://www.reader.boom.ru/tomash/tema.htm">http:// www. reader.boom.ru /tomash/tema.htm</a>  <a href="http://gramma.ru">http:// gramma.ru</a>  <a href="http://slovari.yandex.ru">http:// slovari.yandex.ru</a>  <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>Научная электронная библиотека  <a href="http://elibrary.ru/default.asp">http://elibrary.ru/default.asp</a>Российская национальная библиотека  <a href="http://primo.nlr.ru">http://primo.nlr.ru</a> <a href="http://nbgmu.ru">http://nbgmu.ru</a>. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки</p>
7	<p><b>Формы текущего контроля</b></p>



	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
<b>8</b> .	<b>Форма промежуточного контроля</b>
	1 семестр – экзамен 2 семестр – зачет 3 семестр – зачет 4 семестр – зачет 5 семестр - экзамен

**Разработчики:** доцент кафедры русской и зарубежной литературы **Кодзоева Ф.З.**  
старший преподаватель кафедру русской и зарубежной литературы  
**Долгиева М.Б.**