



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра русского языка

Аннотация  
рабочей программы учебной дисциплины  
Б1.В.15 «Практикум по креативному письму»  
Направление подготовки бакалавров 45.03.01 «Филология»  
Профиль: «Русский язык и литература»  
Составитель аннотации: к.ф.н., доцент Ажигова Т.М.

1.	<b>Целями освоения дисциплины «Практикум по креативному письму» являются:</b> – овладение знаниями лексических, грамматических и стилистических норм изучаемого языка; – развитие навыков построения письменных сообщений в соответствии с языковыми и речевыми нормами; – развитие умений использовать языковые средства в соответствии с коммуникативной задачей; – овладение навыками стилевой дифференциации текстов; – овладение навыками построения текстов различных стилей; – развитие навыков самостоятельной работы с материалом.		
2.	<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата</b> Данная дисциплина входит в обязательную часть «Б.1.В.15. ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01– «Филология».		
3.	<b>Результаты освоения дисциплины (модуля) «Практикум по креативному письму»</b>		
	<b>Код и наименование компетенций</b>	<b>Индикаторы</b>	<b>Дескрипторы</b>
	<b>ПК -1</b> Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>2.1_Б.ПК-1</b> Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<b>знать:</b> результаты филологических исследований, графические, фонетические, лексические, морфологические, синтаксические особенности языка; <b>уметь:</b> читать тексты и анализировать фонетические и грамматические особенности; <b>владеть:</b> навыками лингвистического комментирования текстов
	<b>ПК-8</b> Владеет базовыми навыками создания на основе стандартных	<b>1.1_Б.ПК-8</b> Знает основы стилистики и функциональные стили речи.	<b>Знать:</b> нормы современного русского литературного языка; <b>Уметь:</b> создавать тексты разных стилей и жанров,

	методик и действующих нормативов различных типов текстов в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилевыми требованиями		соответствующие нормам современного русского литературного языка; Владеть: навыками представления собственных идей в правильной и выразительной форме; методами убеждения, аргументации своей позиции.
		2.1_Б.ПК-8 Создает на основе существующих методик тексты различных типов и жанров, в том числе для размещения на веб-сайтах и в соцсетях, для публикации в СМИ и выпуска в эфир.	Знать: фонетические, лексические, грамматические и стилистические нормы изучаемого языка; Уметь: анализировать тематическую организацию письменного сообщения Владеть: приемами составления письменного сообщения, соблюдая тематическую организацию
		3.1_Б.ПК-8 Владеет навыками креативного письма.	Знать: нормы современного русского языка; типы научных, художественных, официально-деловых текстов; Уметь: корректировать, редактировать, комментировать, реферировать тексты различных типов; Владеть: навыками сбора, мониторинга и предоставления информации
<b>Вид учебной работы</b>		<b>Всего часов</b>	<b>6 сем.</b>
Общая трудоемкость дисциплины		72 часа	2 з.е.
Аудиторные занятия		34	34
Лекции		--	--
Практические занятия (ПЗ)		34	34
Самостоятельная работа		38	38
<b>4.2. Содержание дисциплины</b>			
<p><b>. Понятие текста.</b> Понятия «письмо» и «скриптор» в культурном контексте конца XX века. Структурно-семантические признаки текста: Информативность (содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная и содержательно-подтекстовая), связность (локальная, глобальная, контактная, дистантная), смысловая целостность, членимость, завершенность, интенциональность, ситуативность.</p> <p>Цель письменного текста. Адресация текста. Способы связи предложений в тексте.</p>			

**Функциональные стили и жанры в письменном изложении.** Функциональные стили речи. Особенности научного стиля: морфология, синтаксис. Терминология как основа научной лексики: типы терминов и особенности их применения. Вторичные научные жанры: аннотация, реферат, конспект, тезисы – правила их составления.

Определение и выбор источников для составления текста. Работа с интернет-источниками при составлении текста. Правила оформления библиографического описания.

**Публицистический стиль.** Особенности публицистического стиля: морфология, лексика, синтаксис. Эмоциональность и оценочность как основные характеристики стиля. Функции стиля (информативная и воздействующая). Создание публицистического текста: репортаж, очерк, проблемная статья. Создание рекламного текста. Адресация рекламы.

**Художественный стиль.** Особенности художественного стиля. Правила создания художественного текста. Твердые стихотворные формы и жанры «бытовой» поэзии: ода, элегия, послание, стихотворение «на случай», акrostих, палиндром, анаграмма, эпиграмма, эпитафия, мадригал. Поэтическая графика – исторический аспект. Элементы поэтической графики (шрифт, пробел, рисунок, буква, символ) и их роль в художественном и публицистическом тексте.

**Спичрайтерские тексты.** Особенности спичрайтерских текстов. Составление деловых бумаг, официальных писем, докладов «по заданию». Соотношение корректности текста и требований заказчика/ работодателя при составлении текста.

**Композиция в письменном изложении.** Многообразие аспектов композиции. «Сильные» позиции текста. Взаимодействие текстуальной и предметной композиции. «Точка зрения» как инструмент анализа композиции. Система композиционных форм в речи; проблема единства этих форм и способы его достижения. Повествование, описание, рассуждение в ряду композиционных форм. Различные типы построения текста.

Понятие абзаца. Типы абзацев и принципы их вычленения. Работа над структурой текста и абзацами. Строфа как «абзац» поэтического текста.

**Рамочные компоненты текста.** Заголовочный комплекс: имя (псевдоним) автора, заглавие, подзаголовок, посвящение и эпиграф(ы). Понятие «внешнего» и «внутреннего» рамочного текста. Смысловая роль внутритекстовых эпиграфов, названий глав, обозначения даты создания текста, приложений и авторских примечаний, послесловий и предисловий. Первая фраза текста, финал и последняя фраза в тексте как сильные позиции в тексте.

Особенность рамочного текста в драматическом тексте: список действующих лиц и сценические указания.

**Аргументация.** Типы аргументации. Индуктивный и дедуктивный метод. Силлогизм. Причинно-следственные связи в тексте; цепная и параллельная связь предложений в тексте. Понятие логической ошибки. Ошибки в аргументации и силлогизмах. Манипуляционные технологии в речи (апелляция к авторитету, информационный шум, внесение в позитивный/негативный контекст, закон первой информации и т.д.). Стилистическая правка текста, проверка цитат, фактов, дат.

**Полемическая структура текста.** Виды спора: полемика, дискуссия, дебаты. Понятие коммуникативная ситуация и коммуникативная тактика. Полемический текст как особый вид публицистического текста. Бинарность полемического текста. Целевые установки полемиста и аудиторный фактор в полемическом тексте. Структурно-семантические особенности полемического текста: особенности заголовков и аргументации в полемическом тексте. Полемический текст в качественной и массовой прессе. Особенности полемического текста в сетевой прессе. Толерантность и журналистская полемика. Игровой тренинг «Дебаты».

**Автор и читатель.** Адресат и реальный читатель. Понятие читательской аудитории и деление произведений на «массовые»/популярные и элитарные/ специализированные. Понятие автор и образ автора, вымышленный и реальный читатель. Роль автора в тексте. Демонстрация авторских стратегий и «скрытый» автор. Герменевтика как наука о восприятии; потенциал восприятия текста; взаимодействия воздействия (авторская стратегия) и восприятия (читательская рецепция).

**Текст в тексте.** Понятие интертекстуальности и прецедентного текста. Роль пресуппозиции в раскрытии смысла текста; фоновые знания (социальные, коллективные) как важнейшее условие

успешной коммуникации; апелляция к индивидуальным фоновым знаниям как способ формирования «элитарной» аудитории. Аллюзия и реминисценция. Цитата, способы оформления цитат в тексте. «Текст в тексте» как композиционный прием и способы его реализации в художественных и нехудожественных текстах.

**Креолизованный текст.** Понятие креолизованного текста. Сочетание иконического и вербального элемента в тексте. Тексты с полной и частичной креолизации. Реклама, комиксы, произведения живописи, графики и схемы как типы креолизованных текстов. Примеры креолизованных текстов в русской культуре XX-XXI веков: иллюстрации, Окна РОСТА, плакаты. Тексты в Интернете как пример креолизованного текста. Роль и типовые особенности креолизованных текстов в разных функциональных стилях.

**Публичное выступление.** Устное выступление и его письменный аналог. Отличия устной речи от письменной: особенности вступительной и заключительной части выступления. Основные правила публичного выступления. Психологические особенности восприятия устной речи. Зависимость стиля и содержания выступления от характера аудитории. Правила А.Ф. Кони. Невербальные компоненты публичного выступления: особенности жестикуляции.

Риторика научной речи.

5.	<b>Образовательные технологии</b>
	<p>При подготовке магистрантов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• лекции (занятия лекционного типа);</li> <li>• практические занятия;</li> <li>• групповые консультации;</li> <li>• индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;</li> <li>• самостоятельная работа обучающихся.</li> </ul>
6.	<b>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</b>
	<p><a href="http://www.gerebilo.ucoz.ru">http://www.gerebilo.ucoz.ru</a> Персональный сайт профессора Т.В. Жеребило</p> <p><a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»</p> <p><a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> «Образовательный ресурс России»</p> <p><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, вузы, тесты ЕГЭ, ГИА</p> <p><a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)</p> <p><a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система</p> <p><a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a> Русская виртуальная библиотека</p> <p><a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a> Кабинет русского языка и литературы</p> <p><a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a> Национальный корпус русского языка</p> <p><a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система</p> <p><a href="http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm">http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm</a> Ежедневник науки и образования Юга России «Академия»</p> <p><a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> Научная электронная библиотека «e-Library»</p> <p><a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> Электронно-библиотечная система IPRbooks</p> <p><a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a> Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»</p> <p>Информационно-правовая система «Консультант-плюс» – Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ</p> <p>Информационно-правовая система «Гарант» – Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ</p> <p>Электронно-библиотечная система «Юрайт» <a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a></p>
7.	<b>Формы текущего контроля</b>

	Задания для текущего и промежуточного контроля, рефераты, тестовые задания, контрольные вопросы, вопросы к зачету
<b>8.</b>	<b>Форма промежуточного контроля</b>
	Зачет