

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.В.ДВ.02.02 «СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология**

**Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература**

<b>1.</b>	<p><b>Целью</b> освоения дисциплины «Современная зарубежная литература» является изучение историко-литературного процесса, его этапов, главных художественных течений и направлений, закономерностей во всей их сложности в свете традиций и новаторства, с учетом своеобразия национальных литератур. Достижение данной цели в рамках дисциплины сопряжено с реализацией следующих сопутствующих целей: 1) анализ творчества выдающихся писателей, их наиболее значимых произведений в связи с важнейшими философскими направлениями, научными открытиями, во взаимосвязи с другими явлениями культуры и искусства (музыка, живопись, кинематограф и др.); 2) выявление специфики «повествовательных техник» литературы XX века.</p>						
<b>2.</b>	<p>Данная дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Современная зарубежная литература» относится к дисциплинам по выбору основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профилю «Отечественная филология. Русский язык и литература».</p>						
<b>3.</b>	<p><b>Результаты освоения дисциплины «СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%; text-align: center;">Код и наименование компетенций</th> <th style="width: 35%; text-align: center;">Индикаторы</th> <th style="width: 35%; text-align: center;">Дескрипторы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center; padding: 10px;"><b>Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения</b></td> </tr> </tbody> </table>	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы	<b>Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения</b>		
Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы					
<b>Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения</b>							

<p><b>ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</b></p>	<p><b>2.1_Б.ПК-1</b> Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>3.1_Б.ПК-1</b> Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p><b>знать</b> понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>уметь</b> применять систему понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров;</li> <li>- <b>владеть</b> навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.</li> </ul> <p>- <b>знать</b> понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>уметь</b> применять систему понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения;</li> <li>- <b>владеть</b> навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.</li> </ul>
--	--	--

	<p><b>ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</b></p>	<p><b>ПК-4.1.</b> Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.</p>	<p><b>-знать:</b> основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.</p> <p><b>- уметь:</b> связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом.</p> <p><b>- владеть:</b> навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста</p>	
		<p><b>ПК-4.2.</b> Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы</p>	<p><b>- знать:</b> область филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы</p> <p><b>- уметь:</b> корректно вести дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы</p> <p><b>- владеть:</b> навыками корректного ведения дискуссии в области филологии и умением отвечать на вопросы по теме научной работы</p>	
		<p><b>ПК-4.3.</b> Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии</p>	<p><b>- знать:</b> формы участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.</p> <p><b>- уметь:</b> принимать участие в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.</p> <p><b>- владеть:</b> навыками участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.</p>	
4.	<b>Структура и содержание дисциплины</b>			
	<b>4.1. Структура дисциплины (модуля)</b>			
	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего</b>	<b>Порядковый номер</b>	

		Семестра				
		3				
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	2 з.е.					
Курсовой проект (работа)	не предусмотрено					
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:						
Лекции	20	20				
Практические занятия, семинары	18	18				
Лабораторные работы						
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	34	34				
КСР						
Форма контроля						
Общая трудоемкость дисциплины	72	72				

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА 10-20-х гг.

1.1. “В поисках утраченного времени” М.Пруста. Принципы организации художественного времени в романе. Роль героя-повествователя.

1.2. Полемика В.Вулф с писателями-эдвардианцами и проблема соотношения объекта и способа художественного изображения. Жизнь как “мириады впечатлений”: интроспективность прозы В.Вулф. Техника “потока сознания”. Роман Дж.Джойса “Улисс”. Мир как текст: децентрализация картины мира в романе.

1.3. Мир, в котором все по-другому: Ф.Кафка, Т.Манн. Категория незавершенности и проблема интерпретации литературного произведения. Художественный мир У.Фолкнер: проблема границ. “Южный миф” в йокнапатофских романах. Фрагментация повествования в романе “Шум и ярость”.

1.4. Французский сюрреализм как образец авангардного литературного течения 1920-х годов. Доктрина “автоматического письма”. Радикальная поэтика и радикальная политика. Экспериментальный роман, роман идей, роман о романе: “Фальшивомонетчики” А.Жида и “Контрапункт” О.Хаксли.

##### РАЗДЕЛ 2. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-40-х гг. «ПРОКЛЯТЫЕ» ВОПРОСЫ ИСТОРИИ ПОСЛЕ КАТАСТРОФЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.

2.1. проблемы человеческого существования. Богооставленность, обреченность на свободу. Философские основания экзистенциализма. Религиозный и атеистический экзистенциализм в литературе: Ф.Мориак, Ж.-П.Сартр, А.Камю.

2.2. Поиск ответов на “проклятые” вопросы эпохи – история как трагедия, история как порочный круг (Г.Казак, Э.Юнгер), исторический сбой (отклонение европейской цивилизации от прогрессивного пути). Острая конфронтация идей – усиление религиозного мировоззрения (особенно католического – Э.Ланггессет, Г.Марсель, Г.Грин, У.Голдинг) противостоит популярности левых идей и атеизму. Национальная и

эстетическая специфика решения антивоенной и антифашистской темы ( Г.Грасс, Г.Белль, Н.Мейлер, К.Вольф, А.Зегерс, З.Ленц, И.Шоу, Дж.Джонс, Р.Мерль, У.Голдинг).

**2.3.** Поиски самоидентификации личности – национально-культурная, социальная идентичность ( мы – они ) – оказывается одной из характеристик, определяющих литературный процесс вплоть до конца 60-х годов. ( Т.Пинчон, Дж.П.Донливи, Дж.Сэлинджер, Дж.Апдайк, “рассерженные молодые люди”, “битники”, М.Дюрас, А.Моравиа).

### **РАЗДЕЛ 3. СБЛИЖЕНИЕ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУР. АНТИТРАДИЦИОНАЛИСТСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ КОНЦА 50 – НАЧАЛА 60-х гг.**

**3.1.** 1950-е гг. период сближения и взаимовлияния литератур, как в сфере идей, так и в эстетической практике. Раздвижение не только национальных, но и временных границ. Возрождение интереса к романам Т.Манна, Р.Музиля, Г.Гессе, О.Хаксли. Популярность в Европе и США Дж.Оруэлла ( “1984”, “Скотный двор”). Германия вновь открывает литературу США. Популярность “современных” американских писателей (Э.Хемингуэй, У.Сароян, Т.Капоте, Дж.Сэлинджер) становится знаковой в общеевропейских культурных изменениях.

**3.2.** Французский “новый роман” (А.Роб-Грийе, Н.Саррот, М.Бютор, К.Симон). “Новый журнализм”, эстетические поиски Джона Барта, Т.Пинчон в США, У.Голдинга, А.Мердок, Дж.Фаулза в Англии.

**3.3.** “Театр абсурда” и его эстетические истоки в новой драме начала века. Противоречие теоретических манифестаций (обвинение традиционной литературы в использовании стереотипных приемов, скрывающих реальность) и художественной практики (сужение репертуара приемов, гипертрофия авторского самосознания, литературная игра).

### **РАЗДЕЛ 4. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА ПОСЛЕ 1968 г. И ПРОБЛЕМА ПОСТМОДЕРНИЗМА.**

**4.1.** “Открытие” эстетически родственных тенденций в литературе и театре 20-40-х годов (Х.Л.Борхес, Л.Пиранделло, Брайон О'Нолон, В.Набоков). Закат европоцентризма и феномен латиноамериканского романа (Х.Кортасар, Г.Маркес). Сдвиг в традиционных понятиях “статус художника”, “статус художественного текста”. Новое осмысление традиционной дихотомии “искусство - реальность”.

**4.2.** 70-е – 80-е годы – “карнавализация” литературы: параллельное сосуществование и взаимопроникновение “пара-культуры” и “интеллектуального романа”.

**4.3.** Сдвиги в осознании статуса художественного произведения и роли художника. Расширение сферы объектов изображения. Реальность, включая внутренний мир, перестает быть главным и “достойнейшим” для изображения. Возможные миры (воображаемые, галлюциногенные, аллегорические конструкты, фэнтези и т.д.) более не расцениваются как признак маргинальной литературы.

**4.4.** Маркированная сотворенность художественного мира (наличие автора-творца, фиктивность, интертекстуальность), его зависимость от конвенций осознаются читателем

	<p>как необходимый признак современности (постмодернистичности) литературного произведения. (И.Кальвино, Дж.Барт, У.Эко, Дж.Фаулз, Г.Маркес).</p> <p><b>РАЗДЕЛ 5. КОНЕЦ XX ВЕКА И ТРАДИЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ.</b></p> <p><b>5.1.</b> 90-е годы – расширение художественного репертуара, возвращение традиционных конвенций в условиях неоспоримого права литературы на фиктивность.</p> <p><b>5.2.</b> Конец XX века – период “мирного сосуществования” большинства ярких тенденций художественной жизни трех последних веков.</p> <p><b>5.3.</b> Творчество современных прозаиков младшего поколения (М.Эмис, П.Акройд, И.Уэлш).</p>
5.	<p><b>Образовательные технологии</b></p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интерактивные лекции;</li> <li>• лекции-пресс-конференции;</li> <li>• тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;</li> <li>• групповые и научные дискуссии</li> </ul>
6.	<p><b>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</b></p>
	<p><b>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы</b></p> <p>1. Федеральный образовательный портал <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a></p> <p>2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a></p> <p>3. Европейская цифровая библиотека Europeana <a href="http://www.europeana.eu/portal/">http://www.europeana.eu/portal/</a> Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.</p> <p>3. Биографии:</p> <p><a href="http://antique-lit.niv.ru/">http://antique-lit.niv.ru/</a> -</p> <p><a href="http://biografia.ru">http://biografia.ru</a></p> <p><a href="http://abc-people.com">http://abc-people.com</a></p> <p><a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a></p> <p><a href="http://bookz.ru">bookz.ru</a></p> <p><a href="http://fictionbook.ru">fictionbook.ru</a></p> <p><a href="http://lib.ru">lib.ru</a></p> <p><a href="http://www.russ.ru">http:// www.russ.ru</a></p> <p><a href="http://ilikebooks.ru">ilikebooks.ru</a></p> <p><a href="http://knigosite.ru/">http://knigosite.ru/</a></p> <p><a href="http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm">http:// philologos.narod.ru / tomash / poetika. htm</a></p> <p><a href="http://www.reader.boom.ru/tomash/tema.htm">http:// www. reader.boom.ru /tomash/tema.htm</a></p> <p><a href="http://gramma.ru">http:// gramma.ru</a></p> <p><a href="http://slovari.yandex.ru">http:// slovari.yandex.ru</a></p> <p><a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a> Научная электронная библиотека</p> <p><a href="http://elibrary.ru/default.asp">http://elibrary.ru/default.asp</a> Российская национальная библиотека</p> <p><a href="http://primo.nlr.ru">http://primo.nlr.ru</a> <a href="http://nbmgu.ru">http://nbmgu.ru</a>. Электронная библиотека Российской государственной</p>

	библиотеки
<b>7.</b>	<b>Формы текущего контроля</b>
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
<b>8.</b>	<b>Форма промежуточного контроля</b>
	3 семестр – зачет

**Разработчик:** старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы Долгиева М.Б.