

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.В.ДВ.06.01 «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШКОЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

**Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология**

**Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература**

<b>1.</b>	<b>Цели освоения дисциплины:</b>  1) анализ репрезентативных художественных текстов в аспекте исторической поэтики; 2) обзор основных литературных событий изучаемых эпох; 3) соотнесение художественной практики и литературных деклараций наиболее важных литературных направлений; 4) научить студентов способам применения полученных знаний в прикладной сфере учебной и профессиональной деятельности.	
<b>2.</b>	Данная дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 «Литературные школы и направления» относится к дисциплинам по выбору основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профилю «Отечественная филология. Русский язык и литература».	
<b>3.</b>	<b>Результаты освоения дисциплины «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШКОЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»</b>	
<b>Код и наименование компетенций</b>	<b>Индикаторы</b>	<b>Дескрипторы</b>
<b>Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения</b>		

<p><b>ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</b></p>	<p><b>2.1_Б.ПК-1</b> Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>3.1_Б.ПК-1</b> Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p><b>знать</b> понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>уметь</b> применять систему понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров;</li> <li>- <b>владеть</b> навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.</li> </ul> <p>- <b>знать</b> понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>уметь</b> применять систему понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения;</li> <li>- <b>владеть</b> навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.</li> </ul>
--	--	--

	<p><b>ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</b></p>	<p><b>ПК-4.1.</b> Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.</p>	<p><b>-знать:</b> основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.</p> <p><b>- уметь:</b> связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом.</p> <p><b>- владеть:</b> навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста</p>	
		<p><b>ПК-4.2.</b> Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы</p>	<p><b>- знать:</b> область филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы</p> <p><b>- уметь:</b> корректно вести дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы</p> <p><b>- владеть:</b> навыками корректного ведения дискуссии в области филологии и умением отвечать на вопросы по теме научной работы</p>	
		<p><b>ПК-4.3.</b> Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии</p>	<p><b>- знать:</b> формы участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.</p> <p><b>- уметь:</b> принимать участие в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.</p> <p><b>- владеть:</b> навыками участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.</p>	
4.	<b>Структура и содержание дисциплины</b>			
	<b>4.1. Структура дисциплины (модуля)</b>			
	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего</b>	<b>Порядковый номер</b>	

		Семестра					
		8					
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	3 з.е.						
Курсовой проект (работа)	не предусмотрено						
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	36	36					
Лекции	18	18					
Практические занятия, семинары	18	18					
Лабораторные работы							
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	72	72					
КСР							
Форма контроля							
Общая трудоемкость дисциплины	108	108					

#### 4.2. Содержание дисциплины

### РАЗДЕЛ 1. ВВЕДИНЕ. ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ (ТЕРМИНЫ) ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Литературный процесс. Эволюция литературного процесса: смена стабильных и переходных периодов.

1.2. Литературный поток. Социологический характер данного термина. Отличие от понятия «литературный процесс».

1.3. Жанр, система жанров. Жанровые системы различных эпох, направлений.

1.4. Художественный метод, концепция мира, человека и искусства, нравственно-эстетический идеал. Художественный метод – как система принципов отбора, оценки и воспроизведения действительности.

1.5. Стили литературы в их исторической последовательности и художественном своеобразии.

### РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ТЕЧЕНИЯ, ШКОЛЫ

2.1. Художественные направления как составляющие литературного процесса. Основные литературные направления - классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Общая характеристика направлений. Условия формирования литературных направлений. Манифест как форма общественного самоопределения литературного направления.

2.2. Течение как более тонкая дифференциация писателей на группировки в рамках одного направления. Общая характеристика различных модернистских течений (символизм, футуризм, имажинизм, сюрреализм, экспрессионизм и др.).

2.3. Литературная школа. Общность по лидеру («Натуральная школа» В.Н.Гоголя,

поэты некрасовской школы), по региону («Озерная школа» романтиков) по тематике (школа писателей деревенщиков), по эстетической ориентации («Серрапионовы братья», концептуалисты). Общая характеристика школ.

### **РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ XVIII-XIX вв.**

**3.1. Классицизм.** Общая характеристика направления. Представители классицизма – Г.Р.Державин, М.В.Ломоносов, В.К.Тредиаковский, И.А.Крылов, Д.И.Фонвизин.

**3.2. Сентиментализм.** Общая характеристика направления. Представители сентиментализма – Н.М.Карамзин, ранний В.А.Жуковский.

**3.3. Романтизм.** Общая характеристика направления. Основные черты и идеи русского романтизма. Представители русского романтизма – В.А.Жуковский, А.А.Бестужев, А.И.Одоевский, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов и др. Европейские и американские представители романтизма в литературе XIX века.

**3.4. Реализм.** Общая характеристика направления. Поздний А.С.Пушкин как основоположник русского реализма. Представители русского реализма. Европейские и американские писатели-реалисты.

**3.5. Критический реализм.** Общая характеристика направления. Основные представители.

### **РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX вв.**

**4.1.** Рубеж XIX - XX как литературная эпоха.

**4.2.** Символизм. Этапы развития символизма.

**4.3.** Неоромантизм рубежа веков. Обновление критического реализма: реализм и натурализм. Ницшеанство в русской литературе.

**4.4.** Акмеизм как литературное течение. «Цех поэтов» и акмеизм.

**4.5.** Русский литературный авангард рубежа веков. Футуристические группировки: декларация и поэтика.

### **РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX века.**

**5.1.** Литературные направления в русской литературе XX века. Общая характеристика. Основные представители.

	<p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•интерактивные лекции;</li> <li>•лекции-пресс-конференции;</li> <li>•тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;</li> <li>•групповые и научные дискуссии</li> </ul>
<b>6.</b>	<p><b>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</b></p>
	<p><b>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы</b></p> <p>1.Федеральный образовательный портал <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a></p> <p>2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a></p> <p>3. Европейская цифровая библиотека Europeana <a href="http://www.europeana.eu/portal/">http://www.europeana.eu/portal/</a> Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.</p> <p>3.Биографии: <a href="http://antique-lit.niv.ru/">http://antique-lit.niv.ru/</a> - <a href="http://biografia.ru">http://biografia.ru</a> <a href="http://abc-people.com">http://abc-people.com</a> <a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a> <a href="http://bookz.ru">bookz.ru</a> <a href="http://fictionbook.ru">fictionbook.ru</a> <a href="http://lib.ru">lib.ru</a> <a href="http://www.russ.ru">http:// www.russ.ru</a> <a href="http://ilikebooks.ru">ilikebooks.ru</a> <a href="http://knigosite.ru/">http://knigosite.ru/</a> <a href="http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm">http:// philologos.narod.ru / tomash / poetika. htm</a> <a href="http://www.reader.boom.ru/tomash/tema.htm">http:// www. reader.boom.ru /tomash/tema.htm</a> <a href="http://gramma.ru">http:// gramma.ru</a> <a href="http://slovari.yandex.ru">http:// slovari.yandex.ru</a> <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a>Научная электронная библиотека <a href="http://elibrary.ru/default.asp">http://elibrary.ru/default.asp</a>Российская национальная библиотека <a href="http://primo.nlr.ru">http://primo.nlr.ru</a> <a href="http://nbgmu.ru">http://nbgmu.ru</a>. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки</p>
<b>7.</b>	<p><b>Формы текущего контроля</b></p>
	<p>Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум</p>
<b>8.</b>	<p><b>Форма промежуточного контроля</b></p>
	<p>8 семестр – зачет</p>

**Разработчик:** старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы Долгиева М.Б.