

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины (модуля)
Б1.О.13 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
(модуля «История русской литературы 18 века»)

Направление подготовки бакалавриата: 45.03.01 Филология
Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

1.	Цель изучения дисциплины: Целями освоения дисциплины «История русской литературы 18 в.» являются: представить эволюцию и специфику литературных явлений XV111 века с учетом русского и зарубежного идеологического, религиозно-философского, культурно-исторического, эстетического и этического контекстов.		
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата: Дисциплина Б1.О.13. «История русской литературы 18 в.» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 3 семестре.		
3.	Результаты освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы 18 века»		
	Код и наименование компетенции	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографический культуре.	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: применять методику библиографического поиска и описания; Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
		ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основную литературоведческую терминологию; Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией:

<p>ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>ОПК- 4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p>	<p>Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов</p> <p>Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов;</p> <p>Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
	<p>3.1_Б.ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>- знать труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>- уметь применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>- владеть навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p>
<p>Профессиональные компетенции (ПК)</p>		
<p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории</p>	<p>2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>- знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</p> <p>- уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных</p>

коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.
	3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	- знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.

4. Структура и содержание дисциплины			
4.1. Структура дисциплины			
Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра	
		3	
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	3 з.е.		
Курсовой проект (работа)	Не предусмотрено		
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	50	50	
Лекции	34	34	
Практические занятия, семинары	16	16	
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	31	31	
КСР	27	27	
Зачет			
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	
4.2. Содержание дисциплины			
Тема 1. Введение. Введение в историю русской литературы 18 в. Особенности			

философской картины мира в рационалистическом мировосприятии. Периодизация русской литературы 18 в. Реформы Петра 1.

Тема 2. Литература первой трети 18 в. Литература первой трети 18 в. Общественно-политическая и культурная атмосфера эпохи государственных преобразований. Бытовая проза. Идеологическая проза. Жанр проповеди в творчестве Ф.Прокоповича.

Тема 3. Классицизм как художественный метод. Возникновение русского классицизма. Своеобразие русского классицизма. Реформа стихосложения В.К.Тредиаковского – М.В.Ломоносова.

Тема 4. Сатира в творчестве А.Д.Кантемира. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д.Кантемира. Сатира как жанр и как эстетическая тенденция русской литературы 18 в.

Тема 5. Творчество М.В.Ломоносова. Жанровые разновидности оды в лирике М.В.Ломоносова.

Тема 6. Творчество В.К.Тредиаковского. Метрико-стилевое своеобразие переходной лирики Тредиаковского. Силлабические стихи. Силлабо-тоника индивидуального метра. Стихи Ломоносовских метров. Переводы западно-европейской прозы. «Езда в остров Любви», как жанровый прообраз романа воспитания чувств «Телехамида» как жанровая модель политико-государственного воспитательного романа-эпопеи.

Тема 7. Драматургия и лирика А.П.Сумарокова. Жанровый универсализм литературного наследия Сумарокова и его эстетические тенденции. Основы жанровой типологии трагедии и комедии. Поэтика жанра трагедии и его преемственных связей с одой. Стилистика, атрибутика, пространственная организация текста. Поэтика жанра комедии в его генетических связях с сатирой и трагедией. Каламбурное слово и функция двоящихся понятий в комедийном конфликте. Типология художественной образности: люди-вещи и люди-идеи. Поэтика жанра песни: песня и трагедия. Место литературной пародии в творчестве Сумарокова и в русском литературном процессе.

Тема 8. Творчество В.И.Лукина. «Комедия нравов» в творчестве В.И.Лукина. Поэтика комедии «Мот, любовью исправленный»: амплу говорящего персонажа.

Тема 9. Повествовательная проза 1760-1770 гг. Пути развития русской художественной прозы. Жанровые модели романа-путешествия и романа-воспитания чувств в творчестве Ф.А.Эмина. Поэтика и жанровое своеобразие романа М.Д.Чулкова «Пригожая повариха».

Тема 10. Сатирическая публицистика 1769-1774 гг. Сатирическая публицистика 1769-1774 гг. как индикатор жанровых тенденций в литературе переходного периода. Общественно-политическая и культурная ситуация первых лет царствования Екатерины 11. Спор о сатире и крестьянский вопрос как идеологическая и эстетическая категория сатирической публицистики.

Тема 11. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Е.Р.Державина. Контрастность и конкретность образно-стилевых структур в лирике Державина 1779-1783 гг. Одо-сатирический мирообраз в торжественной оде «Фелица». Эстетическая категория личности в лирике Державина 1790-1800 гг. Эмпирический человек в «домашней» поэзии. Бытописательные мотивы лирики. Человек в контексте социальных связей. Сатира Державина. Человек-современник своей исторической эпохи. Батальная лирика. «Тайна

	<p>национальности». Анакреонтическая поэзия. Бытийные аспекты личности в философских одах и эстетических манифестах.</p> <p>Тема 12. Пародийные жанры в творчестве И.А.Крылова. Журнал одного автора сатирической публицистики в «Почте духов». Пародийные жанры «ложного панегирика» и «восточной повести». Шутотрагедия «Подщипа»: литературная пародия и политический памфлет. Басни Крылова.</p> <p>Тема 13. Жанровая система русской сентименталистской прозы в творчестве А.Н.Радищева. Сентиментализм как литературный метод. Своеобразие русского сентиментализма. Идеологические позиции раннего Радищева. «Письмо к другу, жительствовавшему в Тобольске». «Житие Ф.В.Ушакова»: жанровые традиции жития, исповеди, воспитательного романа «Путешествие из Петербурга в Иоскву». Структура повествования как модель процесса познания. Проблема автора и героя. Особенности композиции и сюжетосложения. Жанровое своеобразие «Путешествия» в соотношении с национальной литературной традицией. «Дневник одной недели». Проблема художественного метода Радищева.</p> <p>Тема 14. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М.Карамзина. Повествование в «Письмах русского путешественника»: очерковый, публицистический, художественный аспекты как прообраз романной структуры. Личностный аспект повествования: проблема жизнестроительства и ее реализация в оппозиции «автор» - «герой». Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Эволюция жанра исторической повести: от «Натальи – боярской дочери» к «Марфе – посаднице». Предромантические тенденции в повествовательной прозе Карамзина: «Остров Борнгольм». Поэтика романного повествования в «Рыцаре нашего времени». «История Государства Российского» и ее актуальность в наши дни.</p> <p>Тема 15. Заключение. История русской литературы 18 века и современность.</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>Используются следующие формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции •круглый стол •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков •групповые, научные дискуссии.
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Библиофонд. Режим доступа: http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357. 2. Большая электронная библиотека Рунета. Режим доступа: http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete. 3. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp. 4. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor. 5. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/slt/abc. 6. Портал «Образование на русском». Режим доступа: https://pushkininstitute.ru. 7. Русский филологический портал. Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3.htm. 8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: http://www.feb-web.ru.

	9. Электронная библиотека. Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/antique_euroean . 10. Отдел русской литературы XVIIIвека. Режим доступа: http://xviii.pushkinskijdom.ru/
7.	Формы текущего контроля
	Контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля
	Экзамен

Разработчик: к.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы Ужахова Р.К.