

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины (модуля)

Б1.О.13 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

(модуля «История русской литературы (рубеж XIX-XX вв.)»)

Направление подготовки бакалавриата: 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

1.	Цель изучения дисциплины: Целями освоения дисциплины «История русской литературы» сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературы конца XIX - начала XX века, об этапах ее исторического развития; познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений, школ и групп и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей конца XIX -начала XX века, показать значение русской литературы конца XIX -начала XX века в становлении литературы XX века.		
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата: Дисциплина Б1.О.13. «История русской литературы» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 6 семестре.		
3.	Результаты освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы (рубеж XIX-XX вв.)»		
	Код и наименование компетенции	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: применять методику библиографического поиска и описания; Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);	
	ОПК-3.2. Владеет основной	Знать: основную литературоведческую терминологию;	

<p>различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>	<p>литературоведческой терминологией.</p>	<p>Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией:</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>ОПК- 4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p>	<p>Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
	<p>3.1_Б.ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>- знать труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. - уметь применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p>

				- владеть навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.
Профессиональные компетенции (ПК)				
Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.			- знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.
	3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.			- знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.
4.	Структура и содержание дисциплины			
	4.1. Структура дисциплины			
	Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра	

		6	
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	2	2	
Курсовой проект (работа)	Не предусмотрено		
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	34	34	
Лекции	18	18	
Практические занятия, семинары	16	16	
Лабораторные работы			
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	38	38	
КСР			
Зачет			
Общая трудоемкость дисциплины	72	72	

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Периодизация литературного процесса конца XIX-начала XX века. Споры о понятии серебряный век, его составе и границах. Современные дискуссии по проблемам изучения литературы серебряного века.

Тема 2. Творчество М.Горького. Начало творческого пути М. Горького. Романтическое начало в ранних рассказах. Феномен успеха Горького в литературе. М. Горького. Сказки об Италии. Сборник рассказов «По Руси». Повести. Детство. В людях. Особенности художественного мира. Журнал «Летопись». Выступления писателя в газете «Новая жизнь». Воззрения на грядущую революцию. Жесткая полемика с большевиками.

Тема 3. Творческий путь И.А.Бунина. Творческий путь И.А. Бунина. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции эллигического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях «Деревня» и «Суходол». Мастерство Бунина-прозаика.

Тема 4. Творческий путь Л.Н. Андреева. Формирование «странного» стиля Андреева в его ранних «бытовых» рассказах. «Стена» и «Бездна» как символические рассказы Андреева и ключевые образы в творчестве писателя. Андреевская концепция человека и мира в повести «Жизнь Василия Фивейского» и рассказе «Иуда Искариот». Тема веры на фоне эпохи Абсурда. Эволюция андреевской драматургии. Андреев как теоретик нового театра. («Жизнь Человека», «Реквием»).

Тема 5. Творческая эволюция Н. Гумилева. Личность и судьба Н. Гумилева. Этапы творческого пути, особенности поэтики.

Тема 6. Творчество А.Ахматовой. Личность и судьба А. Ахматовой. Этапы творческой биографии. Поэтика.

	<p>Тема 7. Творчество О.Мандельштама. Жизнь и смерть О. Мандельштама. Интерес к событиям Октябрьской революции и последующий разрыв с созданным ею обществом. Тема века и отношений личности с веком. Уникальная поэтика Мандельштама, ассоциативная природа образов. «Воронежские тетради» – их творческая история, мотив непокорности обстоятельствам, формирующий их содержание.</p> <p>Тема 8. Творчество В.Маяковского. Творчество В. Маяковского после 1917 г. Место поэмы «Про это» в его творческой биографии. Гражданская лирика и поэмы 20-х гг.; сатира Маяковского. Эстетика Маяковского – воплощение идей и принципов «левого искусства», которому индивидуальная мощь поэтического дара придавала бесспорный эстетический эффект.</p> <p>Тема 9. Творчество М.Цветаевой. Неоромантические тенденции в творчестве М.И. Цветаевой. Романтизм и мифотворчество поэзии М. Цветаевой. Лейтмотивы любви и смерти. Тема России. Образ поэта и проблемы поэтического творчества в идейно-художественной интерпретации Цветаевой.</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>Используются следующие формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции •круглый стол •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков •групповые, научные дискуссии, дебаты.
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p> <p>- http://www.gumilev.ru рксская виртуальная библиотека - http://rvb.ru/ русская литература и фольклор - http://feb-web.ru/ сайт кафедры русской литературы Тартуского университета - http://www.rutenia.ru серебряный век - http://www.silverage.ru/</p>
7.	<p>Формы текущего контроля</p> <p>Контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум</p>
8.	<p>Форма промежуточного контроля</p> <p>зачет</p>

Разработчик: к.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы Ужахова Р.К.