

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
СОГЛАСОВАНО**

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы
_____/ Р.К. Ужахова
«10» марта 2025г.

И.о декана филологического факультета
_____/З.И. Добриева/
« 12» марта 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03. «Русский романтизм»

Направление подготовки (магистратура)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

«Русская литература»

Квалификация выпускника:

Магистр

Форма обучения

Очная

Магас, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Русский романтизм» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «7» августа 2020 г. № 920.

Программу составил:
Ужахова Р.К. - к.ф.н., профессор кафедры «Русская и зарубежная литература»
(Ф.И.О., должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 7 от «03» марта 2025 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 06 от «04» марта 2025 года

1. Цели освоения дисциплины

Курс дисциплины «Русский романтизм» дает представление об основных чертах русского романтизма: об истории его возникновения, основных течениях, о литературном творчестве в изучаемом направлении; формирует у студентов магистратуры навыки проведения самостоятельных научных исследований в данной области.

Цель: Цель данной дисциплины - сформировать у студентов представление об основных чертах русского романтизма: о его границах, сломе эстетической иерархии, дать представление о литературном творчестве как интеллектуальной игре.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции	
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код
Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД, обозначены разработчиками ПОПОП		Научно-исследовательская деятельность в области филологии	7	Общенаучная функция	
		Перевод текстов с иностранного языка на родной и с родного на иностранный	7	Переводческая функция	
		Устная и письменная коммуникация, работа с текстом	6-7	Функция создания устных и письменных текстов разных типов	
«01. Образование» (Основное общее образование. Среднее общее образование. Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых)	В	Преподавание филологических дисциплин по основным общеобразовательным программам	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6
ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание филологических дисциплин по дополнительным общеобразовательным программам	6-7	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	А/01.6

Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД, обозначены разработчиками ПОПОП		Преподавание филологических дисциплин по программам среднего профессионального образования	7	Педагогическая деятельность по реализации программ среднего профессионального образования	
		Преподавание филологических дисциплин по программам высшего образования (бакалавриат)	7	Педагогическая деятельность по реализации программ высшего образования (бакалавриат)	
		Организационно-методическое обеспечение преподавания филологических дисциплин по программам среднего профессионального и высшего образования (бакалавриат)	7	Педагогическая деятельность по реализации программ высшего образования (бакалавриат)	

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Русский романтизм» входит в раздел «Б1.О.03» относится к дисциплинам части формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.04.01. «Филология» «Русская литература».

Данный курс призван сформировать представления, способствующие основным подходам к изучению русского романтизма в современной науке, особенности системного подхода к исследованию романтической художественности, его достоинства и недостатки.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами на бакалавриате и в результате изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Анализ художественного текста», «История русской литературы», «Теория и история литературной критики», «Теории литературы».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой «Русская и зарубежная литература». Изучается в 1 семестре.

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Русский романтизм» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Русский романтизм»	Семестр
Б1.О.08.	Введение в литературоведение	1,2
Б1.В.02.06	Русской литературы XX-XI	7,8

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Русский романтизм» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Русский романтизм»	Семестр
Б1.В.02	Актуализация русской классики	4
Б1.О.08	Развитие русской литературы 11-20 вв.	2
Б1.В.04	Современная русская литература	3,4
Б1.В.ДВ.02.02	Литература Серебряного века.	4

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «Русский романтизм» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с «Русским романтизмом»	Семестр
Б1.О.07	Филология в системе современного гуманитарного знания	1
Б1.В.ДВ.01.01	История и методология филологии	1,2
Б1.О.06	«Методика и техника работы над магистерской диссертацией Методы литературоведческого	1

3. Результаты освоения дисциплины «Русский романтизм»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен
УК-5	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	2.1_М.УК-5. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание	- знать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных

		<p>причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.</p>	<p>обычаев и различий в поведении людей.</p> <p>- уметь адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.</p> <p>-владеть навыками объяснения особенностей поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.</p>
		<p>2.2_М.УК-5. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>- знать среду взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p> <p>- уметь создавать среду взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p> <p>-владеть навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p>

ОПК-3	Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	1.1_М.ОПК-3. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	- знать как корректно анализировать и интерпретировать различными типами текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. - уметь корректно анализирует и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. - владеть навыками анализа и интерпретации различных типов текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.
		2.1_М.ОПК-3. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности.	- знать навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности. - уметь использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности. - владеть навыками работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности.
			- знать Корректно

№ п/п	Наименование разделов и дисциплины (модуля)	тем	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в								Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)							
				Контактная работа				Самостоятель ная работа				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)							
				Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды	Собеседование	Контрольные	Проверка тестов	Проверка контрольн. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных	курсовая работа (проект) др.
Раздел 1.Русский романтизм и предромантизм.																			
1.	Тема 1. Русский романтизм и предромантизм.	1			2	2													
2.	Тема 2. Творчество В.А. Жуковского.	1			2	2													
Раздел 2.Декабристский романтизм																			

3.	Тема 3. Декабристский романтизм	1		2	2												
4.	Тема 4. Формирование реализма и творчество А. С. Грибоедова.	1		2	2												
5.	Тема 5. Творчество А. С. Пушкина.	1		4	4												
Раздел 3. Формирование реализма																	
6.	Тема 6. Творчество М. Ю. Лермонтова	1		2	2												
7.	Тема 7. Творчество Н.В. Гоголя	1		2	2												
Промежуточная аттестация - зачет		1															
Общая трудоемкость, в часах: 108				16	16			76									

4.2. Содержание дисциплины

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины «Русский романтизм» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 3 зачетные единицы)

Таблица 4.1.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1.	Русский романтизм и предромантизм.
	<p>Тема 1. Русский романтизм и предромантизм.</p> <p>Романтизм как тип художественного мышления, художественное направление и метод.</p> <p>Предромантизм. Вопрос о существовании предромантизма в России. Творчество К. Н. Батюшкова как отражение переходного периода.</p> <p>Исторические предпосылки возникновения романтизма. Особенности русского романтизма в отличие от западноевропейского. Течения русского романтизма. Основные этапы развития русского романтизма.</p> <p>Созерцательно-религиозный характер романтизма В. А. Жуковского.</p> <p>Тема 2. Творчество В. А. Жуковского.</p> <p>Жуковский – переводчик. Составление «программы переводов», критерии отбора произведений для перевода. Работа над переводами эпических произведений. Влияние немецких романтиков на творчество Жуковского: переводы произведений Гейне, Шиллера, Гете, Клопштока, Бюргера и пр. Переводы из английской преромантической и романтической</p>

	<p>поэзии.</p> <p>Идейные особенности романтизма Жуковского. Жанровые предпочтения. Особенности жанровой поэтики элегии и баллады. Стилистические признаки.</p> <p>Мистицизм и религиозность в творчестве Жуковского. Произведения Жуковского на религиозные темы («Библейские повести», «Аббадона», «Агасфер» и др.).</p>
Раздел 2.	Декабристский романтизм
	<p>Тема 3. Декабристский романтизм и творчество К. Ф. Рылеева.</p> <p>Активный романтизм в его противопоставленности пассивному.</p> <p>Гражданский романтизм декабристов: основные особенности. Политические организации декабристов как база для общественной и литературной деятельности. Политическая программа декабристов. Литературные объединения, к которым принадлежали декабристы. Периодические издания, в которых сотрудничали декабристы.</p> <p>Цикл К. Ф. Рылеева «Думы»: отражение идей декабристов в художественной форме. Неизменность русского национального характера как объединяющая идея цикла. Проблема жанра. Особенности структуры. Проблема историзма.</p> <p>Поэма Рылеева «Войнаровский»: связь с циклом «Думы». Декабристская идеология в поэме. Особенности изображения исторических деятелей в зависимости от идейной установки автора. Проблема исторической достоверности характеров и явлений, описанных в поэме. Влияние поэмы на «Полтаву» А. С. Пушкина.</p>
Раздел 3.	Формирование реализма
	<p>Тема 4. Формирование реализма и творчество А. С. Грибоедова.</p> <p>Эпоха реализма: основные особенности. Исторические предпосылки возникновения реалистического искусства. Формирование реализма в русской литературе. А. С. Грибоедов как один из первых представителей реализма в русской литературе. Комедия «Горе от ума» как реалистическое произведение, отражающее современную автору эпоху. Влияние декабристских идей на творчество Грибоедова. Образ главного героя комедии. Особенности конфликта. Присутствие черт других направлений (классицизма и романтизма) в комедии.</p> <p>Тема 5. Творчество А. С. Пушкина.</p> <p>Периодизация творчества А. С. Пушкина. Лицейский период в его творчестве. Формирование творческого метода. Образцы для подражания в ранний период: влияние на Пушкина Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова и других авторов. Петербургский период: формирование самобытного течения «синтетического романтизма». Политическая и гражданственная лирика Пушкина. Пушкин и декабристы. Поэма Пушкина «Руслан и Людмила» как отражение влияния Жуковского. Основные черты романтизма, воплощенные в поэме. Ироническое отношение к романтическим штампам как признак разрушения романтической поэтики.</p> <p>Ссылка Пушкина на юг: причины ссылки, места, которые посетил Пушкин, будучи на юге. Появление южных мотивов в творчестве писателя. «Южные поэмы»: принцип циклизации и его художественная реализация. Тип и характер романтического героя, его модификации и эволюция в системе цикла. Связь цикла с байронической традицией. Структура текстов «южных поэм» и вопросы художественного метода: признаки романтической поэтики и разрушения романтизма.</p> <p>Ссылка в село Михайловское. Начало реалистического периода в</p>

творчестве Пушкина. Художественный вымысел в границах исторического правдоподобия: драма «Борис Годунов». Особенности восприятия исторического процесса, отразившиеся в драме, исторические взгляды Пушкина. Исторические источники, использованные при работе над драмой. Проблема исторической правды и правдоподобия. Система образов, взаимоотношения в рамках треугольника Годунов-Самозванец-царевич Дмитрий. Особенности конфликта: внешний (противостояние Годунова и Самозванца, Годунова и народа) и внутренний (муки совести Бориса). Нарушение законов классицизма в драме, проблема несценичности.

Развитие петровской темы в творчестве Пушкина. «Заметки по русской истории» и стихотворение «Стансы» (1826) как начало рассмотрения эпохи Петра I в творчестве писателя. Роман «Арап Петра Великого»: семейная история в контексте истории нации. Образ Петра I в романе: Петр в частной жизни и как государственный деятель.

Поэма «Полтава». Особенности художественной структуры. Жанровое своеобразие поэмы. Героизация (в последней песни) и дегероизация (в приложении) образа Петра I.

Первая и вторая Болдинская осень в творчестве Пушкина. Роль художественных циклов в формировании нового русского романа: «Маленькие трагедии» и «Повести Белкина». Структурная организация трагедийного конфликта и его модификации в системе цикла «маленьких трагедий». Связь сюжетов «маленьких трагедий» с сюжетами западноевропейской литературы. Цикл «Повести Белкина». Движение от трагедии к комедии в рамках цикла. Композиция цикла. Мистификация, связанная с образом автора. Кто такой И. П. Белкин? Структура образа рассказчика в цикле.

Поэтическая структура поэмы «Медный всадник». Основные аспекты проблематики. Двойственность образа Петра в поэме (Петр как основатель прекрасного города и как тиран-самодержец). Мотив оживающей статуи. Противостояние «маленького человека» и государства. Тема сумасшествия, представленная в поэме, в контексте русской литературной традиции.

Проблема сочетания фантастического и реального в повести «Пиковая дама». Тема карточной игры. Соединение реального и инфернального мира в азартных играх и карточных гаданиях. Парадоксальность образа главного героя: романтизм и прагматизм. Проблема повествования: образ рассказчика.

Завершение развития петровской темы в позднем творчестве Пушкина. Замысел «Истории Петра»: концепция исторического труда, написанные разделы. Стихотворение «Пир Петра I» как соединение проблемы милосердия к осужденным декабристам с оценкой деятельности Петра I.

Начало работы над романом «Евгений Онегин» в южной ссылке. Развитие замысла. Планы. Формирование канонического текста романа. Идеино-художественная роль «Отрывков из путешествия Онегина» и X главы. Тема декабризма в романе. Проблема жанра («роман в стихах»): соединение лирического и эпического начала. Система образов главных героев. Образ автора в романе. Его соотносительность с образами-характерами Онегина и Татьяны. Онегин как «лишний человек». Образ эпохи в романе.

Эпоха Емельяна Пугачева в восприятии Пушкина. Формирование замысла романа о пугачевском бунте. Работа над «Историей Пугачева». Образ «благородного разбойника» в романе «Дубровский». Взаимосвязь проблематики романа с общими идеями Пушкина о крестьянских волнениях. Жанровая поэтика «Капитанской дочки». История и вымысел в повести. Образ Емельяна Пугачева в повести в сопоставлении с «Историей Пугачева».

Тема 6. Творчество М. Ю. Лермонтова.

	<p>Проблема творческого метода Лермонтова: дискуссионные вопросы. Соотношение романтических и реалистических элементов в поэтической системе писателя. Ранние поэмы Лермонтова (конец 1820-х - начало 1830-х гг.) как отражение романтического видения мира. Следы влияния Дж. Байрона и А. С. Пушкина. Поздние поэмы Лермонтова: проблема метода. Формирование «демонического характера» в творчестве Лермонтова.</p> <p>Роман «Герой нашего времени» как соединение романтической и реалистической поэтики. Черты романтизма и реализма в повестях, составляющих роман. Образ главного героя: «демонический тип» и «лишний человек». Композиция романа. Проблема нарушения хронологической последовательности в повествовании.</p> <p>Тема 7. Творчество Н. В. Гоголя.</p> <p>Н.В. Гоголь и «натуральная школа» в России. Традиции «фантастического реализма» в творчестве Гоголя. Гоголь и романтизм.</p> <p>Творческая эволюция Гоголя. Романтический период творчества (Нежинская гимназия и приезд в Петербург). Первый цикл Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Принцип циклизации. Реализм и фантастика. Связь с фольклорной традицией. Переходные элементы, ведущие к циклу «Миргород». Цикл «Миргород»: реальное и фантастическое, романтическое и реалистическое. Цикл «Петербургских повестей»: состав цикла, образ российской столицы, особенности авторской фантастики. Место повести «Рим» в концепции цикла.</p> <p>Комедия «Ревизор». Проблематика комедии: «положительный идеал в отрицательной форме». Образ города N: многообразие трактовок. Проблема главного героя. Религиозно-этический аспект в художественной концепции пьесы.</p> <p>«Позднее» творчество Гоголя. Замысел поэмы «Мертвые души» Жанровая специфика, жанровые аналогии. Композиция поэмы. Место первого тома в общем замысле, его структура. Галерея образов помещиков и чиновников как воплощение духа феодальной России. Образ главного героя Чичикова как воплощение «нового времени» - буржуазной эпохи.</p> <p>Религиозные произведения «Размышления о Божественной Литургии» и «Выбранные места из переписки с друзьями». Гоголь как проповедник.</p>
Итого аудиторных часов: <u>32</u>	
Самостоятельная работа студента: <u>76</u>	
Всего часов на освоение учебного материала: <u>108</u>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В реализации программы дисциплины предполагается использование интерактивных форм и методов обучения:

- методы проблемного обучения
- поисковый (эвристический) метод, исследовательский метод).
- игровые методы
- группового обучения
- кейс-метод
- метод проектов
- имитационное моделирование педагогических ситуаций, моделирование прецедентов удачного и неудачного решения педагогических задач.

**Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине
«Русский романтизм»**

Таблица 5.1.

№	Сем естр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во ауд. часов
1.	1	Исторические предпосылки возникновения романтизма. Особенности русского романтизма в отличие от западноевропейского. Течения русского романтизма. Основные этапы развития русского романтизма.	Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;	4
2.	1	Идейные особенности романтизма Жуковского. Жанровые предпочтения. Особенности жанровой поэтики элегии и баллады. Стилистические признаки.	Устный опрос, круглый стол	6
3.	1	Поэма Рылеева «Войнаровский»: связь с циклом «Думы». Декабристская идеология в поэме. Особенности изображения исторических деятелей в зависимости от идейной установки автора.	Дискуссия по теме	4
4.	1	А. С. Грибоедов как один из первых представителей реализма в русской литературе. Комедия «Горе от ума» как реалистическое произведение, отражающее современную автору эпоху.	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия.	6
5.	1	Периодизация творчества А. С. Пушкина. Лицейский период в его творчестве. Формирование творческого метода. Образцы для подражания в ранний период: влияние на Пушкина Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова и других авторов.	Устный опрос, дискуссии	8
6.	1	Начало реалистического периода в творчестве Пушкина.	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия.	2
7.	1	Проблема творческого метода Лермонтова: дискуссионные вопросы. Соотношение романтических и	Групповые консультации	6

		реалистических элементов в поэтической системе писателя.		
8.	1	Н.В. Гоголь и «натуральная школа» в России. Традиции «фантастического реализма» в творчестве Гоголя. Гоголь и романтизм.	Устный опрос, дискуссии.	4

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

Таблица 6.1.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1.	Романтизм как тип художественного мышления, художественное направление и метод.	Подготовка по теме	Проверка письменного задания.	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3,5,6	2
2.	Творчество К. Н. Батюшкова как отражение переходного периода.	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	8
3.	Влияние немецких романтиков на творчество Жуковского: переводы произведений Гейне, Шиллера, Гете, Клопштока, Бюргера и пр. Переводы из английской преромантической и романтической поэзии.	Проверка письменного задания.	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3,4,5	4
4.	Цикл К. Ф. Рылеева «Думы»: отражение идей декабристов в художественной форме. Особенности структуры.	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка к практическим занятиям	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3,5	4
5.	Неизменность русского национального характера как объединяющая идея цикла. Проблема жанра.	Проверка письменного задания	Работа с текстом. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3,4	4

6.	Художественный вымысел в границах исторического правдоподобия: драма «Борис Годунов». Особенности восприятия исторического процесса, отразившиеся в драме.	Контроль результатов самостоятельно й работы	Подготовка сообщения к занятию	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	4
7.	Традиции «фантастического реализма» в творчестве Гоголя. Гоголь и романтизм.	Контроль результатов самостоятельно й работы	Подготовка сообщения к занятию	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	4
8.	Соотношение романтических и реалистических элементов в поэтической системе писателя	Проверка письменного задания	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	Основная 1, 2, 3, Доп. 2,3,4,5,6	4

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.

Студенту предлагается выбрать те виды самостоятельной работы, которые он предпочитает выполнить в процессе освоения дисциплины.

Содержание работы:

- составление библиографии к определенной теме;
- составление каталога Интернет-ресурсов по теме;
- составление аннотированного каталога по теме;
- составление плана занятия по заданной теме;
- подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- подготовка сообщения к занятию.

Студенты самостоятельно конспектируют дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, составляют читательский дневник, словарь литературоведческих терминов.

6.3. В самостоятельную работу студента входит:

1. Подготовка к практическим занятиям, включает:

- работу с учебными, справочными и исследовательскими материалами.
- подготовка к зачету.
- оставление словарика литературоведческих понятий и терминов по глоссарию, предложенному преподавателем.

Темы семинарских занятий:

Занятие № 1 (предромантизм и созерцательный романтизм)

1. Что такое предромантизм? Существовал ли он в России?
2. Что такое созерцательно-психологический романтизм? Почему романтизм Жуковского принято относить именно к этому течению?
3. Охарактеризуйте жанр баллады. Какие баллады были написаны Жуковским?
4. Охарактеризуйте жанр элегии. Какую роль этот жанр сыграл в творчестве Жуковского

5. Сказки Жуковского.
6. Что Жуковский говорит об особом предназначении поэта?
7. В каких стихотворениях Жуковского звучит идея недостижимости идеала?
8. Переводы немецкой романтической поэзии, сделанные Жуковским (Гете, Гейне, Шиллер, Бюргер, Клопшток и др.).
9. Перевод «Одиссеи» Гомера, сделанный Жуковским.
10. Перевод индийского эпоса, получивший у Жуковского название «Наль и Дамаянти».
11. Перевод памятника древней персидской поэзии «Рустем и Зораб».
12. Как Жуковский относился к религии? Что можно сказать о его религиозных взглядах?
13. Что собой представляют «Библейские повести», написанные Жуковским в 1810-е гг.?
14. Какие основные идеи отражены в поэме Жуковского «Агасфер»?

Занятие № 2 (романтизм декабристов и творчество А. С. Грибоедова)

1. Союз Спасения: история возникновения, политическая программа.
2. Союз Благоденствия.
3. Северное тайное общество и Южное тайное общество.
4. Литературные кружки декабристов.
5. Периодические издания, в которых сотрудничали декабристы.
6. Вильгельм Карлович Кюхельбекер: творческая биография.
7. Александр Александрович Бестужев-Марлинский: особенности творческого метода.
8. Петр Яковлевич Чаадаев: философские идеи и художественное творчество.
10. Кондратий Федорович Рылеев как один из типичных представителей декабристского романтизма.
11. Почему декабристы интересовались историей, в чем это проявлялось, и насколько соответствуют исторической правде их художественные произведения?
12. Какие черты русского национального характера Рылеев хотел подчеркнуть в своих «Думах»?
13. Борьба с тиранией в поэме Рылеева «Войнаровский».
14. Грибоедов и декабристы.
15. Пушкин и декабристы.
16. Почему комедия «Горе от ума» может называться реалистической?
17. Какие законы классицизма соблюдены в комедии «Горе от ума»?
18. Какие черты романтической поэтики можно обнаружить в комедии «Горе от ума»?
19. Есть ли основания для того, чтобы считать Чацкого декабристом или близким к декабристам человеком?

Занятие № 3 (творчество А.С. Пушкина)

1. Лицейский период в творчестве Пушкина.
2. Поэма «Руслан и Людмила»: черты романтизма и ирония по поводу романтических штампов.
3. Южная ссылка Пушкина (биографическая справка).
4. Можно ли назвать героя из поэмы «Кавказский пленник» байроническим героем?
5. Какие романтические черты можно найти в поэме «Бахчисарайский фонтан»?
6. Является ли Алеко из поэмы «Цыганы» романтическим героем и почему?
7. Онегин как представитель типа «лишнего человека».
8. Откуда в романе «Евгений Онегин» появились Отрывки из путешествия Онегина и X глава (при отсутствии девятой)? Какое место в структуре романа занимают эти части?
9. Что было написано Пушкиным во время первой и второй Болдинской осени?
10. «Бродячие» сюжеты мировой литературы, использованные Пушкиным в «Маленьких трагедиях».
11. В каких произведениях мировой литературы используется «рамочная композиция» и присутствует мистификация, связанная с фигурой автора, как в пушкинском цикле «Повестей Белкина»?

12. В каких произведениях мировой литературы встречается тема карточной игры и как она там реализуется (в сравнении с «Пиковой дамой»)?

Занятие № 3 (исторические произведения А. С. Пушкина)

1. Пушкин как профессиональный историк и как автор исторических художественных произведений.
2. Какие исторические источники Пушкин использовал при работе над драмой «Борис Годунов»?
3. Положительную или отрицательную характеристику Пушкин дает Борису Годунову в одноименной драме?
4. Какую версию смерти царевича Димитрия Пушкин рассматривает в драме? Насколько эта версия согласуется с исторической правдой?
5. Какие каноны классицизма Пушкин нарушил в драме «Борис Годунов»?
6. Семейная история Пушкина в его художественном творчестве (роман «Арап Петра Великого», стихотворение «Моя родословная» и др.)
7. Как показан гетман Мазепа в поэме Пушкина «Полтава»? Чем этот герой отличается от героя поэмы Рылеева «Войнаровский»?
8. Что можно сказать об образе царя Петра в поэме «Полтава»?
9. Что можно сказать о плюсах и минусах основания Петербурга именно в том месте, которое выбрал Петр? О каких позитивных и негативных последствиях этого шага Пушкин говорит в поэме «Медный всадник»?
10. В каких произведениях мировой литературы встречаются оживающие изображения людей?
11. Какой смысл имеет то обстоятельство, что в «Медном всаднике» главный герой – сумасшедший?
12. Что собой представляла «История Петра» Пушкина с точки зрения замысла и в плане воплощения этого замысла?
13. История создания «Истории Пугачева» и «Капитанской дочки».
14. Как показан Емельян Пугачев в пушкинской «Истории Пугачева»?
15. Как характеризуется Пугачев в повести «Капитанская дочка» и чем этот портрет отличается от приведенного в «Истории Пугачева»?
16. Какие лица и события в «Капитанской дочке» являются вымышленными, а какие реальными?

Занятие № 4 (творчество М.Ю. Лермонтова):

1. «Кавказский пленник» Лермонтова и «Кавказский пленник» Пушкина: сопоставительный анализ.
2. Поэма «Две невольницы» Лермонтова и «Бахчисарайский фонтан» Пушкина.
3. «Корсар» Лермонтова и «Корсар» Байрона, «Братья-разбойники» Пушкина.
4. «Преступник» Лермонтова и «Братья-разбойники» Пушкина.
5. Черты байронизма в творчестве Лермонтова.
6. Демонический герой в произведениях Лермонтова: Демон, Печорин, Арбенин.
7. Черты романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени».

Занятие № 5 (циклы повестей Н.В. Гоголя):

1. Фольклорные мотивы в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки»: нечистая сила в произведениях Гоголя (колдун; ведьма; русалка; черт; упырь и пр.).
2. Романтическое видение мира в цикле «Миргород» («Тарас Бульба», «Вий»).
3. Житейская пошлость в «Повести о двух Иванах» Гоголя.
4. Петербург глазами Гоголя (фантастический реализм «Петербургский повестей»).
5. «Маленький человек» в произведениях Н. В. Гоголя и других русских писателей (А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова и др.)

6. Образы сумасшедших в русской литературе: «Записки сумасшедшего» Гоголя и другие примеры сумасшествия литературных героев (произведения А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова).

Занятие № 6 (зрелое творчество Н. В. Гоголя)

1. Образ города N в комедии «Ревизор».
2. Пороки чиновников в пьесе «Ревизор» (Городничий; судья Ляпкин-Тяпкин; попечитель богоугодных заведений Земляника; смотритель училищ Хлопов; Добчинский и Бобчинский; почтмейстер Шпекин; жена и дочь Городничего).
3. Проблема положительного героя в комедии «Ревизор».
4. Авторские комментарии к комедии «Ревизор» («Театральный разъезд», «Развязка «Ревизора», «Авторская исповедь»).
5. Религиозные аспекты комедии Гоголя «Ревизор».
6. История замысла поэмы «Мертвые души».
7. Образы помещиков как воплощение феодальной России в поэме Гоголя «Мертвые души».
8. Образ Чичикова – дельца-предпринимателя.
9. «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя: советы на «бытовые» темы; письма об искусстве; письма религиозного характера.

6.3.Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе по дисциплине «Русский романтизм»

1. Особенности эпохи романтизма. Исторические и культурные предпосылки формирования нового направления.
2. Особенности русского романтизма в отличие от западноевропейского.
3. Течения романтизма.
4. Проблема предромантизма в русской литературе. Творчество К. Н. Батюшкова. Вопрос о сущности творческого метода писателя.
5. Созерцательный романтизм В. А. Жуковского.
6. Религиозные взгляды В. А. Жуковского и их отражение в творчестве писателя.
7. Особенности «активного» романтизма декабристов.
8. Отражение политических идей декабристов-романтиков в их творчестве.
9. Творчество К. Ф. Рыльева. Место цикла «Думы» в общем контексте творчества писателя.
10. Творчество К. Ф. Рыльева. Место поэмы «Войнаровский» в общем контексте творчества писателя.
11. Особенности эпохи реализма. Зарождение реализма в России.
12. А. С. Грибоедов и декабристы.
13. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: отражение политических идей времени, образ главного героя, художественные особенности комедии.
14. Романтический период в творчестве А. С. Пушкина. Общая характеристика.
15. «Петербургский» период в творчестве А. С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».
16. Цикл «южных поэм» А. С. Пушкина. Особенности циклизации. Черты романтизма и реализма в произведениях.
17. Начало реалистического периода в творчестве А. С. Пушкина. Драма «Борис Годунов»: проблематика и поэтика.
18. Роман А. С. Пушкина «Арап Петра Великого». Особенности образа Петра I в произведении.
19. Поэма А. С. Пушкина «Полтава». История замысла, особенности жанра.
20. Цикл А. С. Пушкина «Маленькие трагедии». Принцип создания художественного ансамбля.
21. Цикл А. С. Пушкина «Повести Белкина». Художественная специфика цикла.
22. Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»: художественная функция фантастических элементов.
23. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Трансформация образа Петра I в поэме.

24. Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Роль «Истории Пугачева» в формировании замысла произведения.
25. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: образ эпохи, воссозданный в романе.
26. Система образов главных героев в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
27. «Дополнительные материалы» в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: X глава и «Отрывки из Путешествия Онегина».
28. Особенности творческого метода М. Ю. Лермонтова.
29. Ранние поэмы М. Ю. Лермонтова: художественные особенности.
30. Поздние поэмы М. Ю. Лермонтова.
31. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: структурно-художественные особенности.
32. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: образ главного героя.
33. Цикл Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: художественная функция фольклорных элементов.
34. Цикл Н. В. Гоголя «Миргород». Его место в творчестве писателя.
35. Цикл Н. В. Гоголя «Петербургские повести»: особенности фантастики.
36. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: формирование замысла, особенности жанра, идейно-художественная специфика.
37. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: система образов.
38. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»: особенности жанра, образ главного героя.
39. Идейное содержание комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Авторский комментарий к комедии.
40. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя: связь данного произведения с религиозными взглядами «позднего» Гоголя.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Таблица 6.1

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.

«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.
-----------------------	--

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Методика и техника работы над магистерской диссертацией. Методы литературоведческого исследования»

7.1. Учебная литература:

Основная литература

1. Трофимова Л.В. Романтизм в русской литературе. СПб., 2007.
2. Воропаев В.А. Гоголь: жизнь и творчество. М., 2008.
3. Гордон Я.А. Мятеж реформаторов: драма междоусобицы. СПб., 2008.
4. Кантор В.К. Русский европеец как явление культуры. М., 2009.
5. Вишневская А.Н., Сапрыкина Е.Ю. Жизнь и смерть в литературе романтизма. Оппозиция или единство?..-СПб., ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2010, 432 с.
6. Хачатуров Сергей. Романтизм вне романтизма.-СПб., Новое литературное обозрение, 2010, 192 с.
7. Революционный романтизм. Рылеев Кондратий. Любовью к Родине дыша...-СПб., 2010.
8. К истории идей на Западе: «Русская идея» (под ред. В.Е. Багно и М.Э. Маликовой). СПб.: изд-во «Пушкинского дома», издательский дом «Петрополис», 2010, 648 с.
9. Яковкина Н.И. История культуры. \$5 Романтизм в русской литературе 1810-1820 гг. (В.А. Жуковский).-М., 2012, 43 с.
10. Вайскопф М. Влюбленный демиург. Метафизика и эротика русского романтизма. М., 2012, 411 с.
11. История русской литературы в 4-х томах. Том 2. От сентиментализма к романтизму и реализму.-Пушкинский дом (переиздание). М., 2012.

Дополнительная литература

1. Айзикова И.А. «Библейские повести» В.А. Жуковского. (К проблеме соотношения эстетической позиции поэта на рубеже 1810-20-х годов с его религиозными исканиями) // Русская литература и религия. Сборник научных трудов. Новосибирск, 1997. С. 85-94.
2. Декабристы: Биографический справочник. М., 2002.
3. Ермаков И. Д. Психологический анализ литературы. Пушкин. Гоголь. Достоевский. М., 2002.
4. Золотусский И. П. Гоголь. (Жизнь замечательных людей). М., 1999.
5. Канунова Ф. З. Нравственно-философские искания русского романтизма (30-40-е годы) и религия (к постановке проблемы) // Русская литература и религия. Сборник научных трудов. Новосибирск, 2000. С. 63-84.
6. Канунова Ф.З. Вопросы мировоззрения и эстетики В.А. Жуковского. Томск, 1999.
7. Канунова Ф.З., Айзикова И.А. Нравственно-эстетические искания русского романтизма и религия (1820-1840-е гг.). Новосибирск, 2001.
8. Касаткина В. Н. Поэзия В. А. Жуковского. М., 2002.
9. Ланда С.С. «Дух революционных преобразований...» Из истории формирования идеологии и политической организации декабристов. 1816-1825. М., 2005.
10. М.Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. М., 2006.
11. Лермонтовская энциклопедия. М., 2003.
12. Макогоненко Г.П. Гоголь и Пушкин. Л., 1995.
13. Макогоненко Г.П. Роман Пушкина «Евгений Онегин». М., 2004.

14. Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы (1833-1836).
15. Пушкинская энциклопедия. 1799-1999. М., 1999.
16. Усок И.Е. К спорам о художественном методе М.Ю. Лермонтова // К истории русского романтизма. М., 2008.
17. Удодов Б. Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». М., 2008.

7.2. Интернет-ресурсы:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:
 - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 - 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016
 - 1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
 - 1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
 - 1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
 - 1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
 - 1.9. Универсальный статистический пакет STADIA
 - 1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
 - 1.11. Справочно-правовая система “Гарант”
2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Русский романтизм».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины «Русский романтизм».

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«Русский романтизм»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью отключения сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ИнГГУ

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.5.

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438.
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика.
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы.
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03. «Русский романтизм»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы компетенции формируются по следующим этапам:

- 1) начальный этап дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач;
- 2) основной этап позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам;
- 3) завершающий этап предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

При освоении дисциплины (модуля) компетенции, закрепленные за ней, реализуются по темам (разделам) дисциплины (модуля), в определенной степени (полностью или в оговоренной части) и на определенном этапе, что приведено в Таблице 1.

Таблица 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

УК-5; ОПК-3

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
5, «отлично»	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.
4, «хорошо»	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3, «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2, «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны

Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

Оценка экзамена (нормативная)	Показатели и критерии оценивания образовательных результатов
-------------------------------	--

Оценка экзамена (нормативная)	Показатели и критерии оценивания образовательных результатов
5, отлично	<p>Оценка «5 (отлично)» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал и демонстрирует это на занятиях и экзамене, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно излагал его, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний. Причем обучающийся не затруднялся с ответом при видоизменении предложенных ему заданий, использовал в ответе материал учебной и монографической литературы, в том числе из дополнительного списка, правильно обосновывал принятое решение.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрировали высокую степень овладения программным материалом.</p> <p>Рейтинговые баллы назначаются обучающемуся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – высокий.</p>
4, хорошо	<p>Оценка «4, (хорошо)» выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и экзамене, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p> <p>Рейтинговые баллы назначаются обучающемуся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – хороший (средний).</p>
3, удовлетворительно	<p>Оценка «3 (удовлетворительно)» выставляется обучающемуся, если он имеет и демонстрирует знания на занятиях и экзамене только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p> <p>Рейтинговые баллы назначаются обучающемуся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – достаточный.</p>
2, неудовлетворительно	<p>Оценка «2 (не удовлетворительно)» выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без</p>

Оценка экзамена (нормативная)	Показатели и критерии оценивания образовательных результатов
	<p>дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют невысокую (недостаточную) степень овладения программным материалом.</p> <p>Рейтинговые баллы назначаются обучающимся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

3.1. Текущий контроль успеваемости

Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.

Студенту предлагается выбрать те виды самостоятельной работы, которые он предпочитает выполнить в процессе освоения дисциплины.

Содержание работы:

- составление библиографии к определенной теме;
- составление каталога Интернет-ресурсов по теме;
- составление аннотированного каталога по теме;
- составление плана занятия по заданной теме;
- подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- подготовка сообщения к занятию.

Студенты самостоятельно конспектируют дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, составляют читательский дневник, словарь литературоведческих терминов.

Вопросы текущего контроля успеваемости на практических занятиях

1. Подготовка к практическим занятиям, включает:

- работу с учебными, справочными и исследовательскими материалами.
- подготовка к зачету.
 - оставление словарика литературоведческих понятий и терминов по глоссарию, предложенному преподавателем.

Занятие № 1 (предромантизм и созерцательный романтизм)

1. Что такое предромантизм? Существовал ли он в России?
2. Что такое созерцательно-психологический романтизм? Почему романтизм Жуковского принято относить именно к этому течению?
3. Охарактеризуйте жанр баллады. Какие баллады были написаны Жуковским?
4. Охарактеризуйте жанр элегии. Какую роль этот жанр сыграл в творчестве Жуковского
5. Сказки Жуковского.
6. Что Жуковский говорит об особом предназначении поэта?
7. В каких стихотворениях Жуковского звучит идея недостижимости идеала?
8. Переводы немецкой романтической поэзии, сделанные Жуковским (Гете, Гейне, Шиллер, Бюргер, Клопшток и др.).

9. Перевод «Одиссеи» Гомера, сделанный Жуковским.
10. Перевод индийского эпоса, получивший у Жуковского название «Наль и Дамаянти».
11. Перевод памятника древней персидской поэзии «Рустем и Зораб».
12. Как Жуковский относился к религии? Что можно сказать о его религиозных взглядах?
13. Что собой представляют «Библейские повести», написанные Жуковским в 1810-е гг.?
14. Какие основные идеи отражены в поэме Жуковского «Агасфер»?

Занятие № 2 (романтизм декабристов и творчество А. С. Грибоедова)

1. Союз Спасения: история возникновения, политическая программа.
2. Союз Благоденствия.
3. Северное тайное общество и Южное тайное общество.
4. Литературные кружки декабристов.
5. Периодические издания, в которых сотрудничали декабристы.
6. Вильгельм Карлович Кюхельбекер: творческая биография.
7. Александр Александрович Бестужев-Марлинский: особенности творческого метода.
8. Петр Яковлевич Чаадаев: философские идеи и художественное творчество.
10. Кондратий Федорович Рылеев как один из типичных представителей декабристского романтизма.
11. Почему декабристы интересовались историей, в чем это проявлялось, и насколько соответствуют исторической правде их художественные произведения?
12. Какие черты русского национального характера Рылеев хотел подчеркнуть в своих «Думах»?
13. Борьба с тиранией в поэме Рылеева «Войнаровский».
14. Грибоедов и декабристы.
15. Пушкин и декабристы.
16. Почему комедия «Горе от ума» может называться реалистической?
17. Какие законы классицизма соблюдены в комедии «Горе от ума»?
18. Какие черты романтической поэтики можно обнаружить в комедии «Горе от ума»?
19. Есть ли основания для того, чтобы считать Чацкого декабристом или близким к декабристам человеком?

Занятие № 3 (творчество А.С. Пушкина)

1. Лицейский период в творчестве Пушкина.
2. Поэма «Руслан и Людмила»: черты романтизма и ирония по поводу романтических штампов.
3. Южная ссылка Пушкина (биографическая справка).
4. Можно ли назвать героя из поэмы «Кавказский пленник» байроническим героем?
5. Какие романтические черты можно найти в поэме «Бахчисарайский фонтан»?
6. Является ли Алеко из поэмы «Цыганы» романтическим героем и почему?
7. Онегин как представитель типа «лишнего человека».
8. Откуда в романе «Евгений Онегин» появились Отрывки из путешествия Онегина и X глава (при отсутствии девятой)? Какое место в структуре романа занимают эти части?
9. Что было написано Пушкиным во время первой и второй Болдинской осени?
10. «Бродячие» сюжеты мировой литературы, использованные Пушкиным в «Маленьких трагедиях».
11. В каких произведениях мировой литературы используется «рамочная композиция» и присутствует мистификация, связанная с фигурой автора, как в пушкинском цикле «Повестей Белкина»?
12. В каких произведениях мировой литературы встречается тема карточной игры и как она там реализуется (в сравнении с «Пиковой дамой»)?

Занятие № 3 (исторические произведения А. С. Пушкина)

1. Пушкин как профессиональный историк и как автор исторических художественных произведений.
2. Какие исторические источники Пушкин использовал при работе над драмой «Борис Годунов»?
3. Положительную или отрицательную характеристику Пушкин дает Борису Годунову в одноименной драме?
4. Какую версию смерти царевича Димитрия Пушкин рассматривает в драме? Насколько эта версия согласуется с исторической правдой?
5. Какие каноны классицизма Пушкин нарушил в драме «Борис Годунов»?
6. Семейная история Пушкина в его художественном творчестве (роман «Арап Петра Великого», стихотворение «Моя родословная» и др.)
7. Как показан гетман Мазепа в поэме Пушкина «Полтава»? Чем этот герой отличается от героя поэмы Рылеева «Войнаровский»?
8. Что можно сказать об образе царя Петра в поэме «Полтава»?
9. Что можно сказать о плюсах и минусах основания Петербурга именно в том месте, которое выбрал Петр? О каких позитивных и негативных последствиях этого шага Пушкин говорит в поэме «Медный всадник»?
10. В каких произведениях мировой литературы встречаются оживающие изображения людей?
11. Какой смысл имеет то обстоятельство, что в «Медном всаднике» главный герой – сумасшедший?
12. Что собой представляла «История Петра» Пушкина с точки зрения замысла и в плане воплощения этого замысла?
13. История создания «Истории Пугачева» и «Капитанской дочки».
14. Как показан Емельян Пугачев в пушкинской «Истории Пугачева»?
15. Как характеризуется Пугачев в повести «Капитанская дочка» и чем этот портрет отличается от приведенного в «Истории Пугачева»?
16. Какие лица и события в «Капитанской дочке» являются вымышленными, а какие реальными?

Занятие № 4 (творчество М.Ю. Лермонтова):

1. «Кавказский пленник» Лермонтова и «Кавказский пленник» Пушкина: сопоставительный анализ.
2. Поэма «Две невольницы» Лермонтова и «Бахчисарайский фонтан» Пушкина.
3. «Корсар» Лермонтова и «Корсар» Байрона, «Братья-разбойники» Пушкина.
4. «Преступник» Лермонтова и «Братья-разбойники» Пушкина.
5. Черты байронизма в творчестве Лермонтова.
6. Демонический герой в произведениях Лермонтова: Демон, Печорин, Арбенин.
7. Черты романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени».

Занятие № 5 (циклы повестей Н.В. Гоголя):

1. Фольклорные мотивы в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки»: нечистая сила в произведениях Гоголя (колдун; ведьма; русалка; черт; упырь и пр.).
2. Романтическое видение мира в цикле «Миргород» («Тарас Бульба», «Вий»).
3. Житейская пошлость в «Повести о двух Иванях» Гоголя.
4. Петербург глазами Гоголя (фантастический реализм «Петербургский повестей»).
5. «Маленький человек» в произведениях Н. В. Гоголя и других русских писателей (А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова и др.)
6. Образы сумасшедших в русской литературе: «Записки сумасшедшего» Гоголя и другие примеры сумасшествия литературных героев (произведения А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова).

Занятие № 6 (зрелое творчество Н. В. Гоголя)

1. Образ города N в комедии «Ревизор».
2. Пороки чиновников в пьесе «Ревизор» (Городничий; судья Ляпкин-Тяпкин; попечитель богоугодных заведений Земляника; смотритель училищ Хлопов; Добчинский и Бобчинский; почтмейстер Шпекин; жена и дочь Городничего).
3. Проблема положительного героя в комедии Ревизор».
4. Авторские комментарии к комедии «Ревизор» («Театральный разъезд», «Развязка «Ревизора», «Авторская исповедь»).
5. Религиозные аспекты комедии Гоголя «Ревизор».
6. История замысла поэмы «Мертвые души».
7. Образы помещиков как воплощение феодальной России в поэме Гоголя «Мертвые души».
8. Образ Чичикова – дельца-предпринимателя.
9. «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя: советы на «бытовые» темы; письма об искусстве; письма религиозного характера.

3.2. Типовые вопросы для подготовки к экзамену:

1. Особенности эпохи романтизма. Исторические и культурные предпосылки формирования нового направления.
2. Особенности русского романтизма в отличие от западноевропейского.
3. Течения романтизма.
4. Проблема предромантизма в русской литературе. Творчество К. Н. Батюшкова. Вопрос о сущности творческого метода писателя.
5. Созерцательный романтизм В. А. Жуковского.
6. Религиозные взгляды В. А. Жуковского и их отражение в творчестве писателя.
7. Особенности «активного» романтизма декабристов.
8. Отражение политических идей декабристов-романтиков в их творчестве.
9. Творчество К. Ф. Рыльева. Место цикла «Думы» в общем контексте творчества писателя.
10. Творчество К. Ф. Рыльева. Место поэмы «Войнаровский» в общем контексте творчества писателя.
11. Особенности эпохи реализма. Зарождение реализма в России.
12. А. С. Грибоедов и декабристы.
13. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: отражение политических идей времени, образ главного героя, художественные особенности комедии.
14. Романтический период в творчестве А. С. Пушкина. Общая характеристика.
15. «Петербургский» период в творчестве А. С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».
16. Цикл «южных поэм» А. С. Пушкина. Особенности циклизации. Черты романтизма и реализма в произведениях.
17. Начало реалистического периода в творчестве А. С. Пушкина. Драма «Борис Годунов»: проблематика и поэтика.
18. Роман А. С. Пушкина «Арап Петра Великого». Особенности образа Петра I в произведении.
19. Поэма А. С. Пушкина «Полтава». История замысла, особенности жанра.
20. Цикл А. С. Пушкина «Маленькие трагедии». Принцип создания художественного ансамбля.
21. Цикл А. С. Пушкина «Повести Белкина». Художественная специфика цикла.
22. Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»: художественная функция фантастических элементов.
23. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Трансформация образа Петра I в поэме.
24. Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Роль «Истории Пугачева» в формировании замысла произведения.
25. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: образ эпохи, воссозданный в романе.
26. Система образов главных героев в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
27. «Дополнительные материалы» в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: X глава и «Отрывки из Путешествия Онегина».
28. Особенности творческого метода М. Ю. Лермонтова.
29. Ранние поэмы М. Ю. Лермонтова: художественные особенности.

30. Поздние поэмы М. Ю. Лермонтова.
31. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: структурно-художественные особенности.
32. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: образ главного героя.
33. Цикл Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: художественная функция фольклорных элементов.
34. Цикл Н. В. Гоголя «Миргород». Его место в творчестве писателя.
35. Цикл Н. В. Гоголя «Петербургские повести»: особенности фантастики.
36. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: формирование замысла, особенности жанра, идейно-художественная специфика.
37. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: система образов.
38. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»: особенности жанра, образ главного героя.
39. Идейное содержание комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Авторский комментарий к комедии.
40. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя: связь данного произведения с религиозными взглядами «позднего» Гоголя.