

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_/ Р.К. Ужахова  
«10» марта 2025г.

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. декана филологического факультета  
\_\_\_\_\_/З.И. Добриева  
«12» марта 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.01 «ЛИТЕРАТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»**

Направление подготовки (магистратура)  
**45.04.01 Филология**

Направленность (профиль подготовки)  
**Русский язык и литература**

Квалификация выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
**Очная**

**Магас, 2025 г.**

Рабочая программа дисциплины «Литература серебряного века» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «7» августа 2020 г. № 920.

Программу составил:

Ужахова Р.К. - к.ф.н., профессор кафедры «Русская и зарубежная литература»  
(Ф.И.О., должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»  
Протокол № 7 от «03» марта 2025 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета  
Протокол № 06 от «04» марта 2025 года

• **Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Литература Серебряного века» являются:

- 1) познакомить студентов с основными концепциями изучения переходных эпох;
- 2) сформировать знание современной научной парадигмы в области истории русской литературы конца XIX начала XX вв.; систему методологических принципов и методических приемов литературоведческого исследования текстов разных жанров;
- 3) сформировать навыки квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в литературном процессе конца XIX- начала XX вв. с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат.

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего, основного общего, среднего общего образования.	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6

	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной образовательной программы	А/01.6	6.1

- **Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.**

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами в бакалавриате, в частности, они должны иметь общее представление об истории развития русской литературы XX века, об этапах ее исторического развития о специфике функционирования литературных направлений и течений в русской литературе XX века, об их взаимовлиянии, о значении русской литературы конца XIX- начала XX века в становлении современной отечественной литературы.

Дисциплина вводит начинающего исследователя в круг основных проблем изучения историко-литературного процесса рубежа XIX-начала XX вв.

Курс состоит из двух разделов:

история изучения литературы серебряного века в отечественном и зарубежном литературоведении; современные аспекты освоения теоретического и историко-литературного наследия серебряного века. Особое внимание обращается на дискуссионные вопросы, связанные с восприятием этой эпохи. Заостряется внимание на следующем круге вопросов: литература серебряного века и философские идеи; проблема взаимодействия символизма с другими литературными направлениями, жанровое новаторство; судьбы писателей серебряного века в советскую эпоху. Дается анализ современных изданий текстов Серебряного века.

Дисциплина «Литература Серебряного века» входит в базовую часть раздела Б1 «Дисциплины» - «Б1.В.ДВ.02.01.» ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 – «Русская литература».

Для адекватного изучения данного курса магистрантам необходимо иметь представление о тенденциях развития литературы в предшествующие периоды, знать значимые художественные феномены литературного процесса 19 – 20 веков.

Связь дисциплины «Литература Серебряного века» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения.

Таблица 1.1

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.В.ДВ.01.01	История и методология филологии	2-3
Б1.О.03	Русский романтизм	1
Б1.О.05	Методика преподавания русской литературы в высшей школе	1,2
Б1.О.08	Развитие русской литературы 11-20 вв.	2,3
Б1.В.04	Современная русская литература	3,4
Б1.О.01	История и философия науки	3

Связь дисциплины «Литература Серебряного века» со смежными дисциплинами и сроки их изучения.

Таблица 2.2.

Код дисциплины	Смежные дисциплины	Семестр
Б1.В.05	Актуализация русской классики	4
Б1.В.04	Современная русская литература	4

• **Результаты освоения дисциплины «Литература Серебряного века».**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
<b>Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</b>			
<b>ПК-1</b>	<b>Владеет навыками самостоятел</b>	<b>1.1_М.ПК-1.</b> Под руководством преподавателя	<b>Знать:</b> как формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования; <b>Уметь:</b> формулировать основные

	ьного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования	квалификационные характеристики курсовой работы и будущей магистерской диссертации; <b>Владеет:</b> технологией формулирования целей, задач, актуальности и новизны собственного научного исследования.
		<b>2.1_М.ПК-1.</b> Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования	<b>Знать:</b> особенности выбора, систематизации и анализа материала исследования; <b>Уметь:</b> систематизировать и анализировать материал исследования; <b>Владеть:</b> технологией систематизации и анализа материала исследования.
		<b>3.1_М.ПК-1.</b> Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.	<b>Знать:</b> как формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования. <b>Уметь:</b> формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования; <b>Владеть:</b> технологией обобщения полученных в ходе исследования результатов и методологией определения перспектив дальнейшего исследования.
<b>ПК-2.</b>	<b>Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования,</b>	<b>1.1_М.ПК-2.</b> Корректно оформляет результаты научного исследования.	<b>Знать:</b> корректно оформлять результаты научного исследования. <b>Уметь:</b> корректно оформлять результаты научного исследования. <b>Владеть:</b> навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.

	оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	2.1_М.ПК-2. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.	<b>Знать:</b> методы научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.  <b>Уметь:</b> представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.  <b>Владеть:</b> навыками представления результатов научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.
		3.1_М.ПК-2. Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.	<b>Знать:</b> методы научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.  <b>Уметь:</b> представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.  <b>Владеть:</b> навыками представления результатов научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.

- Структура и содержание дисциплины «Литература Серебряного века».

#### 4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	се ме ст р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа	Самостоятельная работа	

[illegible]



5.	Роль литературной критики символистов	4		6	6												
6	Блок в современных исследованиях. Проблемы изучения творчества позднего Блока. Блок и революция. Поздняя проза Блока.	4		6	6												
7	Циклизация в лирике начала XX века. Природа циклизации, причины циклообразований в начале XX в. <i>Циклизация в поэзии серебряного века и дальнейшие судьбы циклизации.</i>	4		6	6		-	-			-		-	-	-	-	-
8	Тема 8 Философия и литература серебряного века (сближения и перекрестки). Религиозно-философские идеи и литература. Русский космизм. Значение литературно-философского и просветительского опыта эпохи.	4		6	6		-	-			-		-	-	-	-	-
	<b>Промежуточная аттестация (экзамен) - 27</b>																
	<b>Общая трудоемкость, в часах</b>	<b>144</b>		<b>24</b>	<b>24</b>		<b>-</b>	<b>69</b>	<b>-</b>		<b>-</b>		<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## 4.2. Содержание дисциплины.

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины «Литература Серебряного века» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

**Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 144 часов 4 зачетные единицы).**

*Таблица 4.1.*

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
<b>Раздел 1.</b>	<b>Тема 1.</b> Из истории изучения литературы серебряного века в отечественном и зарубежном литературоведении. Основные вехи освоения наследия серебряного века в конце 1980-х - 1990-е гг. <b>Тема 2.</b> Споры о границах и содержание понятия "серебряный век". <b>Тема 3.</b> Изучение символизма на современном этапе. Различные концепции символизма (Х. Леве, З. Минц, Н. Пустыгина). <b>Тема 4.</b> Символизм и постсимволизм. Влияние символизма на поэзию 1910-х годов. <b>Тема 5.</b> Роль литературной критики символистов.
<b>Раздел 2.</b>	<b>Тема 6.</b> А. Блок в современных исследованиях. Проблемы изучения творчества позднего Блока. Блок и революция. Поздняя проза Блока. <b>Тема 7.</b> Циклизация в лирике начала XX века. Природа циклизации, причины циклообразований в начале XX в. Циклизация в поэзии серебряного века и дальнейшие судьбы циклизации. <b>Тема 8.</b> Философия и литература серебряного века (сближения и перекрестки). Религиозно-философские идеи и литература. Русский космизм. Значение литературно-философского и просветительского опыта эпохи. <b>Тема 9.</b> Религиозно-философские идеи и литература. Русский космизм и русская литература.
<b>Итого аудиторных часов: <u>48</u></b>	
<b>Самостоятельная работа студента: <u>69</u></b>	
<b>Всего часов на освоение учебного материала: <u>144</u></b>	

- **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При подготовке магистров используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

**Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине  
«Литература Серебряного века»**

*Таблица 5.1.*

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	4	Из истории изучения литературы серебряного века	Интерактивная лекция.	2
2.	4	Споры о границах и содержание понятия "серебряный век".	Лекция с презентацией. Групповая, научная дискуссия.	2
3.	4	Изучение символизма на современном этапе	Лекция с презентацией	4
4.	4	Символизм и постсимволизм. Роль литературной критики символистов	Лекция-пресс-конференция.	4
5.	4	Циклизация в лирике начала XX века	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия	2
6.	4	Философия и литература серебряного века	Лекция с презентацией.	2
7.	4	Религиозно-философские идеи и литература	Интерактивная лекция.	4
8.	4	Религиозно-философские идеи и литература	Интерактивная лекция.	4

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### 6.1. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельно й работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество о часов
1.	Из истории изучения литературы серебряного века	Подготовка к семинарским занятиям	1) Манифесты серебряного века.	1,3,4	4
2.	Споры о границах и содержание понятия "серебряный век".	Подготовка к семинарским занятиям	2) Символ в теории А. Белого.	1,3,4	4
3.	Изучение символизма на современном этапе	Подготовка к семинарским занятиям	3) Проблема Восток-Запад в литературе Серебряного века	1,3,4	6
4.	Символизм и постсимволизм. Роль литературной критики символистов	Коллоквиум.	4) Мифологема Петербурга в литературе Серебряного века.	1,3,4	6
5.	Циклизация в лирике начала XX века	Контрольная работа	1.Эстетика раннего символизма. 2.Серебряный век и оккультизм.	1,3,4	4
6.	Философия и литература серебряного века	Коллоквиум.	Стиль урбанистической поэзии начала XX в. М. Арцыбашев, В. Ропшин).	1,3,4	6
7.	Религиозно-философские идеи и литература	Подготовка к практическому занятию.	9) Дискуссии о серебряном веке на страницах современной периодики.	1,3,4	4
8.	Религиозно-философские идеи и литература	коллоквиум	8) Новеллистика В. Брюсова	1,2,4	4

## **6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.**

Учебным планом направления подготовки 45.04.01. «Филология» по дисциплине «Литература Серебряного века» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы: написание контрольной работы по дисциплине, сдача коллоквиума.

### **6.2.1. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы (теста).**

#### **Общие указания**

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

#### **Цель выполняемой работы:**

- получить специальные знания по выбранной теме;

#### **Основные задачи выполняемой работы:**

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

#### **Требования к содержанию контрольной работы (тестовые задания)**

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной критической литературы (монографий, статей, рецензий и т.д.) важно обратить внимание на различные

точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных нормативно-правовых актов и специальной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

1. Нормативно-правовые акты (даются по их юридической силе).
2. Учебники, учебные пособия.
3. Монографии, учебные, учебно-практические пособия.
4. Периодическая печать.

Первоисточники 1,2,3,4 даются по алфавиту.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.
3. Место издания.
4. Год издания.
5. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать кроме указанных выше данных, сведения о названии журнала или газеты.

Ссылки на нормативный акт делаются с указанием Собрания законодательства РФ, исключение могут составлять ссылки на Российскую газету в том случае, если данный нормативный акт еще не опубликован в СЗ РФ.

Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав. Она обязательно должна содержать теорию и практику рассматриваемой темы.

### **3. Порядок выполнения контрольной работы**

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво.

Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание

текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовки нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится внизу в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 10-15 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее –15 мм, нижнее –15мм, левое –25мм, правое –10мм.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

### **6.2.2. Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума.**

**Коллоквиум** (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний магистрантов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и магистранта по самостоятельно подготовленной магистрантам теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа с магистрантами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

**Целью коллоквиума** является формирование у магистранта навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума магистрантам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех магистрантов.

**От студента требуется:**

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний магистрантов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у магистранта в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у магистранта стремление к чтению дополнительной литературы.

### **Подготовка к проведению коллоквиума.**

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму магистранту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым магистрантом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости магистранта.

**Особенности и порядок сдачи коллоквиума.** Магистрант может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.



Проведение коллоквиума позволяет магистранту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

### **6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний магистрантов.**

#### **Контроль освоения компетенций.**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Контролируемые темы (разделы)</b>	<b>Компетенции, компоненты которых контролируются</b>
<b>1.</b>	<b>Контрольная работа</b>	Тема А. Блок в современных исследованиях. Проблемы изучения творчества позднего Блока. Блок и революция. Поздняя проза Блока.	<b>ПК-1; ПК-2</b>
<b>2.</b>	<b>Коллоквиум</b>	Тема Споры о границах и содержание понятия  Тема Изучение символизма на современном этапе.	<b>ПК-1; ПК-2</b>
<b>3.</b>	<b>Зачет</b>		<b>ПК-1; ПК-2</b>

#### **6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме практических занятий, коллоквиума, контрольных работ.**

##### **ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ:**

- 1) Манифесты серебряного века.
- 2) Символ в теории А. Белого.
- 3) Проблема Восток-Запад в литературе Серебряного века.
- 4) Мифологема Петербурга в литературе Серебряного века.
- 5) Эстетика раннего символизма.
- 6) Стиль урбанистической поэзии начала XX в.
- 7) "Политический" роман в литературе начала XX в. (З. Гиппиус, М. Арцыбашев, В. Ропшин).
- 8) Новеллистика В. Брюсова.

- 9) Дискуссии о серебряном веке на страницах современной периодики.
- 10) Серебряный век и оккультизм.

**Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов и заданий , приведенных в рабочей программе.**

Основные виды самостоятельной работы

- 1) составление аннотаций на научные исследования по истории русской литературы конца XIX- начала XX вв ;
- 2) составление библиографических списков по основным разделам курса;
- 3) написание рефератов по одной из тем ;
- 4) выполнение контрольной работы;
- 5) написание эссе;
- 5) подготовка к зачету.

Темы контрольных работ для самостоятельной работы магистрантов

Работа предполагает:

- а) концептуальный анализ предлагаемых преподавателем 2-4 научных текстов;
- б) сопоставление концепций;
- в) аргументированное обоснование своей позиции.

**• Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Литература Серебряного века».**

### **7.1.2. Учебная литература:**

#### **Основная:**

7.1. Основная литература:

- 1) История русской литературы конца XIX- начала века XX: учеб. Пособие для студ. высш. учеб.зав. В 2т. - М: Академия, 2007.
- 2) Русская литература рубежа веков (1890-е - начало 1920-х годов): В 2 кн. - М.: Наследие, 2000.
- 3) Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник. - М.: Лаком-книга, 2001 - 400 с.
- 4) Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: Учеб. для филол. спец. вузов / А.Г.Соколов. - 4-е изд., доп. и перераб. - М.: Высш. шк.: Издат. центр "Академия", 2000 - 432с.

#### **Дополнительная:**

- 1) Грякалова Н.Ю. Человек модерна. СПб: Дмитрий Буланин, 2008
- 2) Русская литература конца XIX начала XX века в зеркале современной науки. - М.: ИМЛИ РАН, 2008
- 3) Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы / В.Н. Альфонсов, В.Е. Васильев, А.А. Кобринский и др. - СПб.: Logos; Высшая школа, 2002 - 586 с.
- 4) История русской литературы: в 4 т. / под ред. К.Д.Муратовой. - Л.: Наука, 1983 - Т.4. - 783

с.

5) Русская литература XX (1890 - 1910): в 2 кн. / под ред. проф. С.А. Венгерова.- М.: Изд. дом "XXI век - Согласие", 2000 - Кн. 1 - 512 с.; - Кн. 2 - 472 с.

6) Белая Г.А. Эстетическое самосознание русской культуры: 20-е годы XX века. - М., 2003

## 7.2. Интернет-ресурсы:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a>
Кабинет русского языка и литературы	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>
Национальный корпус русского языка	<a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	<a href="https://lib.inggu.ru/">https://lib.inggu.ru/</a>
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

## 7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:

1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10

1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016

1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016

1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"

1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"

1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"

1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»

1.9. Универсальный статистический пакет STADIA

1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security

1.11. Справочно-правовая система “Гарант”

2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

#### **7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Литература Серебряного века».**

**Материально-техническая база университета** позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины **«Литература Серебряного века»**.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«Литература Серебряного века»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГГУ.

#### **Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Занятия по дисциплине проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

**Таблица 7.1.**

<b>№ п/п</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>

1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438.
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика.
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы.
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет»  Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802.11n. 300/10.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.01 Литература Серебряного века**

# 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

## Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
<b>5, «отлично»</b>	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.
<b>4, «хорошо»</b>	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
<b>3, «удовлетворительно»</b>	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
<b>2, «неудовлетворительно»</b>	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны

## Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

Оценка экзамена (нормативная)	Показатели и критерии оценивания образовательных результатов
<b>Оценка экзамена (нормативная)</b>	<b>Показатели и критерии оценивания образовательных результатов</b>
<b>5, отлично</b>	<b>Оценка «5 (отлично)»</b> выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал и демонстрирует это на занятиях и экзамене, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагал его, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний. Причем обучающийся не затруднялся с ответом при видоизменении предложенных ему заданий, использовал в ответе материал учебной и

	<p>монографической литературы, в том числе из дополнительного списка, правильно обосновывал принятое решение.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрировали <b>высокую степень овладения программным материалом.</b></p> <p><b>Рейтинговые баллы</b> назначаются обучающемуся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p><b>Компетенции</b>, закреплённые за дисциплиной, <b>сформированы на уровне – высокий.</b></p>
<b>4, хорошо</b>	<p><b>Оценка «4, (хорошо)»</b> выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и экзамене, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>хорошую степень овладения программным материалом.</b></p> <p><b>Рейтинговые баллы</b> назначаются обучающемуся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p><b>Компетенции</b>, закреплённые за дисциплиной, <b>сформированы на уровне – хороший (средний).</b></p>
<b>3, удовлетворительно</b>	<p><b>Оценка «3 (удовлетворительно)»</b> выставляется обучающемуся, если он имеет и демонстрирует знания на занятиях и экзамене только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</b></p> <p><b>Рейтинговые баллы</b> назначаются обучающемуся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p><b>Компетенции</b>, закреплённые за дисциплиной, <b>сформированы на уровне – достаточный.</b></p>
<b>2,</b>	<b>Оценка «2 (не удовлетворительно)»</b> выставляется
<b>Оценка экзамена (нормативная)</b>	<b>Показатели и критерии оценивания образовательных результатов</b>
<b>не удовлетворительно</b>	<p>обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по</p>



	<p>соответствующей дисциплине.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>невысокую (недостаточную) степень овладения программным материалом.</b></p> <p><b>Рейтинговые баллы</b> назначаются обучающимся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p><b>Компетенции,</b> закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы.</b></p>
--	---

**Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося на зачете по дисциплине**

<b>Результат зачета</b>	<b>Показатели и критерии оценивания образовательных результатов</b>
<b>зачтено</b>	<p><b>Результат «зачтено»</b> выставляется обучающемуся, если рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине входит в данный диапазон.</p> <p>При этом, обучающийся на учебных занятиях и по результатам самостоятельной работы демонстрировал знание материала, грамотно и по существу излагал его, не допускал существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применял использовал в ответах учебно-методический материал исходя из специфики практических вопросов и задач, владел необходимыми навыками и приёмами их выполнения.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>высокую (15...13) /хорошую (12..10) / достаточную (9...7) степень овладения программным материалом.</b></p> <p><b>Рейтинговые баллы</b> назначаются обучающемуся как среднеарифметическое рейтинговых оценок по текущей аттестации (на занятиях и по результатам выполнения контрольных заданий) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне от достаточного до высокого.</p>
<b>не зачтено</b>	<p><b>Результат «не зачтено»</b> выставляется обучающемуся, если рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине входит в данный диапазон.</p> <p>При этом, обучающийся на учебных занятиях и по результатам самостоятельной работы демонстрирует незнание значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.</p> <p>Как правило, «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут</p>
<b>Результат зачета</b>	<b>Показатели и критерии оценивания образовательных результатов</b>

**1.1** Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

1.1. Текущий контроль успеваемости

Вопросы текущего контроля успеваемости на семинарах (практических занятиях)

1.Импрессионистический символизм К. Бальмонта. 2.Творчество Д.С. Мережковского.

3.Творчество В.Я. Брюсова и символизм. 4.Творчество А.А. Блока.

5.Творчество Андрея Белого.

6.Творчество Н.С. Гумилева и акмеизм. 7.Творчество А.А. Ахматовой

8.Творчество О.Э. Мандельштама 9.Творчество И.В. Северянина.

10.Творчество М.А. Волошина. 11.Особенности поэтики М.И. Цветаевой

Типовые темы рефератов

1. Возникновение модернизма в России.

2. Русский символизм 1890-х гг. и творчество французских символистов.

3. Философские истоки эстетической теории символистов.

Раздел (тема) дисциплины: Символизм.

### **Тематика рефератов:**

1. Роль А.А. Блока в развитии русской поэзии XX в. Этапы развития мировоззрения и творчества поэта.

2. Проблема лирического «я» в поэзии А.А. Блока. 3.Метафоризм поэзии А.А. Блока.

4. Особенности символизма Ф. Сологуба.

Раздел (тема) дисциплины: Акмеизм: теория и практика. Тематика рефератов:

1. Роль стилизации в творчестве поэтов-акмеистов.

2. Творчество М. Кузмина – поэта, прозаика, драматурга, критика. Особенности стиля поэзии писателя.

3. Характер «вещной» символики А.А. Ахматовой, роль детали. 4.Неоромантизм и экзотика в поэзии Н.С. Гумилева.

Раздел (тема) дисциплины: Теория и практика русского футуризма.

1. Реформа русского стиха в творчестве В. Хлебникова, В. Маяковского

2. Своеобразие дооктябрьской лирики В. Маяковского.

3. Эстетические теории и поэтическая практика В. Хлебникова.

Раздел (тема) дисциплины: Поэзия вне литературных групп и течений. Тематика рефератов:

1. Максимализм нравственных и эстетических оценок М.И. Цветаевой.

2. Влияние символистов и живописцев-импрессионистов на творчество Волошина

3. Основные мотивы и образы в поэзии М.И. Цветаевой

Типовые темы для дискуссии:

Раздел (тема) дисциплины: Модернизм в русской литературе конца XIX – начала XX века.

Тема для дискуссии:

Отношение поэтов Серебряного века к революции (за и против).

Раздел (тема) дисциплины: Символизм. Тема для дискуссии:

А. Блок и А. Белый (где и как пересекаются их судьбы, жизненная позиция и особенности творчества).

Раздел (тема) дисциплины: Акмеизм: теория и практика.

Тема для дискуссии:

А. Ахматова и М. Цветаева (сходство и различие в судьбе и творчестве). Раздел (тема) дисциплины: Теория и практика русского футуризма. Тема для дискуссии:

И. Северянин и В. Маяковский (жизненная позиция, сходство и различие в судьбе и творчестве).

Темы докладов:

Раздел (тема) дисциплины: Модернизм в русской литературе XIX – начала XX века.

### **Тематика докладов:**

1. Философские основы русского символизма (Шопенгауэр, Ницше, Вл. Соловьев).
2. Философско-эстетические взгляды и поэзия Н. Минского.
3. Философско-эстетические взгляды и поэзия Д. Мережковского.

Раздел (тема) дисциплины: Символизм. Тематика докладов:

1. Поэтика ранней лирики С.А. Есенина.
2. Мотивы народной мифологии, поэтизация русской природы и деревни в поэзии Н. Клюева.
3. Символистское мироощущение и образность в поэзии С. Клычкова
4. Влияние поэзии и философии Вл. Соловьева на творчество А.А. Блока.

Раздел (тема) дисциплины: Акмеизм: теория и практика. Тематика докладов:

1. Н.С. Гумилев – теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». 2.
2. Особенности поэтики Н.С. Гумилева: яркая образность, пышность слов, звонкие рифмы.
3. Трагический пафос поздней лирики поэта. Трагическая судьба Н.С. Гумилева.
4. Тема России в лирике А.А. Ахматовой.

Раздел (тема) дисциплины: Теория и практика русского футуризма. Тематика докладов:

1. Русский футуризм в контексте европейского футуризма.
2. Экспрессионистские тенденции в поэтике В. Маяковского. Новаторство Маяковского-поэта.

Раздел (тема) дисциплины: Поэзия вне групп и течений. Тематика докладов:

1. Особенности поэтики М.И. Цветаевой: характер поэтического синтаксиса, экспрессия, цветопись, сочетание разговорной интонации с высокой торжественной лексикой.
2. Особое место М.И. Цветаевой в русской литературе начала XX века.

### **Типовые тесты / задания**

Тестовое задание: Укажите название произведения А.А. Блока, в котором создан такой символический образ: Стоит буржуй, как пес голодный, Стоит безмолвный, как вопрос.

И старый мир, как пес безродный, Стоит за ним, поджавши хвост.

- «Русь»
- «Двенадцать»
- «Незнакомка»
- «Коршун»

Эталон ответа: «Двенадцать»

Тестовое задание: Какая тема объединяет стихотворения А.А. Блока «Вхожу я в темные храмы...» и «О доблестях, о подвигах, о славе...»?

- : назначения поэта
- любви
- родины
- природы

Эталон ответа: любви.

Тестовое задание: Какое стихотворение А.А. Блока начинается строфой, изображающей финал жизненной драмы героини?

Под насыпью, во рву некошеном, Лежит и смотрит, как живая,  
В цветном платке, на косы брошенном, Красивая и молодая

- «Незнакомка»
- «На железной дороге»
- «Коршун»
- «Русь»

Эталон ответа: «На железной дороге».

Тестовое задание: Как называется произведение А.А. Блока, в основу сюжета которого, по словам литературоведа, положены «не только «революционный шаг» героев, «но и весьма значимая... любовная история Петрухи, Катьки и Ваньки»?

- «На железной дороге»
- «Скифы»
- «Россия»
- + «Двенадцать»

Эталон ответа: «Двенадцать».

Тестовое задание: Познакомившись с его стихами, «младшие символисты» восторженно объявили поэта «продолжателем Соловьева», а его книгу – программным произведением своего направления, его вершиной:

- А. Блока
- В. Брюсова
- К. Бальмонта
- Ф. Сологуба

Эталон ответа: А. Блока.

Тестовое задание: Укажите название произведения А. Ахматовой, в котором она говорит о том, каким видит свой памятник: это должен быть памятник не столько поэту, сколько матери и в ее лице – народному страданию:

- «Песни последней встречи»
- «Венок мертвым»
- «Реквием»
- «Петроград, 1919»

Эталон ответа: «Реквием»

Тестовое задание: К какому литературному течению относится раннее творчество А.А. Ахматовой?

- к акмеизму
- к реализму
- к футуризму
- к символизму

Тестовое задание: Поэтами этого литературного течения ценились такие элементы формы, как стилистическое равновесие, живописная четкость образов, точно вымеренная композиция, отточенность деталей:

- футуризм
- символизм
- акмеизм
- импрессионизм

Эталон ответа: акмеизм. Эталон ответа: к акмеизму.

Тестовое задание: Стихотворение «Песня последней встречи» А.А. Ахматовой пронизано настроением

- легкой грусти
- тоски и отчаяния
- ирония и насмешки
- невозмутимого спокойствия

Эталон ответа: тоски и отчаяния

5. Тестовое задание :Это стихотворение О.Э. Мандельштама А.А. Ахматова считала лучшим любовным стихотворением XX века:

- «Образ твой, мучительный и зыбкий...»
- «Вот дароносица, как солнце золотое...»
- «Я скажу тебе с последней...»
- «Мастерица виноватых взоров...»

Эталон ответа: «Мастерица виноватых взоров...».

Тестовое задание: В 1911 году Мандельштам вошел в литературное объединение, где очень скоро «стал первой скрипкой». Укажите название литературного объединения

+«Цех поэтов»

- «Цех акмеистов»

- «Бубновый валет»

- «Центрифуга»

Эталон ответа:

Тестовое задание: Укажите фамилию поэта, построившего сложный образ, в основе которого – метафорический ряд: поэзия – оружие («Оружия любимейшего род...»).

- С. Есенин

- В. Маяковский

- А. Блок

- Б. Пастернак

Эталон ответа: В. Маяковский.

Тестовое задание: Укажите поэта XX века, которому принадлежат следующие строки  
Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают – Значит – это кому-нибудь нужно?

- А. Блок

- С. Есенин

- В. Маяковский

- Н. Гумилев

Эталон ответа: В. Маяковский.

Тестовое задание: Какой поэт начинал свой творческий путь, утверждая, что Пушкин «непонятнее иероглифов», а позже посвятил ему стихотворение «Юбилейное»

- Н. Гумилев

- И. Северянин

- В. Брюсов

- В. Маяковский

Эталон ответа: В. Маяковский

Тестовое задание: Кто из перечисленных поэтов Серебряного века в поздний период творчества обратился к жанру романа?

- А. Блок

- В. Маяковский

- Н. Гумилев

- Б. Пастернак

Эталон ответа: Б. Пастернак.

Тестовое задание: С каким поэтическим направлением в русской литературе XX века связано ранее творчество Б. Пастернака:

- символизмом
- акмеизмом
- имажинизмом
- футуризмом

Эталон ответа: футуризмом.

Тестовое задание: Кто из поэтов начала XX века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

- А. Блок
- С. Есенин
- В. Маяковский
- Н. Гумилев

Эталон ответа: В. Маяковский

Тестовое задание: Назовите поэтическое течение начала XX века, которое представлял В. Маяковский в ранний период своего творчества:

- футуризм
- символизм
- акмеизм
- имажинизм

Эталон ответа: футуризм.

Тестовое задание: Кто из перечисленных поэтов является «поэтом вне направлений»

- М. Цветаева
- А. Ахматова
- В. Брюсов
- О. Мандельштам

Эталон ответа: М. Цветаева.

Тестовое задание: Кто из перечисленных поэтов не является символистом?

- М. Цветаева
- И. Анненский
- А. Блок
- В. Соловьев

Эталон ответа: М. Цветаева.

Тестовое задание: М. Цветаева считала себя

- романтиком
- сентименталистом
- реалистом

- драматургом

Эталон ответа: романтиком.

Тестовое задание: Цикл «Стихи о Чехии» был создан

- М.И. Цветаевой

- В. Хлебниковым

- А. Белым

- О.Э. Мандельштамом

Эталон ответа: М.И. Цветаевой.

Тестовое задание: М. Цветаева восприняла революцию и Гражданскую войну

- отрицательно

- с восхищением

- как необходимость

-с объективной точки зрения.

Эталон ответа: отрицательно.

Тестовое задание: Центральной темой ранней лирики М. Цветаевой и яркой приметой русского романтизма считается

-цыганская тема

-крестьянская тема

-детская тема

- рабочая тема

Эталон ответа: цыганская тема.

Тестовое задание: Излюбленным приемом поэтической речи М. Цветаевой является

-тире

- двоеточие

- многоточие

- кавычки

Эталон ответа: тире.

Типовые темы для самостоятельной работы:

1. Проблемы «Серебряного века» в литературоведении и современной критике.

2. Журналы «Северный вестник», «Мир искусства», «Новый путь», «Вопросы жизни», «Аполлон».

2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)

Текущая аттестация



При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре (практическом занятии) учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются такие процедуры и технологии как тестирование и опрос на семинарах (практических занятиях).

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

По сложности ПКЗ разделяются на простые и комплексные задания.

Простые ПКЗ предполагают решение в одно или два действия. К ним можно отнести: простые ситуационные задачи с коротким ответом или простым действием; несложные задания по выполнению конкретных действий. Простые задания применяются для оценки умений. Комплексные задания требуют многоходовых решений как в типичной, так и в нестандартной ситуациях. Это задания в открытой форме, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, в т.ч. задания на индивидуальное или коллективное выполнение проектов, на выполнение практических действий или лабораторных работ. Комплексные практические задания применяются для оценки владений.

Типы практических контрольных заданий:

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.
- задания на принятие решения в нестандартной ситуации (ситуации выбора, многоальтернативности решений, проблемной ситуации).

Оценивание обучающегося на текущей аттестации осуществляется в соответствии с критериями, представленными в п. 2, и носит балльный характер.

Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на вопросы теоретического характера и практического характера.

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;

- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного- двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану.

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается объем правильного решения.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с критериями, представленными в п. 2, и носит балльный характер.

### **Типовые контрольные вопросы**

1. Философские основы русского символизма (Шопенгауэр, Ницше, Вл. Соловьев).
2. Философско-эстетические взгляды и поэзия Н. Минского.
3. Философско-эстетические взгляды и поэзия Д. Мережковского.
4. Поэзия З. Гиппиус и Ф. Сологуба: основные тематические и мотивные комплексы.
5. Философско-эстетические взгляды и поэзия В. Брюсова.
6. Журналы «Северный вестник», «Мир искусства», «Новый путь», «Вопросы жизни», «Аполлон».
7. Философско-эстетические взгляды Вячеслава Иванова (статьи «О границах искусства», «Две стихии в современном символизме», «Заветы символизма»).
8. Поэзия Вячеслава Иванова (особенности поэтики; поэма «Младенчество»).
9. Философско-эстетические взгляды и поэзия А. Белого.
10. Эстетика русского акмеизма.
11. Поэзия Н. Гумилева.
12. Ранняя поэзия А. Ахматовой.
13. Ранняя поэзия О. Мандельштама.
14. Русский футуризм как мировоззрение.
15. Творческий мир В. Хлебникова.
16. Ранние стихотворения В. Маяковского и поэма «Облако в штанах».
17. Творчество «старших символистов».
18. Творчество «младосимволистов».
19. В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.
20. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений В.Я.Брюсова.
21. Переводческая деятельность В.Я.Брюсова.
22. «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.
23. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А.Белого. Философские раздумья поэта.
24. Урбанизм поэзии будетлян.
25. Группы футуристов.

26. Мотивы народной мифологии, поэтизация русской природы и деревни в поэзии Н. Клюева (книги стихов «Сосен перезвон» и «Братские песни»).
27. Символистское мироощущение и образность в поэзии С. Клычкова («Песни» и «Потаенный сад»).
28. Поэтика ранней лирики С. Есенина.
29. Поэзия и проза З. Гиппиус.
30. Символизм поэзии А.А.Блока.
31. Значение символических образов А.А.Блока (по поэме «Двенадцать»).
32. А. Белый - поэт, прозаик, критик.
33. Особенности символизма Ф. Сологуба.
34. История и поэтика акмеизма.
35. «Левое» крыло акмеизма. С.Городецкий и В.Нарбут.
36. «Земное» и «небесное» в поэтике акмеизма.
37. Особенности художественного метода раннего творчества А.Ахматовой (А.А.Горенко).
38. Поэзия О. Мандельштама
39. Русский авангард XX века и творчество В. Хлебникова.
40. Мотивы лирики М.Цветаевой.

#### **Типовые вопросы к промежуточной аттестации**

1. Философские основы русского символизма (Шопенгауэр, Ницше, Вл. Соловьев).
2. Философско-эстетические взгляды и поэзия Н. Минского.
3. Философско-эстетические взгляды и поэзия Д. Мережковского.
4. Поэзия З. Гиппиус и Ф. Сологуба: основные тематические и мотивные комплексы.
5. Философско-эстетические взгляды и поэзия В. Брюсова.
6. Журналы «Северный вестник», «Мир искусства», «Новый путь», «Вопросы жизни», «Аполлон».
7. Философско-эстетические взгляды Вяч. Иванова (статьи «О границах искусства», «Две стихии в современном символизме», «Заветы символизма»).
8. Поэзия Вяч. Иванова (особенности поэтики; поэма «Младенчество»).
9. Философско-эстетические взгляды и поэзия А. Белого.
10. Эстетика русского акмеизма.
11. Поэзия Н. Гумилева.
12. Ранняя поэзия А. Ахматовой.
13. Ранняя поэзия О. Мандельштама.
14. Русский футуризм как мировоззрение.
15. Творческий мир В. Хлебникова.
16. Ранние стихотворения В. Маяковского и поэма «Облако в штанах».
17. Творчество «старших символистов».
18. Творчество «младосимволистов».

19. В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.
20. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений В.Я.Брюсова.
21. Переводческая деятельность В.Я.Брюсова.
22. «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.
23. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А.Белого. Философские раздумья поэта.
24. Урбанизм поэзии будетлян.
25. Группы футуристов.
26. Мотивы народной мифологии, поэтизация русской природы и деревни в поэзии Н. Клюева (книги стихов «Сосен перезвон» и «Братские песни»).
27. Символистское мироощущение и образность в поэзии С. Клычкова («Песни» и «Потаенный сад»).
28. Поэтика ранней лирики С. Есенина.
29. Поэзия и проза З. Гиппиус.
30. Символизм поэзии А.А.Блока.
31. Значение символических образов А.А.Блока (по поэме «Двенадцать»).
32. А. Белый - поэт, прозаик, критик.
33. Особенности символизма Ф. Сологуба.
34. История и поэтика акмеизма.
35. «Левое» крыло акмеизма. С.Городецкий и В.Нарбут.
36. «Земное» и «небесное» в поэтике акмеизма.
37. Особенности художественного метода раннего творчества А.Ахматовой (А.А.Горенко).
38. Поэзия О. Мандельштама
39. Русский авангард XX века и творчество В. Хлебникова.
40. Мотивы лирики М.Цветаевой.

Все оценочные средства к дисциплине приведены в ФОС, который является приложением к настоящей РПД.