

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель
программы

образовательной

И.о. декана филологического факультета
_____ /З.И. Добриева

_____ / Р.К. Ужахова

«10» марта 2025г.

«12» марта 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 «АКТУАЛИЗАЦИЯ РУССКОЙ КЛАССИКИ»

Направление подготовки (магистратура)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

«Русская литература»

Квалификация выпускника:

Магистр

Форма обучения

Очная

Магас, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Актуализация русской классики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «7» августа 2020 г. № 920.

Программу составил:

Точиева Х.Ш. - к.ф.н., профессор кафедры «Русская и зарубежная литература»
(Ф.И.О., должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 7 от «03» марта 2025 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 06 от «04» марта 2025 года

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Актуализация русской классики» являются: показать актуальность и непреходящее значение нравственно-эстетического содержания русской классической литературы, ее огромные воспитательные возможности.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций:

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции	
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код
Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбрана ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД, обозначены разработчиками ПОПОП		Научно-исследовательская деятельность в области филологии	7	Общенаучная функция	
		Перевод текстов с иностранного языка на родной и с родного на иностранный	7	Переводческая функция	
		Устная и письменная коммуникация, работа с текстом	6-7	Функция создания устных и письменных текстов разных типов	
«01. Образование» (Основное общее образование. Среднее общее образование. Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых)	В	Преподавание филологических дисциплин по основным общеобразовательным программам	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Актуализация русской классики» входит в раздел «Б1.В.О2 по направлению подготовки 45.04.01 – Филология «Русская литература» и является вариативной для изучения.

Данный курс призван сформировать представления, способствующие творческому выполнению научных исследований, решению научных задач, работе в качестве филологов-исследователей.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами на бакалавриате и в результате изучения дисциплин «Введение в литературоведения», «Анализ художественного текста», «Русская литература», «Теория и история литературной критики», «Теории литературы».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой «Русская и зарубежная литература». Изучается в 4 семестре.

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Актуализация русской классики» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине "Актуализация русской классики"	Семестр
Б1.В.ДВ.01.01	История и методология филологии	1-3
Б1.О.07	Филология в системе современного гуманитарного знания	1
Б1.О.01	История и философия науки	3
Б1.В.04	Современная русская литература	3
Б1.В.03	Русский романтизм	1

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Актуализация русской классики» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной "Актуализация русской классики"	Семестр
Б1.В.ДВ.04	Современная русская литература	4
Б1.В.ДВ.02.01	Литература Серебряного века.	4

3. Результаты освоения дисциплины «Актуализация русской классики»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен
ПК-1	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы	1.1_М.ПК-1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.	Знать: как формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования; Уметь: формулировать основные квалификационные

	<p>в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>2.1_М.ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.</p> <p>3.1_М.ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.</p> <p>4.1.М.ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе.</p>	<p>характеристики курсовой работы и будущей магистерской диссертации; Владеет: технологией формулирования целей, задач, актуальности и новизны собственного научного исследования.</p> <p>Знать: особенности выбора, систематизации и анализа материала исследования; Уметь: систематизировать и анализировать материал исследования; Владеть: технологией систематизации и анализа материала исследования.</p> <p>Знать: как формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования. Уметь: формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования; Владеть: технологией обобщения полученных в ходе исследования результатов и методологией определения перспектив дальнейшего</p>
--	--	---	--

			<p>исследования.</p> <p>Знать: методику и особенности составления библиографического списка к научной работе;</p> <p>Уметь: составлять библиографический список к научной работе в соответствии с современными требованиями;</p> <p>Владеть: технологией оформления библиографического списка к научной работе.</p>
ПК-2	Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	1.1_М.ПК-2. Корректно оформляет результаты научного исследования	<p>-знать корректно оформлять результаты научного исследования</p> <p>-уметь корректно оформлять результаты научного исследования</p> <p>- владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>
		2.1_М.ПК-2. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата	<p>- знать методы научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата</p> <p>- уметь представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата</p> <p>-владеть навыками представления результатов научного исследования в виде</p>

			научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата
		<p>3.1_М.ПК-2. Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p> <p>4.1_М.ПК-2. Анализирует историю изучения поставленной научной проблемы.</p>	<p>- знать методологию оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p> <p>- уметь оценивать научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии</p> <p>- владеть навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p> <p>- знать методы анализа истории изучения поставленной научной проблемы.</p> <p>- уметь анализировать историю изучения поставленной научной проблемы.</p> <p>- владеть навыками анализа истории изучения поставленной научной проблемы.</p>
ПК-3	Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	<p>1.1_М.ПК-3. Регулярно обращается к научным журналам в избранной области филологии.</p> <p>2.1_М.ПК-3. Знает основные требования к оформлению научной публикации.</p> <p>3.1_М.ПК-3. Имеет опыт редактирования и</p>	<p><i>Знать:</i> требования, предъявляемые к оформлению диссертационного исследования; принципы построения, редактирования и коррективы научного текста; критерии оценки</p>

		<p>корректирования собственной научной работы.</p> <p>4.1_М.ПК-3. Обладает навыками работы с библиографическими указателями, словарями, справочниками, энциклопедическими изданиями, Интернет-ресурсами.</p> <p>5.1_М.ПК-3. Знает правила библиографического описания основных видов изданий и Интернет-источников.</p> <p>6.1_М.ПК-3. Знает основные электронные базы данных и владеет принципами наукометрии.</p> <p>7.1_М.ПК-3. Способен подготовить собственную научную публикацию или публикацию, подготовленную в составе научного коллектива.</p>	<p>научного текста.</p> <p><i>Уметь:</i> составить библиографическое описание по заявленной теме исследования; написать научный отчет по результатам проведенного исследования.</p> <p><i>Владеть :</i> Навыками анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности; навыками письменного и устного изложения результатов диссертационного исследования, подготовки научного доклада о выполненной работе и участия в научной дискуссии; навыками использования электронных технологий в научной работе.</p>
ПК-4	Владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	<p>1.1_М.ПК-4. Соотносит свою часть научного исследования с общей задачей научного коллектива.</p> <p>2.1_М.ПК-4. Принимает участие в обсуждении хода работы в рамках научного семинара, научной группы, другого исследовательского коллектива.</p>	<p>Знать: правила составления научных отчетов; требования к написанию и составлению отчетов, пояснительных записок; основные приемы и способы оформления, представления и интерпретации результатов научно-исследовательских работ;</p> <p>Уметь: осуществлять выбор способа представления информации в соответствии с поставленной задачей;</p>

5	Классика как феномен исторического функционирования	4		4	4												
6	Творческий процесс. Мастерская литературного анализа			4	4												
Промежуточная аттестация - экзамен																	
Общая трудоемкость, в часах: 180			180	24	24			105	27								-

4.2. Содержание дисциплины

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины "Актуализация русской классики" приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 5 зачетных единиц 180 часов)

Таблица 4.1.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1 Классика в свете ее современной интерпретации.	Понятие «классика». Общественно-исторические условия. Художественная эволюция. Интерпретация классических идей и образов.
Раздел 2. Классика и беллетристика	Беллетристика-ее подвластность определенному кругу литературных шаблонов.
Раздел 3. Интерпретация классического произведения	Интерпретация классического произведения. Субъективность интерпретаций.
Раздел 4. К соотношению философских и литературоведческих категорий в контексте современной интерпретации классики	Понятие замкнутый текст и выйти за текст. Художественное содержание.
Раздел 5. Классика как феномен исторического функционирования	Классика как особая, иерархически высшая форма исторического бытования литературы.
Раздел 6. Творческий процесс. Мастерская литературного анализа	Литература-искусство слова. Слова — это краски, литературная форма- не архитектурные, скульптурные формы.

Итого аудиторных часов: 48
Самостоятельная работа студента: 105
Всего часов на освоение учебного материала:180

• ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке магистров используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты;
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;
- Лекция-дискуссия;
- Работа в малых группах;
- Круглые столы;
- интерактивные лекции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

Лекция-пресс-конференция-проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.

Проблемная лекция - на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе. Работа в малой группе — неотъемлемая часть многих интерактивных методов, например таких, как мозаика, дебаты, общественные слушания, почти все виды имитаций и др.

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией, является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучаемых.

Лекция-дискуссия. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко обсудить, затем краткий анализ, выводы и лекция продолжается.

Лекция - пресс-конференция. Форма проведения лекции близка к форме проведения пресс-конференций, только со следующими изменениями. Преподаватель называет тему лекции и просит слушателей письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый слушатель должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Активизация деятельности слушателей на лекции-пресс-конференции достигается за счет адресованного информирования каждого лично. В этом отличительная черта этой формы лекции.

В реализации программы дисциплины предполагается использование интерактивных форм и методов обучения:

- методы проблемного обучения
- поисковый (эвристический) метод, исследовательский метод).
- игровые методы
- группового обучения
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя со студентами;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины, виды, темы учебных занятий и форм контрольных мероприятий дисциплины представлены в фонде оценочных средств по дисциплине.

Текущая аттестация по дисциплине. Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине . Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий практические занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания (е)) обязан отработать их в полном объеме.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине. В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший занятие, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы

(основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине "Актуализация русской классики"

Таблица 5.1.

№	Се- мес- тр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во ауд.ча- сов
1	4	Классика в свете ее современной интерпретации	Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;	4
2	4	Классика и беллетристика	Устный опрос, круглый стол	6
3	4	Интерпретация классического произведения	Дискуссия по теме	6
4	4	К соотношению философских и литературоведческих категорий в контексте современной интерпретации классики	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия.	6
5	4	Классика как феномен исторического функционирования	Устный опрос, дискуссии	6
6	4	Творческий процесс. Мастерская литературного анализа	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия.	4

• Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

Таблица 6.1.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятель- ной работы	Задание	Рекоменд- уемая литерату- ра	Количес- тво часов
------------------	---	---	----------------	---	-----------------------------------

1.	Классика в свете ее современной интерпретации	Подготовка по теме	Проверка письменного задания.	Основная 1, 2, 3 Доп. 1,2,3	4
2.	Классика и беллетристика	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	4
3.	Интерпретация классического произведения	Проверка письменного задания.	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3,4	4
4.	К соотношению философских и литературоведческих категорий в контексте современной интерпретации классики	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка к практическим занятиям	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	4
5.	Классика как феномен исторического функционирования	Проверка письменного задания	Работа с текстом. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,,4	4
6.	Творческий процесс. Мастерская литературного анализа	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения к занятию	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	4

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.

Студенту предлагается выбрать те виды самостоятельной работы, которые он предпочитает выполнить в процессе освоения дисциплины.

Содержание работы:

- составление библиографии к определенной теме;
- составление каталога Интернет-ресурсов по теме;
- составление аннотированного каталога по теме;
- составление плана занятия по заданной теме;
- подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- подготовка сообщения к занятию.

Студенты самостоятельно конспектируют дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, составляют читательский дневник, словарь литературоведческих терминов.

6.3. В самостоятельную работу студента входит:

1. Подготовка к практическим занятиям, включает:

- работу с учебными, справочными и исследовательскими материалами.
- подготовка к экзамену.
- оставление словарика литературоведческих понятий и терминов по глоссарию, предложенному преподавателем.

Тематика курсовых работ:

- О природе познания художественного произведения.
- Интерпретация художественного произведения и проблема коммуникативности.
- Герменевтика как наука о понимании художественного произведения.
- Интерпретация художественного произведения. Принципы и ступени.
- Методологии (академические школы) интерпретации.
- Мифологическая и личностно-биографическая школа.
- Семио-эстетическая школа.
- Г. Гадамер и его основа герменевтики. («Истина и метод: Основы философской герменевтики»).
- Герменевтика Шлейермахера и теория «герменевтического круга».
- В.Бахтин и философия диалогичности.
- «Эстетика словесного творчества» М.Бахтина.
- Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве (М.Бахтин).
- Автор и герой в художественном мире (М.Бахтин).
- Классическая или телеологическая герменевтика.
- Нетрадиционная герменевтика (П. Рикер, Ж. Дерида).
- Связь интерпретации с аксиологией.
- «Потенциал восприятия» текста.
- Художественная картина мира.
- Авторская позиция. Авторская ответственность (по Бахтину).
- Понятие интертекстуальности (по Ю. Кристевой).
- Тодоров Цв. Пространство и текст.//Текст: семиотика и структура.
- Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения.
- Категория художественного мышления.

6.3.Итоговый контроль проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе по дисциплине "Актуализация русской классики"

Вопросы по дисциплине «Актуализация русской классики»:

1. О природе познания художественного произведения.
2. Интерпретация художественного текста и проблема коммуникативности.
3. Категории герменевтики.
4. Интерпретация художественного текста: принципы и ступени.
- 5.Методики (школа интерпретации). Личностно-биографическая, психологическая
6. Формальная школа и структурализм.
7. Категория смысла как завершающий этап герменевтики.
8. Теория диалогичности М.Бахтина.
9. Г. Гадамер «Истина и метод» :основы философской герменевтики. Обзор книги.
10. Классическая (телеологическая) и неклассическая герменевтика (П.Рикер, Ж. Деррида).
 11. Автор и герой в художественном мире.
 - 12.Творческая судьба писателя (функциональный аспект).
 - 13.Связь интерпретации с аксиологией.

- 14.«Потенциал восприятия» текста.
- 15.М.Бахтин «эстетика словесного творчества», обзор книги.
- 16.М.Бахтин проблема вне находимости автора. Ответственность автора.
- 17.Проблемы интерпретации творчества Чехова сегодня (В.Катаев и И. Зубарева).
- 18.Цв. Тодоров «Пространство и текст//Семиотика и структура» 2 издание, Москва 2003 г.
- 19.Интертекстуальность (Ю. Кристева) Н.Фатеева «Контрапункт интертекстуальности или интертекст в мире текстов».
- 20.Художественная картина мира. (Миллер)
- 21.Понятие «концепт», его эстетическое содержание.
- 22.Содержательность формы- формальность содержания .
- 23.Герменевтический круг как методология анализа.
- 24.Категория художественного мышления.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Таблица 6.1

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

7.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Актуализация русской классики»

7.1. Учебная литература:

Основная литература

- 1 М.Бахтин «Вопросы литературы и эстетики», 1970.
- 2 М.Бахтин «Эстетика словесного творчества», 1979.

- 3 А.П. Скафтымов «Поэтика художественного произведения», Москва, 1987 г.
- 4 Ю.Лотман «Анализ художественного текста», Москва, 1997 г.
- 5 Н. Варапаев «Н.В. Гоголь: опыт духовной биографии», Москва, 2008 г.
- 6 В.Н. Топоров «Миф, ритуал, символ, образ, исследования в области мифопоэтического».

Дополнительная литература:

1. М. Варбенго «Говорящая книга. Азубка-классика». С-П 2009г.
2. К.В. Мачульский «Духовный путь Н.В. Гоголя», Москва, 2004г.
3. М.Хайдеггер «Исток художественного творения».
4. Н.Бердяев «Смысл творчества», Москва, 2007 г.
- 5.М.Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского».
6. Е.Эткинд «Анализ поэтического текста».

7.2. Интернет-ресурсы:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:
 1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016
 - 1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
 - 1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
 - 1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
 - 1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
 - 1.9. Универсальный статистический пакет STADIA
 - 1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
 - 1.11. Справочно-правовая система “Гарант”
2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.5. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины: «Актуализация русской классики».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины **"Актуализация русской классики"**.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины «Актуализация русской классики» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 40 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГГУ.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Актуализация русской классики»

Занятия по дисциплине проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.1.

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438.
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика.
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы.

7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10.
---	---

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 «АКТУАЛИЗАЦИЯ РУССКОЙ КЛАССИКИ»

1.Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.

Студенту предлагается выбрать те виды самостоятельной работы, которые он предпочитает выполнить в процессе освоения дисциплины.

Содержание работы:

- составление библиографии к определенной теме;
- составление каталога Интернет-ресурсов по теме;
- составление аннотированного каталога по теме;
- составление плана занятия по заданной теме;
- подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- подготовка сообщения к занятию.

Студенты самостоятельно конспектируют дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, составляют читательский дневник, словарь литературоведческих терминов.

В самостоятельную работу студента входит:

1. Подготовка к практическим занятиям, включает:

- работу с учебными, справочными и исследовательскими материалами.
- подготовка к экзамену.
- оставление словарика литературоведческих понятий и терминов по глоссарию, предложенному преподавателем.

Тематика курсовых работ:

- О природе познания художественного произведения.
- Интерпретация художественного произведения и проблема коммуникативности.
- Герменевтика как наука о понимании художественного произведения.
- Интерпретация художественного произведения. Принципы и ступени.
- Методологии (академические школы) интерпретации.
- Мифологическая и личностно-биографическая школа.
- Семио-эстетическая школа.
- Г. Гадамер и его основа герменевтики. («Истина и метод: Основы философской герменевтики»).
- Герменевтика Шлейермахера и теория «герменевтического круга».
- В. Бахтин и философия диалогичности.
- «Эстетика словесного творчества» М. Бахтина.
- Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве (М. Бахтин).
- Автор и герой в художественном мире (М. Бахтин).
- Классическая или телеогическая герменевтика.
- Нетрадиционная герменевтика (П. Рикер, Ж. Дерида).
- Связь интерпретации с акссологией.
- «Потенциал восприятия» текста.
- Художественная картина мира.
- Авторская позиция. Авторская ответственность (по Бахтину).
- Понятие интертекстуальности (по Ю. Кристевой).
- Тодоров Цв. Пространство и текст.//Текст: семиотика и структура.
- Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения.
- Категория художественного мышления.

2.Итоговый контроль проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе по дисциплине "Актуализация русской классики"

Вопросы по дисциплине «Актуализация русской классики»:

1. О природе познания художественного произведения.
2. Интерпретация художественного текста и проблема коммуникативности.
3. Категории герменевтики.
4. Интерпретация художественного текста: принципы и ступени.
- 5.Методики (школа интерпретации). Личностно-биографическая, психологическая
6. Формальная школа и структурализм.
7. Категория смысла как завершающий этап герменевтики.
8. Теория диалогичности М. Бахтина.
9. Г. Гадамер «Истина и метод» :основы философской герменевтики. Обзор книги.
10. Классическая (телеологическая) и неклассическая герменевтика (П. Рикер, Ж. Деррида).
 11. Автор и герой в художественном мире.
 - 12.Творческая судьба писателя (функциональный аспект).
 - 13.Связь интерпретации с аксеологией.
 - 14.«Потенциал восприятия» текста.
- 15.М.Бахтин «эстетика словесного творчества», обзор книги.
- 16.М.Бахтин проблема вневходимости автора. Ответственность автора.
- 17.Проблемы интерпретации творчества Чехова сегодня (В.Катаев и И. Зубарева).
- 18.Цв. Тодоров «Пространство и текст//Семиотика и структура» 2 издание, Москва 2003 г.
- 19.Интертекстуальность (Ю.Кристева) Н.Фатеева «Контрапункт интертекстуальности или интертекст в мире текстов».
- 20.Художественная картина мира. (Миллер)
- 21.Понятие «концепт», его эстетическое содержание.
- 22.Содержательность формы- формальность содержания .
- 23.Герменевтический круг как методология анализа.
- 24.Категория художественного мышления.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.

«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой