

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**СОГЛАСОВАНА**

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_/ Р.К. Ужахова  
«10» марта 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. декана филологического факультета  
\_\_\_\_\_/З.И. Добриева/  
«12» марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.05 «Актуальные проблемы современного литературоведения»**

Направление подготовки (магистратура)

**45.04.01 Филология**

Направленность (профиль подготовки)

**«Русская литература»**

Квалификация выпускника:

**Магистр**

Форма обучения

**Очная**

**Магас, 2025 г.**

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила:

Хадзиева А.А. - к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»  
(Ф.И.О., должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»

Протокол № 7 от «03» марта 2025 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета

Протокол № 6 от «04» марта 2025 года

## 1. Цели освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – дать магистрантам системное представление о методах и формах изучения литературного творчества в синхроническом и диахроническом аспектах, о трудностях, встающих на пути исследователей в интерпретации такой сложной формы духовной деятельности, как литература. Изучение всей гаммы проблем и терминов должно содействовать выработке у магистрантов диалектического мышления, вызвать интерес к методологии. Понимание культурного значения методов изучения художественного творчества позволяет ориентироваться в художественных процессах разных эпох, поскольку магистранты пишут диссертации не только по произведениям современной литературы, но чаще всего анализируют произведения классические.

### Задачи:

- дать представление о категориях и понятиях, выработанных в процессе изучения литературного творчества;
- в полном объеме представить наиболее известных литературоведов, исследователей литературы на протяжении веков;
- развить у магистрантов способность к концептуальному исследованию, сопоставительному анализу фактов и явлений литературы;
- сформировать целостное представление об особенностях современного состояния литературно-теоретического дискурса;
- дать представление о методах изучения литературы внутри разных школ и направлений; научить понимать произведение литературы согласно его абсолютной художественной ценности;
- содействовать развитию собственной творческой манеры в написании магистерской работы.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции	
	код	наименование	уровень квалификац ии	Наименование	код
Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД, обозначены разработчиками ПОПОП		Научно-исследовательская деятельность в области филологии	7	Общенаучная функция	
		Перевод текстов с иностранного языка на родной и с родного на иностранный	7	Переводческая функция	
		Устная и письменная коммуникация, работа с текстом	6-7	Функция создания устных и письменных текстов разных типов	
«01. Образование»		Преподавание	6	Педагогическая	В/03.

(Основное общее образование. Среднее общее образование. Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых)		филологических дисциплин по основным общеобразовательным программам		деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	6
ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых		Преподавание филологических дисциплин по дополнительным общеобразовательным программам	6-7	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	A/01.6
Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД, обозначены разработчиками ПОПОП		Преподавание филологических дисциплин по программам среднего профессионального образования	7	Педагогическая деятельность по реализации программ среднего профессионального образования	
		Преподавание филологических дисциплин по программам высшего образования (бакалавриат)	7	Педагогическая деятельность по реализации программ высшего образования (бакалавриат)	
		Организационно-методическое обеспечение преподавания филологических дисциплин по программам среднего профессионального и высшего образования (бакалавриат)	7	Педагогическая деятельность по реализации программ высшего образования (бакалавриат)	

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Актуальные проблемы современного литературоведения» входит в раздел «Б1.В.05 по направлению подготовки 45.04.01 – Филология «Русская литература» и является обязательной для изучения.

Данный курс призван сформировать представления, способствующие творческому

выполнению научных исследований, решению научных задач, работе в качестве филологов-исследователей. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами на бакалавриате и в результате изучения дисциплин «Введение в литературоведения», «Анализ художественного текста», «История русской литературы», «Теория и история литературной критики», «Теории литературы».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой «Русская и зарубежная литература». Изучается во втором семестре.

**Таблица 2.1.**

**Связь дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения**

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Актуальные проблемы современного литературоведения»	Семестр
Б1.О.05.02	Введение в литературоведение	1,2
Б1.О.05.04	Теория литературы	7

**Связь дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения» со смежными дисциплинами**

**Таблица 2.2.**

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «Актуальные проблемы современного литературоведения»	Семестр
Б1.О.06.	Методика и техника работы над магистерской диссертацией.	1
Б1.В.ДВ.01.01	История методология филологии	2
Б1.О. 07	Филология в системе гуманитарного знания	1

**Таблица 2.3.**

**Связь дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения» с последующими дисциплинами и сроки их изучения**

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Актуальные проблемы современного литературоведения»	Семестр
Б1.В.08	Современная литературная критика	3
Б1.В.06	Типология русского романа	3

#### **4. Структура и содержание дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения»**

##### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, **144** ч.

Таблица 4.1.

[illegible]

[illegible]





6.	Печатные издания, публикующие литературоведческие работы в России	2															
<b>Промежуточная аттестация - зачет</b>																	
<b>Общая трудоемкость, в часах: 144</b>				<b>16</b>	<b>16</b>							<b>112</b>					

## 4.2. Содержание дисциплины

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины «**Актуальные проблемы современного литературоведения**» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

**Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 4 зачетные единицы)**

Таблица 4.1.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1.	<b>Литературоведение как наука. Истоки литературоведения и искусствоведческих знаний. Наиболее значительные имена и труды в истории науки</b>
	<p>Литературоведение как наука о художественной литературе, ее происхождение, сущность и развитие. Система литературоведческих дисциплин в трех главных отраслях литературоведения – теории литературы, истории литературы, литературной критики.</p> <p>Поэтика – важнейшая часть теории литературы. Общая поэтика. Историческая поэтика. Стилистика художественной речи.</p> <p>Тесная взаимосвязь отраслей литературоведения. Передвижение литературоведческих дисциплин из одного ряда в другой – важная особенность современного состояния литературоведческого дискурса.</p> <p>Вспомогательные литературоведческие дисциплины: литературное архивоведение, библиография художественной и литературоведческой литературы, текстология, эвристика, палеография и т.д. В современных условиях особое внимание – литературному краеведению.</p> <p>Методологическая база и связь литературоведения с другими гуманитарными науками – философией, эстетикой, языкознанием, фольклористикой, теорией информации, общим искусствознанием, историей, психологией, социологией. Обогащение литературоведения терминологий из указанных дисциплин. Общее понятие о филологии как синтетической науке во всех ее языково-письменных, в том числе литературоведческих проявлениях.</p> <p>Учение восточных классиков.</p> <p>Возникновение филологии в Индии (VIII в. до н.э.) как комментариев к священным текстам Вед. Суждения об искусстве в китайской «Книге преданий» (XIV-V вв. до н.э.). Определение функций искусства в книге</p>

	<p>«Луньей» Конфуция и трудах ученых.</p> <p>Античное литературоведение.</p> <p>Отражение в античной мифологии дифференциации искусств (Аполлон и девять Муз). Эстетические проблемы в работах греческих античных философов (Платон, Плотин и др.). Аристотель – создатель теории литературы. Терминологический аппарат теории литературы, берущий начало в «Поэтике» и «Риторике» Аристотеля. Литературоведческие штудии в Античном Риме («Наука поэзии» Горация). Александрийская школа филологии.</p> <p>Литературоведение и эстетика Средневековья и Возрождения. Теологическая сущность эстетической концепции византийских философов (Иоанн Домаскин, Феодор Студит, Михаил Пселл). Обращение к теологической терминологии в работах современных белорусских (В.Конон), российских и других литературоведов Восточной Европы. Эстетические идеалы европейского Средневековья и Ренессанса. Теория литературы в эстетике классицизма («Поэтическое искусство» Н.Буало).</p> <p>Эстетика Просвещения.</p> <p>«О трагедии» Д. Юма, «Опыт о вкусе» Монтескье, «Парадокс об актере» Д.Дидро. Эстетические воззрения Ж.Ж.Руссо, Г.Э. Лессинга, И.Канта. Значение эстетических, искусствоведческих идей Ф.Шиллера, И.В.Гете, Г.В.Ф. Гегеля, М.Ломоносова, А.Сумарокова, Г. Сковороды.</p>
<b>Раздел 2.</b>	<p><b>Литературоведческие школы и направления в европейской науке XIX века, их влияние на современное состояние литературоведческой науки. Основные тенденции в развитии литературоведения XX веке</b></p>
	<p>Мифологическая школа.</p> <p>Значение философии Ф.В. Шеллинга в возникновении мифологической школы. Мифологическая школа – наиболее авторитетное направление в литературоведении и фольклористике XIX в. Деятельность Я. и В. Гриммов – основателей мифологической школы. «Немецкая мифология» Я.Гримма. Предпосылки формирования мифологической школы в русской науке. Ф. Буслаев – основатель русской мифологической школы. Значение Ф.Буслаева в формировании сравнительно-исторического метода в литературоведении. Связь языка, мифа и народной поэзии в русской мифологической школе. Последователи Ф.Буслаева в русской и белорусской науке – А.Афанасьев, О.Миллер, А.Веселовский, Н.Тихомиров, А.Соболевский, В.Сержпутовский, А.Богданович. Значение трехтомного труда А.Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу» на развитие белорусского научного дискурса. Создание в рамках мифологической школы исторической поэтики А.Веселовского. Изучение поэтической структуры А. Потебней. Ритуально- мифологическая школа (Дж.Дж.Фрезер).</p> <p>Другие методы, школы и направления в литературоведении XIX в. Становление в целом терминологического аппарата литературоведения</p> <p>Формирование биографического метода (Ш.О. Сент-Бёв) в литературоведении XIX в. Продолжение метода в И.Шамякина и др.</p> <p>Становление исторического метода в работах русских революционных демократов (В.Белинский, Н.Чернышевский, Н.Добролюбов, А.Писарев).</p> <p>Социологическая школа в литературоведении, идущая от русских революционных демократов, сохраняющая авторитет в советское время.</p> <p>Теория <u>народности</u> в развитии русской литературы, белорусской</p>

	<p>литературы. Литературоведческие работы классиков русской литературы – А.Пушкина, Н. Гончарова, И.Тургенева, Ф. Достоевского, Л.Н. Толстого.</p> <p>Сравнительно-историческое литературоведение в зарубежной науке (Т.Бенфей): исторический подход к литературно-национальным связям, сюжетам, персонажам и т.д. Возникновение понятия «национальная идея» (В.Соловьев). Культурно-историческая школа (Т.Тэн, Н.Тихонравов, А.Пыпин и др.) и параллельное формирование <u>аналитического метода</u>. Исторический детерминизм, характеризующий данную школу. Недооценка ею художественной природы литературы. Создание сравнительного литературоведения.</p> <p>Антропологическо-психологические теории (А.Ланг, Э.Тайлор). Собственно психологическая школа (В.Вундт, Д. Овсянко-Куликовский и др.). Начало формирования психологии творчества как науки.</p> <p>Философские и научные поиски на рубеже веков. Психоанализ в литературоведении. Неомифологизм в культурологии, литературоведении и фольклористике XX в.</p> <p>Литературоведческие работы писателей Серебряного века. Философия экзистенциализма в художественной литературе и литературоведении.</p> <p>«Формальная школа» (ОПОЯЗ) в русском литературоведении. Вульгаризация в литературоведении. «Новая критика». Семиотика. Рецептивная эстетика</p>
<b>Раздел 3.</b>	<p><b>Универсальные методы и направления в литературоведении, утвердившиеся в XX-XXI вв. Новейшие тенденции в исследованиях литературы. Научно-исследовательские учреждения, связанные с изучением литературы. Печатные издания, публикующие литературоведческие работы в России</b></p>
	<p>Герменевтика. Структурализм. Нарратология. Комплексное исследование литературного творчества. Утрата литературой своей центральной роли в культуре. Коммерциализация литературы в современную эпоху. Жанрология в современном литературоведении. Новые тенденции в исследовании образности художественной литературы. «Сетевая» литература как новейшее явление в области художественного творчества. Иные вопросы, вышедшие на первый план в современном литературоведении. Задачи, стоящие перед литературоведением XXI в.</p> <p>Печатные издания, публикующие литературоведческие работы в России: Институт мировой литературы им. М.Горького, Институт русской литературы (Пушкинский дом). «Литературная учеба», «Русская литература», «Литературное наследство», «Литературная газета», «Литературная Россия», «Новое литературное обозрение», «Новый мир», «Дружба народов», «Наш современник», «Молодая гвардия», «Знамя», «Октябрь», «Нева», «Север», «Дон», «Звезда».</p>
<b>Итого аудиторных часов: 32</b>	
<b>Самостоятельная работа студента: 112</b>	
<b>Всего часов на освоение учебного материала: 144</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке магистров используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты;
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;
- Лекция-дискуссия;
- Работа в малых группах;
- Круглые столы;
- интерактивные лекции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

**Лекция-пресс-конференция** - проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.

**Проблемная лекция** - на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

**Работа в малых группах** – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе. Работа в малой группе — неотъемлемая часть многих интерактивных методов, например таких, как мозаика, дебаты, общественные слушания, почти все виды имитаций и др.

**Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией»,** является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучаемых.

**Лекция-дискуссия.** В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко обсудить, затем краткий анализ, выводы и лекция продолжается.

**Лекция - пресс-конференция.** Форма проведения лекции близка к форме проведения пресс-конференций, только со следующими изменениями. Преподаватель называет тему лекции и просит слушателей письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый слушатель должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Активизация деятельности слушателей на лекции-пресс-конференции достигается за счет адресованного информирования каждого лично. В этом отличительная черта этой формы лекции

В реализации программы дисциплины предполагается использование интерактивных форм и методов обучения:

- методы проблемного обучения

- поисковый (эвристический) метод, исследовательский метод).
- игровые методы
- группового обучения
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя со студентами;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины, виды, темы учебных занятий и форм контрольных мероприятий дисциплины представлены в фонде оценочных средств по дисциплине.

**Текущая аттестация по дисциплине.** Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

**Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине.** Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск студентов к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий практические занятия.

Студент, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания (е)) обязан отработать их в полном объеме.

**Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине.** В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, студент отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

**Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Актуальные проблемы современного литературоведения»**

**Таблица 5.1.**

	Сем	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во
--	-----	---------------------------	------------------------	--------

	естр			ауд.час ов
1.	2	Герменевтика	Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;	10
2.	2	Структурализм	Устный опрос, круглый стол	10
3.	2	Нарратология	Дискуссия по теме	10
4.	2	Комплексное исследование литературного творчества	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия.	10
5.	2	Утрата литературой своей центральной роли в культуре.	Устный опрос, дискуссии	10
6.	2	Коммерциализация литературы в современную эпоху.	Групповая, научная дискуссия.	10
7.	2	Жанрология в современном литературоведении.	Групповые консультации	10
8.	2	Новые тенденции в исследовании образности художественной литературы.	Устный опрос, дискуссии.	10
9.	2	«Сетевая» литература как новейшее явление в области художественного творчества.	Групповая, научная дискуссия	10
10.	2	Иные вопросы, вышедшие на первый план в современном литературоведении	Групповая, научная дискуссия	10
11.	2	Задачи, стоящие перед литературоведением XXI в.	Групповая, научная дискуссия	12

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

#### **6.1. План самостоятельной работы студентов**

*Таблица 6.1.*

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельно й работы	Задание	Рекоменд уемая литератур	Количес тво часов
----------	---	-----------------------------------	---------	--------------------------------	----------------------

1.	Система литературоведческих дисциплин, их взаимосвязь. Вспомогательные Методологическая база и связь дисциплины с другими гуманитарными науками.	Подготовка по теме	Устный опрос на лекции и на практических занятиях. Анализ собраний сочинений классиков с точки зрения текстологии	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	8
2.	Учения восточных классиков. Античное литературоведение. Эстетика и литературоведение	Контроль результатов самостоятельной работы	Устный опрос во время лекции	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	8
3.	Литературоведческие школы и направления в европейской науке XIX в.	Проверка письменного задания.	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3,4	8
4.	Другие методы, школы и направления в литературоведении XIX в. Становление в целом терминологического аппарата	Контроль результатов самостоятельной работы	Устный опрос во время лекции	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	8
5.	Основные тенденции в развитии литературоведения XX в.	Проверка письменного задания	Работа с текстом. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3,4	8
6.	Философские и научные рубеже веков	Контроль результатов самостоятельной работы	Устный опрос во время лекции и практических занятий	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	8
7.	Психоанализ в литературоведении	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения к занятию	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	8
8.	Неомифологизм	Проверка письменного задания	Анализ на основе мифологизма романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита	Основная 1, 2, 3, Доп. 2,3,4	8

9	Литературоведческие работы писателей	Контроль результатов самостоятельной работы	Устный опрос во время лекции и практических занятий. Написание творческой работы	Основная 1, 2, 3, Доп. 2,3,4	8
10	Философия экзистенциализма и поиски писателей, литературоведов	Контроль результатов самостоятельной работы	Устный опрос во время лекции и практических занятий. Написание творческой работы	Основная 1, 2, 3, Доп. 2,3,4	8
11	«Формальная школа» литературоведении	Контроль результатов самостоятельной работы	Устный опрос во время лекции и практических занятий. Написание творческой работы	Основная 1, 2, 3, Доп. 2,3,4	8
12	Вульгаризация в литературоведении	Контроль результатов самостоятельной работы		Основная 1, 2, 3, Доп. 2,3,4	8
13	Новейшие тенденции в исследовании литературы Утрата литературой своей центральной роли в культуре Коммерциализация	Контроль результатов самостоятельной работы	Устный опрос во время лекции и практических занятий. Написание творческой работы	Основная 1, 2, 3, Доп. 2,3,4	8
14	Научно-исследовательские учреждения, связанные с изучением литературы. Печатные издания, публикующие литературоведческие работы в РФ	Проверка письменного задания	Творческая работа: эссе	Основная 1, 2, 3, Доп. 2,3,4	8

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов

Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.



Студенту предлагается выбрать те виды самостоятельной работы, которые он предпочитает выполнить в процессе освоения дисциплины.

Содержание работы:

- составление библиографии к определенной теме;
- составление каталога Интернет-ресурсов по теме;
- составление аннотированного каталога по теме;
- составление плана занятия по заданной теме;
- подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- подготовка сообщения к занятию.

Студенты самостоятельно конспектируют дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, составляют читательский дневник, словарь литературоведческих терминов.

Для организации самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Актуальные проблемы современного литературоведения» необходимо использовать современные информационные ресурсы: разместить на образовательном портале комплекс учебных и учебно-методических материалов (учебные программы, учебные издания для теоретического изучения дисциплины, материалы по текущему и итоговому контролю, в том числе вопросы для самоконтроля, тестовые задания, вопросы к зачёту, список рекомендуемой литературы и т.д.).

#### **Формы организации самостоятельной работы магистрантов:**

- изучение конспекта лекций по дисциплине с выделением ключевых положений и понятий;
- письменные и устные ответы на контрольные вопросы по темам лекций и практических занятий;
- работа с научной и художественной литературой, словарями и справочно-энциклопедическими источниками;
- поисковая деятельность в справочно-библиографических отделах библиотек, а также в сети Интернет;
- подготовка учебных выступлений на практических занятиях;
- подбор иллюстративного материала по изучаемым темам;
- выполнение домашних и аудиторных контрольно-практических, творческих заданий.

### **6.3. В самостоятельную работу студента входит:**

1. Подготовка к практическим занятиям, включает:

- работу с учебными, справочными и исследовательскими материалами.
- подготовка к экзамену.
- оставление словарика литературоведческих понятий и терминов по глоссарию, предложенному преподавателем.

#### **Примерная тематика практических занятий**

Тема № 1. Литературоведение как наука (4 ч.)

Вопросы и задания

Система литературоведческих дисциплин, их взаимосвязь. Вспомогательные дисциплины литературоведения.

Методологическая база и связь дисциплины с другими гуманитарными науками.

Общее понятие о филологии. Анализ собраний сочинений классиков русской литературы, изданных в разные годы с точки зрения текстологии как вспомогательной дисциплины литературоведения: атрибуция текстов, датировка; виды комментариев; размещение материала в изданиях; типы изданий.

## Тема № 2. Основные тенденции в развитии литературоведения XX века.

### Психоанализ в произведении (4 ч.)

#### Вопросы и задания

1. Теория бессознательного З.Фрейда, ее влияние на культуру XX века.
2. Сознание и подсознание в творчестве. Инсайт.
3. Коллективное бессознательное в творчестве К.Г.Юнга. Понятие архетипа.
4. Написание творческой работы на тему «Архетипы в произведении...» (произведение и автор по выбору)

#### **Перечень используемых средств диагностики**

Для контроля качества образования по дисциплине «Актуальные проблемы современного литературоведения» используются следующие средства диагностики:

- устный опрос во время занятий;
- тесты;
- творческие письменные работы: эссе, рецензии, аннотации;
- разбор художественных произведений;
- устный зачёт.

**6.3.Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе по дисциплине «Актуальные проблемы современного литературоведения»**

#### **Вопросы для подготовки к зачету:**

1. Система литературоведческих дисциплин, их взаимосвязь.
2. Вспомогательные дисциплины литературоведения.
3. Методологическая база и связь дисциплины с другими гуманитарными науками.
4. Общее понятие о филологии.
5. Возникновение филологии. Истоки искусствоведческих знаний и интерпретации текстов в трудах восточных исследователей (Индия, Китай).
6. Эстетика и искусствоведение в эпоху Античности. Значение трудов Аристотеля в возникновении теории литературы.
7. Средневековые представления о литературе. Деятельность византийских исследователей. Воззрения на литературу ренессансных авторов.
8. Значение эстетики Просвещения в развитии науки о литературе.
9. Основные школы литературоведения в XIX в. Мифологическая школа. Основные представители мифологической школы, их воззрения.
10. Формирование основных методов в изучении литературы в XIX в. Становление в целом литературоведческой науки. Терминологический аппарат науки.
11. Философские и научные поиски на рубеже XIX и XX вв.
12. Теория бессознательного З.Фрейда. Основные труды З.Фрейда.
13. Значение теории К.Г. Юнга о коллективном бессознательном для развития литературоведения, теории рекламы, манипуляционных техник воздействия на массовое сознание и т.д.
14. Неомифологизм в литературоведении XX в. Плодотворность направления и формирующегося метода.
15. Творчество классиков белорусской литературы с точки зрения теории мифологизма.
16. Классики литературы Серебряного века и белорусского национального возрождения как авторы литературоведческих трудов.

17. Философия экзистенциализма и поиски писателей, литературоведов.
18. «Формальная школа» в литературоведении, ее влияние на последующие направления.
19. Социологизм в литературе. Теория социалистического реализма.
20. Герменевтика в исследованиях литературоведов XX-XXI вв.
21. Понятие нарратологии.
22. Структурализм как плодотворный метод в исследованиях, его некоторая ограниченность.
23. Комплексный метод в исследованиях литературоведов.
24. Литература и литературная теория в XXI в. Вызовы времени.
25. Задачи, стоящие перед литературоведением в XXI в.
26. История белорусского литературоведения.
27. Научные учреждения в России, изучающие литературу.
28. Печатные издания, публикующие литературоведческие работы, в России.
29. Печатные издания, публикующие литературоведческие работы, в Беларуси.
30. Анализ литературоведческих произведений в одном из изданий, предложенных на экзамене.

## **7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения».**

### **7.1. Учебная литература:**

#### **Основная литература**

1. Андреев, А. Н. Лекции по теории литературы: целостно- антропологический анализ литературного произведения: учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 237 с.
2. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: история мировой литературы : учебное пособие : [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930> (дата обращения: 20.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный.
3. Введение в литературоведение. Методические рекомендации для студентов 1 курса направления 032700 «Филология». – М.: НГТУ, 2013. – 39 с.
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 422 с.
5. Крупчанов, Л. М. Теория литературы: учебник / Л. М. Крупчанов. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2017. – 360 с.
6. Мандель, Б. Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы : учебное пособие / Б. Р. Мандель. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 650 с.
7. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста: учеб. пособие для академического бакалавриата / В. А. Маслова; под ред. У. М. Бахтикиреевой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. – 147 с.
8. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. – 2-е изд. перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 364 с.
9. Плешкова, О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное

- пособие / О. И. Плешкова. – 2-е изд. стереотип. – М.: Флинта, 2016. – 208 с.
10. Сухих, И. Структура и смысл : Теория литературы для всех / Игорь Сухих. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. – 544 с.
11. Эсалнек, А. Я. Теория литературы: учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 209 с.

#### Дополнительная литература

1. Андреев, А.Н. Теория литературы. Утверждено Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебника для студентов высших учебных заведений по филологическим специальностям. В 2 ч. – Минск, 2010.
2. Андреев А.Н. Целостный анализ художественного произведения. Минск, 2002.
4. Аристотель. Поэтика // Соч.: В 4 т. / АН СССР. Ин-т философии. – М., 1983. – Т.4. – С.645-680.
3. Аронсон О. Коммуникативный образ (Кино. Литература. Философия). М., 2007.
4. Бабенко Н.Г. Лингвопоэтика русской литературы эпохи постмодерна. СПб, 2007.
5. Барт, Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов / Р. Барт // Нулевая степень письма. М., 2008.
6. Барт, Р. От произведения к тексту // Р. Барт. Избранные работы. Семиотика, поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – С.413-423.
7. Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике / М. М. Бахтин // Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М., 1975. – С. 234-40.
8. Бройтман, С. Н. Историческая поэтика: учеб. пособие / С. Н. Бройтман. – М.: РГГУ, 2001. – 320 с.
9. Бушмин А.С. Методологические вопросы литературоведческого исследования. Ленинград, 1969.
10. Валгина, Н. С. Теория текста: учеб. пособие / Н. С. Валгина. – М.: Логос, 2003.
11. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989.
12. Веселовский, А. М. Поэтика сюжетов / А. М. Веселовский // Мерлин и Соломон: избранные работы. – М.: ЭКСМО-Пресс; СПб.: Terra Fantastica, 2001.
13. Виноградов, В. В. О языке художественной литературы / В.В. Виноградов / ред. С. Гигдец, Ф. Кузьмин. – М.: Государственное изд-во худ. литературы, 1959.
14. Виноградов, В. В. О теории художественной речи / В. В. Виноградов / послесл. Д. С. Лихачева. – М.: Высшая школа, 1971.
15. Волков, И.Ф. Творческие методы и художественные системы. – М.: Искусство, 1989. – 2-е изд.
16. Галанов, Б. Живопись словом. Портрет. Пейзаж. Вещь / Б. Галанов. – М.: Советский писатель, 1974.
17. Гегель, Г.В.Ф. Эстетика: В 3-х т. – М.: Искусство, 1968 – 1971.
18. Герасимова И.А. Введение в теорию и практику аргументации. М., 2010.
19. Гинзбург, Л.Я. О литературном герое. – Л.: Советский писатель, 1979.
20. Гиршман, М.М. Ритм художественной прозы. – М.: Советский писатель, 1982.
21. Гончаров, Б. П. Проблема художественного целого и системность стилистического анализа // Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения. М., 1982. – С. 228 - 256.
22. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. – М., 1987.
23. История всемирной литературы: В 9-ти т. Т.1-8. М., 1983-1994.
24. Казурин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста. М., 2004.
25. Квятковский, А. Поэтический словарь. М., 1966.
26. Краткий словарь по эстетике: кн. для учителя / под ред. М. Ф. Овсянникова. – М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
27. Крупчанов, Л.М. Теория литературы: учебник. М.: ФЛИНТА: Наука, 2012.
28. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2003.

29. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. Редкол.: Л.Г. Андреев, Н.И. Балашов, А.Г. Бочаров и др. – М.: Сов. Энциклопедия, 1987.
30. Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.
31. Поэтический словарь. М., 2008.
32. Проблемы методологии системного исследования. М., 1978.
33. Ремизова М. Только текст. Постсоветская проза и ее отражение в литературной критике. М., 2007.
34. Современное зарубежное литературоведение: энциклопедический справочник / Под ред. И.П. Ильина, Е.А. Цургановой. – М.: Интрада, 1996.
35. Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В. 2 т. / Под ред. Н.Д. Тмарченко. – М.: Изд-ский центр «Академия», 2004.
36. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2003.
37. Федотов, О.И. Основы теории литературы. Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений: В 2 ч. – М., 2003.
38. Фесенко, Э.Я. Теория литературы: учебное пособие. – М., 2005.
39. Хализев, В.Е. Теория литературы. Учебник. – М.: Высш. школа, 1999.
40. Эткинд Е.Г. «Внутренний человек» и внешняя речь. Очерки психопоэтики русской литературы XVIII-XIX вв. М., 1999.

### **7.3. Программное обеспечение**

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:
  - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
  - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
  - 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016
  - 1.4. Программный комплекс ММИС «Визуальная Студия Тестирования»
  - 1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
  - 1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
  - 1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
  - 1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
  - 1.9. Универсальный статистический пакет STADIA
  - 1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
  - 1.11. Справочно-правовая система «Гарант»
2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

### **7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения».**

**Материально-техническая база университета** позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины **«Актуальные проблемы современного литературоведения».**

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного

оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«Актуальные проблемы современного литературоведения»**. имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГГУ.

#### **Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Занятия по дисциплине проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус № 1 № Каб. 438)

**Таблица 7.5.**

<b>№ п/п</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438.
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800x600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика.
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы.
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10.

#### **Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений**

<b>Учебный год</b>	<b>Решение кафедры (№ протокола, дата)</b>	<b>Внесенные изменения</b>	<b>Подпись зав. кафедрой</b>
--------------------	--	----------------------------	------------------------------


**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.05 «Актуальные проблемы современного литературоведения»**



## **Типовые темы рефератов**

1. Литературоведение как наука о художественной литературе, ее происхождение, сущность и развитие. Система литературоведческих дисциплин в трех главных отраслях литературоведения – теории литературы, истории литературы, литературной критики.

2. Поэтика – важнейшая часть теории литературы. Общая поэтика. Историческая поэтика. Стилистика художественной речи.

3. Тесная взаимосвязь отраслей литературоведения. Передвижение литературоведческих дисциплин из одного ряда в другой – важная особенность современного состояния литературоведческого дискурса.

4. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: литературное архивоведение, библиография художественной и литературоведческой литературы, текстология, эвристика, палеография и т.д.

5. Методологическая база и связь литературоведения с другими гуманитарными науками – философией, эстетикой, языкознанием, фольклористикой, теорией информации, общим искусствознанием, историей, психологией, социологией.

6. Возникновение филологии в Индии (VIII в. до н.э.) как комментариев к священным текстам Вед. Суждения об искусстве в китайской «Книге преданий» (XIV-V вв. до н.э.). Определение функций искусства в книге «Луньюй» Конфуция и трудах ученых.

7. Античное литературоведение. Отражение в античной мифологии дифференциации искусств (Аполлон и девять Муз). Эстетические проблемы в работах греческих античных философов (Платон, Плотин и др.). Аристотель – создатель теории литературы. Терминологический аппарат теории литературы, берущий начало в «Поэтике» и «Риторике» Аристотеля. Литературоведческие штудии в Античном Риме («Наука поэзии» Горация). Александрийская школа филологии.

8. Литературоведение и эстетика Средневековья и Возрождения. Теологическая сущность эстетической концепции византийских философов (Иоанн Домаскин, Феодор

## **Методические указания к написанию рефератов**

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «Актуальные проблемы современного литературоведения» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину. Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы произведения.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, то есть принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы ученых или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

### **Типовые тесты**

1. Одна из древнейших наук филологического знания. Она складывается из трех основных дисциплин: литературной критики, теории литературы, истории литературы – **литературоведение**

2. Это наиболее оперативный отклик на современное состояние литературы, указывающий на слабые стороны, недостатки чего-либо:

а) библиография

**б) литературная критика**

в) текстология

3. Изучает природу и общественную функцию литературного творчества и вырабатывает методологию его анализа. Иначе ее называют «поэтика»:

**а) теория литературы**

б) история литературы

в) эвристика

4. Имеет прямое отношение к текстологии, занимается установлением автора анонимного письма или написанного под псевдонимом:

**а) атрибуция**

б) библиография

в) дипломатика

5. Помогает ориентироваться в океане книг, брошюр, статей. В античности этот термин имел несколько другое значение, чем сегодня, то есть под ним понималось простое переписывание книг. Второе рождение получил во Франции:

а) атрибуция

б) эвристика

**в) библиография**

6). Основатель культурно-исторической школы:

Ф. Буслаев

**С. Шевырев**

Н. Тихонравов

7). К какой школе в литературоведении относится принцип «изучать исторические взаимосвязи литературных явлений в процессе развития»?

Сравнительно-историческая школа

**Культурно-историческая школа**

Социологическая школа

8). Чья работа «Поэтика

сюжетов»? С.Шевырев

**А.Веселовский**

Е. Боричевский

9). Цикл лекций «История русской словесности...» принадлежит перу:

А.Веселовского

**С. Шевырева**

А.Пыпина

10). Чья работа «Эстетическое отношение искусства к действительности»?

В.Г.Белинский

**Н.Г.Чернышевский**

Н.А.Добролюбов

11). Автор работы «Партийная организация и партийная литература»?

К.Маркс

**В.И.Ленин**

Г.Плеханов

12). Разработка понятия «сублимация» принадлежит:

**З.Фрейду**

К.Г.Юнг

В.Гумбольдт

13). Кто из ученых полагал, что мыслит человек только с помощью слов?

**А.Потебня**

К.Г.Юнг

В.Переверзев

14). Какие взгляды характеризуют деятелей РАППа и БелАППа?

Народническая школа

**Вульгарный социологизм**

Социал-демократическая идеология

15). Кто автор работы «О теории прозы»?

**В.Шкловский**

Ю.Тынянов

Р.Якобсон

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания достижения запланированных результатов обучения по дисциплине**

**Текущая аттестация**

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре (практическом занятии) учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются такие процедуры и технологии как тестирование и опрос на семинарах (практических занятиях).

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

По сложности ПКЗ разделяются на простые и комплексные задания.

Простые ПКЗ предполагают решение в одно или два действия. К ним можно отнести: простые ситуационные задачи с коротким ответом или простым действием; несложные задания по выполнению конкретных действий. Простые задания применяются для оценки умений. Комплексные задания требуют многоходовых решений как в типичной, так и в нестандартной ситуациях. Это задания в открытой форме, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, задания на индивидуальное или коллективное выполнение проектов, на выполнение практических действий или лабораторных работ. Комплексные практические задания применяются для оценки владений.

### **Промежуточная аттестация**

Форма промежуточной аттестации: зачет.

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на вопросы теоретического характера и практического характера.

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану.

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается объем правильного решения.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с критериями.

### **Примерная тематика практических занятий**

#### **Тема № 1. Литературоведение как наука (4 ч.)**

##### **Вопросы и задания**

Система литературоведческих дисциплин, их взаимосвязь. Вспомогательные дисциплины литературоведения.

Методологическая база и связь дисциплины с другими гуманитарными науками.

Общее понятие о филологии. Анализ собраний сочинений классиков русской литературы, изданных в разные годы с точки зрения текстологии как вспомогательной дисциплины литературоведения: атрибуция текстов, датировка; виды комментариев; размещение материала в изданиях; типы изданий.

#### **Тема № 2. Основные тенденции в развитии литературоведения XX века.**

##### **Психоанализ в произведении (4 ч.)**

##### **Вопросы и задания**

5. Теория бессознательного З.Фрейда, ее влияние на культуру XX века.
6. Сознание и подсознание в творчестве. Инсайт.
7. Коллективное бессознательное в творчестве К.Г.Юнга. Понятие архетипа.
8. Написание творческой работы на тему «Архетипы в произведении...» (произведение и автор по выбору)

### **Тема № 3. Мифологическая школа (4 ч.)**

Целостный анализ произведения с точки зрения мифологической школы, неомифологизма XX века.

1. Разбор повести Н.В.Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».

#### **Вопросы и задания:**

1. Мифологические образы и сюжеты в творчестве Н.В.Гоголя.
2. Сюжет повести «Майская ночь, или Утопленница».
3. Система бинарных оппозиций в повести; явь – навь, материальный мир и сакрум; природа реальная и природа в ином мире; жизнь природы и жизнь общества; быт и игра, карнавал; оппозиция времен – вечность и история; язычества и христианство.
4. Инфернальные персонажи в повести.

**Т е м а № 4 . Неомифологизм (4 ч.)** Разбор романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Вопросы и задания:

1. Мифологический хронотоп в романе. Время в романе. Пространство в романе.

#### **Примерные вопросы для подготовки к зачету:**

31. Система литературоведческих дисциплин, их взаимосвязь.
32. Вспомогательные дисциплины литературоведения.
33. Методологическая база и связь дисциплины с другими гуманитарными науками.
34. Общее понятие о филологии.
35. Возникновение филологии. Истоки искусствоведческих знаний и интерпретации текстов в трудах восточных исследователей (Индия, Китай).
36. Эстетика и искусствоведение в эпоху Античности. Значение трудов Аристотеля в возникновении теории литературы.
37. Средневековые представления о литературе. Деятельность византийских исследователей. Воззрения на литературу ренессансных авторов.
38. Значение эстетики Просвещения в развитии науки о литературе.
39. Основные школы литературоведения в XIX в. Мифологическая школа. Основные представители мифологической школы, их воззрения.
40. Формирование основных методов в изучении литературы в XIX в. Становление в целом литературоведческой науки. Терминологический аппарат науки.
41. Философские и научные поиски на рубеже XIX и XX вв.
42. Теория бессознательного З.Фрейда. Основные труды З.Фрейда.
43. Значение теории К.Г. Юнга о коллективном бессознательном для развития литературоведения, теории рекламы, манипуляционных техник воздействия на массовое сознание и т.д.
44. Неомифологизм в литературоведении XX в. Плодотворность направления и формирующегося метода.
45. Творчество классиков белорусской литературы с точки зрения теории мифологизма.
46. Классики литературы Серебряного века и белорусского национального возрождения как авторы литературоведческих трудов.
47. Философия экзистенциализма и поиски писателей, литературоведов.
48. «Формальная школа» в литературоведении, ее влияние на последующие

направления.

49. Социологизм в литературе. Теория социалистического реализма.

50. Герменевтика в исследованиях литературоведов XX-XXI вв.

51. Понятие нарратологии.

52. Структурализм как плодотворный метод в исследованиях, его некоторая ограниченность.

53. Комплексный метод в исследованиях литературоведов.

54. Литература и литературная теория в XXI в. Вызовы времени.

55. Задачи, стоящие перед литературоведением в XXI в.

56. История белорусского литературоведения.

57. Научные учреждения в России, изучающие литературу.

58. Печатные издания, публикующие литературоведческие работы, в России.

59. Печатные издания, публикующие литературоведческие работы, в Белару

60. Анализ литературоведческих произведений в одном из изданий, предложенных на экзамене.

### **Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета</b>
«Зачтено»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы, все или большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки
«Не зачтено»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.