

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы
_____/ Ужахова Р.К.
«10» марта 2025г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана филологического факультета
_____/З.И. Добриева/
«12» марта 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06 «Типология русского романа»

Направление подготовки (магистратура)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

«Русская литература»

Квалификация выпускника:

Магистр

Форма обучения

Очная

Магас, 2025

Рабочая программа дисциплины «Типология русского романа» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «7» августа 2020 г. № 920.

Программу составили:

Далиева А.Х. - к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»
(Ф.И.О., должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»

Протокол № 7 от «03» марта 2025 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 6 от «04» марта 2025 года

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Типология русского романа» являются:

-проследить развитие жанровых форм романа в русской литературе, начиная от А. С. Пушкина до Л. Н. Толстого;

-выявить общие закономерности и преемственность в жанровом развитии.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции	
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код
Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД, обозначены разработчиками ПОПОП		Научно-исследовательская деятельность в области филологии	7	Общенаучная функция	
		Устная и письменная коммуникация, работа с текстом	6-7	Функция создания устных и письменных текстов разных типов	
«01. Образование» (Основное общее образование. Среднее общее образование. Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых)	В	Преподавание филологических дисциплин по основным общеобразовательным программам	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.

Дисциплина «Б1.В.06» «Типология русского романа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 45.04.01 – Филология «Русская литература». Изучается в 3 семестре.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами на бакалавриате и в результате изучения дисциплин «Введение в литературоведения», «Анализ художественного текста», «История русской литературы», «Теория и история литературной критики», «Теории литературы».

Связь дисциплины «Типология русского романа» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения.

Таблица 2.1

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.О.07	Филология в системе современного гуманитарного	1
Б1.О.05	Методика преподавания русской литературы в высшей	1
Б1.О.03	Русский романтизм	1

Таблица 2.2

Связь дисциплины «Типология русского романа» со смежными дисциплинами.

Код дисциплины	Смежные с дисциплиной	Семестр
Б1.В.ДВ.02.01	Литература Серебряного века	2
Б1.В.ДВ.01.01.	История методология филологии	2-3
Б1.В.05	Актуальные проблемы современного литературоведения	2
Б1.О.08	Развитие русской литературы	2-3

Связь дисциплины «Типология русского романа» с последующими дисциплинами и сроки их изучения.

Таблица 2.3

Код дисциплины	Последующие за дисциплиной	Семестр
Б1.В.02	Актуализация русской классики	4
Б1.В.04	Современная русская литература	3-4
Б1.В.ДВ.02.01	Литература Серебряного века	4

3. Результаты освоения дисциплины «Типология русского романа».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен
ПК-1	<p>ПК-1</p> <p>Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>1.1_М.ПК-1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.</p> <p>2.1_М.ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.</p> <p>3.1_М.ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.</p>	<p>Знать: как формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования;</p> <p>Уметь: формулировать основные квалификационные характеристики курсовой работы и будущей магистерской диссертации;</p> <p>Владеть: технологией формулирования целей, задач, актуальности и новизны собственного научного исследования.</p> <p>Знать: особенности выбора, систематизации и анализа материала исследования;</p> <p>Уметь: систематизировать и анализировать материал исследования;</p> <p>Владеть: технологией систематизации и анализа материала исследования.</p> <p>Знать: как формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования.</p> <p>Уметь: формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования;</p> <p>Владеть: технологией обобщения полученных в ходе исследования результатов и методологией определения перспектив дальнейшего исследования.</p> <p>Знать: методику и особенности составления библиографического списка к научной работе;</p> <p>Уметь: составлять библиографический список</p>

		4.1.М.ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе	к научной работе в соответствии с современными требованиями; Владеть: технологией оформления библиографического списка к научной работе.
ПК-2	Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	1.1 _М.ПК-2. Корректно оформляет результаты научного исследования	Знать корректно оформлять результаты научного исследования. Уметь корректно оформлять результаты научного исследования. Владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.
		2.1 _М.ПК-2. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.	Знать методы научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата. Уметь представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата. Владеть навыками представления результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.
		3.1 _М.ПК-2. Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.	Знать методологию оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии. Уметь оценивать научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии Владеть навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.

4.1. Структура дисциплины.

Таблица 4.1

[illegible]

10.	Психологизм М. Ю. Лермонтова			2												
11.	Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» в контексте романного жанра			2												
12.	Принципы типизации в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»			2												
13.	Жанровая специфика романов И. А. Гончарова			2	2											
14.	Типология романов И. С. Тургенева			2												
15.	Психологизм романов И. С. Тургенева			2												
16.	Особенности романного мышления Н. Г. Чернышевского			2												
17.	Романы М. Е. Салтыкова-Щедрина			2	2											
18.	Жанровая специфика романов Ф. М. Достоевского			2												
19.	Л. Н. Толстой-романист			2	2											
Промежуточная аттестация - зачет																
Общая трудоемкость, в часах		3	144	32	16						112					

4.2. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Тема 1. Жанрово-поэтическая системность русского романа XIX в.

Традиция изучения поэтики русского романа XIX века в типологическом аспекте. «Психологический подход» к исследованию типологических связей в творчестве русских писателей XIX в. Типология психологических конфликтов. Анализ поэтических «сцеплений» в свете изучения психологической структуры русского романа. Эволюция русского прозаического романа XIX в. в свете «психологического подхода» к его изучению.

Традиции романного жанра в России до начала XIX в. Новаторские тенденции в формировании романного жанра на рубеже XVIII–XIX вв. Проблема циклизации и модификация романной формы. Пушкинский прозаический цикл «Повести Белкина»: ансамблевая структура, развитие единой художественной идеи в пределах ансамбля. Движение от повести к роману: «Капитанская дочка» А. С. Пушкина. Циклическая композиция романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: закон художественного единства. Психологическая трагедия Печорина в романе «Герой нашего времени».

Тема 2. Психологизм «Мертвых душ» Н. В. Гоголя

Художественные циклы Н. В. Гоголя: создание «книги жизни». На пути к роману-эпопее: поэма Гоголя «Мертвые души». Скрытый психологизм образов в произведениях Н. В. Гоголя.

«Тип эпохи» в художественной концепции Н. В. Гоголя. Описание типического, «осредненного» в произведениях Н. В. Гоголя. «Смех» как индикатор «мертвого» и «живого» в человеке. Главный герой, Чичиков, как интегрирующее начало в поэме, двойная перспектива образа героя.

«Микромир» персонажей и «макрокосм» национального самосознания в поэме «Мертвые души». Временная и пространственная перспективы поэмы.

Художественный мир Н. В. Гоголя в поэме «Мертвые души» на грани перехода в свою противоположность. Поэтические «сцепления» пошлого, мелкого и раздробленного с высоким авторским идеалом. Гоголевская метафоризация образов и «субстанциальное» в поэме «Мертвые души». Психологические приемы в создании образа авторской идеи у Н. В. Гоголя. Диалектика гоголевских образов в поэме «Мертвые души». Высокое и низкое, драматическое и комическое в художественной структуре поэмы, авторская тональность и психологическая тональность Чичикова.

Тема 3. «Нормативность» и психологизм в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»

Функциональное переосмысление психологического романа в творчестве Н. Г. Чернышевского. Философско-этическая концепция Чернышевского и ее социально-политические выводы.

Теория и художественная практика в творчестве Н. Г. Чернышевского: роман «Что делать?» как утопия. Структура романного времени в произведении «Что делать?». Теоретико-эстетический и художественно-структурный план романа.

Принципы типизации в романе «Что делать?». Систематизация в формах авторского повествования, в самоанализе героев. Психологические «модели» в романе.

Тема 4. Психологическое и социологическое в романах И. А. Гончарова.

И. А. Гончаров как художник-психолог. Психологическое и социологическое в романе И. А. Гончарова «Обломов».

Концепция личности в романе «Обломов» и ее связь с предшествующей и современной писателю романистикой. Диалектика характера главного героя. Социальная и моральная перспективы образа Обломова. Система «проекций» главного героя в романе «Обломов». Обломов как «анти-Кихот».

Психологическое и социологическое в романе «Обрыв». «Изобильный психологизм» в романе «Обрыв» в контексте эволюции творчества И. А. Гончарова. Драматизм романов И. А. Гончарова и Ф. М. Достоевского.

Тема 5. Идея и личность в художественной системе Ф. М. Достоевского.

Типология характеров в романах Ф. М. Достоевского, поиски «цельной и нравственной личности». Телеологический принцип в создании цикла романов Ф. М. Достоевского. Теория «полифонического романа» М. М. Бахтина в связи с творчеством Ф. М. Достоевского.

Психологический образ рассказчика в «Записках из подполья». Психологическое преобразование повествователя. Приемы художественного обобщения в «Записках из подполья». «Записки из подполья» как начальный пункт в эволюции теории «сверхчеловека», первая ступень испытания идеи «самоутверждения».

Роман «Преступление и наказание» как вторая ступень идеи «самоутверждения». От чудачеств «подпольного героя» до трагедии личности Родиона Раскольникова. Психологический конфликт в романе

«Идиот». Эволюция образа: подпольный «антигерой» – Раскольников – Рогожин – Петр Верховенский.

Авторская «монологическая» позиция в романе «Бесы». Эстетическая дискредитация «наполеонизма». Проблема положительного героя в романе.

«Сон смешного человека» как финальный аккорд в развитии темы «подпольного человека».

Тема 6. Психологический аспект проблемы народности в творчестве Л. Н. Толстого.

Принцип ансамблевой организации в раннем творчестве Л. Н. Толстого. Нереализованные замыслы «Романа русского помещика», «Четырех эпох развития». «Мысль народная», ее модификации и проблема циклической организации романов Л. Н. Толстого.

Психологическая основа сюжета романа «Война и мир». Победа на Бородинском поле как центральный кульминационный момент романа: соотносительность исторического конфликта с нравственно-психологическим. Ансамблевое построение романа, направленное к идейно-композиционному центру, формирование «мысли народной».

Сцены частной жизни в контексте историко-психологического конфликта. Идейно-психологическая структура образов героев. Человеческий идеал, идеал общественный, философско-этическая пирамида Л. Н. Толстого в романе «Война и мир».

«Семейный роман» в русской традиции и в творчестве Л. Н. Толстого. Общее (историческое) и частное (индивидуально-психологическое) в рамках «концепции эпохи» в романе «Анна Каренина». Исторические модификации толстовских героев в романе «Анна Каренина». Диалогическая структура романа. Художественное воплощение «мысли народной» в романе.

Структура и характер типизации героев в романе «Воскресение». Усиление «идеального» содержания романа, изменение художественной формы. Реализация в романе «мысли народной».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке магистров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты;
- лекция-беседа, или диалог с аудиторией;
- лекция-дискуссия;
- работа в малых группах;
- круглые столы;
- интерактивные лекции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

В целях активизации восприятия обучающимися новых сведений и обратной связи в ходе изложения материала используются диалоги с лектором, ответы на вопросы лектора, сопоставление и оценка различных фактов.

Для формирования навыков самостоятельной активности в изучении материала студентам предлагается использование интернет-ресурсов (электронных каталогов, специализированных порталов и сайтов), подготовка к участию в дискуссиях по предлагаемым темам курса, написание аннотаций и рецензий на статьи, журналы, книги, выступление с докладами и рефератами.

К основным разделам дисциплины подготовлена основная и дополнительная литература.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов.

Таблица 6.1.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Количество часов
1.	Теория жанра в исследованиях М.М.Бахтина	Подготовка по теме	Проверка письменного задания	4
2.	Специфика жанрового содержания в теории Г.Н.Поспелова	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения	4
3.	Теория романа М.М.Бахтина	Проверка письменного задания.	Подбор, изучение, анализ и конспектирование	4
4.	Е.М.Мелетинский о возникновении и типологии романа как жанра.	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка к практическим занятиям	4
5.	Общие особенности жанровой структуры романов Ф.М.Достоевского.	Подготовка по теме	Работа с текстом. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы	4
6.	.Н.А.Вердеревская о типологии русского романа XIX века	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения к занятию	4
7.	В.А.Недзвецкий о типологии русского романа XIX века	Подготовка по теме	Подготовка сообщения к занятию	4

8.	В.Г.Белинский о романе. Г.-Ф. Гегель о романе	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения к занятию	4
9	Г.-Ф. Гегель о романе Проблема возникновения романа как жанра.	Подготовка по теме	Подготовка сообщения к занятию	4

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов.

Самостоятельная работа магистрантов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.

Магистранту предлагается выбрать те виды самостоятельной работы, которые он предпочитает выполнить в процессе освоения дисциплины.

Содержание работы:

- составление библиографии к определенной теме;
- составление каталога Интернет-ресурсов по теме;
- составление аннотированного каталога по теме;
- составление плана занятия по заданной теме;
- подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- подготовка сообщения к занятию.

Магистранты самостоятельно конспектируют дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, составляют читательский дневник, словарь литературоведческих терминов.

В самостоятельную работу магистранта входит:

1. Подготовка к практическим занятиям, включает:

- работу с учебными, справочными и исследовательскими материалами.
- подготовка к экзамену.
- оставление словарика литературоведческих понятий и терминов по глоссарию, предложенному преподавателем.

6.3. Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в фосе (приложение 1) к рабочей программе по дисциплине «Типология русского романа».

Вопросы к зачету:

1. В. Кожин, М. Каган, Г. Косиков о романе.
2. Бахтинская концепция романа.
3. Что такое жанр?
4. Монологический и полифонический роман. Основные признаки полифонического романа.

5. Роман как «единственный становящийся и еще не готовый жанр».
6. Временная и пространственная формы сюжета романа.
7. Эпический род, его виды, жанры.
8. Структура эпического сюжета.
9. Характерные черты эпического героя.
10. Жанр как внутренняя мера художественного целого.
11. Становление жанра романа как единства архитектурной и композиционной форм.
12. Сущность реализма как художественно-эстетической концепции.
13. Особенности формирования жанра романа в русской и западноевропейской литературах 19 века.
14. Периодизация становления жанра романа в русской литературе.
15. Сравнение романного героя русской и западноевропейской литератур.
16. Какова роль циклизации малых эпических форм в процессе становления русского романа?
17. Циклический роман как художественное открытие М. Ю. Лермонтова.
18. При помощи каких художественных приемов писатель демонстрирует остродраматический характер жизни и судьбы Печорина?
19. Новаторство Лермонтова-романиста.
20. Изображение внутреннего мира героев романа «Евгений Онегин» и «Герой нашего времени»: сравнительная характеристика.
21. Лирическое начало в романе «Герой нашего времени».
22. Принципы повествования в романе.
23. Гибридность жанровой природы «Мертвых душ».
24. Принцип социальной типизации и его воплощение в поэме.
25. Мотив пути в поэме «Мертвые души».
26. Стремление к универсальности как характерная черта гоголевской типизации.
27. Значение образа Чичикова в поэме «Мертвые души».
28. Роль В. Г. Белинского в художественном становлении И. А. Гончарова.
29. Идеино-тематическое своеобразие романа «Обыкновенная история».
30. Система персонажей роман «Обломов» и ее характеристика.
31. Роман «Обрыв» как завершение романной трилогии И. А. Гончарова.
32. Художественные особенности первого романа И. С. Тургенева «Рудин».
33. Открытость финала романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».
34. Базаров – противоречивый и трагический герой романа «Отцы и дети».
35. Роль семейного конфликта в романе «Отцы и дети».
36. Романы И. С. Тургенева - анализ интеллектуального героя русского мира 1850-х – 1880-х годов.
37. Базаров как ответ Чернышевскому за «Русского человека на «gender – vous».
38. Основные противоречия романов И.С.Тургенева.
39. Социально-политический роман в русской литературе середины - второй половины 19 века.
40. Система персонажей романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?».
41. Жанровое своеобразие романа «Что делать?».
42. Циклизация в «Губернских очерках» как этап в создании крупной эпической формы у М. Е. Салтыкова-Щедрина.
43. «История одного города» - общественно-политическая сатира.
44. Жанровое своеобразие романа «Господа Головлевы».

45. Герой как главное структурообразующее начало в романах Ф. М. Достоевского.
46. Романы Достоевского – это воплощенными точками зрения, и между самим автором и героями.
47. Особенности романного мышления Ф. М. Достоевского.
48. Особенности сюжетостроения романов писателя.
49. «Война и мир» - новая жанровая разновидность романа.
50. Произведения Л.Н.Толстого – звенья единой духовной биографии их автора.
51. Объяснение эпиграфа «Мне отмщение и Аз воздам» для понимания содержания романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
52. Экспериментальный характер романа «Воскресение».

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Типология русского романа».

7.1. Учебная литература:

Основная литература:

1. Бабаев Э.А. Из истории русского романа XIX в. М.: МГУ, 1984.
2. Вердеревская Н.А. Русский роман 40-60-х годов XIX века /Типология жанровых форм. Казань, 1980.
3. Эсалнек А.Я. Типология романа (теоретический и историко-литературный аспекты). М.: Изд-во Моск. ун-та, 1991.
4. Пospelов Г. Проблемы исторического развития литературы. М., 1972.
5. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
6. Проблемы типологии русского реализма.- М., 1969.
7. Фридендер Г.М. Поэтика русского реализма.- Л., 1971.
8. Недзвецкий В.А. История русского романа XIX века. Неклассические формы: Курс лекций. М.: Изд-во Московского ун-та, 2011.
9. Недзвецкий В.А. Классический русский роман XIX века: своеобразие героя и жанра // Известия РАН. Серия литературы и языка. 2013. Т. 72. № 5.
10. Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века: Становление и жанровая эволюция. М.: Диалог-МГУ, 1997.

Дополнительная литература:

1. Манн Ю.В. У истоков русского романа. М., 1987.
2. Одинокое В.Г. Проблемы поэтики и типологии русского романа 19 в. Новосибирск, 1971.
3. Кирпотин В. Я. Типология русского романа//Кирпотин В. Я. Достоевский-художник. М., 1972.

7.2. Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы.

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:

1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10

1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016

1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016

1.4. Программный комплекс ММИС «Визуальная Студия Тестирования»

1.5. Программный комплекс ММИС «ПЛАНЫ»

1.6. Программный комплекс ММИС «ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ»

1.7. Программный комплекс ММИС «ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН»

1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»

1.9. Универсальный статистический пакет STADIA

1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security

1.11. Справочно-правовая система «Гарант»

2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Типология русского романа».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины **«Типология русского романа»** компьютерное и мультимедийное оборудование; видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«Типология русского романа»**. имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средства обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГГУ.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Типология русского романа».

Занятия по дисциплине проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438).

Таблица 7.1.

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438.
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800x600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных

	динамика.
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы.
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТИПОЛОГИЯ РУССКОГО РОМАНА»**

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

1.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

3 семестр - зачет

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Не зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

2. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

2.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. При помощи каких художественных приемов писатель демонстрирует остродраматический характер жизни и судьбы Печорина?
2. Изображение внутреннего мира героев романа «Евгений Онегин» и «Герой нашего времени»: сравнительная характеристика.
3. Лирическое начало в романе «Герой нашего времени».
4. Значение образа Чичикова в поэме «Мертвые души».
5. Мотив пути в поэме «Мертвые души».
6. Базаров – противоречивый и трагический герой романа «Отцы и дети».

7. Жанровое своеобразие романа «Господа Головлевы».
8. Система персонажей романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?».

2.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к зачету:

1. В. Кожин, М. Каган, Г. Косиков о романе.
2. Бахтинская концепция романа.
3. Что такое жанр?
4. Монологический и полифонический роман. Основные признаки полифонического романа.
5. Роман как «единственный становящийся и еще не готовый жанр».
6. Временная и пространственная формы сюжета романа.
7. Эпический род, его виды, жанры.
8. Структура эпического сюжета.
9. Характерные черты эпического героя.
10. Жанр как внутренняя мера художественного целого.
11. Становление жанра романа как единства архитектурной и композиционной форм.
12. Сущность реализма как художественно-эстетической концепции.
13. Особенности формирования жанра романа в русской и западноевропейской литературах 19 века.
14. Периодизация становления жанра романа в русской литературе.
15. Сравнение романного героя русской и западноевропейской литератур.
16. Какова роль циклизации малых эпических форм в процессе становления русского романа?
17. Циклический роман как художественное открытие М. Ю. Лермонтова.
18. При помощи каких художественных приемов писатель демонстрирует остродраматический характер жизни и судьбы Печорина?
19. Новаторство Лермонтова-романиста.
20. Изображение внутреннего мира героев романа «Евгений Онегин» и «Герой нашего времени»: сравнительная характеристика.
21. Лирическое начало в романе «Герой нашего времени».
22. Принципы повествования в романе.
23. Гибридность жанровой природы «Мертвых душ».
24. Принцип социальной типизации и его воплощение в поэме.
25. Мотив пути в поэме «Мертвые души».
26. Стремление к универсальности как характерная черта гоголевской типизации.
27. Значение образа Чичикова в поэме «Мертвые души».
28. Роль В. Г. Белинского в художественном становлении И. А. Гончарова.
29. Идеино-тематическое своеобразие романа «Обыкновенная история».
30. Система персонажей романа «Обломов» и ее характеристика.
31. Роман «Обрыв» как завершение романной трилогии И. А. Гончарова.
32. Художественные особенности первого романа И. С. Тургенева «Рудин».
33. Открытость финала романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».
34. Базаров – противоречивый и трагический герой романа «Отцы и дети».

35. Роль семейного конфликта в романе «Отцы и дети».
36. Романы И. С. Тургенева - анализ интеллектуального героя русского мира 1850-х – 1880-х годов.
37. Базаров как ответ Чернышевскому за «Русского человека на «gender – vous».
38. Основные противоречия романов И.С.Тургенева.
39. Социально-политический роман в русской литературе середины - второй половины 19 века.
40. Система персонажей романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?».
41. Жанровое своеобразие романа «Что делать?».
42. Циклизация в «Губернских очерках» как этап в создании крупной эпической формы у М. Е. Салтыкова-Щедрина.
43. «История одного города» - общественно-политическая сатира.
44. Жанровое своеобразие романа «Господа Головлевы».
45. Герой как главное структурообразующее начало в романах Ф. М. Достоевского.
46. Романы Достоевского – это воплощенными точками зрения, и между самим автором и героями.
47. Особенности романного мышления Ф. М. Достоевского.
48. Особенности сюжетостроения романов писателя.
49. «Война и мир» - новая жанровая разновидность романа.
50. Произведения Л.Н.Толстого – звенья единой духовной биографии их автора.
51. Объяснение эпиграфа «Мне отмщение и Аз воздам» для понимания содержания романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
52. Экспериментальный характер романа «Воскресение».

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Для оценивания результатов обучения используются следующие виды деятельности:

3.1.1. Практические занятия

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел «Литература». В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В- третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке «Литература» работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится

непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),
- переработка учебников и иных пособий.
- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

Задания для текущего контроля (реферат)

Тема 1. Своеобразие романа как жанра

Тема 2. Типология западноевропейского романа в связи с развитием русской литературы

Тема 3. Типология русского романа XIX века.

Тема 4. Исторический роман

Критерии оценивания реферата:

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержа-

нии реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Тематика письменных работ

1. Охарактеризуйте основную сюжетную ситуацию романов Писемского. Пустовойт П.Г. А.Ф.Писемский в истории русского романа. М., 1969. С.72-94.
2. Типология романов А.Ф.Писемского, особенности романной структуры каждой типологической разновидности. Лит.: Лотман Л.М. Писемский-романист // История русского романа: в 2 т. М.;Л., 1964. Т.2.
3. Тип жанровой разновидности романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Современная идиллия». Лит.: Бушмин А.С. Роман в теоретическом и художественном истолковании Салтыкова-Щедрина // История русского романа. Т.2.
4. К какому типу романа можно отнести произведения П.И.Мельникова-Печерского «В лесах» и «На горах» и почему? Лит.: Лотман Л.М. Роман из народной жизни. Этнографический роман // История русского романа. Т.2. С.407-415.
5. Основные структурные признаки романа-хроники Лескова. Лит.: Столярова И.В. Роман-хроника Лескова // История русского романа. Т.2. С.424-438.
6. Выделить основные черты романной ситуации в народническом романе. Лит.: Горячкина М.С. Художественная проза народничества. М., 1970. С.192-204; Пруцков Н.И. Народнический роман // История русского романа. В 2 т. Т.2. М.; Л., 1964. С.43.