

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_/ Р.К. Ужахова  
«10» марта 2025 г.

И.о. декана филологического факультета  
\_\_\_\_\_/З.И. Добриева/  
«12» марта 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.08. Современная литературная критика**

Направление подготовки (магистратура)

**45.04.01 Филология**

**«Русская литература»**

Квалификация выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
**Очная**

**Магас, 2025 г.**

Рабочая программа дисциплины «Современная литературная критика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «7» августа 2020 г. № 920.

Программу составили:

Ажигова Т.М. – к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»

Горчханова Т.Х. - к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»  
Протокол № 7 от «03» марта 2025 года

Программа одобрена Учебно-методическая комиссия филологического факультета  
Протокол №6 от «04» мая 2025 года

## 1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины «Современная литературная критика» - рассмотреть историю литературной критики постсоветского периода, ее основные этапы и ведущие стратегии, имена и направления.

Задачи курса:

- познакомить учащихся с основными этапами развития литературной критики постсоветского периода, ключевыми для каждого периода именами, стратегиями и текстами;
- рассмотреть, как социокультурные, медийные и экономические факторы трансформации поля литературы повлияли на изменение роли и формы существования литературной критики и роли критика как значимой фигуры литературного процесса;
- научить анализировать литературно-критические тексты с учетом социокультурного контекста их бытования;
- закрепить навыки самостоятельного написания литературно-критических текстов.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего, основного общего, среднего общего образования.	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной образовательной программы	А/01.6	6.1

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Современная литературная критика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В.08 профессиональной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01. «Филология», изучается в 3 семестре. «Входным» является знание базовых понятий «литературный процесс», «теория литературы», «стиль», «история литературы», «литературная критика», а также навыки анализа художественных и критических произведений. Дисциплина непосредственно связана с курсами «Актуальные проблемы современного литературоведения», «Развитие русской литературы 11-20 вв.», «Современная русская литература». Все эти дисциплины представляют системный подход в подготовке студентов к профессиональной деятельности, вырабатывают и закрепляют соответствующие знания, навыки и умения. Слушатели должны иметь отчетливое представление об основных этапах развития лингвистики и литературоведения, о деятельности крупнейших представителей различных школ, ориентироваться в основных методологических подходах, соотносить специфику изучаемого материала и изучающего его метода.

**Связь дисциплины «Современная литературная критика» со смежными дисциплинами и сроки их изучения**

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной	Семестр
Б1.О.07	«Филология в системе современного гуманитарного знания»	1
Б1.В.ДВ.01.02	«Современные проблемы филологии»	1-3
Б1.О.08	«Развитие русской литературы 11-20 вв.»	1,2
Б1.О.05	«Методика преподавания русской литературы в высшей школе»	1,2

**Связь дисциплины «Современная литературная критика» с последующими дисциплинами**

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной	Семестр
Б1.В.02	«Актуализация русской классики»	4
Б1.В.ДВ.02.01	Литература Серебряного века	4

## 3. Результаты освоения дисциплины «Современная литературная критика»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

<b>ПК-1</b>	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>1.1_М.ПК-1.</b> Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.	<b>Знать:</b> как формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования; <b>Уметь:</b> формулировать основные квалификационные характеристики курсовой работы и будущей магистерской диссертации; <b>Владеет:</b> технологией формулирования целей, задач, актуальности и новизны собственного научного исследования.
		<b>2.1_М.ПК-1.</b> Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования	<b>Знать:</b> особенности выбора, систематизации и анализа материала исследования; <b>Уметь:</b> систематизировать и анализировать материал исследования; <b>Владеть:</b> технологией систематизации и анализа материала исследования.
		<b>3.1_М.ПК-1.</b> Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.	<b>Знать:</b> как формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования. <b>Уметь:</b> формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования; <b>Владеть:</b> технологией обобщения полученных в ходе исследования результатов и методологией определения перспектив дальнейшего исследования.
		<b>4.1.М.ПК-1.</b> Составляет библиографический список к научной	<b>Знать:</b> методику и особенности составления библиографического списка к научной работе; <b>Уметь:</b> составлять библиографический список к научной работе в

		работе	соответствии с современными требованиями; <b>Владеть:</b> технологией оформления библиографического списка к научной работе.
<b>ПК-2</b>	Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	<b>1.1_М.ПК-2.</b> Корректно оформляет результаты научного исследования.	<b>Знать</b> корректно оформлять результаты научного исследования. <b>Уметь</b> корректно оформлять результаты научного исследования. <b>Владеть</b> навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.
		<b>2.1_М.ПК-2.</b> Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.	<b>Знать</b> методы научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.  <b>Уметь</b> представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.  <b>Владеть</b> навыками представления результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.
		<b>3.1_М.ПК-2.</b> Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.	<b>Знать</b> методологию оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.  <b>Уметь</b> оценивать научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии  <b>Владеть</b> навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.

#### 4. Структура и содержание дисциплины «История и методология филологии»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. 108 часов.

##### 4.1. Структура дисциплины

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов					
		Всего	Контактные часы (аудиторная работа)				СР
			Л	ПЗ	С		
<i>зр. 1</i>	<i>зр. 2</i>	<i>зр. 3</i>	<i>зр. 4</i>	<i>зр. 5</i>	<i>зр. 6</i>	<i>зр. 7</i>	<i>зр. 8</i>
Семестр № 3							
1.	Социально-политический контекст современного литературного процесса		2	2			12
2.	Литературная критика как институт		2	2			13
3.	Рубеж 1980х- 1990х годов как место рождения современной литературной критики		4	4			13
4.	Критика 90-х - 2000х: борьба «архаистов» и «новаторов».		2	2			13
5.	Критика 90-х - 2000х: жанры, стили, форматы.		2	2			13
6.	Критика 2000-х - 2010: от «новых реалистов» - к «новым левым».		4	4			12
			16	16			76
<b>Промежуточная аттестация</b> зачет							

##### 4.2. Содержание дисциплины «Современная литературная критика»

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Социально-политический контекст современного литературного процесса	Общественно-политические преобразования в стране. Новый этап в развитии общества – курс на перестройку, демократизацию и гласность. Начало процесса воссоединения русской литературы XX века. Легализация андеграунда. Снятие цензурных запретов на произведения поэтов и писателей Серебряного века. Возвращение на родину произведений писателей, оказавшихся за границей. Воссоединение литературы метрополии и русского зарубежья. Роль «возвращенной» литературы в духовной жизни общества. Значение «толстых» журналов. Литературные премии. Смена политических, социальных, эстетических ценностей. Утверждение плюрализма в искусстве, утеря «литературоцентризма». Полифоничность современной литературы. Взаимодействие разных художественных

	<p>систем. Реализм–модернизм–постмодернизм: характер их взаимодействия, роль и место в литературном процессе. Появление новых жанровых форм. Сетература и ее специфика. Выделение в литературном потоке элитарной и массовой литературы.</p>
<p>Литературная критика как институт</p>	<p>Происхождение литературной критики. Литературная критика как разновидность «метадискурса». Литературная критика и нормативная поэтика. Литературная критика и парадигма «вкуса». Парадигма русской классической литературной критики и ее исторические трансформации. Литературная критика и идеология. Исторические стили русской литературной критики («реальная» и «эстетическая» парадигмы). Феномен отечественной литературной критики в свете понятия «литературоцентризма». Государственное руководство критикой. Основные тенденции литературной критики периода Оттепели. Понятие «искренности» и дискуссия о соцреализме. «Советская интеллигенция» как аудитория литературной критики. Позднесоветская литературная критика, ее идеологические и эстетические размежевания (националистическая и умеренно почвенническая тенденции (Кожин, Палиевский, Чалмаев); либеральная тенденция (Ирина Роднянская, Игорь Дедков, Андрей Турков, Лев Анненский и др.). Критика и самиздат.</p>
<p>Рубеж 1980х- 1990х годов как место рождения современной литературной критики</p>	<p>Литература в эпоху Перестройки. Особая роль журналов. Публикаторский бум и ослабление цензурного гнета. «Гражданская война в литературе» (С.Чупринин) как борьба за символическую (и реальную) власть. «Письмо 74- х». Статья Вик. Ерофеева «Поминки по советской литературе». Экономический и политический кризис 1991 года и распад советской литературной системы. Кризис литературоцентризма и фрагментация литературного пространства. Поколения критиков и их отношение к роли и функции литературы. Спор 60-ков и 80-ками. Статьи Анненского и Галковского. Статья Александра Агеева «Конспект о кризисе» и вызванная ею полемика о судьбах литературы. Дискуссия о «другой литературе». Статьи С. Чупринина «Другая проза», М. Липовецкого («Свободы черная работа: об артистической прозе нового поколения»), Н. Ивановой («Намеренные несчастливцы (О прозе «новой волны»). Реакция критиков на жанровые трансформации литературы. Особенности критического письма и латентных критериев оценки. Проблема новых</p>
<p>Критика 90-х - 2000х: борьба «архаистов» и «новаторов».</p>	<p>Особенности позиций «архаистов» и «новаторов» в литературной картине постсоветского периода. Эстетические размежевания и их соотнесенность с идеологическим и поколенческим размежеванием. Проект «русского постмодернизма» как «яблоко раздора» в литературной критике переходного периода. Дискуссия «После постмодернизма» в «Вопросах литературы» в 1991 году, проект «русского постмодернизма В. Курицына и М. Липовецкого. Интерпретация «постмодернизма» у М. Эпштейна. Золотусский, Рассадин, Гальцева, Роднянская о постмодернизме. Продолжение дискуссии о постмодернизме и его сюжеты. Статьи И. Роднянской («Гамбургский ежик в тумане»), консервативная программа П. Басинского, критика постмодернистского проекта К. Степаняна, Е. Ермолина. Переопределение функции критики и поиски иных методологий критического письма в «альтернативной» критике «восьмидесятников»: проекты Игоря П. Смирнова, Андрея Зорина, Михаила Берга, Михаила Золотоносова, А.Гольдштейна, П. Вайля и А.Гениса, М. Айзенберга и др. И. Кукулин как лидер</p>



	«младофилологического» проекта «новой критики». Полемики о поэзии рубежа 90х-2000х и роль в них И. Шайтанова и Дм. Кузьмина.
Критика 90-х - 2000х: жанры, стили, форматы.	Динамика перехода от толстых журналов как основного места литературной критики к «профессиональным» еженедельным газетам, интернет-порталам и «глянцу». «Сегодня» (Б.Кузьминский) и «Независимая газета» (М, Ремизова, Д.Бавильский, и др.) как лаборатория новой газетной критики. Критическое письмо А. Немзера. А. Архангельский-критик. Критическая колумнистика «Русского журнала». Критическое письмо Курицына, Агеева, Быкова, Эдельштейна и др. История специализированных книжных газетных изданий («Книжное обозрение» и «Ex Libris»). Дилемма литературная/книжная критика (критики между толстым журналом и новым «книжными» СМИ). Критические разделы толстых журналов и их трансформация на протяжении 90-х годов. Позиции и критическое письмо С. Чупринина, Н. Ивановой, И. Роднянской, А. Латыниной, К. Кобрин, М. Галиной, Л. Костюкова, Вл. Губайловского в 90-е- 2000е годы. Критическая рубрика газеты «Коммерсант», ее позиция и целевая аудитория. Критическое письмо Г. Дашевского и А. Наринской. Особое место критики поэзии в поле журнальной и книжной критики. Синтетическая роль критика-поэта как критика поэзии. Разные манеры и стили критики поэзии - от «рефлексивного» (В. Шубинский, А. Скидан, Д. Давыдов, О. Юрьев) до «традиционалистского» (Е. Абдуллаев., О. Рудалев, Е. Невзглядова). Литературные передачи в аудиовизуальных СМИ: радиokolонки Дм. Воденникова, литературные рубрики на радио «Культура», передачи Н. Александрова.
Критика 2000-х - 2010: от «новых реалистов» - к «новым левым».	2001-2002 годы как годы «консервативного» поворота на литературно-критической сцене. Полемика вокруг романа А. Проханова «Господин Гексоген» и новые идеологические размежевания в молодой критике. Идеологические трансформации газеты Ex Libris. Лев Данилкин как представитель «новой глянцевой критики» и его литературная деятельность. «Новый реализм» и плеяда критиков «поколения Дебюта». Эволюция литературного пути В. Пустовой, А. Ганиевой, Е. Погорелой, С. Белякова. Новые имена в журнальной критике 2000-х годов. Социальные сети как фактор трансформации поля высказываний о литературе и книгах. Феномен Г. Юзефович и ее место в литературном процессе 2010-х годов. Размывание роли поля критики в сторону сближения с «художественной критикой» в целом, ее «теоретизация» в работах молодых авторов круга альманаха «Транслит». И. Гулин как пример трансформации газетной критики. Проблема «смерти критики» и публичные дискуссии о критике 2010-х годов.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Вузовское освоение курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также их рационального сочетания. Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекции. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- интернет-технологий

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: лекция-беседа, лекция-диалог, круглый стол.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **6.1. План самостоятельной работы студентов**

#### **Вопросы и задания для обсуждения и опросов**

1. Литературная критика как разновидность «метадискурса» (происхождение литературной критики; литературная критика и нормативная поэтика; литературная критика и парадигма «вкуса»; литературная критика и литературоведение).
2. Русская классическая литературная критика, основные этапы развития и исторические трансформации.
3. Литературная критика в советский период (основные этапы развития; государственное руководство критикой; понятие «художественный метод» и дискуссии о соцреализме).
4. Литературная критика периода Оттепели: понятие «искренности» и дискуссия о соцреализме.
5. Позднесоветская литературная критика, ее идеологические и эстетические размежевания (националистическая и умеренно почвенническая тенденции (Кожин, Палиевский, Чалмаев); либеральная тенденция (Ирина Роднянская, Игорь Дедков, Андрей Турков, Лев Анненский и др.). Критика и самиздат.
6. Литературная критика в эпоху Перестройки. «Гражданская война в литературе» (С.Чупринин) как борьба за символическую (и реальную) власть.

#### **Виды письменных работ (ПК-1, ПК-2):**

1. Рецензия на книгу (поэтическую/прозаическую).
2. Интервью с критиком/писателем.
3. Колонка об актуальном литературном событии/процессе/проблеме.
4. Обзор литературной периодики.

#### **Темы рецензий**

Рецензии пишутся студентом на одно из современных прозаических произведений, сборник стихов и драму (по выбору). Всего пишется 3 рецензии.

#### **Примерная тематика докладов, рефератов.**

1. Драматургия «новой волны»: проблематика и поэтика.
2. Социальное и нравственно-этическое осмысление афганской и чеченской войн (О. Ермаков, А. Сегень, С. Алексеевич, В. Маканин).
3. Художественные особенности литературного постмодернизма второй половины XX века.
4. Идеино-эстетические предпосылки творческих разногласий традиционалистов и постмодернистов в литературном процессе 1980–1990-х годов.
5. Художественные приемы соц-арта и концептуализма в творчестве В. Сорокина.
6. Образ «пустоты» в творчестве В. Пелевина.
7. Семантика имен персонажей произведений В. Пелевина.
8. Сонеты Т. Кибирова: традиция и постмодернистская игра.
9. Типология и способы создания маргинального героя в современной драматургии (на материале пьес Н. Садур и Л. Петрушевской).
10. Чеховские традиции в драматургии Н. Коляды.
11. Архетип Дома и Сада в драматургии Л. Петрушевской.
12. Тема дома и семьи в произведениях Л. Улицкой
13. Т. Толстая «Кысь»: проблематика, стиль, традиции.

14. Тематическое и семантическое своеобразие современной рок-поэзии (Творчество Б. Гребенщикова, В. Цоя, А. Башлачева, Ю. Шевчука, А. Макаревича, К. Кинчева и др.).
15. Феномен «массовой литературы» в современном литературном процессе.
16. Современная женская проза: специфика жанра.
17. Кинематографичность современной литературы.
18. Сетература как полноправная часть современного литературного процесса.
19. Массовая литература: основные черты, роль в современной культуре.
20. Ремэйки русской классики (Б. Акунин, и т.д.).
21. Современная русская фантастика.
22. Новаторство в области детской литературы.
23. Юмор и сатира в современной литературе.
24. Пушкин и его традиции в современном романе.
25. «Петербургский» текст конца XX – начала XXI века.
26. Новые аспекты темы войны в произведениях современных авторов (В. Астафьев, Г. Владимов, А. Азольский).

## **6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Учебным планом направления подготовки 45.04.01. «Филология» по дисциплине «Современная литературная критика» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы: тестирование, устные опросы, сдача домашних заданий.

Для успешного обучения должен готовиться к лекции, которая является важнейшей формой организации учебного процесса. Лекция:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

*Подготовка к лекции* заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- выясните тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь определить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

*Подготовка к практическим занятиям:*

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов,
- определите, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя,
- выполните домашнее задание.

Учтите, что:

- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы (последние являются эффективными формами работы);
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

*Подготовка к промежуточной аттестации.* К промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь с рабочей программой дисциплины и другой учебно-методической документацией, включающими:

- перечень знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть;
- тематические планы лекций и практических занятий;
- контрольные мероприятия;
- учебники, учебные пособия, а также электронные ресурсы;
- перечень экзаменационных вопросов (вопросов к зачету).

После этого у вас должно сформироваться чёткое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для прохождения промежуточной аттестации.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы самостоятельной работы по изучению теоретического материала:

1. Изучение литературы по курсу. В начале семестра студенты знакомятся с графиком самостоятельной работы и начинают самостоятельное освоение литературы по курсу, работу со словарями и справочниками. Итогом самостоятельной работы студента с литературой может выступать составление плана текста, графического изображения структуры текста, конспектирование текста, подготовка тезисов и другая аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ подготовка выступлений, сообщений, рефератов), создающая основу для формирования компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

2. Работа с электронными ресурсами в сети Интернет. Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы.

3. Конспектирование, реферирование, аннотирование первоисточника и научно-исследовательской литературы. Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в котором выделяются основные положения, подбираются примеры, идет перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идет со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

4. Подготовка к практическим занятиям. Данная форма самостоятельной работы студента может выражаться, помимо устных и письменных ответов на занятия, в деятельности по подготовке к сообщениям, докладов, проведении собственных исследований, выполнении упражнений для отработки навыков владения материалом с использованием баз данных, библиотечных фондов образовательного учреждения, ресурсов сети Интернет.

### **Подготовка реферата**

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, есть «сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию».

Возможные темы докладов (сообщений, рефератов) представлены в ФОС по дисциплине.

Студент имеет право самостоятельно определить тему доклада. В обоих случаях тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы для подготовки доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объему, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

Вступление должно содержать:

- название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой проблемы. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение - это четкое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, представляет собой «способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MSWord, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft Power Point. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека.

Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому.

Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Рекомендации по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 10-12;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточные материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

### **Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине**

В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

### **6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов**

## Контроль освоения компетенций

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Устные опросы, проверка домашних заданий, анализ рецензий, рефераты	1-6	ПК-1, ПК-2,
2.	Зачет	1-6	ПК-1, ПК-2,

**6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме устных опросов, сдачи рефератов и др.**

**Примерные темы рефератов:**

### **6.2 Вопросы текущего контроля успеваемости на практических занятиях**

1. Особенности позиций «архаистов» и «новаторов» в литературной картине постсоветского периода.
2. Эстетические размежевания и их соотнесенность с идеологическим и поколенческим размежеванием.
3. Проект «русского постмодернизма» как «яблоко раздора» в литературной критике переходного периода.
4. Дискуссия «После постмодернизма» в «Вопросах литературы» в 1991 году, проект «русского постмодернизма В. Курицына и М. Липовецкого.
5. Интерпретация «постмодернизма» у М. Эпштейна.
6. Золотусский, Рассадин, Гальцева, Роднянская о постмодернизме.
7. Продолжение дискуссии о постмодернизме и его сюжеты.
8. Статьи И. Роднянской («Гамбургский ежик в тумане»), консервативная программа П. Басинского, критика постмодернистского проекта К. Степаняна, Е. Ермолина.

### **6.3.Типовые темы рефератов**

1. «Массовая литература» в зеркале современной критики
2. Роль критики в литературном процессе.
3. Литературная критика в пространстве массовой культуры.
4. Основные тенденции современной литературно-критической мысли.
5. Критика в Интернете.
6. Что такое «журналистская критика»?
7. Функционирование современной критики на книжном рынке
8. Издательский маркетинг и критика.
9. Композиция рецензии
10. Композиция критической статьи
11. Синтетический характер литературной критики.
12. Критика и художественный мир писателя.
13. Принципы рецептивной эстетики в современной литературной критике.
14. Выдающиеся мыслители о критике.
15. Тип читателя и тип писателя в условиях современной литературной эпохи.
16. Жанр литературной пародии в критике..
17. Методика сопоставительного анализа в критике.
18. Роль жанров «документальной» критики в литературном процессе 50-х – 60-х годов 20-го

века.

19. Развитие жанра полемической статьи в литературной критике 90-х годов 20-го века.

20. Личность критика и проблемы экспрессивности стиля.

21. Полемика в литературной критике.

22. Критика как «самосознание литературы».

23. Специфика диалога автора и читателя в Интернете.

### **6.3.2. Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе:**

1. Общая характеристика современного литературного процесса.
2. Споры о «новом реализме» в современной критике.
3. Литература «нон-фикшн» и ее культурная роль.
4. Типология современной массовой литературы.
5. Современная литература и ее взаимодействие с другими видами искусства.
6. Современная литературная критика.
7. Статья Вик. Ерофеева «Поминки по советской литературе», ее роль в новейшей истории литературной критики.
8. Поколенческие конфликты и дискуссии в литературной критике к. 80-х - н. 90х гг. (отношение разных поколений критиков к роли и функции литературы; позиции Л. Аннинского и Дм. Галковского в споре 60-ков и 80-ков)
9. Статья Александра Агеева «Конспект о кризисе» и вызванная ею полемика о судьбах литературы.
10. Дискуссии о «другой литературе» конца 80х - н.90-х гг. (статьи С. Чупринина («Другая проза»), М. Липовецкого («Свободы черная работа: об артистической прозе нового поколения»), Н.Ивановой («Намеренные несчастливцы (О прозе «новой волны»))).
11. Дискуссии о «русском постмодернизме» в критике к. 80-х - 1990-х (дискуссия «После постмодернизма» в «Вопросах литературы» в 1991 году, проект «русского постмодернизма» В. Курицына и М. Липовецкого, интерпретация «постмодернизма» у М. Эпштейна и др.
12. Споры о назначении и функции литературной критики от 1990х к 2000м.
13. Алла Латынина и ее «Комментарии»: эстетические и идеологические установки, критерии оценки и жанровая модель высказывания.
14. Сергей Чупринин - критик: литературная биография и эволюция, «консервативная» программа и способы ее реализации.
15. Наталья Иванова - критик: литературная биография, трансформации программной установки, жанры, тематика и формы критического высказывания.
16. Андрей Немзер и его стратегия жанрового обновления литературно-критического высказывания.
17. Критика поэзии и ее особое место в системе критических высказываний 1990- - 2000х гг.
18. А. Скидан, Д. Давыдов, М. Айзенберг, Л. Костюков, Вл. Губайловский, В. Кулаков, В. Шубинский, О. Юрьев как критики поэзии.
19. Полемики о современной поэзии рубежа 1990-х - 2000х гг. и роль в них Дм. Кузьмина и И. Шайтанова.
20. Критика 1990х - 2000х новые «места» и жанры (появление газетной критики и профессии обозревателя; «глянец» как место размещения литературной критики, его особенности и эволюция).
21. Газета «Коммерсант» и как «место литературной критики». Анна Наринская, Григорий Дашевски, эстетическая программа и дискурсивные особенности их высказывания. Трансформации «коммерсантовской» традиции в колонках Игоря Гулина.



22. «Новый реализм» и плеяда критиков «поколения Дебюта». Эволюция литературного пути В. Пустовой, А. Ганиевой, Е. Погорелой, С. Белякова.
23. Социальные сети как фактор трансформации поля высказываний о литературе и книгах.
24. Феномен Г. Юзефович и ее место в литературном процессе 2010-х годов.
25. Дискуссия «После постмодернизма» в «Вопросах литературы» в 1991 году, проект «русского постмодернизма В. Курицына и М. Липовецкого.
26. Интерпретация «постмодернизма» у М. Эпштейна.
27. Золотусский, Рассадин, Гальцева, Роднянская о постмодернизме.
28. Особенности позиций «архаистов» и «новаторов» в литературной картине постсоветского периода.

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

Во время ответа на зачете нужно высказаться по существу вопроса, не уклоняясь от темы, приводя аргументы.

Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не

## **7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **7.1. Основная литература:**

1. Говорухина, Юлия Анатольевна. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков : монография / Ю. А. Говорухина ; Сибирский Федеральный университет [СФУ]. Институт филологии и языковой коммуникации. - Красноярск : СФУ, 2012. - 358 с. - Библиогр.: с. 329-357.

2. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 373 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20711-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/558622>

## 7.2 Дополнительная литература:

1. Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Сост. С. И. Тимина, М. А. Черняк, Н.Н. Кякшто; предисл. М. А. Черняк. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 656 с.
2. Быков, Л. П. Сквозь призму жанра: литературно-художественная критика : учебное пособие / Л. П. Быков. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 268 с. — ISBN 978-5-7996-2107-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106781>
3. Егоров Б.Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль: Юрайт, 2021
4. Фролова И.В. «Мастерство литературного критика» Учебное пособие. Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2010. — 86 с.

## 7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ
  - 1.1. Microsoft Windows 7
  - 1.2. Microsoft Office 2007
  - 1.3. Программный комплекс ММИС «Деканат»
  - 1.4. Программный комплекс ММИС «Визуальная Студия Тестирования»
  - 1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32
  - 1.6. Справочно-правовая система «Консультант»

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a>
Кабинет русского языка и литературы	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>

Национальный корпус русского языка	<a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a>
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	<a href="http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm">http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информию»	<a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a>
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>

#### **7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «История и методология филологии».**

**Материально-техническая база университета** позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины «История и методология филология»

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины «История и методология филология» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГГУ.

#### **Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Современная литературная критика»**

Занятия по дисциплине проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

**Таблица 7.1.**

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438.
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика.
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы.
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет»  Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10.

**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА**

## 1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы компетенции формируются по следующим этапам:

- 1) начальный этап дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач;
- 2) основной этап позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам;
- 3) завершающий этап предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

При освоении дисциплины (модуля) компетенции, закрепленные за ней, реализуются по темам (разделам) дисциплины (модуля), в определенной степени (полностью или в оговоренной части) и на определенном этапе, что приведено в Таблице 1.

**Таблица 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению: ПК-1, ПК-2.

<b>ПК-1</b>	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>1.1_М.ПК-1.</b> Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.	<b>Знать:</b> как формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования; <b>Уметь:</b> формулировать основные квалификационные характеристики курсовой работы и будущей магистерской диссертации; <b>Владеет:</b> технологией формулирования целей, задач, актуальности и новизны собственного научного исследования.
		<b>2.1_М.ПК-1.</b> Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования	<b>Знать:</b> особенности выбора, систематизации и анализа материала исследования; <b>Уметь:</b> систематизировать и анализировать материал исследования; <b>Владеть:</b> технологией систематизации и анализа

			материала исследования.
		<p><b>3.1_М.ПК-1.</b> Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.</p> <p><b>4.1.М.ПК-1.</b> Составляет библиографический список к научной работе</p>	<p><b>Знать:</b> как формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования.</p> <p><b>Уметь:</b> формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования;</p> <p><b>Владеть:</b> технологией обобщения полученных в ходе исследования результатов и методологией определения перспектив дальнейшего исследования.</p> <p><b>Знать:</b> методику и особенности составления библиографического списка к научной работе;</p> <p><b>Уметь:</b> составлять библиографический список к научной работе в соответствии с современными требованиями;</p> <p><b>Владеть:</b> технологией оформления библиографического списка к научной работе.</p>
<b>ПК-2</b>	Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	<b>1.1_М.ПК-2.</b> Корректно оформляет результаты научного исследования.	<p><b>Знать</b> корректно оформлять результаты научного исследования.</p> <p><b>Уметь</b> корректно оформлять результаты научного исследования.</p> <p><b>Владеть</b> навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.</p>



		<b>2.1_М.ПК-2.</b> Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.	<b>Знать</b> методы научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.  <b>Уметь</b> представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.  <b>Владеть</b> навыками представления результатов научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.
		<b>3.1_М.ПК-2.</b> Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.	<b>Знать</b> методологию оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.  <b>Уметь</b> оценивать научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии  <b>Владеть</b> навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
5, «отлично»	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.

4, «хорошо»	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3, «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2, «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны

### 3. Образовательные технологии

Вузовское освоение курса предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также их рационального сочетания. Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекции. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- интернет-технологий

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: лекция-беседа, лекция-диалог, круглый стол.

### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

**Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации**

Оценка экзамена (нормативная)	Показатели и критерии оценивания образовательных результатов
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>
5, отлично	<p><b>Оценка «5 (отлично)»</b> выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал и демонстрирует это на занятиях и экзамене, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагал его, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний. Причем обучающийся не затруднялся с ответом при видоизменении предложенных ему заданий, использовал в ответе материал учебной и монографической литературы, в том числе из дополнительного списка, правильно обосновывал принятое решение.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрировали <b>высокую степень овладения программным материалом.</b></p> <p><b>Рейтинговые баллы</b> назначаются обучающемуся с учётом баллов</p>

Оценка экзамена (нормативная)	Показатели и критерии оценивания образовательных результатов
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>
	текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации. <b>Компетенции</b> , закреплённые за дисциплиной, <b>сформированы на уровне – высокий.</b>
4, хорошо	<b>Оценка «4, (хорошо)»</b> выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и экзамене, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения. <b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>хорошую степень овладения программным материалом.</b> <b>Рейтинговые баллы</b> назначаются обучающемуся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации. <b>Компетенции</b> , закреплённые за дисциплиной, <b>сформированы на уровне – хороший (средний).</b>
3, удовлетворительно	<b>Оценка «3 (удовлетворительно)»</b> выставляется обучающемуся, если он имеет и демонстрирует знания на занятиях и экзамене только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. <b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</b> <b>Рейтинговые баллы</b> назначаются обучающемуся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации. <b>Компетенции</b> , закреплённые за дисциплиной, <b>сформированы на уровне – достаточный.</b>
2, неудовлетворительно	<b>Оценка «2 (неудовлетворительно)»</b> выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. <b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>невысокую (недостаточную) степень овладения программным материалом.</b> <b>Рейтинговые баллы</b> назначаются обучающимся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации. <b>Компетенции</b> , закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы.</b>

## 5. Примерные вопросы для самоконтроля

1. Происхождение литературной критики.
2. Литературная критика как разновидность «метадискурса».
3. Литературная критика и нормативная поэтика.
4. Литературная критика и парадигма «вкуса».

5. Парадигма русской классической литературной критики и ее исторические трансформации.
6. Литературная критика и идеология.
7. Исторические стили русской литературной критики («реальная» и «эстетическая» парадигмы). Феномен отечественной литературной критики в свете понятия «литературоцентризма».
8. Государственное руководство критикой.
9. Основные тенденции литературной критики периода Оттепели.
10. Понятие «искренности» и дискуссия о соцреализме.
11. «Советская интеллигенция» как аудитория литературной критики.
12. Позднесоветская литературная критика, ее идеологические и эстетические размежевания (националистическая и умеренно почвенническая тенденции (Кожин, Палиевский, Чалмаев); либеральная тенденция (Ирина Роднянская, Игорь Дедков, Андрей Турков, Лев Анненский и др.). Критика и самиздат.

## **Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Учебным планом направления подготовки 45.04.01. «Филология» по дисциплине «Современная литературная критика» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы: тестирование, устные опросы, сдача домашних заданий.

### **Требования к содержанию рефератов**

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной критической литературы (монографий, статей, рецензий и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных нормативно-правовых актов и специальной литературы (если данное требование отражено).

## **6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

### **6.1. Текущий контроль успеваемости**

**Типовые контрольные задания и другие материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **6.2 Вопросы текущего контроля успеваемости на практических занятиях**

9. Особенности позиций «архаистов» и «новаторов» в литературной картине постсоветского периода.

10. Эстетические размежевания и их соотнесенность с идеологическим и

поколенческим размежеванием.

11. Проект «русского постмодернизма» как «яблоко раздора» в литературной критике переходного периода.
12. Дискуссия «После постмодернизма» в «Вопросах литературы» в 1991 году, проект «русского постмодернизма В. Курицына и М. Липовецкого.
13. Интерпретация «постмодернизма» у М. Эпштейна.
14. Золотусский, Рассадин, Гальцева, Роднянская о постмодернизме.
15. Продолжение дискуссии о постмодернизме и его сюжеты.
16. Статьи И. Роднянской («Гамбургский ежик в тумане»), консервативная программа П. Басинского, критика постмодернистского проекта К. Степаняна, Е. Ермолина.

### **6.3.Типовые темы рефератов**

1. «Массовая литература» в зеркале современной критики
2. Роль критики в литературном процессе.
3. Литературная критика в пространстве массовой культуры.
4. Основные тенденции современной литературно-критической мысли.
5. Критика в Интернете.
6. Что такое «журналистская критика»?
7. Функционирование современной критики на книжном рынке
8. Издательский маркетинг и критика.
9. Композиция рецензии
10. Композиция критической статьи
11. Синтетический характер литературной критики.
12. Критика и художественный мир писателя.
13. Принципы рецептивной эстетики в современной литературной критике.
14. Выдающиеся мыслители о критике.
15. Тип читателя и тип писателя в условиях современной литературной эпохи.
16. Жанр литературной пародии в критике.
17. Методика сопоставительного анализа в критике.
18. Роль жанров «документальной» критики в литературном процессе 50-х – 60-х годов 20-го века.
19. Развитие жанра полемической статьи в литературной критике 90-х годов 20-го века.
20. Личность критика и проблемы экспрессивности стиля.
21. Полемика в литературной критике.
22. Критика как «самосознание литературы».
23. Специфика диалога автора и читателя в Интернете.

### **6.4 Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе:**

1. Общая характеристика современного литературного процесса.
2. Споры о «новом реализме» в современной критике.
3. Литература «нон-фикшн» и ее культурная роль.
4. Типология современной массовой литературы.
5. Современная литература и ее взаимодействие с другими видами искусства.
6. Современная литературная критика.
7. Статья Вик. Ерофеева «Поминки по советской литературе», ее роль в новейшей истории литературной критики.
8. Поколенческие конфликты и дискуссии в литературной критике к. 80-х - н. 90х гг. (отношение разных поколений критиков к роли и функции литературы; позиции Л. Аннинского и Дм. Галковского в споре 60-ков и 80-ков)

9. Статья Александра Агеева «Конспект о кризисе» и вызванная ею полемика о судьбах литературы.
10. Дискуссии о «другой литературе» конца 80х - н.90-х гг. (статьи С. Чупринина («Другая проза»), М. Липовецкого («Свободы черная работа: об артистической прозе нового поколения»), Н.Ивановой («Намеренные несчастливцы (О прозе «новой волны»))).
11. Дискуссии о «русском постмодернизме» в критике к. 80-х - 1990-х (дискуссия «После постмодернизма» в «Вопросах литературы» в 1991 году, проект «русского постмодернизма» В. Курицына и М. Липовецкого, интерпретация «постмодернизма» у М. Эпштейна и др.
12. Споры о назначении и функции литературной критики от 1990х к 2000м.
13. Алла Латынина и ее «Комментарии»: эстетические и идеологические установки, критерии оценки и жанровая модель высказывания.
14. Сергей Чупринин - критик: литературная биография и эволюция, «консервативная» программа и способы ее реализации.
15. Наталья Иванова - критик: литературная биография, трансформации программной установки, жанры, тематика и формы критического высказывания.
16. Андрей Немзер и его стратегия жанрового обновления литературно-критического высказывания.
17. Критика поэзии и ее особое место в системе критических высказываний 1990- - 2000х гг.
18. А. Скидан, Д. Давыдов, М. Айзенберг, Л. Костюков, Вл. Губайловский, В. Кулаков, В. Шубинский, О. Юрьев как критики поэзии.
19. Полемики о современной поэзии рубежа 1990-х - 2000х гг. и роль в них Дм. Кузьмина и И. Шайтанова.
20. Критика 1990х - 2000х новые «места» и жанры (появление газетной критики и профессии обозревателя; «глянец» как место размещения литературной критики, его особенности и эволюция).
21. Газета «Коммерсант» и как «место литературной критики». Анна Наринская, Григорий Дашевски, эстетическая программа и дискурсивные особенности их высказывания. Трансформации «коммерсантовской» традиции в колонках Игоря Гулина.
22. «Новый реализм» и плеяда критиков «поколения Дебюта». Эволюция литературного пути В. Пустовой, А. Ганиевой, Е. Погорелой, С. Белякова.
23. Социальные сети как фактор трансформации поля высказываний о литературе и книгах.
24. Феномен Г. Юзефович и ее место в литературном процессе 2010-х годов.
25. Дискуссия «После посмодернизма» в «Вопросах литературы» в 1991 году, проект «русского постмодернизма» В. Курицына и М. Липовецкого.
26. Интерпретация «постмодернизма» у М. Эпштейна.
27. Золотусский, Рассадин, Гальцева, Роднянская о постмодернизме.
28. Особенности позиций «архаистов» и «новаторов» в литературной картине постсоветского периода.

## **7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)**

### **Текущая аттестация**

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре (практическом занятии) учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала;

– знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются такие процедуры и технологии как тестирование и опрос на семинарах (практических занятиях).

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

– практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

По сложности ПКЗ разделяются на простые и комплексные задания.

Простые ПКЗ предполагают решение в одно или два действия. К ним можно отнести: простые ситуационные задачи с коротким ответом или простым действием; несложные задания по выполнению конкретных действий. Простые задания применяются для оценки умений. Комплексные задания требуют многоходовых решений как в типичной, так и в нестандартной ситуациях. Это задания в открытой форме, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, в т.ч. задания на индивидуальное или коллективное выполнение проектов, на выполнение практических действий или лабораторных работ. Комплексные практические задания применяются для оценки владений.

Типы практических контрольных заданий:

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.
- задания на принятие решения в нестандартной ситуации (ситуации выбора, многоальтернативности решений, проблемной ситуации).

Оценивание обучающегося на текущей аттестации осуществляется в соответствии с критериями, представленными в п. 2, и носит балльный характер.

### **Промежуточная аттестация**

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на вопросы теоретического характера и практического характера.

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану.

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается объем правильного решения.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с критериями, представленными в п. 2, и носит балльный характер.