

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ»

СОГЛАСОВАНА

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы

Декан исторического факультета

_____/_____Матиев Т.Х._____

_____/_____Мальсагова Т.М._____

от «22» _____мая_____2024г.

от «23» _____мая_____2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.09. История культуры и искусства

Направление подготовки

46.03.01 История

Направленность Археология

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

г. Магас, 2025

Целью изучения дисциплины «История культуры и искусства» являются:
овладение основными знаниями по истории культуры и искусства, умением применять их в профессиональной деятельности и в повседневной жизни.

Задачами дисциплины выступают:

- знакомство с базовыми понятиями, терминологией и профессиональной спецификой культуры и искусства, проблемами совершенствования искусственной предметной среды жизнедеятельности человека;
- формирование навыков культурно-исторического мышления студентов, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям;
- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 04.004 Хранитель музейных ценностей
- 04.005 Специалист по учету музейных предметов

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001					
В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
01.003					
А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
04.004					
А	Хранение музейных предметов и контроль их движения	6	Прием музейных предметов на ответственность	А/01.6	6

			<i>твенно е хранен ие</i>		
04.005					
А	Оформление приема музейных предметов на временное, постоянное и ответственное хранение, оформление их выдачи	5	Оформление учетных документов для приема и выдачи музейных предметов внутри музея	А/01.5	5

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История культуры и искусства» относится к обязательной части по специальности **46.03.01 История,**

В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 7-й семестр.

В силу занимаемого ей места в ФГОС ВО, ОПОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 46.03.01 История, направленность Археология предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.

В качестве «входных» знаний дисциплины «История культуры и искусства» используются знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплин: История России (с древнейших времен до конца XVII в.), Музееведение, История Древнего мира, История средних веков, Цивилизация древнего мира , Цивилизации средневековья

Дисциплина «История культуры и искусства» может являться предшествующей при изучении дисциплин:

- История культуры и просвещения Ингушетии второй половины XIX- начало XX в.;
- История стран Латинской Америки

.

3. Результаты освоения дисциплины (модуля) История культуры и искусства

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
УК-11	Способен	УК-11.3 Знает основные	Знать содержание термина

	<p>формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p>	<p>положения, сущность и содержание основных понятий, категорий и нормативно-правовых актов, изучение которых направлено на формирование нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму, коррупционному поведению, воспитание уважительного отношения к праву и закону</p>	<p>«коррупционное поведение»; основные правовые документы российского государства до XXI века; Уметь давать оценку коррупционному поведению. Владеть способностью формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению для развития патриотизма и активной гражданской позиции</p>
ОПК-1	<p>ОПК-1. Способен осуществлять отбор, критический анализ и интерпретацию исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-1.1. Использует принципы отбора, классификации и критического анализа исторических источников, а также приемы извлечения исторической информации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методологические основания избранной области научных исследований; историю становления и развития основных научных школ, полемику и взаимодействие между ними <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии со специалистами и неспециалистами; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными информационно-коммуникационными технологиями
ОПК-4.	<p>Способен применять на базовом уровне знание теории и</p>	<p>ОПК-4.2. Применяет методологию исторической науки в исследовательской работ</p>	<p>Знать: основные методы исторических исследований.</p> <p>Уметь: анализировать</p>

	методологии исторической науки в профессиональной деятельности.		современные методологические подходы и новейшие методики исторических исследований. Владеть: навыком применения современных методологических подходов в своей исследовательской деятельности
ПК-1	ПК-1. Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории.	ПК-1.1. Формулирует научно-исследовательскую проблему и последовательность ее решения (цель и задачи исследования);	ЗНАЕТ:- принципы использования базовых знаний в области всеобщей и отечественной истории., исторического краеведения в исторических исследованиях. Уметь: - - ставить цель, задачи, определять актуальность, научную новизну, выделять основные этапы исторического исследования Владеть: навыками анализа исторических источников и историографии, специальными методами проведения исторического исследования.
ПК-4	способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки	ПК-4.2. Осуществляет обоснованный выбор методов для решения исследовательских задач в своей профессиональной деятельности.	Знать: - базовый материал по истории теории и методологии исторической науки Уметь: - применять эти базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, области теории и организационно-управленческой деятельности; Владеть: способностью использовать в исторических

--	--

	исследованиях базовые знания в теоретико-методологических проблемах исторических исследований
--	---

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) История культуры и искусства

4.1. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)								Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)							
			Контактная работа					Самостоятельная работа			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)							
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контрол. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных творческих работ	курсовая работа (проект) др.
1.1.	Тема 1.1.	7		2	2			9										
1.2.	Тема 1.2.	7		2	2			9										
1.3.	Тема 1.3.	7		2	2			9										
1.4.	Тема 1.4.	7		2	2			9										
1.5.	Тема 1.5.	7		4	4			9										
1.6.	Тема 1.6.	7		4	4			9										
1.7.	Тема 1.7.	7		4	4			9										
1.8.	Тема 1.8.	7		4	4			9										
1.9.	Тема 1.9	7		4	4			9										
1.10	Тема 1.10.	7		4	4			10										
	Общая трудоемкость, в часах		62	32	30			91										
	Подготовка к экзамену	27																
	Общая трудоемкость, в часах		180	32	30			91				Промежуточная аттестация						
												Форма						
												Зачет						
												Зачет с оценкой						
												Экзамен						27

4.2. Содержание дисциплины (модуля) История культуры и искусства

Тема 1. Сущность культуры и культурология как наука.

Сущность понятия культуры. Варианты определений культуры. Современные представления о культуре. Культурология как наука. Предмет культурологии. Связь культурологии с другими науками

Тема 2. Структура культуры.

Деление культуры по сферам её приложения. Физическая, материальная, духовная культуры. Деление культуры по уровню развития

культуры и ее воздействию на сознание человека. Массовая и элитарная культуры.

Тема 4. Функции культуры. Гуманистическая функция. Функция исторической преемственности (информационная). Гносеологическая (познавательная). Коммуникативная функция. Семиотическая (знаковая) функция. Регулятивная (нормативная) функция. Аксиологическая (оценочная) функция. Рекреативная функция. Адаптационная функция

Тема 3. Межкультурные коммуникации.

История возникновения теории межкультурной коммуникации. Понятие межкультурной коммуникации. Формы и способы межкультурной коммуникации. Аккультурация. Понятие и сущность культурного шока. Межкультурные конфликты. Межкультурные стереотипы.

Тема 4. Типология культур.

Идеальные типы культуры по Дж. Фейлбману. Историческая типология культур. Формационная типология культур. Цивилизационная типология культур. Линейная типология культур. Типология культур по критерию: формы и способы познания мира, нормы и идеалы общества. Восточная, Западная, Африканская культуры. Типология культур Г.М. Маклюэна. Типология культур по Э. Холлу

Тема 5. Миф и его роль в культуре.

Понятие мифа и мифологии в науке второй половины XIX - первой трети XX вв. Роль мифов для первобытных народов по Э. Тайлору, Б. Малиновскому. Миф и мифологическое мышление в символической теории Эрнста Кассирера. Проблема соотношения мифа и науки, мифа и религии по А.Ф. Лосеву С.А.

Токареву. Характерные черты мифов. Функции мифов в обществе.

Тема 6. Представления о культуре от античности до XVIII в.

Культура в античности. М.П. Катон, Цицерон. Культура в средние века. Культура в эпоху Возрождения. Представления о культуре в Новое время. Т. Гоббс, С. фон Пуфендорф, Дж. Вико. Представления о культуре в эпоху Просвещения (XVIII век).

Тема 7. Представления о культуре в XIX веке.

Эволюционистский подход к изучению общества: Э. Тайлор, Л. Г. Морган, А. Бастиан о культуре. Н.Я. Данилевский о культуре. К. Маркс и Ф. Энгельс о культуре. Ф. Ницше о культуре.

Тема 8. Представления о культуре в XX веке.

О. Шпенглер о культуре.

Социологическое направление в изучении культуры: М. Вебер, А. Вебер, П. Сорокин. Символическая теория культуры в Западной Европе: Э. Кассирер. Символическая теория культуры в России: В.И. Иванов, А.Ф. Лосев. Игровая концепция культуры: Й. Хёйзинга. Диалоговая концепция культуры: М.М. Бахтин, В.С. Библер.

Тема 9. Постмодерн как культурная эпоха.

Значение термина «постмодерн». Происхождение и распространение термина «постмодерн». Характеристика постмодерна у

Ж.Ф. Лиотара. Характерные черты культуры постмодерна. Понятие «ризом». Умберто Эко о ризоме. Достижения Р. Барта, Ю. Кристевой, Ж. Деррида. Восприятие истории в постмодернизме. Постмодерн как тип мировоззрения. Постмодернизм в художественном искусстве (живопись, литература).

Тема 10. Культура и цивилизация.

Происхождение слова «культура». Происхождение слова «цивилизация». Употребление этих слов в XVI-XVIII веках во Франции, Англии. Употребление слова цивилизация в XIX веке: Э. Тайлор, Л.Г. Морган. Понятие цивилизации в начале XX века. О. Шпенглер. Варианты современного определения слова «цивилизация». Соотношение понятий культура и цивилизация (общий выв

5. Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем, и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература (Указываются номер из раздела 7)	Количество часов
	Тема 1.9.	эссе	изучить одну тему из представленного списка; написать эссе	1, 5	4
	Тема 1.2.	деловая (ролевая) игра	самостоятельно изучить источники предмета; обозначить свою позицию по представленным вопросам; проанализировать предоставленные позиции; работать командно	1, 4, 7	4
	Тема 1.8.	работа контурной картой	выбрать тему (самостоятельно при согласовании с преподавателем или из предлагаемого); изучить историческую учебную и научную литературу об событии; найти в Интернете соответствующую карту; распечатать и разрисовать карту	1, 3, 8	4
	Тема 1.3.	составление историко-географической характеристики и	изучить историографию вопроса, географию региона, ландшафтную характеристику, политическую географию местности; составить презентацию; нарисовать	1, 2, 5	4

			карту; сделать фотографии известных объектов		
	Тема 1.7.	собеседование	подготовить одну тему из списка представленных; прочитав по ней одну монографию и 2-3 статьи; кратко их конспектировать; изложить свою точку зрения на проблему	1, 7	4
	Тема 1.9.	подготовка графических материалов	изучить представленные темы, выбрать одну, составить карту, приложить список источников	1, 2, 5	4
	Тема 1.1.	подготовка реферата презентацией	изучить представленные темы, выбрать одну, изучить источники, написать реферат; подготовить проект в виде слайдов; представить презентацию и реферат	1, 3	4
	Тема 1.4.	подготовка проекта-презентации	выбрать тему (самостоятельно при согласовании с преподавателем или из предлагаемого); изучить историческую учебную и научную литературу об событии; подготовить проект в виде слайдов; представить презентацию	1, 2, 4	4
	Тема 1.5.	подготовка краткого сообщения по актуальным проблемам науки	изучить литературу и СМИ; выбрать актуальную тему по предмету; составить сообщение; изложить свое видение решения проблемы	1, 8	4
	Тема 1.6.	подготовка глоссария по теме	выбрать одну из представленных тем; изучить литературу; составить глоссарий	1, 8	3
	Тема 1.10	подготовка краткого сообщения по актуальным проблемам науки		1,2,4	

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. Деловая (ролевая) игра

Деловая игра направлена на развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Занятия позволяют выявить усвоенные студентами знания по истории России и мира; определить степень закрепления материала по темам, связанным с изучением не только источников, но и всего

исторического процесса. Студенты делятся на группы в соответствии с представляемыми источниками. Каждая группа самостоятельно знакомится с источниками. Ход игры:

На занятии каждая группа в режиме дебатов обозначает свою позицию по следующим вопросам:

- 1) роль письменных источников;
- 2) роль вещественных источников.

Задача аудитории – проанализировать предоставленные позиции по следующим критериям:

- а) актуальность выступлений, их новизна
- б) уровень практического применения в конкретных исторических условиях
- в) возможные последствия

По итогам дебатов определяются победители.

2. Собеседование

Научное обсуждение. Целью проведения является развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Отличительной чертой проведения является личное общение преподавателя со студентами, что формирует у них определённые навыки: умение аргументировано излагать свою точку зрения, анализировать исторические процессы и события, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам и т.д. Это позволяет повысить познавательный интерес студентов, дает возможность преподнести, применить и закрепить знания в более яркой форме и в непринужденной обстановке, а также увидеть упущенные ранее грани рассматриваемой ситуации.

3. Написание эссе, рефератов, сообщений

Начинать эссе, реферат или сообщение целесообразно с ясного и четкого определения личной позиции. В следующем предложении уместно сформулировать понимание высказывания, ставшего темой эссе.

Материал должен иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре. Каждый абзац должен содержать только одну основную мысль. Материал должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи. Материал должен содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

4. Подготовка глоссария

Глоссарий делается для закрепления материала. Перед глоссарием даётся краткая, но исчерпывающая характеристика эпохи. Состоит из важнейших терминов, отражающих изучаемый период. К терминам прилагается краткое описание и анализ данного события, важнейшие его оценки. При раскрытии термина устанавливаются причинно-следственные связи, отдельные культурно-исторические феномены рассматриваются в широком социальном контексте, даются основные историографические оценки.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Устный опрос	Темы 1-10	УК-11; ОПК-1; ОПК-4; ПК 1; ПК 4
2.	Письменные работы	Темы 1-10	УК-11; ОПК-1; ОПК-4; ПК 1; ПК 4
3.	Собеседование	Темы 1-10	УК-11; ОПК-1; ОПК-4; ПК

			1; ПК 4
4.	Эссе, реферат, сообщение	Темы 1-10	УК-11; ОПК-1; ОПК-4; ПК 1; ПК 4
5.	Тестирование	Темы 1-10	УК-11; ОПК-1; ОПК-4; ПК 1; ПК 4
6.	Презентация	Темы 1-10	УК-11; ОПК-1; ОПК-4; ПК 1; ПК 4
7.	Подготовка глоссария	Темы 1-10	УК-11; ОПК-1; ОПК-4; ПК 1; ПК 4

Материалы для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации составляют– **Фонд оценочных средств по дисциплине История культуры и искусства**

.Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Укажите правильный ответ (за каждый правильный ответ - 1 балл):

Рейтинг-контроль-1

1. Какой ученый XIX века так писал о первобытной культуре: «Культура... в широком этнографическом смысле складывается... из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества»:

а) В.И. Даль; б) Альфред Крёбер; в) Марк Туллий Цицерон; г) Эдуард Тайлор.

2. Назовите основные черты массовой культуры:

а) религиозность, духовность;

б) эстетизм, совершенство форм;

в) стандартизация, ориентация на потребителя.

Выберите все правильные ответы (за полностью правильный ответ - 2 балла, за ответ с одной ошибкой - 1 балл)

3. Укажите все значения, характерные для понимания слова «культура», согласно толковым словарям русского языка XX века:

а) разведение, выращивание какого-нибудь растения или животного

- б) высокий уровень развития чего-либо
- в) терпимость к людям другой расы, национальности и религии
- г) совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей
- д) почитание богов, религиозность

4. Укажите достижения ученого Лесли Уайта:

- а) предложил термин «символаты»
- б) основал эволюционное направление в антропологии
- в) понимал культуру как специфический порядок явлений, организованных по своим собственным принципам и развивающихся по своим собственным законам
- г) изучал рост и упадок культурных моделей на примере культур от древности до Нового времени
- д) является автором работы «Понятие культуры»

5. Выберите то, что относится к духовной культуре:

- а) трудовая деятельность
- б) театр
- в) философия
- г) нравственность
- д) игровая деятельность
- е) спорт

Верно или неверно? (за каждый правильный ответ - 1 балл)

6. Верно ли, с точки зрения современных культурологов, что культурология имеет связь со всеми гуманитарными науками?

7. Верно ли, что потребителями массовой культуры являются представители только низших социальных слоев?

Рейтинг-контроль-2

Укажите правильный ответ (за каждый правильный ответ - 1 балл):

1. Динамика культуры предполагает:

- а) перенос культуры на почву иной популяции;
- б) изменение во времени состояния культурных систем и объектов;

в) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;

г) период стагнации культурного развития.

2. Какой американский ученый в 1960-70-е гг. внес большой вклад в изучение феномена контркультуры?

а) Т. Роззак б) Л. Уайт в) Л.Г. Морган г) П.А. Сорокин

3. Какие этапы развития культуры выделил Э.А. Тоффлер?

а) дикость - варварство - цивилизация

б) аграрная - индустриальная - информационная

в) малый цикл - среднесрочный цикл - большой цикл («длинные волны»)

г) золотой век - серебряный век - медный век - железный век

4. Какой фактор ученый Й. Шумпетер считал основным в экономическом развитии общества?

а) нововведения (инновации)

б) деятельность средств массовой информации (СМИ)

в) глобализация

г) правовая культура государства

Выберите все правильные ответы (за полностью правильный ответ - 2 балла, за ответ с одной ошибкой - 1 балл)

5. Выберите признаки этнической культуры:

а) отражает обычаи и психологические особенности народа

б) приобщиться к этой культуре можно в быту, без специального образования

в) существует только в рамках какого-либо государства

г) является консервативной и традиционной, мало изменяется

Критерии оценки промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Сущность понятия культура. Варианты определений культуры. Современные представления о культуре.

2. Понятие культуры в работе Э. Тайлора «Первобытная культура». Понятие культуры и концепция культурных моделей в работах А. Кребера и К. Клакхона.

3. Понятие культуры в работе Б. Малиновского «Научная теория культуры». Понятие культуры в работе Л. Уайта «Понятие культуры».
4. Культурология как наука. Предмет и методы культурологии. Связь культурологии с другими науками.
5. Структура культуры.
6. Массовая культура: сущность особенности, сравнение с элитарной культурой.
7. Элитарная культура: сущность, особенности, сравнение с массовой культурой.
8. Этническая и национальная культуры: сущность, особенности, соотношение.
9. Контркультура: определение и сущность. Примеры контркультур. Субкультура: определение и сущность. Примеры субкультур.
10. Функции культуры, их значение для общества.
11. История возникновения теории межкультурной коммуникации. Понятие и сущность межкультурной коммуникации. Формы и способы межкультурной коммуникации. Типология культур по их отношению к контексту общения, времени и пространству.
12. Аккультурация: понятие, сущность различные варианты. Понятие и сущность культурного шока. Механизм развития культурного шока. Факторы, влияющие на культурный шок.
13. Стереотипы в межкультурной коммуникации. Межкультурные конфликты и пути их преодоления. Понятия толерантности и интолерантности. Виды толерантности.
14. Идеальные типы культуры по Дж. Фейлбману. Историческая типология культур. Формационная типология культур.
15. Цивилизационная типология культур в работе Н.Я. Данилевского «Россия и Европа».
16. Цивилизационная типология культур в работе А. Дж. Тойнби «Постижение истории».
17. Цивилизационная типология культур в работе О. Шпенглера «Закат Европы».
18. Линейная типология культур К.Ясперса.
19. Восточный, Западный, Африканский типы культуры: сравнительная характеристика.
20. Понятие динамики культуры в работе П.А. Сорокина «Социальная и культурная динамика».
21. Эволюционная (линейная) модель динамики культуры на примере работ Эд. Тайлора, Л.Г. Моргана, Л. Уайта.
22. Волновая модель динамики культуры в трудах Н.Д. Кондратьева, Й. Шумпетера., Ю.В. Яковца, Э. Тоффлера.

23. Понятие мифа и мифологии в науке второй половины XIX - первой трети XX вв. Роль мифов для первобытных народов по Э. Тайлору, Б. Малиновскому. Миф и мифологическое мышление в символической теории Эрнста Кассирера
24. Характерные черты древних мифов. Функции мифов в древнем обществе. Вопрос о существовании мифов в современном обществе.
25. Представления о культуре в античности.
26. Представления о культуре в средние века, эпоху Возрождения.
27. Представления о культуре в Новое время: Т. Гоббс, С. Пуфендорф, Дж. Вико.
28. Представления о культуре в эпоху Просвещения: Ж.А. Кондорсе. И.Г. Гердер. Ж.Ж. Руссо. Ф. Шиллер.
29. Эволюционистский подход к изучению общества в XIX веке: Э. Тайлор. Г. Спенсер. Л.Г. Морган, А. Бастиан.
30. Представления о культуре в XIX веке: Н.Я. Данилевский. Ф. Ницше. Дж. Фрейзер.
31. Представления о культуре в XX веке: О. Шпенглер.
32. Социологическое направление в изучении культуры XX века: М. Вебер. А. Вебер. П. Сорокин.
33. Символическая теория культуры в Западной Европе и России XX века: Э. Кассирер. В.И. Иванов, А.Ф. Лосев.
34. Игровая концепция культуры: Й. Хёйзинга.
35. Диалоговая концепция культуры: М.М. Бахтин, В.С. Библер.
36. Культура и цивилизация: соотношение понятий (с примерами из конкретных авторов). Проблема столкновения цивилизаций в эпоху глобализации. Концепция С. Хантингтона.
37. Постмодерн: происхождение термина. Характерные черты эпохи постмодерна. Сравнение философии модерна и постмодерна. Представители эпохи постмодерна.
38. Восприятие истории в постмодернизме. Постмодерн как тип мировоззрения. Постмодерн в художественном искусстве (литература, живопись).
39. Культура античности и ее влияние на современную культуру (на примере любых памятников, явлений античной и современной культуры).
40. Средневековая культура Западной Европы и ее влияние на современную культуру (на примере любых памятников, явлений средневековой западноевропейской и современной культуры).
41. Культура эпохи Возрождения и ее влияние на современную культуру (на примере любых памятников, явлений культуры эпохи Возрождения и современной культуры).

42. Арабо-мусульманская культура средних веков и нового времени и ее влияние на современную культуру (на примере любых памятников, явлений арабо-мусульманской и современной культуры).
43. Культура Западной Европы XVII-XIX веков и ее влияние на современную культуру (на примере любых памятников, явлений культуры Западной Европы XVII-XIX веков и современной культуры).
44. Современная культура стран Востока и Средней Азии (на примере любой страны).
45. Понятие и сущность постиндустриального общества. Понятие и сущность информационного общества. Концепции постиндустриального и информационного общества:Элвин Тоффлер. Мануэль Кастельс.
46. Характерные черты современного общества и культуры по М. Маклюэну

Система оценки промежуточной аттестации

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Словесное выражение Зачет/экзамен
--	-----------------------------------

Освоен превосходный уровень усвоения	(5) зачет
Компетенций	

Освоен продвинутый уровень усвоения	(4) зачет
Компетенций	

Освоен пороговый уровень усвоения	(3) зачет
Компетенций	

Не освоен пороговый уровень усвоения	(1,2) Неудовлетворительно
Компетенций	

Реферирование

«отлично» – основная информация извлечена из научного текста с максимальной полнотой и точностью. Отсутствует избыточная информация. Высказано собственное отношение к проблеме, обозначенной в предложенной статье. Определена новизна данного исследования и его значение для решения поставленных задач.

«хорошо» – основная информация извлечена из научного текста полно и точно. Отсутствует избыточная информация. Высказано собственное мнение по проблеме, обозначенной в предложенной статье. Допускаются незначительные ошибки в трактовке и понимании материала источника.

«удовлетворительно» – основная информация отделена от второстепенной. Присутствует избыточная информация. Собственное мнение по проблеме сформулировано не точно. Допускаются незначительные ошибки в трактовке и понимании материала источника.

«неудовлетворительно» – неумение отделить основную информацию от второстепенной, попытки реферирования сводятся к повторению.

Требования к структуре и содержанию доклада

Научный доклад должен содержать информацию, подтверждающую актуальность темы исследования и поставленных задач, особенности методологических подходов, а также информацию.

Структура научного доклада:

1. Актуальность проведенного исследования
2. Формулировка цели и задач научного исследования
3. Методические подходы к решению поставленных задач
4. Изложение результатов, обосновывающих основные положения
5. Общие выводы

Критерии оценивания конспекта монографии:

15 баллов – конспект монографии структурирован, частично отражает основные положения и выводы конспектируемой работы;

17 баллов – конспект монографии структурирован, отражает основные положения и выводы конспектируемой работы;

20 баллов – конспект монографии структурирован, отражает основные положения и выводы конспектируемой работы и предоставлен в соответствии с графиком.

Шкала оценивания работы на практическом занятии:

20 баллов – даны ответы на половину поставленных вопросов; носят неполный характер, имеются недостатки в аргументации позиции,

25 баллов – даны ответы на все или большую часть вопросов, но имеются незначительные недостатки в аргументации позиции,

30 баллов – даны ответы на все или большую часть вопросов в соответствии с требованиями к аргументации позиции.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) Основы археологии

7.1. Учебная литература:

1. Титаренко, И. Н. История культуры Древнего Востока: учебное пособие / Титаренко И.Н. - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2010. - 222 с. ISBN 978-5-8327-0369-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/551304>

2. Букина, Е. Я. Культурология : теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С.В. Куленко, С. И. Чудинов, Е. Л. Плавская и др. ; под ред. Е. Я. Букиной. - 3-е изд. - Новосибирск : НГТУ, 2019

3. Кравченко, А. И. Культурология : учебное пособие для вузов / Кравченко А. И. - 10-е изд. - Москва : Академический Проект . 2020

7.2 Дополнительная литература:

1. История и культура Древней Греции : энциклопедический словарь / И. Е. Суриков, В. С. Ленская, Е. И. Соломатина, Л. И. Таруашвили. — Москва : Языки славянских культур, 2009. — 792 с. — ISBN 978-5-9551-0355-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14966>

2. Пивоев, В. М. Культурология. Введение в историю и теорию культуры : учебное пособие для вузов / Пивоев В. М. - Изд. 2 е, перераб. и доп. - Москва : Академический Проект. 2020.
3. Соловьев, В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / Соловьев В. М. - Москва : Академический Проект. 2020
4. Королева-Конопляная, Г. И. Культурология : Хрестоматия / Королева-Конопляная Г. И. Москва : Дашков и К, 2020.
5. Горелов, А. А. История мировой культуры / А. А. Горелов - Москва : ФЛИНТА,. 2016.

7.2. Интернет-ресурсы

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

Информационно-библиотечное обеспечение учебного процесса включает в себя:

- доступ к электронно-библиотечным системам и электронным документам;
- хранение выпускных работ и ведения электронного портфолио обучающихся;
- WV-reader (IPRbooks) для мобильных устройств для незрячих и слабовидящих.

Имеющиеся в вузе адаптивные технологии для внедрения инклюзивного образования обеспечивают возможность внедрения методов инклюзивного образования для обучения людей с нарушениями зрения в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:
 - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 - 1.3. MicrosoftOffice 2007, 2010, 2016
 - 1.4. Программный комплекс ММИС “Деканат”
 - 1.5. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.6. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
 - 1.7. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"

- 1.8. Программный комплекс ММИС ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЕ "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ-ОНЛАЙН"
 - 1.9. Программный комплекс ММИС "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ"
 - 1.10. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
 - 1.11. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
 - 1.12. Универсальный статистический пакет STADIA
 - 1.13. 1С Зарплата и Кадры
 - 1.14. 1С Камин: расчет заработной платы
 - 1.15. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
 - 1.16. Справочно-правовая система "Гарант"
 - 1.17. 1С Бухгалтерия
2. С 2004 года функционирует INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине определено нормативными требованиями, регламентируемыми приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений», Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки.

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы столы, стулья (на группу по количеству посадочных мест с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий, прочее); доска интерактивная с рабочим местом (мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом); желателен доступ в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Рабочая программа дисциплины История культуры и искусства составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.01 «История», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «8» октября 2020 г. №1291.

Программу составил:

1. _____доц. д.и.н. Матиев Т.Х._____
(Ф.И.О., должность, подпись)

Программа одобрена на заседании кафедры « Отечественная история»

Протокол №9 от «20» 05. 2024 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом исторического факультета

Протокол № 9 от «22» 05. 2024 года

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой