

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**СОГЛАСОВАНА**

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_/ Л.М.Дударова  
«4» марта 2025г.

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о декана филологического факультета  
\_\_\_\_\_/З.И. Добриева/  
«12» марта 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02.06. «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX-XXI вв.»**  
**(модуля «История русской литературы»)**

Направление подготовки

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль подготовки)

**Отечественная филология. Русский язык и литература**

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Магас, 2025

Рабочая программа дисциплины «Русская литература XX-XXI веков» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «7» августа 2020 г. № 920.

Программу составил:

Горчханова Т.Х. - к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»  
(Ф.И.О., должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»  
Протокол №07 от «03» марта 2025 года

## 1. Цели освоения дисциплина

Целями освоения дисциплины (модуля) **«История русской литературы XX-XXI век»** являются:

- формирование у студентов знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы;
- раскрыть закономерности развития русской литературы, выявить национальную специфику
- дать общее представление о развитии русской литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов мирового процесса
- сформировать ценностное отношение к изучению русской литературы как важнейшей составляющей обще-интеллектуального и духовного развития личности; проследить влияние европейских культур на русскую литературу.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего, основного общего, среднего общего образования.	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная Деятельность	А/02.6	6
				Развивающая Деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6

	A	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной образовательной программы	A/01.6	6.1
<b>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</b>	B	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	B/01.6	6.3
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	B/02.6	6.3
	C			Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	B/03.6	6.3
		Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	C/03.6	6.3

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина (модуль) Б1.В.02.06. «История русской литературы XX-XXI век» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 7-8 семестрах.

Для освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы XX-XXI век» необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе, в частности, обучающиеся должны иметь общее представление о русской литературе как составной части русской культуры, ее специфике, жанровом составе; владеть навыками восприятия, анализа и интерпретации текстов русской литературы.

Дисциплина (модуль) «История русской литературы XX-XXI век» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с

такими дисциплинами, как: «Теория литературы», «Теория и история русской литературной критики».

**Связь дисциплины «История русской литературы XX-XXI век» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения**

Код Дисциплин	Дисциплины, предшествующие дисциплине «История русской литературы XX-XXI век»	Семестр
Б1.В.02.05	«История русской литературы XIX-XX вв»	4-6
Б1.О.05.04	«Теория литературы»	5,6

**Связь дисциплины «История русской литературы XX-XXI вв» с последующими дисциплинами и сроки их изучения**

*Таблица 1.1*

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «История русской литературы»	Семестр
Б1.В.ДВ.04.01.	«История русской литературной критики»	8
Б1.О.05.04	«Теория литературы»	5-6

**Связь дисциплины «История русской литературы» со смежными дисциплинами**

*Таблица 2.2.*

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «История русской литературы»	Семестр
Б1.О.01.01	«Философия»	2
Б1.О.04.07	«Анализ художественного текста»	3
Б1.О.05.04	«Теория литературы»	1

### **3. Результаты освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы XX-XXI век»**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
<b>Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</b>			

ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и русской литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	<b>ОПК-3.1.</b> Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и русской литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и русской литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; <b>Уметь:</b> применять методику библиографического поиска и описания; <b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной
		<b>ОПК-3.2.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией	<b>Знать:</b> основную литературоведческую терминологию; <b>Уметь:</b> корректно использовать основную литературоведческую терминологию; <b>Владеть:</b> основной литературоведческой терминологией:
		<b>ОПК-3.3.</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	<b>Знать:</b> теорию литературы и соотносит с конкретным литературным материалом.  <b>Уметь:</b> соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.  <b>Владеть:</b> знаниями в области теории литературы
Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения			

ПК-1.	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научноисследовательской деятельности (ПК-1)	ПК-1.1. Знает основы теории и истории и литературы и в процессе филологического анализа и интерпретации	<p><b>Знать:</b> - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации;</p> <p><b>Уметь:</b> применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b>- навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании;</p> <p>.</p>
		ПК-1.2. Умеет применять понятия теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения и в процессе филологического анализа и интерпретации текстов	<p><b>Знать:</b> принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.</p>
		ПК-1.3. Владеет навыками применения понятий теории и истории литературы в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения и в процессе филологического анализа и интерпретации текстов	<p><b>Знать:</b> принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.</p>
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой	ПК-2.1. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	<p>- <b>знать</b> основные методы изучения текстов различных стилей, фольклорных текстов, мифов, художественной литературы, основные подходы к анализу текста;</p> <p>- <b>уметь</b> применять различные методы и приемы изучения текстов различных стилей, применять</p>

	<p>области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p><b>ПК-2.2.</b> Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.</p> <p><b>ПК-2.3.</b> Использует научную аргументацию при анализе литературного материала.</p>	<p>основные подходы к анализу текста;  <b>-владеть</b> навыками изучения текстов различных стилей, художественной литературы и фольклора; навыками применения основных подходов к анализу текста.</p> <p>- <b>знать</b> принципы постановки исследовательских задач для проведения локального исследования;  <b>- уметь</b> применять принципы постановки исследовательских задач для проведения локального исследования;  <b>-владеть</b> навыками применения принципов постановки исследовательских задач для проведения локального исследования.</p> <p>- <b>знать</b> современные методы и приемы изучения текстов различных стилей; современные методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации;  <b>- уметь</b> применять современные методы и приемы изучения текстов различных стилей; современные методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации;  <b>-владеть</b> навыками применения современных методов и приемов изучения текстов различных стилей; современных методик литературоведческого анализа, принципов и приемов аргументации.</p>
--	---	---	---



## XX-XXI BB»

#### 4.1. Структура дисциплины (модуля)

**Общая трудоемкость дисциплины в 7 семестре составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.**

[illegible]

	Жизнь и смерть О. Мандельштама. Интерес к событиям Октябрьской революции и последующий разрыв с созданным ею обществом. Тема века и отношений личности с веком Поэма без героя» – средоточие всех основных мотивов творчества А. Ахматовой. Тайнопись в поэме – зашифрованность содержания ее образов и смысла.	7			2												
--	---	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### Раздел 3. Литература в 40-е и 50-е годы

3.1.	Литература в 40-е и 50-е гг. (1941 – 1956) Проза и публицистика в годы Отечественной войны – общий Историческая и литературная обстановка послевоенного десятилетия. Постановления ЦК ВКП (б) по идеологии – О журналах «Звезда» и «Ленинград» и др обзор Творчество Б. Пастернака. «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Творчество В.В. Набокова. Русскоязычная проза В. Набокова от «Машеньки» до «Приглашения на казнь»	7		6	2												
	<b>Промежуточная аттестация (зачет) не предусмотрена</b>																
	<b>Общая трудоемкость, в часах</b>	7	72	28	14		-	30	-			-		-	-	-	-

**Общая трудоемкость дисциплины в 8 семестре составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.**

№ п/п			Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

**Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)**

			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа (проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды самостоятельной работы	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контролльн. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных творческих работ	курсовая работа (проект) др.
<b>Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. Литература конца 50-х-начала 60-х гг.</b>																		
<b>1.1.</b>	«Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни. Непоследовательность процесса обновления и постепенный отказ от него.	<b>8</b>		2	2		-		-		2	-		-		-	-	-
<b>1.2.</b>	Журнал «Новый мир» под редакцией А. Т. Твардовского; место этого издания в литературной и гражданской истории. Роль журнала «Юность» в становлении молодого писательского поколения 60-х гг. «Вторая волна» военной прозы. Повести Г. Бакланова – стремление к психологическому реализму и достоверности. Проза В. Быкова – уроки войны: человек в экстремальных ситуациях			2	2						4							
<b>Раздел 2. Литература 60-х-70-х гг.</b>																		

[illegible]

3.1.	Стремление художников – их лучшей части – к свободному и непредвзятому освоению действительности вопреки застою и загниванию общества «развитого социализма». Распространение «самиздата», возникновение «андеграунда».	8		2	2					2							
3.2.	Творческий путь Ю. Трифонова к «московским повестям» и роману «Время и место». Образное исследование отношений личности и времени в событиях истории и повседневном течении наших дней.	8		2	2	-		-		2	-		-	-	-	-	-
3.3.	Расширение художественных границ литературы в 70 – 80-е годы.	8		2	2					2							
3.4.	Проза Л. Петрушевской: патология и дисгармония современного образа жизни, представленные в обыденном существовании людей, в замкнутом круге их ничтожных страстей. Уникальная повествовательная форма Петрушевской – живое слово, монолог от первого лица.	8		2	2					2							
3.5.	«Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева. Нерасчлененность реально происходящего с ирреальным, бредовым как способ построения текста	8		2	2					2							

#### Раздел 4. Современная литература (1990-е гг. – начало XXI в.)

4.1.	Распад Советского Союза, итоги культурных обретений и утрат. «Возвращенные» произведения в контексте литературного процесса. Соединение двух ветвей русской литературы – отечественной и зарубежной.	8		2	2					2							
------	--	---	--	---	---	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

4.2.	Постмодернизм рубежа 20-21 веков Жизнь и творчество И. Бродского. Метафизика и реальность в его образном мире. Расширение границ русской стиховой культуры. Эссеистика И. Бродского.	8		4	4					2						
	<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>	27														
	<b>Общая трудоемкость, в часах</b>	8	144	30	30	-		-		57	-		-	-	-	-

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля)

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины (модуля) «История русской литературы XX-XXI вв» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

**Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 72 зачетных единиц 2)**

**Таблица 4.1.**

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1.	<b>Введение. Литература 1917-1921 гг.</b>
	<b>Тема 1. Литература 1917-1921 гг. Литература 1920-х гг.</b> 1917 – 1921 гг. – время исторического перелома, разрушившего сложившееся за века бытие России и на десятилетия изменившего судьбы русской литературы. Литературный процесс этих лет. Гражданское и эстетическое размежевание литературы. Творчество, сохранявшее независимость от социально-политических обстоятельств времени. Проза и литературная критика Е. И. Замятина. Зарождение жанра антиутопии. Концепция пролетарской культуры и пролетарской литературы. Пролеткульт и «Кузница». Судьба предреволюционных поэтических течений. Футуризм как искусство революции. Эстетика авангарда в творчестве В. Хлебникова. Новая экономическая политика как «мирный путь к социализму» и последующее возвращение к насильственному руководству страной. Литературный процесс этих лет. Остаточная свобода художественных исканий и становление литературы нового типа, принявшей служение «новому обществу» как норму творчества. Литературно-эстетические течения и группировки 20-х гг. ВАПП-РАПП: нормативно-догматическое направление; Леф – нормативно-авангардистское течение; «Перевал» и его программа, противостоявшая ломке художественных традиций и вульгаризации задач

искусства. Журнал «Красная новь» и литературно-критическая деятельность А. К. Воронского. Другие литературные группы – крестьянские писатели, имажинисты, конструктивисты, «Серапионовы братья» – общий обзор. Неангажированное творчество в 20-е гг.: М. Булгаков, А. Ахматова, А. Белый, Ю. Тынянов и другие. Опыт революции и революционной войны – главная тема литературы; восприятие событий эпохи в облике стихии, властвующей над человеком и над страной. Проза Б. Пильняка – образец отечественного модернизма: разорванная революцией реальность в столь же разорванной изобразительной структуре. Повести и рассказы Вс. Иванова – поэтизация природных стихийных начал, движущих героями-крестьянами в обстоятельствах войны и мира. «Конармия» И. Бабеля: парадоксы и крайности революционных лет, отраженные в эстетике контрастов – сюжетных, изобразительных, стилевых. Стремление воплотить героику и сознательную волю революции, увидеть преобразование массы и личности в ходе революционной борьбы: «Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева – общий обзор. Произведения этого ряда как опыт утверждавшейся литературы социалистического реализма. Послеоктябрьское общество и его противоречия в зеркале художественных конфликтов. Проблема психологизма в прозе 20-х гг. Роман Л. Леонова «Вор» (в редакции 1927 г.): мотив сомнений в способности нового строя преодолеть «душевное подполье» людей России. Тема интеллигенции в прозе 20-х гг., ее эволюция, повторившая реальную историческую судьбу русской интеллигенции в послеоктябрьском обществе – ее путь к соглашению и сотрудничеству с советской властью. Отношения личности и нового общества в метафорах романа Ю. Олеши «Зависть». Литература русского зарубежья. Три волны эмиграции. Литературная жизнь первой волны (1918 – 1940 гг.): эффект единого литературного процесса. Творчество старшего поколения писателей-эмигрантов – от И. Бунина и Д. Мережковского до М. Осоргина и М. Алданова – общий обзор. Многообразие поэтических имен в литературе русского зарубежья. Литературная судьба бывших символистов и акмеистов. Драматический путь М. Цветаевой в эмиграции и его трагический финал в советском отечестве. Субъективный тонус ее поэзии – воплощенная в слове стихия напряженной, экстремальной душевной жизни, почти не ослабевающий конфликт с окружающим миром и с собой. Черты эстетического новаторства. Жизнь и творчество Вл. Ходасевича в России и Европе. Онтологический пессимизм как основа его поэзии; стремление запечатлеть и высший сверхчувственный смысл явлений бытия, и одновременно их земной облик. Роль Ходасевича в движении русской поэтической культуры. Литературная критика Ходасевича. Уникальный жанр мемуарно-критического очерка – литературного портрета – как ее высшее достижение.

**Тема 2. Движение советской поэзии в 20-е гг.** Романтика революции; пестрота художественно-стилевых «исканий». Творчество В. Маяковского после 1917 г. Место поэмы «Про это» в его творческой биографии. Гражданская лирика и поэмы 20-х гг.; сатира Маяковского. Эстетика Маяковского – воплощение идей и принципов «левого искусства», которому индивидуальная мощь поэтического дара придавала бесспорный эстетический эффект. Поэзия С. Есенина, отразившая коллизии крутой ломки национального бытия. Лирическая притягательность есенинского наследия.. Многообразие сатирических жанров в литературе 20-х гг. (диалогия И. Ильфа и Е. Петрова; пьесы Н. Эрдмана и др.). Творчество М. Зощенко. Жанр «смешного рассказа» как емкая сатирическая форма. Образ языка

	<p>послеоктябрьской эпохи – главное художественное открытие Зощенко. Эволюция его прозы от 20-х к 30-м годам: сдвиг к нравоучительству.</p>
<p><b>Раздел 2.</b></p>	<p><b>Тема 3. Литература в 1930-е гг.</b> Два измерения эпохи 30-х гг.: время преобразования страны трудом народа и время тоталитарного насилия над страной и народом. Создание системы управляемого искусства взамен саморазвивающегося. Первый съезд советских писателей. Социалистический реализм как идеологическая догма и как реальный этап в истории послеоктябрьского искусства. Раздвоение русской литературы: вытеснение художественной и исторической правды в глубинные пласты творческого процесса.</p> <p><b>Тема 4.</b> Творчество М. Горького послеоктябрьских десятилетий (1918 – 1936 гг.). Социалистическая идеология как фактор, отягчавший его писательское мышление. Расхождения с Лениным и большевиками в годы революции и постепенное возвращение в их стан к началу 30-х гг. Произведения Горького этой поры. «Жизнь Клима Самгина» – попытка создать панораму духовной жизни России за 40 предоктябрьских лет сквозь призму ложной проблемы «разрушения личности». Романы о социалистическом строительстве и «воспитательный роман» 30-х гг. как произведения соцреализма, представлявшие действительность лишь в одном измерении; общий обзор. Искусство воссоздания прошлого. Историческая романистика 20-х и 30-х гг.; проза Ю. Тынянова</p> <p><b>Тема 5.</b> Творчество М. Шолохова. «Тихий Дон» М. Шолохова – эпопея о судьбах народа и личности в революцию. Трагедия Григория Мелехова, ее конкретно-исторический и общечеловеческий смысл. Творческая история романа. Творчество А. Платонова Роман А. Платонова «Чевенгур». Соединение философской антиутопии и сатирической пародии в его структуре. Платоновский гротеск, запечатлевший рождение враждебного человеку уклада. «Котлован»: психологические гиперболы и философские метафоры в контексте исторического времени. А. Платонов в 30-е гг. и в годы Отечественной войны.</p> <p><b>Тема 4</b> Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Сатирические иносказания, отвергавшие социальные эксперименты эпохи: «Собачье сердце» и др. Роман «Белая гвардия» – драма сложившегося человеческого бытия, разрушаемого напором революционных событий. Модель белого движения в системе образов романа. Искусство Булгакова-драматурга: «Дни Турбиных», «Кабала святош», «Александр Пушкин». Пьеса «Бег» – фантазмагория человеческих судеб, воплощенная в метафорической структуре пьесы: сценическое действие как подобие сменяющих друг друга сновидений. «Мастер и Маргарита» – роман о свойствах человеческой природы, единых из века в век. Система образов и композиция; художественно-философская фантастика, произрастающая из христианской мифологии. Образ надэмпирической реальности в структуре повествования. Роман как эстетическое отрицание существующей действительности и стихия смеха в нем.</p> <p><b>Тема 5.</b> Жизнь и смерть О. Мандельштама. Интерес к событиям Октябрьской революции и последующий разрыв с созданным ею обществом. Тема века и отношений личности с веком. Уникальная поэтика Мандельштама, ассоциативная природа образов. «Воронежские тетради» – их творческая</p>



	<p>история, мотив непокорности обстоятельствам, формирующий их содержание. Жизнь и поэзия А. Ахматовой Лирика первых десяти лет творчества. Жанр «любовного дневника», развернувшийся в психологический портрет современника. Психологическая пластика ахматовской поэзии. Движение ее главной лирической темы – темы судьбы поколения. «Реквием» – собственная трагедия как знак общей беды соотечественников. «Поэма без героя» – средоточие всех основных мотивов творчества А. Ахматовой. Тайнопись в поэме – зашифрованность содержания ее образов и смысла. «Суд» над поколением 10-х годов, переходящий в суд над всей советской эпохой, которая обрекла поэта и его страну на незавидную участь.</p>
<b>Раздел 3.</b>	<b>Литература в 40-е и 50-е гг</b>
	<p><b>Тема 6. Литература в 40-е и 50-е гг. (1941 – 1956)</b> Проза и публицистика в годы Отечественной войны – общий обзор. Творчество К. Симонова 1941 – 1945 гг.: лирика, передававшая время через чувства сражающегося человека. «Дни и ночи» как образец прозы военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского: панорама военной действительности, показанная через судьбу ее рядового участника, художественное свидетельство о войне из первых рук. «Всеобщность» и одновременно высокая достоверность созданного в поэме характера. Лирическое начало в «Книге про бойца», осязаемое присутствие автора, его сопереживания. Стихия живого языка и народного юмора в поэме. Пьеса Л. Леонова «Нашествие»: история возвращения «блудного сына» общества в ряды соотечественников для общей борьбы с чужеземцами – косвенное отражение той особой социально-психологической ситуации, когда единственным выбором могла быть только война за родину, за жизнь на земле отцов, хотя она одновременно защищала советский строй и тоталитарную власть.</p> <p><b>Тема 7. Историческая и литературная обстановка послевоенного десятилетия.</b> Постановления ЦК ВКП (б) по идеологии – —О журналах «Звезда» и «Ленинград» и др.; их тяжелые последствия для отечественной культуры. Художественное осмысление минувшей войны – повести В. Некрасова и Э. Казакевича; поэзия «фронтового поколения».</p> <p><b>Тема 8. Творчество Б. Пастернака.</b> Поэзия Б. Пастернака – образец высокой поэтической культуры, вобравшей в себя многие пласты культуры общечеловеческой. Движение от усложненного поэтического языка к «ереси» эстетической «простоты». Соединение вечных тем с отзвуками текущего дня и часа. «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Образная структура романа: эпическое повествование, построенное по законам лирического самовыражения.</p> <p><b>Тема 9. Творчество В.В. Набокова.</b> Русскоязычная проза В. Набокова от «Машеньки» до «Приглашения на казнь». Эстетика игры вымыслами, заменяющая реальность блестяще написанными декорациями. Роман «Лолита» как веха творческого пути Набокова</p>

<b>Итого аудиторных часов: <u>42</u></b>
<b>Самостоятельная работа студента: <u>30</u></b>
<b>Всего часов на освоение учебного материала: <u>72</u></b>

<b>Раздел, тема</b>	<b>Содержание программы учебной дисциплины</b>
<b>Раздел 1.</b>	
	<p><b>Тема 1.</b> «Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни. Непоследовательность процесса обновления и постепенный отказ от него. Попытки литературы – и в их числе успешные – вернуть себе полноту художественной правды и свободу творческих решений. Журнал «Новый мир» под редакцией А. Т. Твардовского; место этого издания в литературной и гражданской истории. Роль журнала «Юность» в становлении молодого писательского поколения 60-х гг. «Вторая волна» военной прозы. Повести Г. Бакланова – стремление к психологическому реализму и достоверности. Проза В. Быкова – уроки войны: человек в экстремальных ситуациях.</p> <p><b>Тема 2.</b> Творчество А.И. Солженицына. Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича» и др.). След, оставленный ими в отечественной прозе и общественном сознании. Общественно-историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ». Деревенская проза» 60-70-х гг. Повести В. Белова и В. Распутина: проблема нравственных устоев народа и его исторической судьбы. Проза В. Шукшина: многоликий, противоречивый мир современных русских характеров в его рассказах. Драматургия А. Вампилова от «Прощания в июне» до «Утиной охоты» – движение ко все более глубокому обнажению современных коллизий человеческого существования.</p> <p><b>Тема 3.</b> Литература последних советских десятилетий (1970 – 80-е гг.) Стремление художников – их лучшей части – к свободному и непредвзятому освоению действительности вопреки застою и загниванию общества «развитого социализма». Распространение «самиздата», возникновение «андеграунда». Творческий путь Ю. Трифонова к «московским повестям» и роману «Время и место». Образное исследование отношений личности и времени в событиях истории и повседневном течении наших дней. Утверждение «великих пустяков бытия» как смысла и полноты человеческого существования. Искусство передавать «феномен жизни» самым способом письма, пластическим совершенством текста.</p> <p><b>Тема 4</b></p> <p>«Жизнь и судьба» В. Гроссмана как эпопея Отечественной войны. Философская концепция романа, «растворенная» в повествовании: столкновение стихии жизни, человеческой природы со стихиями судьбы, силами тоталитаризма и войны.</p>
<b>Раздел 2.</b>	

	<p><b>Тема 5.</b> Творчество В. Астафьева. Осознание ценностей народной жизни на земле и неприятие разрушающих ее сил – войны, насилия над природой, потребительской психологии. «Последний поклон» – структура «эпоса в новеллах». Роман «Прокляты и убиты»: эстетика грубой прозы, художественное освоение действительности «снизу», с ее низшего уровня, выразительно и сильно передающее бесчеловечное, враждебное человеку и народу существо войны и военной машины государства.</p>
<b>Раздел 3.</b>	
	<p><b>Тема 6.</b> Творчество Булата Окуджавы: лирика, претворявшая душевный мир современника в особую поэтическую реальность; создание жанра «авторской песни». Исторические романы Окуджавы – художественное осмысление уроков истории. Сатирическая проза.</p> <p><b>Тема 7.</b> Трагедия государственного террора в литературе последних десятилетий. «Колымские рассказы» В. Шаламова – воздействие неволи на человеческое сознание. Высокий художественный эффект внешне бесстрастного, свободного от эмоций повествования.</p> <p><b>Тема 8.</b> Расширение художественных границ литературы в 70 – 80-е годы. Проза Л. Петрушевской: патология и дисгармония современного образа жизни, представленные в обыденном существовании людей, в замкнутом круге их ничтожных страстей. Уникальная повествовательная форма Петрушевской – живое слово, монолог от первого лица. «Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева – соединение гротескной апологии российского пьянства с потоком сознания интеллектуала. Переключки с мотивами классических образцов предшествующей литературы. Нерасчлененность реально происходящего с ирреальным, бредовым как способ построения текста</p>
<b>Раздел 4.</b>	
	<p><b>Тема 9.</b> Современная литература (1990-е гг. – начало XXI в.) Распад Советского Союза, итоги культурных обретений и утрат. Литературная творческая свобода и парадоксы ее освоения. «Возвращенные» произведения в контексте литературного процесса. Соединение двух ветвей русской литературы – отечественной и зарубежной. Пополнение «фонда» отечественной словесности произведениями русского зарубежья. Жизнь и творчество И. Бродского. Метафизика и реальность в его образном мире. Расширение границ русской стиховой культуры. Эссеистика И. Бродского. Постмодернизм рубежа 20-21 веков</p>
<b>Итого аудиторных часов: 60</b>	
<b>Самостоятельная работа студента: 57</b>	

Контроль: 27

Всего часов на освоение учебного материала: 144

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

### Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «История русской литературы XX-XXI век»

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	7	<b>Литература 1917-1921 гг. Литература 1920-х гг.</b> 1917 – 1921 гг. – время исторического перелома, разрушившего сложившееся за века бытие России и на десятилетия изменившего судьбы русской литературы. Литературный процесс этих лет.	Интерактивная лекция.	2
2.	7	<b>Движение советской поэзии в 20-е гг.</b> Романтика революции; пестрота художественно-стилевых «исканий».	Лекция с презентацией.	2
3.	7	<b>Литература в 1930-е гг.</b> Два измерения эпохи 30-х гг.: время преобразования страны трудом народа и время тоталитарного насилия над страной и народом.	Лекция с презентацией	2
4.	7	<b>Жизнь и творчество М.А. Булгакова.</b> Сатирические иносказания, отвергавшие социальные эксперименты эпохи	Лекция-пресс-конференция.	2

5.	7	<b>Жизнь и смерть О. Мандельштама.</b> Интерес к событиям Октябрьской революции и последующий разрыв с созданным ею обществом. Тема века и отношений личности с веком.	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия	2
6.	7	<b>Литература в 40-е и 50-е гг. (1941 – 1956)</b> Проза и публицистика в годы Отечественной войны – общий обзор.	Лекция с презентацией.	2
7.	7	<b>Историческая и литературная обстановка послевоенного десятилетия.</b> Постановления ЦК ВКП (б) по идеологии – О журналах «Звезда» и «Ленинград» и др.; их тяжелые последствия для отечественной культуры.	Интерактивная лекция.	2
8.	7	<b>Тема 8. Творчество Б. Пастернака.</b> Поэзия Б. Пастернака – образец высокой поэтической культуры. Роман «Доктор Живаго» <b>Творчество В.В. Набокова.</b> Русскоязычная проза.	Лекция-беседа	2
№	Семестр			

1.	8	<p>«Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни.</p> <p>Непоследовательность процесса обновления и постепенный отказ от него. Попытки литературы – и в их числе успешные – вернуть себе полноту художественной правды и свободу творческих решений. Журнал «Новый мир» под редакцией А. Т. Твардовского; место этого издания в литературной и гражданской истории. Роль журнала «Юность» в становлении молодого писательского поколения 60-х гг. «Вторая волна» военной прозы. Повести Г. Бакланова – стремление к психологическому реализму и достоверности. Проза В. Быкова – уроки войны: человек в экстремальных ситуациях.</p>	Интерактивная лекция.	2
2	8	<p>Творчество А.И. Солженицына.</p> <p>Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича» и др.). След, оставленный ими в отечественной прозе и общественном сознании. Общественно-историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ». Деревенская проза» 60-70-х гг. Повести В. Белова и В. Распутина: проблема нравственных устоев народа и его исторической судьбы. Проза В. Шукшина: многоликий, противоречивый мир современных русских характеров в его рассказах. Драматургия А. Вампилова от «Прощания в июне» до</p>	Лекция с презентацией	2

		«Утиной охоты» – движение ко все более глубокому обнажению современных коллизий человеческого существования.		
3.	8	<p>Литература последних советских десятилетий (1970 – 80-е гг.)</p> <p>Стремление художников – их лучшей части – к свободному и непредвзятому освоению действительности вопреки застою и загниванию общества «развитого социализма».</p> <p>Распространение «самиздата», возникновение «андеграунда». Творческий путь Ю. Трифонова к «московским повестям» и роману «Время и место».</p> <p>Образное исследование отношений личности и времени в событиях истории и повседневном течении наших дней.</p> <p>Утверждение «великих пустяков бытия» как смысла и полноты человеческого существования. Искусство передавать «феномен жизни» самым способом письма, пластическим совершенством текста.</p>	Лекция-пресс-конференция.	2
4.	8	<p>«Жизнь и судьба» В. Гроссмана как эпопея Отечественной войны.</p> <p>Философская концепция романа, «растворенная» в повествовании: столкновение стихии</p>	Интерактивная лекция.	2

		жизни, человеческой природы со стихиями судьбы, силами тоталитаризма и войны.		
5.	8	Творчество В. Астафьева. Осознание ценностей народной жизни на земле и неприятие разрушающих ее сил – войны, насилия над природой, потребительской психологии. «Последний поклон» – структура «эпоса в новеллах». Роман «Прокляты и убиты»: эстетика грубой прозы, художественное освоение действительности «снизу», с ее низшего уровня, выразительно и сильно передающее бесчеловечное, враждебное человеку и народу существо войны и военной машины государства	Лекция-беседа	4
6.	8	Творчество Булата Окуджавы: лирика, претворявшая душевный мир современника в особую поэтическую реальность; создание жанра «авторской песни». Исторические романы Окуджавы – художественное осмысление уроков истории. Сатирическая проза.		2
7.	8	Трагедия государственного террора в литературе последних десятилетий. «Колымские рассказы» В. Шаламова – воздействие неволи на человеческое сознание. Высокий художественный эффект внешне бесстрастного,	Лекция-беседа	4



		свободного от эмоций повествования.		
8.	8	<p>Расширение художественных границ литературы в 70 – 80-е годы. Проза Л. Петрушевской: патология и дисгармония современного образа жизни, представленные в обыденном существовании людей, в замкнутом круге их ничтожных страстей. Уникальная повествовательная форма Петрушевской – живое слово, монолог от первого лица. «Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева – соединение гротескной апологии российского пьянства с потоком сознания интеллектуала. Перекличка с мотивами классических образцов предшествующей литературы. Нерасчлененность реально происходящего с ирреальным, бредовым как способ построения текста</p>	Интерактивная лекция.	4
9.	8	<p>Распад Советского Союза, итоги культурных обретений и утрат. Литературная творческая свобода и парадоксы ее освоения. «Возвращенные» произведения в контексте литературного процесса. Соединение двух ветвей русской литературы – отечественной и зарубежной. Пополнение «фонда» отечественной словесности</p>	Интерактивная лекция.	4

		произведениями русского зарубежья. Жизнь и творчество И. Бродского. Метафизика и реальность в его образном мире. Расширение границ русской стиховой культуры. Эссеистика И. Бродского. Постмодернизм рубежа 20-21 веков		
--	--	---	--	--

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

**7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **6.1. План самостоятельной работы студентов**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Задание</b>	<b>Рекомендуемая литература</b>	<b>Количество часов</b>
1.	<b>Литература 1917-1921 гг.</b>	Контрольная работа (тест)	Изучить.	1,3,4	2
2.	<b>Движение советской поэзии в 20-е гг.</b>	Коллоквиум.	Изучить основные пути и механизм	1,3,4	2
3.	<b>Литература в 1930-е гг.</b>	Коллоквиум.	Изучить особенности	1,3,4	2
4.	<b>Жизнь и творчество М.А. Булгакова.</b>	Коллоквиум.	Изучить	1,3,4	2
5.	<b>Жизнь и смерть О. Мандельштама.</b>	Коллоквиум.	Изучить	1,3,4	2
6.	<b>Тема 8. Творчество Б. Пастернака.</b>	Коллоквиум.	Изучить	1,3,4	2
7.	<b>Литература в 40-е и 50-е гг.</b>	Коллоквиум.	Изучить процесс	1,3,4	2
8.	<b>Историческая и литературная обстановка послевоенного десятилетия</b>	Коллоквиум.	Изучить особенности	1,2,4	2

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Задание</b>	<b>Рекомендуемая литература</b>	<b>Количество часов</b>
--------------	---	-----------------------------------	----------------	---------------------------------	-------------------------

1.	<b>«Оттепель» в общественно-политической и духовной</b>	Контрольная работа (тест)	Изучить.	1,3,4	4
2.	<b>Стремление художников – их лучшей части – к свободному и непредвзятому освоению действительности вопреки застою и загниванию общества «развитого социализма».</b>	Коллоквиум.	Изучить основные пути и механизм	1,3,4	4
3.	<b>Общественно-историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ».</b>	Коллоквиум.	Изучить особенности	1,3,4	2
4.	<b>Роман «Прокляты и убиты»: эстетика грубой прозы</b>	Коллоквиум.	Изучить	1,3,4	4
5.	<b>Исторические романы Окуджавы – художественное</b>	Коллоквиум.	Изучить	1,3,4	3
6.	<b>Трагедия государственного террора в литературе</b>	Коллоквиум.	Изучить	1,3,4	6
7.	<b>«Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева –</b>	Коллоквиум.	Изучить особенности	1,3,4	2
8.	<b>Жизнь и творчество И. Бродского. Метафизика и реальность в его образном мире.</b>	Коллоквиум.	Изучить особенности	1,2,4	6

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине «История русской литературы XX-XXI век» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы: написание контрольной работы по дисциплине, сдача коллоквиума.

### 6.2.1. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы (теста)

#### Общие указания

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

#### Цель выполняемой работы:

- получить специальные знания по выбранной теме;

#### Основные задачи выполняемой работы:

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

### **Требования к содержанию контрольной работы (тестовые задания)**

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной критической литературы (монографий, статей, рецензий и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных нормативно-правовых актов и специальной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

1. Нормативно-правовые акты (даются по их юридической силе).
2. Учебники, учебные пособия.
3. Монографии, учебные, учебно-практические пособия.
4. Периодическая печать.

Первоисточники 1,2,3,4 даются по алфавиту.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.
3. Место издания.
4. Год издания.
5. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать кроме указанных выше данных, сведения о названии журнала или газеты.

Ссылки на нормативный акт делаются с указанием Собрания законодательства РФ, исключение могут составлять ссылки на Российскую газету в том случае, если данный нормативный акт еще не опубликован в СЗ РФ.

Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав. Она обязательно должна содержать теорию и практику рассматриваемой темы.

### **3. Порядок выполнения контрольной работы**

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво.

Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовок нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится внизу в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 10-15 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее –15 мм, нижнее –15мм, левое –25мм, правое –10мм.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

### **6.2.2. Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума**

**Коллоквиум** (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

**Целью коллоквиума** является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах.

Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

**От студента требуется:**

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

**Подготовка к проведению коллоквиума.**

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

**Особенности и порядок сдачи коллоквиума.** Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

**6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов**

**Контроль освоения компетенций**

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Контрольная работа	Пролетарская литература, литература соцреализма	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
2.	Коллоквиум	Литература 20-30-х годов. Тема гражданской войны в русской литературы. М.Шолохов. И.Бабель. М.Волошин. А.Серафимович. Д.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

		Фурманов. А.Фадеев. М.Булгаков	
3.	<b>Зачет/ экзамен не предусмотрен</b>		

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые (разделы) темы	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	<b>Контрольная работа</b>	«Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни. Непоследовательность процесса обновления и постепенный отказ от него.	<b>ОПК-3, ОПК-4, ПК-1</b>
2.	<b>Коллоквиум</b>	Расширение художественных границ литературы в 70 – 80-е годы.	<b>ОПК-3, ОПК-4, ПК-1</b>
3.	<b>Контрольная работа</b>	Современная литература (1990-е гг. – начало XXI в.)	
4	<b>экзамен</b>		

### 6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме коллоквиумов

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

**Вопросы к коллоквиуму «Литература 20-30-х годов. Тема гражданской войны в русские литературы» для студентов-филологов 4 курса**

1.М.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Проблема авторства. Особенности жанра: роман-эпопея, роман-трагедия. Система образов. Григорий Мелехов: проблема трагического героя. Образ автора.

2.Роман И. Бабеля «Конармия». История создания. Полемка вокруг романа в 20-е годы. Своеобразие жанра. Жар сказа. Образ автора и рассказчика. Своеобразие стиля.

3.Цикл М. Волошина о гражданской войне. «Неопалимая купина». Образ России. Позиция лирического героя. Судьба России в свете историософии поэта.

4.Изображение гражданской войны в романах социалистического реализма. А. Фадеев «Разгром», «Последний из Удэге». А.Серафимовича «Железный поток», Д. Фурманова «Чапаев».

5.Судьбы русских людей в романах М. Булгакова «Дни Турбиных», «Бег».

## **Литература**

- 1.Якименко Л. Творчество М. Шолохова. М.,1982.
- 2.Палиевский П. Мировое значение М. Шолохова. - Вего кн.: Литература и теория.М.1978.
- 3.Семанов С.Н. «Тихий Дон» - литература и история. М., 1982.
- 4.Творчество М. Шолохова. Статьи, сообщения, библиография. Л.1975.
- 5.Поляк Л.М. И.Бабель. - В кн.6 История русской советской литературы в 4-х тт. Т.1.М. 1967.
6. Белая Г. Трагедия Исаака Бабеля. - В кн.: Русская литература XX века, в 2-х ч. ч.1. М., 1991.
- 7.Белая Г.А., Добренко Е.А., Есаулов И.А. «Конармия» Исаака Бабеля. М.,1993.
- 8.Эткинд Е. М.Волошин. - В кн.: Русская литература XX в. Серебряный век. М., 1995.
- 9.Пинаев С.М.Близкий всем, всему чужой. Максимилиан Волошин в историко-культурном контексте серебряного века. М., 1996.
- Скобелев В. Масса и личность в русской советской прозе 20-х годов. Воронеж , 1975.
- Загадки и тайна «Тихого Дона». Результаты независимого исследования. Самара. 1996.

## **Практические и семинарские занятия**

### **Тема 1. «Рассказы 1922-1924 годов» М. Горького**

1. История создания цикла «Рассказы 1922-1924 годов» и критическая оценка их современниками.
2. Философия утешительства и правды в произведениях М. Горького. Образ Савела («Отшельник») в ряду горьковских утешителей («Сказка о чиже, который лгал, и о дятле-любителе истины», «На дне», «Дело Артамоновых»). Речевая характеристика героя. Мир природы, мир людей и жизнь отшельника. Смысл финала рассказа.
3. «Рассказ о герое», «Карамора» как варианты раскрытия психологии личности. Приемы создания характеров: монолог героя как основа композиции произведения, кинематографичность рассказов, драматическая насыщенность сюжета, авторская отстраненность от описываемого и другие.
4. «Рассказ о необыкновенном» - итог цикла «Рассказы 1922-1924 годов». Яков Зыков как носитель противоречивых идей (гуманизм и жестокость героя). Поэтика «необыкновенного» в рассказе.
5. Идейная и композиционная целостность цикла «Рассказы 1922-1924 годов» М. Горького.



## **Тема 2. Проблематика, жанровое и художественное своеобразие романа Е. Замятина «Мы»**

1. Социально-политические и эстетические предпосылки возникновения жанра социальной антиутопии в литературе 20-х годов.
2. Характерные особенности жанра антиутопии.
3. Проблематика романа «Мы» (проблема соотношения личности и государства, «я» и «мы», проблема гуманизма и фанатизма; проблема существования человека в условиях подавления личности и др.
4. Мотивная структура и образная символика романа.
5. Традиции русской классической литературы в романе «Мы». (Н.Г. Чернышевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский).

### ***Рекомендуемая литература***

1. Доронченков И.А. Об источниках романа Е. Замятина «Мы» // Русская литература. 1989. №4.
2. Гальцева Р., Роднянская И. Помеха – человек. Опыт века в зеркале антиутопий // Новый мир. 1988. №12.
3. Акимов В.М. Человек и Единое Государство: Возвращение к Евгению Замятину // Акимов В.М. Перечитываю заново: Литературно-критические статьи. Л., 1989.
4. Латынина Ю. В ожидании Золотого века: От сказки к антиутопии // Октябрь. 1989. № 6.
5. Лакшин В. «Антиутопия» Е. Замятина // Знамя. 1988. № 4.
6. Шохина В. На втором перекрестке утопий // Звезда. 1990. № 11.
7. Чаликова В. Крик еретика: Антиутопия Е. Замятина // Вop. Философии. 1991. № 1.
8. Давыдова Т.Т. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте литературы первой трети XX века. М., 2000.
9. Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня. Науч. докл., статьи, очерки, заметки, тезисы: В 13 книгах. Тамбов, Елец. 1994-2004.

## **Тема 4. Творчество С. Есенина**

1. Политические и нравственно-философские аспекты конфликта Есенина с современностью 20-х гг.
2. Эстетика С.Есенина («Ключи Марии», «Отчее слово», «быт и искусство»).
3. Концепция мира и человека в лирике Есенина.
4. Своеобразие лирического героя в поэзии Есенина 20-х гг.
5. Трагическая трактовка образа крестьянской России в лирике 20-х гг.
6. Художественное своеобразие поэзии С. Есенина.

### ***Рекомендуемая литература***

1. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.
2. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
3. Прокушев Ю.Л. Сергей Есенин: Образ. Стихи. Эпоха. М., 1985.
4. Захаров А.Н. Поэтика Есенина. М., 1995.
5. Бельская Л.Л. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
6. Столетие Сергея Есенина. Международный симпозиум. Есенинский сборник. Выпуск III. М., 1997.

7. О, Русь, взмахни крылами. Есенинский сборник. Выпуск М., 1994.

**Тема 4. Проблематика и художественное своеобразие романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»**

1. Историческая судьба донского казачества на переломных этапах жизни и народа.
2. Война и мир в романе.
3. Мир людей и мир природы в романе.
4. Изображение «семейных гнезд» в романе.
5. Проблема трагического в романе. Образ Григория Мелихова.
6. Женские образы в романе.
7. Народная культура в художественной системе романа.

***Рекомендуемая литература***

1. Хватов А. Художественный мир М. Шолохова. 3-е изд. М., 1978.
2. Сатарова Л.Г. Человек и природа в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Воронеж, 1989.
3. Минакова А.М. Поэтический космос М.А. Шолохова. М., 1992.
4. Лавров В. Голгофа Григория Мелихова // Нева. 1995. № 3.
5. Тмарченко Е. Идея правды в «Тихом Доне» // Новый мир. 1990. № 6.
6. Новое о Михаиле Шолохове. М.. 2003.

**Тема 5. Концепция состояния человека и общества в философской прозе А. Платонова**

1. «Чевенгурский» и научный социализм. Соотношение и осмысление.
2. Социальная актуальность романа «Чевенгур».
3. Идеино-эстетическое своеобразие романа «Чевенгур».
4. Поиски смысла общего и отдельного существования в повести «Котлован».
5. Тема котлована в повести.
6. Система лейтмотивов в повести «Котлован».

***Рекомендуемая литература***

1. Васильев В. Андрей Платонов. М., 1982.
2. Чалмаев В. Андрей Платонов. М., 1989.
3. Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования. М., 1987.
4. Андрей Платонов: Мир творчества. М.. 1994.
5. Андрей Платонов: Исследования и материалы. Воронеж, 1993.
6. Творчество А. Платонова. Исследования и материалы. Библиография. СПб, 1995.

**Тема 6. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблематика. Художественное своеобразие**

1. Творческая история романа Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Нравственно-философская проблематика романа о Понтии Пилате и романа о мастере.
3. Образные «скрепы», объединяющие два романа в единое целое (темы, мотивы, сцены, образы-двойники, прямые аналогии и т.д.).
4. Евангельская тема в создании нравственно-этической концепции романа.

5. Игра и пародия, ирония и сатира, гротеск и парадокс в художественной структуре романа.
6. Роль фантастического допущения в идейно-художественной структуре романа.

#### ***Рекомендуемая литература***

1. Чудакова М. Жизнеописание М. Булгакова. М., 1988.
2. Чудакова М. Творческая история романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Вопр. лит. 1976. № 1. с. 218-253.
3. Ионин Л. Две реальности «Мастера и Маргариты» // Вопр. лит. 1990. № 2.
4. Лакшин В. Мир М. Булгакова // Лит. Обзорение. 1989. № 10, 11
5. Золотусский И. Заметки о двух романах Булгакова // Литературная учеба. 1991. № 2.
6. Соколов Б. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 1997.
7. Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.

#### **Тема 7. Творческий путь М.И. Цветаевой после революции**

1. Творчество М. Цветаевой в период с 1917 по 1922: темы, идеи, образы.
2. Характеристика сборника «Версты». Основные темы и мотивы. Образная символика.
3. Сборник «Лебединый стан» (1917-1920). Трагедия белого движения как основная тема книги. Символика названия. Осмысление русской революции в контексте русской истории. Поэтические экскурсы в прошлое. Цветовая поэтика «Лебединого стана».
4. Фольклорная основа поэм «Царь-Девница», «Переулочки», «Егорушка», «Молодец».
5. Поэмы периода эмиграции: «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Поэма Лестницы».
6. Особенности поэтического мастерства М. Цветаевой.

#### ***Рекомендуемая литература***

1. Коркина Е.Б. Лирический сюжет в фольклорных поэмах Марины Цветаевой // Русская лит. 1987. 4.
2. Кудрова И.В. Версты, дали... Марина Цветаева. 1922-1939. 1991.
3. Павловский А.И. Куст рябины: о поэзии Марины Цветаевой. Л., 1989.
4. Разумовская М.В. Марина Цветаева. Миф и действительность. М., 1994.
5. Саакянц А.А.. Марина Цветаева: Страницы жизни и творчества (1910-1922). М., 1986.
6. Цветаева А.И. Воспоминания. М., 1983.
7. Швейцер В.В. Быт и Бытие Марины Цветаевой. М., 1992.
8. Эфрон А.С. О Марине Цветаевой. М., 1989.
9. Гаспаров М.Л. Марина Цветаева: от поэтики быта к поэтике слова // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.

#### **2.4. Темы рефератов для самостоятельной работы**

##### **Тема 1. Тема любви у Пушкина и Блока.**

Литература.

1. Орлов В. Гамаюн. Жизнь Блока. М., 1981.

2. Максимов Д.Е. Поэзия и проза А. Блока. Л., 1981.
3. Долгополов Л.К. Александр Блок. Л., 1980.
4. Громов П. А. Блок, его предшественники и современники. Л., 1986.
5. Авраменко А.Г. А. Блок и русские поэты XIX в. М., 1990.
6. Золотусский И.А. А. Блок и русские традиции XIX в. // Литература. 1997. № 34.
7. В мире Блока: Сборник статей. М., 1981.
8. Бахтин М.М. Лекции об А. Белом, Ф. Сологубе, А. Блоке, С. Есенине (в записи Р.М. Миркиной). Блок // Диалог. Карнавал. Хронотоп. Витебск, 1993. № 2-3.

## **Тема 2. Архетип странника и его воплощение в поэзии С. Есенина.**

Литература.

1. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.
2. Бельская Л.А. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
3. В мире Есенина: Сборник статей. М., 1986.
4. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
5. Неженец А. Поэзия народных традиций. М., 1988.
6. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. Китежский павлин. Филологическая проза. Документы. Факты. Версии. М., 1992.
7. О, Русь, взмахни крылами. Есенинский сборник. Вып. 1. М., 1994.
8. Столетие Сергея Есенина. Есенинский сборник. Вып. 3. М., 1997.
9. Семенова С. Стихии русской души в поэзии Есенина // Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.
10. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М., 1997.
11. Мифы древних славян. Саратов: «Надежда», 1993.
12. Краткая энциклопедия славянской мифологии. М., 2004.
13. Архетип // Введение в литературоведение. М., 2004.

## **Тема 3. Мистерия революции в библейских поэмах С. Есенина 1917-1918 годов.**

Литература.

1. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.
2. Бельская Л.А. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
3. В мире Есенина: Сборник статей. М., 1986.
4. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
5. Неженец А. Поэзия народных традиций. М., 1988.
6. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. Китежский павлин. Филологическая проза. Документы. Факты. Версии. М., 1992.
7. О, Русь, взмахни крылами. Есенинский сборник. Вып. 1. М., 1994.
8. Столетие Сергея Есенина. Есенинский сборник. Вып. 3. М., 1997.
9. Семенова С. Стихии русской души в поэзии Есенина // Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.
10. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М., 1997.
11. Карпов А. С. Поэмы Сергея Есенина. М., 1989.

12. Шубникова-Гусева Н. Поэмы Есенина. От «Пророка» до «Черного человека» М., 2001.

#### **Тема 4. «Философская» лирика С. Есенина.**

Литература.

1. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.
2. Бельская Л.А. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
3. В мире Есенина: Сборник статей. М., 1986.
4. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
5. Неженец А. Поэзия народных традиций. М., 1988.
6. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. Китежский павлин. Филологическая проза. Документы. Факты. Версии. М., 1992.
7. О, Русь, взмахни крылами. Есенинский сборник. Вып. 1. М., 1994.
8. Столетие Сергея Есенина. Есенинский сборник. Вып. 3. М., 1997.
9. Семенова С. Стихии русской души в поэзии Есенина // Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.
10. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М., 1997.
11. Сергей Есенин. Проблемы творчества. М., 1985.

#### **Тема 5. «Архетип» блудного сына и его образное воплощение в повести Е. Замятина «Уездное».**

Литература.

1. Архетип // Введение в литературоведение. М., 2004.
2. Давыдова Т.Т. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы первой трети XX века. М., 2000.
3. Комлик Н.Н. Творческое наследие Е.И. Замятина в контексте традиций русской народной культуры. Елец, 2000.
4. Новое о Замятине. Сборник материалов под редакцией Леонида Геллера. М., 1997.
5. Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня. Науч. докл., статьи, очерки, заметки, тезисы: В 13-х книгах. Тамбов, Елец. 1994-2004.
6. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.

#### **Тема 6. Евангельские мотивы в романе Е. Замятина «Мы».**

Литература.

1. Архетип // Введение в литературоведение. М., 2004.
2. Давыдова Т.Т. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы первой трети XX века. М., 2000.
3. Комлик Н.Н. Творческое наследие Е.И. Замятина в контексте традиций русской народной культуры. Елец, 2000.
4. Новое о Замятине. Сборник материалов под редакцией Леонида Геллера. М., 1997.
5. Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня. Науч. докл., статьи, очерки, заметки, тезисы: В 13-х книгах. Тамбов, Елец. 1994-2004.

#### **Тема 7. Художественная философия Е. Замятина «Мы».**

#### Литература.

1. Архетип // Введение в литературоведение. М., 2004.
2. Давыдова Т.Т. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы первой трети XX века. М., 2000.
3. Комлик Н.Н. Творческое наследие Е.И. Замятина в контексте традиций русской народной культуры. Елец, 2000.
4. Новое о Замятине. Сборник материалов под редакцией Леонида Геллера. М., 1997.
5. Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня. Науч. докл., статьи, очерки, заметки, тезисы: В 3-х книгах. Тамбов, 1994-2004.
6. Дорончиков И.А. Об источниках романа Е. Замятина «Мы» // Русская литература. 1989. № 4.
7. Кольцова Н. З. Роман Евгения Замятина «Мы» и «петербургский текст» русской литературы // Вопросы литературы. 1999. № 7-8.
8. Попова И.М. «Чужое слово» в творчестве Е. И Замятина (Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский). Тамбов, 1997.

#### **Тема 8. Мотивы и образы мирового искусства в творчестве**

##### **О. Мандельштам.**

#### Литература.

1. Аверинцев С. С. Судьба и весть Осипа Мандельштама // Мандельштам О. Соч.: В 2-х т. Т.1. М., 1990.
2. Гаспаров М.Л. Поэты и культура. Три поэтики Осипа Мандельштама // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
3. Колобаева Л.А. «место человека во вселенной» (философия личности и видение мира в поэзии О. Мандельштама) // Вестник Московского университета. 1991. № 2.
4. Левин Ю. И., Сегал Д.М. Тименчик Р.Д., Топоров В.Н., Цивьян Т.В. Русская семантическая поэтика как потенциальная парадигма // Russian Literature. 1974-1975. № 7/8.»
5. «Отдай меня, Воронеж...» Третьи международные мандельштамовские чтения. Воронеж, 1995.
6. Струве Н. Осип Мандельштам. Томск, 1992.
7. Осип Мандельштам и его время. М., 1995.
8. Рассадин С. После потопа. М., 1990.

#### **Тема 9. Образ «батюшки Дона Ивановича» и его идейно-смысловое наполнение в романе М. Шолохова «Тихий Дон».**

#### Литература.

1. Бирюков Ф. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 1976.
2. Бритиков А.Ф. Мастерство Михаила Шолохова. М.; Л., 1964.
3. Минакова А.М. Поэтический космос М.А. Шолохова. М., 1992.
4. Семанов С.Н. В мире «Тихого Дона». М., 1987
5. Хватов А. Художественный мир Шолохова. 3 издание. М., 1978.
6. Литвинов В. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.
7. Новое о Михаиле Шолохове. Исследования и материалы. М., 2003.

**Тема 10. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне» Шолохова.**

Литература.

1. Бирюков Ф. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 1976.
2. Бритиков А.Ф. Мастерство Михаила Шолохова. М.; Л., 1964.
3. Минакова А.М. Поэтический космос М.А. Шолохова. М., 1992.
4. Семанов С.Н. В мире «Тихого Дона». М., 1987
5. Хватов А. Художественный мир Шолохова. 3 издание. М., 1978.
6. Литвинов В. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.
7. Новое о Михаиле Шолохове. Исследования и материалы. М., 2003.

**Тема 11. Образ Дома и его эволюция в романе Шолохова «Тихий Дон».**

Литература.

1. Бирюков Ф. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 1976.
2. Бритиков А.Ф. Мастерство Михаила Шолохова. М.; Л., 1964.
3. Минакова А.М. Поэтический космос М.А. Шолохова. М., 1992.
4. Семанов С.Н. В мире «Тихого Дона». М., 1987
5. Хватов А. Художественный мир Шолохова. 3 издание. М., 1978.
6. Литвинов В. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.
7. Новое о Михаиле Шолохове. Исследования и материалы. М., 2003.
8. Чалмаев В.А. спасение семейного гнезда – идея жизни Натальи Мельниковой // Литература в школе, 2004, № 9.

**Тема 12. Художник и мир в поэзии М. Цветаевой.**

Литература.

1. Белкина М. Скрещение судеб. М., 1988.
2. Воспоминание о Марине Цветаевой. М., 1992.
3. Гаспаров М.Л. Марина Цветаева: от поэтики быта к поэтике слова // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
4. Кудрова И. Версты дали ... Марина Цветаева: 1922-1939. М., 1991.
5. Кудрова И. Гибель Марины Цветаевой М., 1995.
6. Кудрова И. После России. О поэзии и прозе Марины Цветаевой: статьи разных лет. М., 1997.
7. Кудрова И. Путь комет, Жизнь Марины Цветаевой. СПб., 2002.
8. Лосская В. Марина Цветаева в жизни. Неизданные воспоминания современников. М., 1992.
9. Марина Цветаева в воспоминаниях современников: Рождение поэта. М., 2002.
10. Павловский А. Куст рябины. О поэзии Марины Цветаевой: Монография. Л., 1989.
11. Разумовская М. Марина Цветаева. Мир и действительность. М., 1994.
12. Саакянц А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. М., 1997.
13. Саакянц А. Марина Цветаева. Страницы жизни и творчества (1910-1922). М., 1997.

**Тема 13. Мифические архетипы в поэзии М. Цветаевой.**

#### Литература.

1. Белкина М. Скрещение судеб. М., 1988.
2. Воспоминание о Марине Цветаевой. М., 1992.
3. Гаспаров М.Л. Марина Цветаева: от поэтики быта к поэтике слова // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
4. Кудрова И. Версты дали ... Марина Цветаева: 1922-1939. М., 1991.
5. Кудрова И. Гибель Марины Цветаевой М., 1995.
6. Кудрова И. После России. О поэзии и прозе Марины Цветаевой: статьи разных лет. М., 1997.
7. Кудрова И. Путь комет, Жизнь Марины Цветаевой. СПб., 2002.
8. Лосская В. Марина Цветаева в жизни. Неизданные воспоминания современников. М., 1992.
9. Марина Цветаева в воспоминаниях современников: Рождение поэта. М., 2002.
10. Павловский А. Куст рябины. О поэзии Марины Цветаевой: Монография. Л., 1989.
11. Разумовская М. Марина Цветаева. Мир и действительность. М., 1994.
12. Саакянц А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. М., 1997.
13. Саакянц А. Марина Цветаева. Страницы жизни и творчества (1910-1922). М., 1997.
14. Архетип // Введение в литературоведение. М., 2004.

#### **Тема 14. Поэтика вещи и жеста в художественной системе**

##### **А. Ахматовой.**

#### Литература.

1. Ахматовские чтения. Вып. 1. М., 1992.
2. Виленкин В.Я. В сто первом зеркале. Об Анне Ахматовой. Л., 1978.
3. Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой Л., 1973.
4. Павловский А.И. Анна Ахматова: Очерк творчества. Л., 1982.
5. Хренков Дм. Анна Ахматова в Петербурге – Петрограде - Ленинграде. Л., 1989.
6. Кихней Л.Г., Кормилов С.И. А.А. Ахматова // Статьи о русской литературе. Учебное пособие для поступающих в МГУ. М., 1996.
7. Черных В. Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой. Часть 1. 1889-1917. М., 1996.
8. Чуковская Л.К. Записки об Анне Ахматовой. М., 1989.
9. Чуковский К. Анна Ахматова // Корней Чуковский. Сочинения в 2-х томах. Т. 2. М., 1990.
10. Шилов Л. Анна Ахматова (100 лет со дня рождения). М., 1989.
11. Хейт А. Анна Ахматова: Поэтические странствия. М., 1991.
12. Найман А. Рассказы об Анне Ахматовой. М., 1989.

#### **Тема 15. Темы и мотивы поздней лирики Ахматовой.**

#### Литература.

1. Ахматовские чтения. Вып. 1. М., 1992.
2. Виленкин В.Я. В сто первом зеркале. Об Анне Ахматовой. Л., 1978.
3. Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой Л., 1973.
4. Павловский А.И. Анна Ахматова: Очерк творчества. Л., 1982.
5. Хренков Дм. Анна Ахматова в Петербурге – Петрограде - Ленинграде. Л., 1989.



6. Кихней Л.Г., Кормилов С.И. А.А. Ахматова // Статьи о русской литературе. Учебное пособие для поступающих в МГУ. М., 1996.
7. Черных В. Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой. Часть 1. 1889-1917. М., 1996.
8. Чуковская Л.К. Записки об Анне Ахматовой. М., 1989.
9. Чуковский К. Анна Ахматова // Корней Чуковский. Сочинения в 2-х томах. Т. 2. М., 1990.
10. Шилов Л. Анна Ахматова (100 лет со дня рождения). М., 1989.
11. Хейт А. Анна Ахматова: Поэтические странствия. М., 1991.
12. Найман А. Рассказы об Анне Ахматовой. М., 1989.

#### **Тема 16. Жанр литературного портрета в прозе М. Горького.**

Литература.

1. Баранов В. Горький без грима: Тайна смерти. Роман-исследование. М., 1996.
2. Басинский П. Логика гуманизма. Об истоках трагедии Максима Горького. Вопросы литературы, 1991, № 2.
3. Ионин Г.Н., Хватов А.И. Русская литература XX века: А. Блок, М. Горький. СПб., 1994.
4. Максим Горький: pro et contra... Антология. СПб., 1997.
5. Спиридонова Л. М. Горький: диалог с историей. М., 1994.
6. Спиридонова Л. М. Горький: новый взгляд. М., 2004.
7. Сухих С.И. Заблуждения и прозрения Максима Горького. Нижний Новгород, 1992.
8. Голубков М.М. Утраченные альтернативы. М., 1992.
9. Голубков М.М. Максим Горький. В помощь преподавателям, студентам и абитуриентам. М.: Изд-во МГУ, 1997.
10. Строков П. Эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина». М., 1962.
11. Баранов В. О жанре литературного портрета в творчестве Горького // Русская литература, 1976, № 4.
12. Барахов В. Литературный портрет. Истоки. Поэтика. Жанр. Л., 1985.
13. Тагер Е. Жанр литературного портрета в творчестве Горького // О художественном мастерстве Горького. М., 1970.

#### **Тема 17. Мотивная организация романа М. Булгакова «Белая гвардия».**

Литература.

1. Золотусский И. Заметки о двух романах Булгакова // Литературная учеба. 1991.
2. № 2.
3. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. М., 1991
4. Лакшин В.Я. Мир Михаила Булгакова // Булгаков М.А. Собр. соч.: В 5 т. Т.1. М., 1989.
5. Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. М., 1996.
6. Творчество Михаила Булгакова. Кн. 1. Л., 1991; Кн. 2. СПб., 1994; Кн. 3. СПб., 1995.
7. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
8. Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.

#### **Тема 18. Мотив игры и театра в романе М. Булгакова**

### **«Мастер и Маргарита».**

#### **Литература.**

1. Золотусский И. Заметки о двух романах Булгакова // Литературная учеба. 1991. № 2.
2. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. М., 1991
3. Лакшин В.Я. Мир Михаила Булгакова // Булгаков М.А. Собр. соч.: В 5 т. Т.1. М., 1989.
4. Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. М., 1996.
5. Творчество Михаила Булгакова. Кн. 1. Л., 1991; Кн. 2. СПб., 1994; Кн. 3. СПб., 1995.
6. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
7. Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.
8. Гаспаров Б.М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Даугава. Рига. 1988, № 10, 11, 12. 1989, № 1.
9. Соколов Б.В. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.
10. Лесскис Г.А. «Мастер и Маргарита» Булгакова (манера повествования, жанр, макрокомпозиция) // Известия АН СССР. Сер.лит-ры и языки. 1979. Т. 38. № 1.

### **Тема 19. Пушкинские реминисценции в творчестве И.А. Бунина.**

#### **Литература.**

1. Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870-1953. М., 1994.
2. Смирнова Л.А. Бунин: Жизнь и творчество. М., 1991.
3. Выготский Л.С. «Легкое дыхание» // Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987.
4. «Высочайшая правда творчества»: Современники о И.А. Бунине // Нева. 1995. № 10.
5. Гречнев В.Я. В мире лирико-философской прозы Бунина // Гречнев В.Я. Русский рассказ конца XIX-XX века. Л., 1979.
6. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. М., 1995.
7. Ничипоров И. Поэзия темна, в словах не выразима. Творчество И.А. Бунина и модернизм. М., 2003.
8. Благасова Г.М. Иван Бунин: жизнь, творчество, проблемы метода и поэтики. М. - Белгород, 2001.
9. Комлик Н.Н. Пушкинские реминисценции в прозе И.А. Бунина // Александр Пушкин. Материалы V областных историко-философских и литературных чтений, посвященных 200-летию А.С. Пушкина. 15 апреля 1999 года. Липецк, 2000.

### **Тема 20. Тема Дома в романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева».**

#### **Литература.**

1. Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870-1953. М., 1994.
2. Смирнова Л.А. Бунин: Жизнь и творчество. М., 1991.
3. Выготский Л.С. «Легкое дыхание» // Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987.
4. «Высочайшая правда творчества»: Современники о И.А. Бунине // Нева. 1995. № 10.
5. Гречнев В.Я. В мире лирико-философской прозы Бунина // Гречнев В.Я. Русский рассказ конца XIX-XX века. Л., 1979.
6. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. М., 1995.
7. Ничипоров И. Поэзия темна, в словах не выразима. Творчество И.А. Бунина и модернизм. М., 2003.
8. Благасова Г.М. Иван Бунин: жизнь, творчество, проблемы метода и поэтики. М. - Белгород, 2001.

9. Комлик Н.Н. Пушкинские реминисценции в прозе И.А. Бунина // Александр Пушкин. Материалы V областных историко-философских и литературных чтений, посвященных 200-летию А.С. Пушкина. 15 апреля 1999 года. Липецк, 2000.
10. Комлик Н.Н. Оборванные связи (К вопросу о типологических схождениях творчества М.А. Булгакова и И.А. Бунина) // Два Булгакова. Разные судьбы: В 2-х т. Т. 2. М. – Елец, 2002.
11. Комлик Н.Н. К вопросу о типологических схождениях творчества М.А. Булгакова и И.А. Бунина // История мысли. Русская мыслительная традиция. М., 2003.

#### **Тема 21. Чувство России в дневниках И. Бунина «Окаянные дни».**

Литература.

1. Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870-1953. М., 1994.
2. Смирнова Л.А. Бунин: Жизнь и творчество. М., 1991.
3. Выготский Л.С. «Легкое дыхание» // Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987.
4. «Высочайшая правда творчества»: Современники о И.А. Бунине // Нева. 1995. № 10.
5. Гречнев В.Я. В мире лирико-философской прозы Бунина // Гречнев В.Я. Русский рассказ конца XIX-XX века. Л., 1979.
6. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. М., 1995.
7. Ничипоров И. Поэзия темна, в словах не выразима. Творчество И.А. Бунина и модернизм. М., 2003.
8. Благасова Г.М. Иван Бунин: жизнь, творчество, проблемы метода и поэтики. Белгород, 2001.
9. Комлик Н.Н. Пушкинские реминисценции в прозе И.А. Бунина // Александр Пушкин. Материалы V областных историко-философских и литературных чтений, посвященных 200-летию А.С. Пушкина. 15 апреля 1999 года. Липецк, 2000.
10. Ланин Б. Окаянная современность и горечь позднего прозрения (Заметки о «Несвоевременных мыслях» М. Горького и «Окаянных днях» И. Бунина // Народное образование, 1990, № 6.
11. Михайлов О. Окаянные дни Бунина // Москва, 1989, № 3.

#### **Тема 22. Система лейтмотивов в романе А. Платонова «Чевенгур».**

Литература.

1. Бочаров С.Г. «Вещество существования» (Мир Андрея Платонова) / Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985.
2. Исупов К.Г. Русская эстетика истории. СПб., 1992.
3. Андрей Платонов. Исследования и материалы. Сб. трудов. Воронеж, 1993.
4. Андрей Платонов. Мир творчества. М., 1994.
5. «Страна философов» Андрея Платонова: Проблемы творчества М., 1995. Вып. 2.
6. Творчество Андрея Платонова. Исследования и материалы. Библиография. СПб., 1995.
7. Творчество А. Платонова. Статьи и сообщения. Воронеж, 1970.
8. Чалмаев В. Андрей Платонов. (К сокровенному человеку). М., 1989.
9. Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования. Об Андрее Платонове. Работы разных лет. М., 1987.

#### **Тема 23. Художественный мир романа В. Набокова «Машенька».**

#### Литература.

1. Дарк О. Загадки Сирина // Набоков В. Собр. соч.: В 3-х т. Т.1. М., 1990.
2. Ерофеев В.В. Русский метороман В. Набокова или в поисках потерянного рая // Вопросы литературы. 1988. №8.
3. Мулярчик А.С. Русская проза Владимира Набокова. М., 1997.
4. Целкова Л.Н. В.В. Набоков в жизни и творчестве. М., 2001.
5. Сахаров В.И. Набоков // Литература русского зарубежья. 1920-1940. Выпуск 2. М., 1999.
6. Брус Н. Эшафот в художественном дворце. М., 1998.
7. Гурболикова О.А. Тайна Владимира Набокова. Библиографический очерк. М., 1995.

#### **Тема 24. Тема детства в романе В. Набокова «Другие берега».**

##### Литература.

1. Дарк О. Загадки Сирина // Набоков В. Собр. соч.: В 3-х т. Т.1. М., 1990.
2. Ерофеев В.В. Русский метороман В. Набокова или в поисках потерянного рая // Вопросы литературы. 1988. №8.
3. Мулярчик А.С. Русская проза Владимира Набокова. М., 1997.
4. Целкова Л.Н. В.В. Набоков в жизни и творчестве. М., 2001.
5. Сахаров В.И. Набоков // Литература русского зарубежья. 1920-1940. Выпуск 2. М., 1999.
6. Брус Н. Эшафот в художественном дворце. М., 1998.
7. Гурболикова О.А. Тайна Владимира Набокова. Библиографический очерк. М., 1995.

#### **Тема 25. Воплощение творческой личности в романе В. Набокова «Защита Лужина».**

##### Литература.

1. Дарк О. Загадки Сирина // Набоков В. Собр. соч.: В 3-х т. Т.1. М., 1990.
2. Ерофеев В.В. Русский метороман В. Набокова или в поисках потерянного рая // Вопросы литературы. 1988. №8.
3. Мулярчик А.С. Русская проза Владимира Набокова. М., 1997.
4. Целкова Л.Н. В.В. Набоков в жизни и творчестве. М., 2001.
5. Сахаров В.И. Набоков // Литература русского зарубежья. 1920-1940. Выпуск 2. М., 1999.
6. Брус Н. Эшафот в художественном дворце. М., 1998.
7. Гурболикова О.А. Тайна Владимира Набокова. Библиографический очерк. М., 1995.

#### **Тема 26. Поэтика сна в пьесе М. Булгакова «Бег».**

##### Литература.

1. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. М., 1991
2. Лакшин В.Я. Мир Михаила Булгакова // Булгаков М.А. Собр. соч.: В 5 т. Т.1. М., 1989.
3. Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. М., 1996.
4. Творчество Михаила Булгакова. Кн.1. Л., 1991; Кн.2. СПб., 1994; Кн.3. СПб., 1995.
5. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
6. Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.
7. Смелянский А.М. Михаил Булгаков в художественном театре. М., 1989.

8. М.А. Булгаков – драматург и художественная культура его времени: Сборник статей. М., 1988.
9. Нинов А. О драматургии и театре Михаила Булгакова // Вопросы литературы. 1986. № 9.
10. Проблема театрального наследия М.А. Булгакова: сб. науч. трудов. Л., 1987.
11. Тamarченко А. Драматургическое наследие Михаила Булгакова // Русская литература. 1990. № 1.
12. Смирнова В. Михаил Булгаков – драматург. М., 1964.
13. Гудкова В.О. О чем рассказывают «восемь снов» «Бега» // Вопросы театра. 1987. № 1.
14. Петров В.Б. Внедраматургические элементы в трагикомедии М.А. Булгакова «Бег» // Философские науки. 1988. № 1.

**Тема 27. Мысль, изреченная и скрытая в цикле рассказов  
М. Булгакова «Записки юного врача».**

Литература.

1. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. М., 1991
2. Лакшин В.Я. Мир Михаила Булгакова // Булгаков М.А. Собр. соч.: В 5 т. Т.1. М., 1989.
3. Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. М., 1996.
4. Творчество Михаила Булгакова. Кн.1. Л., 1991; Кн.2. СПб., 1994; Кн.3. СПб., 1995.
5. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
6. Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.
7. Яблоков Е.А. Текст и подтекст в рассказах М. Булгакова («Записки юного врача»). Тверь, 2002.

**1.3.2. Итоговый контроль - экзамен**

**Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена**

**7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины  
(модуля) «История русской литературы XX-XXI век»**

**7.1.1.Художественные тексты**

Бунин И. Окаянные дни\*.  
Лавренев Б. Разлом. 1  
Ахматова А. Лирика. Реквием. Поэма без героя.  
Бабель И. Конармия. (3-4 новеллы).  
Булгаков М. Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Дни Турбиных. Бег.  
Зойкина квартира. Кабала святош.  
Малышкин А. Падение Даира\*.1  
Горький М. Несвоевременные мысли. Дело Артамоновых. Жизнь Клима Самгина.  
Есенин С. Лирика. Пугачев. Анна Снегина. Страна негодяев\*. Черный человек.  
Замятин Е. Уездное\*. Мы. Пещера. Дракон. Блоха / Атилла – по выбору.

Катаев И. Молоко\* 1 По выбору.  
 Лавренев Б. Сорок первый. 1  
 Зощенко М. Рассказы (4-5).  
 Грин А. Крысолов. Алые паруса.  
 Леонов Л. Вор. Нашествие.  
 Некрасов В. В окопах Сталинграда. 1 2 По выбору  
 Мандельштам О. Лирика. Шум времени. Египетская марка. Ст. Гуманизм и современность.  
 Пильняк Б. Голый год.  
 Пастернак Б.. Лирика. Поэмы. Доктор Живаго.  
 Цветаева М. Лирика. Поэмы («Крысолов», «поэма конца»). Феникс.  
 Набоков В. Защита Лужина. Машенька.  
 Пришвин М. Мирская чаша. Жень-шень. Кашеева цепь. (По выбору).  
 Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека.  
 Островский Н. Как закалялась сталь. 1 Серафимович А. Железный поток. 1 По выбору  
 Фурманов Д. Чапаев. Фадеев А. Разгром. Молодая гвардия. 1 По выбору  
 Платонов А. Усомнившийся Макар. Котлован. Чевенгур. Фро. Возвращение.  
 Шарманка.  
 Паустовский К. Кара-бугаз. Колхида (по выбору).  
 Толстой А. Голубые города\*. Хождение по мукам. Петр Первый.  
 Набоков В. Машенька. Защита Лужина\*.  
 Тынянов Ю. Кюхля. Пушкин. (по выбору)  
 Форш О. Одеты камнем\*.  
 Хармс Д. Стихотворения. Елизавета. Бам. Случай.  
 Ходасевич В. Стихотворения.  
 Волошин В. Лирика по выбору  
 Шварц Е. Тень. Дракон. Голый король (по выбору).

### **7.1.2. Учебная литература:**

#### **а) основная литература:**

1. Егорова, Л. П. История русской литературы XX-XXI века (первая половина). Кн. 2: Personalia [Электронный ресурс]: учебник / Л. П. Егорова, А.А. Фокин, И. Н. Иванова. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 935 с.
2. Егорова, Л.П. История русской литературы XX-XXI века (первая половина). Кн. 1: Общие вопросы [Электронный ресурс]: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — Электрон.дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 450
3. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Л. П. Кременцов. - Электрон.дан. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 224 с
4. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Кулешов В.И.— Электрон.текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016.— 796 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026>.— ЭБС «IPRbooks».
5. Смирнова, А. И. Литература русского зарубежья (1920–1990) [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 638 с.

#### **б) дополнительная литература**

1. Ванюков, А. И. Русская литература XX века, 1920 – 1950 [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для студентов Ин-та филологии и журналистики / А. И. Ванюков, А. А. Гапоненков ; Саратов. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. - Электрон.дан. - М. : [б. и.], 2011. - 42 с.
2. Герасимова, Л. Е. История отечественной литературы [Электронный ресурс] : учеб.метод. пособие для студентов / Л. Е. Герасимова. - Электрон. дан. - Саратов : [б. и.], 2011. - 24 с.
3. История русской литературы XIX века, 40-60-е годы : Учеб.пособие для вузов по специальности "Филология" / Ассоц. вуз. филологов (АВФИЛ) ; В. Н. Аношкина и др. ; Под ред.: В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - 2. изд. - Москва : Изд-во Моск. ун-та, 2001. - 505 с.
4. История русской литературы. XX век [Текст]: учебник. В 2 ч. Ч.1. / под ред. В. В. Агеносова. - М. : Дрофа, 2007. - 621 с.
5. История русской литературы. XX век [Текст] : учебник. В 2 ч. Ч.2. / под ред. В. В. Агеносова. - М. : Дрофа, 2007. - 540 с.
6. Канунникова, И. А. Русская драматургия XX века [Электронный ресурс] : учеб.пособие / И. А. Канунникова. - Электрон.дан. - М. : Флинта, 2010. - 528 с.
7. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учеб.пособие для вузов/ В. И. Кулешов. - М.: Академический проект: Трикста, 2004. -800 с.
8. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература: 1950–1990-е годы. В 2 т. [Текст] : учеб.пособие / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкая. Т. 2. 1968-1990. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2010. - 688 с. – 45
9. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература: 1950–1990-е годы. В 2 т. [Текст] : учеб.пособие / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкая. Т. 1. 1953-1968. - М. : Академия, 2010. - 416 с.
10. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон.текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341>. — ЭБС «IPRbooks»
- Кременцов, Л. П. Русские поэты XX века [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Л. П. Кременцов. - Электрон.дан. - М. : Флинта, 2003. - 320 с.

### **Периодические издания**

1. Вопросы литературы
2. Октябрь
3. Знамя
4. Звезда
5. Нева

### **7.2.Интернет-ресурсы**

1. Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>
3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>  
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.
5. Биографии:  
<http://antique-lit.niv.ru/> -

<http://biografia.ru>  
<http://abc-people.com>  
[www.philology.ru](http://www.philology.ru)  
[bookz.ru](http://bookz.ru)  
[fictionbook.ru](http://fictionbook.ru)  
[book.studentport.ru](http://book.studentport.ru)  
[koob.ru](http://koob.ru)  
[belousenko.com](http://belousenko.com)  
[lib.ru](http://lib.ru)  
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)  
[ilikebooks.ru](http://ilikebooks.ru)  
[readfree.ru](http://readfree.ru)  
[lib.rus.ec](http://lib.rus.ec)  
<http://knigosite.ru/>  
[http:// philologos. narod. ru / tomash / poetika. htm](http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm)  
[http:// www. reader. boom. ru /tomash/tema.htm](http://www.reader.boom.ru/tomash/tema.htm)  
[http:// gramma.ru](http://gramma.ru)  
[http:// slovari.yandex.ru](http://slovari.yandex.ru)  
<http://elibrary.rsl.ru> Научная электронная библиотека  
<http://elibrary.ru/default.asp> Российская национальная библиотека  
<http://primo.nl.ru> <http://nbmgu.ru> Электронная библиотека Российской государственной библиотеки

### 7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ
  - 1.1. Microsoft Windows 7
  - 1.2. Microsoft Office 2007
  - 1.3. Программный комплекс ММИС “Деканат”
  - 1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
  - 1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32
  - 1.6. Справочно-правовая система “Консультант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения,	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>



программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a>
Кабинет русского языка и литературы	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>
Национальный корпус русского языка	<a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a>
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	<a href="http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm">http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информιο»	<a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a>
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>

#### **7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/модуля «История русской литературы XX-XXI век».**

**Материально-техническая база университета** позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины/модуля **«История русской литературы XX-XXI век»**.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины/модуля **«История русской литературы XX-XXI век»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ИнГГУ

**Перечень технических средств, используемых при осуществлении  
образовательного процесса по дисциплине**

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

**Таблица 7.2.**

<b>№ п/п</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02. 05 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**(модуля «История русской литературы XX-XXI вв»)**

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – «Отечественная филология. Русский язык и литература», «Ингушский язык и литература»

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Фонд оценочных  
средств  
разработал

\_\_\_\_\_ к.ф.н., доцент Горчханова Т.Х.

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры  
«Русская и зарубежная литература»

протокол заседания  
от 03.03.2025 г. № 07

зав. кафедрой Ажигова Т.М. \_\_\_\_\_

**1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА»**

*Таблица 1.1.*

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>	<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b>
<b>Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</b>			
<b>ОПК-3</b>	<b>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и русской литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</b>	<b>ОПК-3.1.</b> Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и русской литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и русской литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; <b>Уметь:</b> применять методику библиографического поиска и описания; <b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной

		<b>ОПК-3.2.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией	<b>Знать:</b> основную литературоведческую терминологию; <b>Уметь:</b> корректно использовать основную литературоведческую терминологию; <b>Владеть:</b> основной литературоведческой терминологией:
		<b>ОПК-3.3.</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	<b>Знать:</b> теорию литературы и соотносит с конкретным литературным материалом.  <b>Уметь:</b> соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.  <b>Владеть:</b> знаниями в области теории литературы
<b>Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</b>			
<b>ПК-1.</b>	<b>Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научноисследовательской деятельности (ПК-1)</b>	<b>ПК-1.1.</b> Знает основы теории и истории и литературы и в процессе филологического анализа и интерпретации	<b>Знать:</b> - основы теории и историю основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации; <b>Уметь:</b> применять их в собственной научно-исследовательской деятельности; <b>Владеть:-</b> навыками изложения основных концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) в собственном научном исследовании; .
		<b>ПК-1.2.</b> Умеет применять понятия теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения и в процессе филологического анализа и интерпретации текстов	<b>Знать:</b> принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности  <b>Уметь:</b> применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;  <b>Владеть:</b> - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.

		<p><b>ПК-1.3.</b> Владеет навыками применения понятий теории и истории литературы в исследовании научных объектов лингвистики и литературоведения и в процессе филологического анализа и интерпретации текстов</p>	<p><b>Знать:</b> принципы филологического анализа и интерпретации текста для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> применять их в собственной научно-исследовательской деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками филологического анализа и интерпретации текста, разных форм коммуникаций.</p>
ПК-2	<p>Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p><b>ПК-2.1.</b> Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.</p> <p><b>ПК-2.2.</b> Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.</p> <p><b>ПК-2.3.</b> Использует научную аргументацию при анализе литературного материала.</p>	<p>- <b>знать</b> основные методы изучения текстов различных стилей, фольклорных текстов, мифов, художественной литературы, основные подходы к анализу текста;</p> <p>- <b>уметь</b> применять различные методы и приемы изучения текстов различных стилей, применять основные подходы к анализу текста;</p> <p>-<b>владеть</b> навыками изучения текстов различных стилей, художественной литературы и фольклора; навыками применения основных подходов к анализу текста.</p> <p>- <b>знать</b> принципы постановки исследовательских задач для проведения локального исследования;</p> <p>- <b>уметь</b> применять принципы постановки исследовательских задач для проведения локального исследования;</p> <p>-<b>владеть</b> навыками применения принципов постановки исследовательских задач для проведения локального исследования.</p> <p>- <b>знать</b> современные методы и приемы изучения текстов различных стилей; современные методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации;</p> <p>- <b>уметь</b> применять современные</p>

		<p>методы и приемы изучения текстов различных стилей; современные методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации;</p> <p><b>-владеть</b> навыками применения современных методов и приемов изучения текстов различных стилей; современных методик литературоведческого анализа, принципов и приемов аргументации.</p>
--	--	--

## 2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

### 2.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
<b>5, «отлично»</b>	Оценка « <b>отлично</b> » ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.
<b>4, «хорошо»</b>	Оценка « <b>хорошо</b> » ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
<b>3, «удовлетворительно»</b>	Оценка « <b>удовлетворительно</b> » ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.

<b>2, «неудовлетворительно»</b>	Оценка <b>«неудовлетворительно»</b> ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.
-------------------------------------	--

## 2.2. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

**7 семестр – форма контроля не предусмотрена**

**8 семестр - экзамен**

<b>Оценка экзамена</b>	<b>Показатели и критерии оценивания общеобразовательных результатов</b>
<b>5, «отлично»</b>	<p>Студент показывает высокий уровень подготовки. Имеет прочные знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. Уверенно рассуждает об основных положениях модуля дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на высоком уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал высокое владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; выбирал средства и способы, действия и приемы саморазвития; осуществлял контроль и оценивал результат.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрировали <b>высокую степень овладения программным материалом.</b></p>
<b>4, «хорошо»</b>	<p>Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в</p>



	<p>историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</b></p>
3, «удовлетворительно»	<p>Студент показывает удовлетворительный уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, неплохо знает содержание основных тем курса, на удовлетворительном уровне ориентируется в проблемных вопросах. Имеет представления об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или их менее 3-4; ответ выстроен хаотично, суждения плохо аргументированы. Студент знает и применяет (на удовлетворительном уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</b></p>
2, «неудовлетворительно»	<p>Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в историко-культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен, суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже</p>

	<p>на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не осуществлял контроль и не оценивал результат.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>невысокую (недостаточную) степень овладения программным материалом.</b></p>
--	---

### **3. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

#### **3.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

##### **3.1.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

#### **. Практические и семинарские занятия**

##### **Тема 1. «Рассказы 1922-1924 годов» М. Горького**

6. История создания цикла «Рассказы 1922-1924 годов» и критическая оценка их современниками.
7. Философия утешительства и правды в произведениях М.Горького. Образ Савела («Отшельник») в ряду горьковских утешителей («Сказка о чиже, который лгал, и о дятле-любителе истины», «На дне», «Дело Артамоновых»). Речевая характеристика героя. Мир природы, мир людей и жизнь отшельника. Смысл финала рассказа.
8. «Рассказ о герое», «Карамора» как варианты раскрытия психологии личности. Приемы создания характеров: монолог героя как основа композиции произведения, кинематографичность рассказов, драматическая насыщенность сюжета, авторская отстраненность от описываемого и другие.
9. «Рассказ о необыкновенном» - итог цикла «Рассказы 1922-1924 годов». Яков Зыков как носитель противоречивых идей (гуманизм и жестокость героя). Поэтика «необыкновенного» в рассказе.
10. Идеиная и композиционная целостность цикла «Рассказы 1922-1924 годов» М. Горького.

## **Тема 2. Драматургия М. Горького 1930-х годов («Егор Булычев и другие»)**

1. Характер замысла пьесы «Егор Булычев и другие».
2. Воссоздание в пьесе многообразия общественной жизни России 1916-1917 годов. Философия войны и жизни в пьесе.
3. Идеино-художественная сущность образа Егора Булычева. Герой в столкновении с «другими» и «иными».
4. Жанровая специфика пьесы М. Горького. Смысл подзаголовка – «сцены». Особенности драматургического конфликта и действенной структуры пьесы. Жанрово-композиционная взаимообусловленность.
5. Сценическая судьба пьесы М. Горького. Ее актуальное звучание для наших дней.

### ***Рекомендуемая литература.***

1. Бялик Б.А. Судьба Максима Горького. М., 1973.
2. Бялик Б.А. Горький-драматург. М., 1977.
3. Волков А.А. Художественный мир Горького (советские годы). М., 1978.
4. Воронский А.К. О Горьком // Воронский А.К. Литературно-критические статьи. 1963. С. 364-383.
5. «Егор Булычев и другие». Материалы и исследования. 1970.
6. Новиков В.В. Творческая лаборатория Горького-драматурга. 1976.
7. Овчаренко А.И. М. Горький и литературные искания XX столетия. М., 1971.

8. Примочкина Н.Н. В поисках обновления (О рассказе Горького «Голубая жизнь») // Горький и его эпоха. Материалы и исследования. Неизвестный Горький (К 125-летию со дня рождения). 1994. Вып.3. С. 301-314.
9. Ионин Г.Н. Хватов А.И. Русская литература XX в.: А. Блок, М. Горький. СПб., 1994.
10. Спиридонова Л.М. Горький: диалог с историей. М., 1994.
11. Спиридонова Л.М. Горький: новый взгляд. М., 2004.

**Тема 3. Проблематика, жанровое и художественное своеобразие романа Е. Замятина «Мы»**

6. Социально-политические и эстетические предпосылки возникновения жанра социальной антиутопии в литературе 20-х годов.
7. Характерные особенности жанра антиутопии.
8. Проблематика романа «Мы» (проблема соотношения личности и государства, «я» и «мы», проблема гуманизма и фанатизма; проблема существования человека в условиях подавления личности и др.
9. Мотивная структура и образная символика романа.
10. Традиции русской классической литературы в романе «Мы». (Н.Г. Чернышевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский).

***Рекомендуемая литература***

10. Доронченков И.А. Об источниках романа Е. Замятина «Мы» // Русская литература. 1989. №4.
11. Гальцева Р., Роднянская И. Помеха – человек. Опыт века в зеркале антиутопий // Новый мир. 1988. №12.
12. Акимов В.М. Человек и Единое Государство: Возвращение к Евгению Замятину // Акимов В.М. Перечитываю заново: Литературно-критические статьи. Л., 1989.
13. Латынина Ю. В ожидании Золотого века: От сказки к антиутопии // Октябрь. 1989. № 6.
14. Лакшин В. «Антиутопия» Е. Замятина // Знамя. 1988. № 4.
15. Шохина В. На втором перекрестке утопий // Звезда. 1990. № 11.
16. Чаликова В. Крик еретика: Антиутопия Е. Замятина // Воп. Философии. 1991. № 1.
17. Давыдова Т.Т. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте литературы первой трети XX века. М., 2000.

18. Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня. Науч. докл., статьи, очерки, заметки, тезисы: В 13 книгах. Тамбов, Елец. 1994-2004.

#### **Тема 4. В.В. Маяковский и современность**

1. Творчество В. Маяковского и процессы общественного обновления.
2. Оценка поэта в современной критике и литературоведении:
3. В. Перцев (традиционная точка зрения);
4. А. Михайлов (попытка вписать творчество Маяковского в современные процессы);
5. Ю. Карабчиевский (полное отрицание Маяковского).
6. Трагедия Маяковского.

#### ***Рекомендуемая литература***

1. Перцев В. Маяковский: жизнь и творчество: В 3 т. М., 1976.
2. Михайлов А. Маяковский. М., 1988.
3. Михайлов А. Точка пули в конце. Жизнь Маяковского. М., 1993.
4. Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского М., 1990.
5. Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни.

#### **Тема 5. Творчество С. Есенина**

7. Политические и нравственно-философские аспекты конфликта Есенина с современностью 20-х гг.
8. Эстетика С.Есенина («Ключи Марии», «Отчее слово», «быт и искусство»).
9. Концепция мира и человека в лирике Есенина.
10. Своеобразие лирического героя в поэзии Есенина 20-х гг.
11. Трагическая трактовка образа крестьянской России в лирике 20-х гг.
12. Художественное своеобразие поэзии С. Есенина.

#### ***Рекомендуемая литература***

8. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.
9. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. М., 1989.

10. Прокушев Ю.Л. Сергей Есенин: Образ. Стихи. Эпоха. М., 1985.
11. Захаров А.Н. Поэтика Есенина. М., 1995.
12. Бельская Л.Л. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
13. Столетие Сергея Есенина. Международный симпозиум. Есенинский сборник. Выпуск III. М., 1997.
14. О, Русь, взмахни крылами. Есенинский сборник. Выпуск М., 1994.

**Тема 6. Проблематика и художественное своеобразие романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»**

8. Историческая судьба донского казачества на переломных этапах жизни и народа.
9. Война и мир в романе.
10. Мир людей и мир природы в романе.
11. Изображение «семейных гнезд» в романе.
12. Проблема трагического в романе. Образ Григория Мелихова.
13. Женские образы в романе.
14. Народная культура в художественной системе романа.

**Рекомендуемая литература**

7. Хватов А. Художественный мир М. Шолохова. 3-е изд. М., 1978.
8. Сатарова Л.Г. Человек и природа в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Воронеж, 1989.
9. Минакова А.М. Поэтический космос М.А. Шолохова. М., 1992.
10. Лавров В. Голгофа Григория Мелихова // Нева. 1995. № 3.
11. Тамарченко Е. Идея правды в «Тихом Доне» // Новый мир. 1990. № 6.
12. Новое о Михаиле Шолохове. М., 2003.

**Тема 7. Концепция состояния человека и общества в философской прозе А. Платонова**

7. «Чевенгурский» и научный социализм. Соотношение и осмысление.
8. Социальная актуальность романа «Чевенгур».
9. Идеино-эстетическое своеобразие романа «Чевенгур».
10. Поиски смысла общего и отдельного существования в повести «Котлован».

11. Тема котлована в повести.
12. Система лейтмотивов в повести «Котлован».

#### Рекомендуемая литература

7. Васильев В. Андрей Платонов. М., 1982.
8. Чалмаев В. Андрей Платонов. М., 1989.
9. Шубин Л. Поиски смысла отдельного и общего существования. М., 1987.
10. Андрей Платонов: Мир творчества. М., 1994.
11. Андрей Платонов: Исследования и материалы. Воронеж, 1993.
12. Творчество А. Платонова. Исследования и материалы. Библиография. СПб., 1995.

### **Тема 8. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблематика. Художественное своеобразие**

7. Творческая история романа Булгакова «Мастер и Маргарита».
8. Нравственно-философская проблематика романа о Понтии Пилате и романа о Мастере.
9. Образные «скрепы», объединяющие два романа в единое целое (темы, мотивы, сцены, образы-двойники, прямые аналогии и т.д.).
10. Евангельская тема в создании нравственно-этической концепции романа.
11. Игра и пародия, ирония и сатира, гротеск и парадокс в художественной структуре романа.
12. Роль фантастического допущения в идейно-художественной структуре романа.

#### Рекомендуемая литература

8. Чудакова М. Жизнеописание М. Булгакова. М., 1988.
9. Чудакова М. Творческая история романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Вопр. лит. 1976. № 1. с. 218-253.
10. Ионин Л. Две реальности «Мастера и Маргариты» // Вопр. лит. 1990. № 2.
11. Лакшин В. Мир М. Булгакова // Лит. Обзорение. 1989. № 10, 11
12. Золотусский И. Заметки о двух романах Булгакова // Литературная учеба. 1991. № 2.
13. Соколов Б. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 1997.
14. Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.

## **Тема 9. Творческий путь М.И. Цветаевой после революции**

1. Творчество М. Цветаевой в период с 1917 по 1922: темы, идеи, образы.
2. Характеристика сборника «Версты». Основные темы и мотивы. Образная символика.
3. Сборник «Лебединый стан» (1917-1920). Трагедия белого движения как основная тема книги. Символика названия. Осмысление русской революции в контексте русской истории. Поэтические экскурсы в прошлое. Цветовая поэтика «Лебединого стана».
4. Фольклорная основа поэм «Царь-Девница», «Переулочки», «Егорушка», «Молодец».
5. Поэмы периода эмиграции: «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Поэма Лестницы».
6. Особенности поэтического мастерства М. Цветаевой.

### **Рекомендуемая литература**

10. Коркина Е.Б. Лирический сюжет в фольклорных поэмах Марины Цветаевой // Русская лит. 1987. 4.
11. Кудрова И.В. Версты, дали... Марина Цветаева. 1922-1939. 1991.
12. Павловский А.И. Куст рябины: о поэзии Марины Цветаевой. Л., 1989.
13. Разумовская М.В. Марина Цветаева. Миф и действительность. М., 1994.
14. Саакянц А.А.. Марина Цветаева: Страницы жизни и творчества (1910-1922). М., 1986.
15. Цветаева А.И. Воспоминания. М., 1983.
16. Швейцер В.В. Быт и Бытие Марины Цветаевой. М., 1992.
17. Эфрон А.С. О Марине Цветаевой. М., 1989.
18. Гаспаров М.Л. Марина Цветаева: от поэтики быта к поэтике слова // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.

## **Тема 10. «Темные аллеи» И.А. Бунина**

1. «Темные аллеи» - итог мировоззренческих и художественных исканий Бунина.
2. Философия любви как непреходящей ценности в жизни человека.



3. Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи» и стихотворение Н.П. Огарева «Обыкновенная повесть»: различие художественных решений в изображении сходных жизненных ситуаций. Поэтика образа-символа «темные аллеи».
4. Поэтика рассказа «Чистый понедельник». Произведение как «высокий образец иносказания» (Л.К. Долгополов).
5. Разнообразие форм повествования и жанровые особенности рассказов. Анализ одного рассказа (по выбору).

### ***Рекомендуемая литература***

1. Гречнев В.Я. Цикл рассказов И. Бунина «Темные аллеи» // Русская лит. 1996. 3.
2. Долгополов Л.К. Судьба Бунина. Рассказ «Чистый понедельник» в системе творчества Бунина эмигрантского периода // Долгополов Л.К. На рубеже веков. О русской литературе конца XIX – начала XX веков. Л., 1985. С. 261-343.
3. Ильин И.А. О тьме и просветлении. Книга художественной критики. Бунин. Ремизов, Шмелев. М., 1991.
4. Колобаева Л.А. От временного к вечному (Феноменологический роман в русской литературе XX века) // Вопросы литературы. 1983. 3.
5. Колобаева Л.А. «Чистый понедельник» Ивана Бунина // Русская словесность. 1998.3.
6. Лихачев Д.С. «Темные аллеи» // Звезда. 1981. 3.
7. Мальцев Ю.В. Иван Бунин 1870-1953. Франкфурт-на-Майне – М., 1994.
8. Михайлов О.Н. Путь Бунина-художника // Литературное наследство. Т. 4.

### **2.3. Формы текущего, промежуточного и итогового контроля**

Текущий контроль: ответы на практических занятиях; индивидуальные занятия.

Промежуточный контроль: рефераты, самостоятельная работа и др.

Итоговый контроль: экзамен.

### **Тема 1. Тема любви у Пушкина и Блока.**

Литература.

9. Орлов В. Гамаюн. Жизнь Блока. М., 1981.
10. Максимов Д.Е. Поэзия и проза А. Блока. Л., 1981.

11. Долгополов Л.К. Александр Блок. Л., 1980.
12. Громов П. А. Блок, его предшественники и современники. Л., 1986.
13. Авраменко А.Г. А. Блок и русские поэты XIX в. М., 1990.
14. Золотусский И.А. А. Блок и русские традиции XIX в. // Литература. 1997. № 34.
15. В мире Блока: Сборник статей. М., 1981.
16. Бахтин М.М. Лекции об А. Белом, Ф. Сологубе, А. Блоке, С. Есенине (в записи Р.М. Миркиной). Блок // Диалог. Карнавал. Хронотоп. Витебск, 1993. № 2-3.

## **Тема 2. Образ Христа в поэзии А. Блока.**

Литература.

1. Орлов В. Гамаюн. Жизнь Блока. М., 1981.
2. Максимов Д.Е. Поэзия и проза А. Блока. Л., 1981.
3. Долгополов Л.К. Александр Блок. Л., 1980.
4. Громов П. А. Блок, его предшественники и современники. Л., 1986.
5. Авраменко А.Г. А. Блок и русские поэты XIX в. М., 1990.
6. Золотусский И.А. А. Блок и русские традиции XIX в. // Литература. 1997. № 34.
7. В мире Блока: Сборник статей. М., 1981.
8. Бахтин М.М. Лекции об А. Белом, Ф. Сологубе, А. Блоке, С. Есенине (в записи Р.М. Миркиной). Блок // Диалог. Карнавал. Хронотоп. Витебск, 1993. № 2-3.
9. Минц З.Г. Лирика Александра Блока // Поэтика Александра Блока. СПб., 1999.
10. Ионин Г.Н., Хватов А.И. Русская литература XX века: А. Блок. М. Горький. СПб., 1994.
11. Исупов К.Г. Русская эстетика истории. СПб., 1992.
12. Ильина С.А. Христос в художественно-философской системе А. Блока // Художественное слово в современном мире: Сборник статей. Вып. 2. Тамбов, Изд-во Тамбовского гос. техн. ун-та, 2000.
13. Ломинадзе С.В. Концентральный стиль и художественная целостность // Контекст. 1981. М., 1982.

## **Тема 5. Поэтический мир раннего Есенина.**

Литература.

1. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.

2. Бельская Л.А. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
3. В мире Есенина: Сборник статей. М., 1986.
4. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
5. Неженец А. Поэзия народных традиций. М., 1988.
6. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. Китежский павлин. Филологическая проза. Документы. Факты. Версии. М., 1992.
7. О, Русь, взмахни крылами. Есенинский сборник. Вып. 1. М., 1994.
8. Столетие Сергея Есенина. Есенинский сборник. Вып. 3. М., 1997.
9. Семенова С. Стихии русской души в поэзии Есенина // Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.
10. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М., 1997.

#### **Тема 9. Образ крестьянского космоса в творчестве С. Есенина.**

Литература.

1. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.
2. Бельская Л.А. Песенное слово. Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
3. В мире Есенина: Сборник статей. М., 1986.
4. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
5. Неженец А. Поэзия народных традиций. М., 1988.
6. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. Китежский павлин. Филологическая проза. Документы. Факты. Версии. М., 1992.
7. О, Русь, взмахни крылами. Есенинский сборник. Вып. 1. М., 1994.
8. Столетие Сергея Есенина. Есенинский сборник. Вып. 3. М., 1997.
9. Семенова С. Стихии русской души в поэзии Есенина // Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.
10. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М., 1997.

#### **Тема 11. Человек и Бог в поэзии В. Маяковского.**

Литература.

1. Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни. В творческом мире Маяковского. Л., 1984

2. Семенова С. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира, Философия. М., 2001.
3. Сарычев В.А. Маяковский // Русская литература XX в.: поиск ориентиров. Часть 1. Мифы и реалии. Книга для учителя. Воронеж: ВГПУ, 1995.
4. Белая Г. Авангард как богоборчество // Вопр. лит-ры, 1992. № 3.
5. В мире Маяковского: Сборник статей: В 2-х кн. М., 1984.
6. Гончаров Б.П. Поэтика Маяковского: Лирический герой послеоктябрьской поэзии и пути его художественного утверждения. М., 1983.
7. Есаулов И. Генеалогия авангарда // Вопр. лит., 1992. Вып.3.
8. Сарычев В.А. Кубофутуризм и кубофутуристы. Эстетика. Творчество, Эволюция. Липецк, 2000.
9. Хаджиев Н.И. Статьи об авангарде: В 2-х т. М., 1997.

## **Тема 12. Образ «сплошного сердца» в поэзии В. Маяковского**

Литература.

1. Янгфельд Б. «Любовь – это сердце всего»: Переписка Маяковского и Лили Брик. М., 1990.
2. Имя этой теме: любовь! Современницы о Маяковском..., ..., ?
3. Катанян В. А. Маяковский: Хроника жизни и деятельности. М., 1985.
4. Мусатов В.В. О логике поэтической судьбы Маяковского // Известия РАН. Сер.
5. Лит-ра и языки. 1993. Т. 52. № 5.
6. Михайлов А.А. Мир Маяковского. М., 1990.
7. Карпов А.С. Маяковский – лирик. М., 1988.
8. Сарычев В.А. Маяковский // Русская литература XX века: поиски ориентиров. Часть 1. Мифы и реалии. Книга для учителя. Воронеж: ВГПУ, 1995.

## **Тема 13. Религия человекобожия и ее образное воплощение в поэме «150 000 000».**

Литература.

1. Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни. В творческом мире Маяковского. Л., 1984
2. Семенова С. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира, Философия. М., 2001.

3. Сарычев В.А. Маяковский // Русская литература XX в.: поиск ориентиров. Часть 1. Мифы и реалии. Книга для учителя. Воронеж: ВГПУ, 1995.
4. Белая Г. Авангард как богоборчество // Вопр. лит-ры, 1992. № 3.
5. В мире Маяковского: Сборник статей: В 2-х кн. М., 1984.
6. Гончаров Б.П. Поэтика Маяковского: Лирический герой послеоктябрьской поэзии и пути его художественного утверждения. М., 1983.
7. Есаулов И. Генеалогия авангарда // Вопр. лит., 1992. Вып.3.
8. Сарычев В.А. Кубофутуризм и кубофутуристы. Эстетика. Творчество, Эволюция. Липецк, 2000.
9. Хаджиев Н.И. Статьи об авангарде: В 2-х т. М., 1997.
10. Янгфельд Б. «Любовь – это сердце всего»: Переписка Маяковского и Лили Брик. М., 1990.
11. Катанян В. А. Маяковский: Хроника жизни и деятельности. М., 1985.
12. Мусатов В.В. О логике поэтической судьбы Маяковского // Известия РАН. Сер.
13. Литература и языки. 1993. Т. 52. № 5.
14. Михайлов А.А. Мир Маяковского. М., 1990.
15. Карпов А.С. Маяковский – лирик. М., 1988.

#### **Тема 14. Тема будущего в творчестве Маяковского.**

##### **Литература.**

1. Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни. В творческом мире Маяковского. Л., 1984
2. Семенова С. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира, Философия. М., 2001.
3. Сарычев В.А. Маяковский // Русская литература XX в.: поиск ориентиров. Часть 1. Мифы и реалии. Книга для учителя. Воронеж: ВГПУ, 1995.
4. Белая Г. Авангард как богоборчество // Вопр. лит-ры, 1992. № 3.
5. В мире Маяковского: Сборник статей: В 2-х кн. М., 1984.
6. Гончаров Б.П. Поэтика Маяковского: Лирический герой послеоктябрьской поэзии и пути его художественного утверждения. М., 1983.
7. Есаулов И. Генеалогия авангарда // Вопр. лит., 1992. Вып.3.
8. Сарычев В.А. Кубофутуризм и кубофутуристы. Эстетика. Творчество, Эволюция. Липецк, 2000.
9. Хаджиев Н.И. Статьи об авангарде: В 2-х т. М., 1997.

10. Янгфельд Б. «Любовь – это сердце всего»: Переписка Маяковского и Лили Брик. М., 1990.
11. Катанян В. А. Маяковский: Хроника жизни и деятельности. М., 1985.
12. Мусатов В.В. О логике поэтической судьбы Маяковского // Известия РАН. Сер.
13. Лит-ра и языки. 1993. Т. 52. № 5.
14. Михайлов А.А. Мир Маяковского. М., 1990.
15. Карпов А.С. Маяковский – лирик. М., 1988.
16. Пицкель Ф.Н. «Навстречу жданным годам» (образ будущего в произведениях Маяковского) // Поэт и социализм. К эстетике В.В. Маяковского. М., 1971.
17. Сарычев В.А. А. Платонов и В. Маяковский: «проект лучшего мира» // Андрей Платонов: Проблемы интерпретации. Сб. трудов. Воронеж. 1995.
18. Михайлов А. «Я хочу быть понят русской страной» // Литература в школе. 1991. № 2.

**Тема 15. «Архетип» блудного сына и его образное воплощение в повести Е. Замятина «Уездное».**

Литература.

7. Архетип // Введение в литературоведение. М., 2004.
8. Давыдова Т.Т. Творческая эволюция Евгения Замятина в контексте русской литературы первой трети XX века. М., 2000.
9. Комлик Н.Н. Творческое наследие Е.И. Замятина в контексте традиций русской народной культуры. Елец, 2000.
10. Новое о Замятине. Сборник материалов под редакцией Леонида Геллера. М., 1997.
11. Творческое наследие Евгения Замятина: взгляд из сегодня. Науч. докл., статьи, очерки, заметки, тезисы: В 13-х книгах. Тамбов, Елец. 1994-2004.
12. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.

**Тема 19. Мотивы и образы мирового искусства в творчестве О. Мандельштама.**

Литература.

9. Аверинцев С. С. Судьба и весть Осипа Мандельштама // Мандельштам О. Соч.: В 2-х т. Т.1. М., 1990.

10. Гаспаров М.Л. Поэты и культура. Три поэтики Осипа Мандельштама // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
11. Колобаева Л.А. «место человека во вселенной» (философия личности и видение мира в поэзии О. Мандельштама) // Вестник Московского университета. 1991. № 2.
12. Левин Ю. И., Сегал Д.М. Тименчик Р.Д., Топоров В.Н., Цивьян Т.В. Русская семантическая поэтика как потенциальная парадигма // Russian Literature. 1974-1975. № 7/8.»
13. «Отдай меня, Воронеж...» Третьи международные мандельштамовские чтения. Воронеж, 1995.
14. Струве Н. Осип Мандельштам. Томск, 1992.
15. Осип Мандельштам и его время. М., 1995.
16. Рассадин С. После потопа. М., 1990.

## **Тема 20. Народная песня в художественной структуре романа**

### **М. Шолохова «Тихий Дон».**

Литература.

1. Бирюков Ф. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 1976.
2. Бритиков А.Ф. Мастерство Михаила Шолохова. М.; Л., 1964.
3. Минакова А.М. Поэтический космос М.А. Шолохова. М., 1992.
4. Семанов С.Н. В мире «Тихого Дона». М., 1987
5. Хватов А. Художественный мир Шолохова. 3 издание. М., 1978.
6. Литвинов В. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.
7. Новое о Михаиле Шолохове. Исследования и материалы. М., 2003.
8. Желтова Н.Ю. Стихия народной песни в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» // Литература в школе, 2004, № 9.

## **Тема 21. Образ «батюшки Дона Ивановича» и его идейно-смысловое наполнение в романе М. Шолохова «Тихий Дон».**

Литература.

8. Бирюков Ф. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 1976.
9. Бритиков А.Ф. Мастерство Михаила Шолохова. М.; Л., 1964.
10. Минакова А.М. Поэтический космос М.А. Шолохова. М., 1992.

11. Семанов С.Н. В мире «Тихого Дона». М., 1987
12. Хватов А. Художественный мир Шолохова. 3 издание. М., 1978.
13. Литвинов В. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.
14. Новое о Михаиле Шолохове. Исследования и материалы. М., 2003.

**Тема 22. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в  
«Тихом Доне» Шолохова.**

Литература.

8. Бирюков Ф. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 1976.
9. Бритиков А.Ф. Мастерство Михаила Шолохова. М.; Л., 1964.
10. Минакова А.М. Поэтический космос М.А. Шолохова. М., 1992.
11. Семанов С.Н. В мире «Тихого Дона». М., 1987
12. Хватов А. Художественный мир Шолохова. 3 издание. М., 1978.
13. Литвинов В. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.
14. Новое о Михаиле Шолохове. Исследования и материалы. М., 2003.

**Тема 23. Образ Дома и его эволюция в романе Шолохова  
«Тихий Дон».**

Литература.

9. Бирюков Ф. Художественные открытия Михаила Шолохова. М., 1976.
10. Бритиков А.Ф. Мастерство Михаила Шолохова. М.; Л., 1964.
11. Минакова А.М. Поэтический космос М.А. Шолохова. М., 1992.
12. Семанов С.Н. В мире «Тихого Дона». М., 1987
13. Хватов А. Художественный мир Шолохова. 3 издание. М., 1978.
14. Литвинов В. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика. Видение мира. Философия. М., 2001.
15. Новое о Михаиле Шолохове. Исследования и материалы. М., 2003.
16. Чалмаев В.А. спасение семейного гнезда – идея жизни Натальи Мельниковой // Литература в школе, 2004, № 9.



#### **Тема 24. Художник и мир в поэзии М. Цветаевой.**

Литература.

14. Белкина М. Скрещение судеб. М., 1988.
15. Воспоминание о Марине Цветаевой. М., 1992.
16. Гаспаров М.Л. Марина Цветаева: от поэтики быта к поэтике слова // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
17. Кудрова И. Версты дали ... Марина Цветаева: 1922-1939. М., 1991.
18. Кудрова И. Гибель Марины Цветаевой М., 1995.
19. Кудрова И. После России. О поэзии и прозе Марины Цветаевой: статьи разных лет. М., 1997.
20. Кудрова И. Путь комет, Жизнь Марины Цветаевой. СПб., 2002.
21. Лосская В. Марина Цветаева в жизни. Неизданные воспоминания современников. М., 1992.
22. Марина Цветаева в воспоминаниях современников: Рождение поэта. М., 2002.
23. Павловский А. Куст рябины. О поэзии Марины Цветаевой: Монография. Л., 1989.
24. Разумовская М. Марина Цветаева. Мир и действительность. М.. 1994.
25. Саакянц А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. М., 1997.
26. Саакянц А. Марина Цветаева. Страницы жизни и творчества (1910-1922). М., 1997.

#### **Тема 25. Мифические архетипы в поэзии М. Цветаевой.**

Литература.

15. Белкина М. Скрещение судеб. М., 1988.
16. Воспоминание о Марине Цветаевой. М., 1992.
17. Гаспаров М.Л. Марина Цветаева: от поэтики быта к поэтике слова // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
18. Кудрова И. Версты дали ... Марина Цветаева: 1922-1939. М., 1991.
19. Кудрова И. Гибель Марины Цветаевой М., 1995.
20. Кудрова И. После России. О поэзии и прозе Марины Цветаевой: статьи разных лет. М., 1997.
21. Кудрова И. Путь комет, Жизнь Марины Цветаевой. СПб., 2002.

22. Лосская В. Марина Цветаева в жизни. Неизданные воспоминания современников. М., 1992.
23. Марина Цветаева в воспоминаниях современников: Рождение поэта. М., 2002.
24. Павловский А. Куст рябины. О поэзии Марины Цветаевой: Монография. Л., 1989.
25. Разумовская М. Марина Цветаева. Мир и действительность. М., 1994.
26. Саакянц А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество. М., 1997.
27. Саакянц А. Марина Цветаева. Страницы жизни и творчества (1910-1922). М., 1997.
28. Архетип // Введение в литературоведение. М., 2004.

### **3.1.3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ**

1. Котлован великой утопии (социально-историческая и философская проблематика повести А. Платонова «Котлован»).
2. Испытание настоящего: изображение исторических преобразований в повести А. Платонова «Котлован».
3. «Мне без истины стыдно жить»: человек и истина в повести А. Платонова «Котлован».
4. Дом и идея Дома в повести А. Платонова «Котлован».
5. Мотив дороги в сюжете и композиции повести А. Платонова «Котлован».
6. Трагическое и комическое в повести А. Платонова «Котлован».
7. Тема детства и образы детей в повести А. Платонова «Котлован».

### **3.1.4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

#### **Инструкция к заданиям теста**

Прочитайте внимательно задания теста и инструкции к ним. Задания выполняйте последовательно. В каждом задании может быть только один правильный ответ. Номер выбранного ответа отметьте на контрольном листе под номером выполненного Вами задания.

Модуль 1. Литература конца XIX - начала XX вв. (1890-е – начало 1920-х гг.)

1. Что не входит в список источников русского «культурного ренессанса», с точки зрения Н. Бердяева, состоящий из трех элементов?

- А. Марксизм
- В. Мережковский
- С. Реалистическое искусство

2. Как определяется собирательное обозначение кризисных явлений европейской культуры 2-й половины 19-начала 20 в., характерными чертами которого были настроения упадка, безнадежности, мотивы смерти и небытия, культ красоты, неограниченной свободы личности и творчества, независимость от реальной жизни и от общепринятой морали?

- А. Символизм
- В. Декадентство
- С. Акмеизм

3. Какой элемент не являлся элементом нового искусства (по работе Д.Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»)

- А. Мистическое содержание
  - В. Образ
  - С. Расширение художественной впечатлительности
4. Концепцию символизма как миропонимания не принимал

- А. Д.Мережковский
- В. А.Белый
- С. В. Брюсов

5. Как В. Жирмунский называл акмеистов?

- А. Преодолевшие символизм
- В. Мистики
- С. Авангардисты

6. Что такое «узкое понимание» футуризма?

- А. Эгофутуризм
- В. Имажинизм
- С. Кубофутуризм

6. Из чьей философской системы «младшие» символисты позаимствовали образ Вечной Женственности?

- А. Ф.Ницше
- В. А. Шопенгауэра
- С. В.Соловьева

7. По замыслу А. Белого, в его трилогию не должен был войти роман

- А. Петербург
- В. Невидимый град
- С. Москва

8. Кто не входил в товарищество «Знание»?

- А. М. Горький
- В. И. Бунин
- С. А. Блок

10.Какую группу литературовед Б. Эйхенбаум назвал третье парадоксальной волной символизма?

- А. эгофутуризм
- В. акмеизм
- С. младосимволизм

9. Кому принадлежит данная характеристика символизма: «Образы выпотрошены как тучела и набиты чужим содержанием. [...] Роза кивает на девушку, девушка на розу. Никто не хочет быть самим собой»?

- А. Н. Гумилев
- В. С. Городецкий
- С. О. Мандельштам

10. Какого писателя в русской литературе к. 19 - н.20 в. называли «единственно последовательным декадентом»?

- А. В. Брюсова
- В. Д. Мережковского
- С. Ф. Сологуба

11. Как принято назвать философскую тенденцию в художественных произведениях Л. Андреева?

- А. художественный экзистенциализм
- В. пессимизм
- С. экспрессионизм

12. Кто из поэтов-символистов не писал под псевдонимом?

- А. А. Белый
- В. Ф. Сологуб
- С. К. Бальмонт

13. Как назывался корабль из рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- А. Титаник
- В. Атлантида
- С. Третий Завет

14. Сколько героев в «Рассказе о семи повешенных» Л. Андреева не являлись революционерами?

- А. 1
- В. 2
- С. 3

14. В начале 1900-х гг. ведущей тенденцией в творчестве М. Горького становится

- А. Проза
- В. Драматургия
- С. Публицистика

15. Что представляют собой «Несвоевременные мысли» М. Горького?

- А. Цикл рассказов
- В. Цикл очерков
- С. Цикл публицистических статей

16. Как назвал Н. Бердяев роман А. Белого «Петербург»?

- А. Астральный роман
- В. Авангардный роман
- С. Футуристический роман

17. Вставьте пропущенное слово в нижеприведенных отрывок из рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» “Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны \_\_\_\_\_, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходящим в ночь и выюгу кораблем”

- А. Сатане
- В. Богу
- С. Дьяволу

18. Какому поэту принадлежат эти строки?

Я, интуит с душой мимозовой,  
Постиг бессмертия процесс,  
В моей стране есть терем грезовый  
Для намагниченных принцесс.

А. И. Северянин

В. А. Белый

С. Н. Гумилев

19. Определите литературное направление, течение: “Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание”

А. Символизм

В. Акмеизм

С. Футуризм

20. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?

А. А. Ахматова

В. О. Мандельштам

С. М. Цветаева

30. Кто из поэтов-символистов вступил в партию ВКП(б)?

А. А. Блок

В. Ф. Сологуб

С. В. Брюсов

31. Кто из поэтов Серебряного века был по образованию филологом-классиком, литературный дебют которого состоялся в 48 лет, а второй сборник стихов был издан через год после смерти?

А. К. Бальмонт

В. И. Анненский

С. С. Соловьев

32. О каком произведении И. Бунина Н. Струве сказал, что в нем «нет фабулы, почти нет действия – это большая фреска, картина русской деревни первой революции (1904-1905)»?

А. «Суходол»

В. «Антоновские яблоки»

С. «Деревня»

33. Не являлся новокрестьянским поэтом

А. Н. Клюев

В. С. Клычков

С. В. Шершеневич

34. Лирический герой какого поэта является индивидуалистом, но его создатель был, по определению М. Цветаевой, первым в мире поэтом масс?

А. В. Маяковский

В. А. Блок

С. А. Ахматова

35. Рефлексией на тему Октябрьской революции являются

А. «Окаянные дни» И. Бунина

В. «Заметки о мещанстве» М. Горького

С. «Ключи Марии» С. Есенина

36. О какой поэме начала XX века литературовед Н. Богомолов говорит следующее: «Здесь нет ни суда над героями, ни тем более приговора им. Полифония голосов, разрываемых снежной метелью, не может быть сведена к одному-единственному знаменателю»?

А. «Облако в штанах» В. Маяковского

В. «Крысолов» М. Цветаевой

С. «Двенадцать» А. Блока

37. В какую группу входил М. Булгаков?

А. «Серрапионовы братья»

В. «Перевал»

С. Не входил ни в одну

38. Кто из нижеприведенных русских авторов, лауреатов Нобелевской премии, не является писателем-эмигрантом?

А. И.А.Бунин

В. Б.Л.Пастернак

С. И.А.Бродский.

39. С каким событием был связан феномен «второй волны» русской эмиграции?

А. Создание СССР.

В. Советско-финская военная кампания.

С. Вторая мировая война

40. Какое произведение нельзя отнести к контексту потаенной литературы?

А. «Мы» Е. Замятина

В. «Голый год» Б. Пильняка

С. «Реквием» А. Ахматовой

41. К жару антиутопии с однозначностью нельзя отнести

А. «Мы» Е. Замятина

В. «Чевенгур» А. Платонова

С. «Котлован» А. Платонова

42. Кто из героинь романа М. Шолохова «Тихий Дон» покончила жизнь самоубийством?

А. Акулиня

В. Дарья

С. Наталья

43. Какое произведение М. Шолохова имело первоначальное название «С кровью и потом»?

А. «Тихий Дон»

В. «Поднятая целина»

С. «Судьба человека»

44. Для какого произведения В. Набокова актуален психологический анализ экзистенциальной трагедии человека, оторванного от Родины?

- А. «Лолита»
- В. «Камера-обскура»
- С. «Машенька»

45. Какие жанры выдвинулись на первый план в прозе периода Великой Отечественной войны?

- А. Публицистическая статья, очерк, рассказ, небольшой по объему сценарий
- В. Повесть, рассказ
- С. Поэма, песня, стихотворение

46. Какое произведение не входит в сатирическую прозаическую трилогию М. Булгакова 1920-х годов?

- А. «Бег»
- В. «Собачье сердце»
- С. «Дьяволиада»

47. Эпиграфом к роману «Мастер и Маргарита» М. Булгакова стали слова из «Фауста» Гете

- А. «Теория, мой друг, суха, но зеленеет жизни древо»
- В. «Так кто же ты, наконец? – Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»
- С. «Когда воскликну я: «Мгновенье, Прекрасно ты, продлись, постой!»— Тогда готовь мне цепь плененья, Земля разверзнись подо мной!»

48. Для языка какого писателя характерны намеренное косноязычие, обилие советских неологизмов?

- А. Горький
- В. Платонов
- С. Шолохов

49. Как называлась концепция, возобладавшая в литературе конца 40-х годов и основанная на отрицании существования в советском обществе сложных конфликтов, общественных противоречий, разных взглядов на жизнь?

- А. теория очернительства
- В. теория бесконфликтности
- С. теория соц. реализма

50. В стихах О. Мандельштама 1930-х годов со всей резкостью и трагизмом обнажается тема

- А. конфликта поэта со своим временем, с духом тоталитарного режима
- В. античности
- С. разорванного времени, века с перебитым позвоночником

51. Последняя поэма В. Маяковского называлась

- А. «Про это»
- В. «Хорошо!»
- С. «Во весь голос»

52. Кто из названных писателей не был расстрелян в 1930-е годы

- А. И. Бабель
- В. Б. Пильняк
- С. Н. Гумилев

53. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны?

- А. «В окопах Сталинграда»
- В. «Сашка»
- С. «Василий Теркин»

54. М. Цветаева не называет поэзию природы этого поэта «пейзажной лирикой». Речь у нее идет о миропонимании, о свойственной его поэзии внутренней синонимичности природы и жизни.

- А. О. Мандельштам
- В. Б. Пастернак
- С. А. Твардовский

55. В каком произведении конфликт между человеком и историей не является главным?

- А. «Жизнь Арсеньева» И. Бунина
- В. «Жизнь Клима Самгина» М. Горького
- С. «Доктор Живаго» Б. Пастернака

56. Главным объектом уничтожающей критики в Постановлении ЦК ВКП (б) “О журналах «Звезда» и «Ленинград»” от 14 августа 1946 г. стали

- А. М. Цветаева и Б. Пастернак
- В. О. Мандельштам и Е. Замятин
- С. А. Ахматова и М. Зощенко

57. Какое стихотворение о Великой Отечественной войне стихотворение было раскритиковано «за распространение пессимистических настроений», а песня на долгие годы исчезла из репертуара официальной советской эстрады?

- А. М. Исаковского «Враги сожгли родную хату»
- В. К. Симонова «Жди меня»
- С. А. Твардовского «Война жесточе нету слова»



58. В основе этой поэмы А. Твардовского – скорбное повествование о драматической, горестной судьбе простой крестьянской семьи Андрея и Анны Сивцовых и их детей.

- А. «Василий Теркин»
- В. «Дом у дороги»
- С. «За далью даль»

59. Какому роману предпосланы два эпиграфа: первый – из «Капитанской дочки» («Пошел мелкий снег и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось с снежным морем. Все исчезло. «Ну, барин, - закричал ямщик, - беда: буран!»), второй – из Апокалипсиса («И судимы были мертвые по написанному в книгах сообразно с делами своими...»)

- А. «Доктор Живаго» Б. Пастернака
  - В. «Белая гвардия» М. Булгакова
  - С. «Россия, кровью умытая» А. Веселого
60. Кто возглавил первый Союз писателей СССР в 1934 году?
- А. А. Фадеев
  - В. М. Шолохов
  - С. А. Твардовский

61. Роман «Мастер и Маргарита» заканчивается
- А. Помещением мастера и Маргариты в страну вечного покоя
  - В. Эпилогом
  - С. Исповедью Воланда
62. В начале 50-х годов начинается борьба с...
- А. теорий бесконфликтности
  - В. формализмом
  - С. попутчиками

(Шесть вариантов тестов и ключи прилагаются к ФОСу)

### **3.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

#### ***История русской литературы (XX век )***

1. Актуальные проблемы изучения литературы 20-50-х гг.
2. Актуальные проблемы изучения литературы 60-х гг.
3. Актуальные проблемы изучения литературы последних «советских» десятилетий.
4. Советская литература и русский литературный процесс XX в.
5. Социалистический реализм как историко-литературная проблема: доктрина и художественная практика

6. Литература «на глубине» («возвращённая литература») и время (имена, произведения по выбору).
7. Литература русского зарубежья: история, типология.
8. Поэзия первых лет революции: «Двенадцать» А. Блока. «Неопалимая Купина» М. Волошина, «Ладомир» В. Хлебникова и др.
9. Поэзия первой эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, М. Цветаева, Г. Иванов и др.): традиции, мотивы, образы.
10. Лирика С. Есенина 20-х годов: лирический герой и время, поэтика.
11. «Маленькие» и «большие» поэмы С. Есенина («Инония», «Иорданская голубица», «Чёрный человек», «Анна Снегина»): проблематика и жанрово-стилевые особенности.
12. Поэзия В. Маяковского: 1917-1930. Поэтика «левого искусства».
13. Драматургия В. Маяковского: жанры, коллизии, типы.
14. Поэтическая судьба О. Мандельштама 1920-1930 гг.: темы поэта и века, свободы и культуры.
15. Поэтические метаморфозы Н. Заболоцкого.
16. Лирический эпос А.Т. Твардовского («Василий Тёркин», «За далью - даль», «По праву памяти»): время - герои- авторская позиция.
17. Лирика А. Ахматовой 1920-1950-х гг.
18. Поэмы А. Ахматовой: поэтическое содержание и форма («Реквием», «Поэма без героя» - по выбору)
19. Жанрово-стилевые искания в прозе 1920-1930-х гг. (Б. Пильняк, И. Бабель, Ю. Олеся, М. Пришвин и др.).
20. Проза первой эмиграции: темы, проблемы, поэтика (И. Бунин, И. Шмелёв, Г. Газданов и др.).
21. Конфликты и характеры в драматургии 1920-1930-х гг. (произведения по выбору).
22. Сатира 1920-1950-х гг.: жанры и судьбы (произведения по выбору).
23. Роман Е. Замятина «Мы»: проблематика и художественное своеобразие.
24. Творчество М. Горького советской эпохи: искания и трагедия.
25. Проза М. Булгакова 1920-х гг.: проблематика, жанровая поэтика.
26. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова как жанровый феномен.
27. Драматургическое мастерство М. Булгакова (произведения по выбору).
28. Трилогия А. Толстого «Хождение по мукам»: типы героев и повествования.
29. Исторический роман А. Толстого «Пётр Первый»: герой и время.
30. Романические феномены В. Набокова (произведения по выбору).
31. А. Платонов в литературном процессе 1920-1930-х гг.
32. «Сокровенный» Платонов: «Чевенгур», «Котлован» и др.
33. Художественное мастерство А. Платонова (произведения по выбору).
34. «Тихий Дон» М. Шолохова: трагедия личности и народа. Современные споры о романе.
35. Рассказы М. Шолохова: время, герои, жанровое своеобразие.

36. Поэзия Б. Пастернака 1920-1930-х гг.: мысль, образ, стиль.
37. В художественном мире М. Цветаевой.
38. Литература Великой Отечественной войны: судьба народная, судьба человеческая, жанры, особенности стиля (произведения по выбору).
39. Литература второй волны русской эмиграции (И. Елагин, Д. Кленовский, Н. Нароков, Л. Ржевский и др.).
40. Поэтический бум 1960-х годов. (Творчество одного поэта – по выбору студента).
41. «Деревенская проза» 1960-70-х годов. (Творчество одного писателя – по выбору студента).
42. «Городская проза» 1960-1970-х годов (Творчество одного писателя – по выбору студента).
43. «Лейтенантская проза» 1960-70-х годов (Творчество одного писателя – по выбору студента).
44. Художественный мир И. Бродского.