

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНА

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы
_____/ Л.М. Дударова
«03» марта 2025 г.

И.о. декана филологического факультета
_____/З.И.Добриева/
«12» марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.8.03. «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Б1.8.03. 01. «АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки (бакалавриат)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Магас, 2025

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» (модуля «Древнерусская литература») составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986 .

Программу составила:

доцент кафедры «Русская и зарубежная литературы» Ф.З.Кодзоева.
(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 7 от «03» марта 2025 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 6 от «04» марта 2025 года

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) «Античная литература» является раскрытие закономерностей развития античной литературы, определение национальной специфики древнегреческой и римской культур и их влияния на зарубежную и русскую культуру. В рамках дисциплины формируется у студентов знание закономерностей литературного процесса и понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте. Дисциплина нацелена на формирование у студентов навыков критического анализа и интерпретации текста, а также на понимание роли античного наследия в формировании современной культуры.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
Нет соотнесенного ПС		Научно-исследовательская деятельность в области филологии	6	Общенаучная функция		6

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина (модуль) **Б1.8.03.01 «Античная литература»** относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 1 семестре.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе, в частности, обучающиеся должны иметь общее представление об античной литературе как составной части мировой культуры, ее специфике, жанровом составе; владеть навыками восприятия, анализа и интерпретации текстов античной литературы.

Дисциплина (модуль) «Античная литература» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как «Введение в литературоведение», «Русское устное народное творчество»

Связь дисциплины «Античная литература» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.1

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной (модуль) «Античная литература»	Семестр
Б1.В.03.02	«Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»	2
Б1.О.05.02	«Введение в литературоведение»	2
Б1.В.02.01	«Древнерусская литература»	2
Б1.О.03.02	«Латинский язык»	2

Связь дисциплины (модуля) «Античная литература» со смежными дисциплинами

Таблица 2.2.

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «Античная литература»	Семестр
Б.1.О.6	«Литературоведение»	1
Б1.О.05.11	«Русское устное народное творчество»	1

3. Результаты освоения дисциплины (модуля) «Античная литература»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения			
ОПК-3.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и	1.1. Б.ОПК-3 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: пользоваться знаниями основных

	мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	деятельности.	положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
		2.1_Б.ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основную литературоведческую терминологию; Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией:
		3.1_Б.ОПК-3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
		4.1_Б.ОПК-3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных

			<p>произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p>Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<p>5.1_Б.ОПК-3. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p>Знать: жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Уметь: определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
		<p>6.1_Б.ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>	<p>Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p>Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p>Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>

Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения			
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и

2.3.	Тема 2.3. Древнегреческий	1															
2.4.	Тема 2.4. Древнегреческая	1															
Раздел 3. ДРЕВНЕРИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА																	
3.1.	Тема 3.1. Художественное своеобразие и преемственность античной литературы	1		8	8		-		-			-		-		-	-
3.2.	Тема 3.2. Древнеримская поэзия и проза периода	1															
3.3.	Тема 3.3. Римская литература эпохи принципата Августа. Гораций, Вергилий,	1					-		-			-		-	-	-	-
3.4.	Тема 3.4. Античный роман.	1					-		-					-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (экзамен)	27															
	Общая трудоемкость, в часах	14 4	50	18	3 2		- 67	15	6			8	6	6	12	-6	-2 8

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины (модуля) «Античная литература» приводятся аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

Темы учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины — 3 зачетных единицы)

Таблица 4.2.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1.	Введение
	<p>Тема 1. Общая характеристика и значение античной литературы. Античная мифология.</p> <p>Античность как колыбель европейской цивилизации. Значительный вклад античности в сферы развития государства, права, науки, литературы и искусства. Формирование в античную эпоху важных представлений о мироздании, человеке, творчестве и т.д.</p> <p>Становление в искусстве слова основных родовых и жанрово-видовых форм. Определенная закономерность в их развитии. Хронологическая и географическая протяженность античности. Греческая культура как более ранняя. Развитие римской литературы с III века до н. э. Мифология. Определение мифологии. Возникновение мифологии. Мифология как тип мышления. Синкретизм мифа. Категории мифов. Особенности греческой</p>

	<p>мифологии. Эволюция мифологических представлений. Олимпийский пантеон. Понятие о культурном герое. Римская мифология. Значение мифологии для античного искусства.</p>
Раздел 2.	<p>Древнегреческая литература</p> <p><u>Тема 1. Гомеровский эпос.</u> Догомеровская поэзия. Виды лирических песен. Эпическая поэзия. Понятие о героическом эпосе. Развитие эпоса. Негероический эпос. Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Проблема авторства поэм: два основных направления в классической филологии и современное состояние «гомеровского вопроса». Исторические факты и мифологические сказания о Троянской войне. Авторская позиция в эпосе; гомеровский вопрос – проблема возникновения и создания гомеровских поэм; устная традиция и личное творчество; проблема возникновения эпоса. Основная сюжетная линия гомеровских поэм. Особенности изображения художественной действительности. Основные принципы создания образов эпических героев. Представления о судьбе и богах. Образы, эпический стиль и миф в поэмах. Гуманизм Гомера. Гомеровское общество; время, место и обстоятельства возникновения поэм; художественное мастерство, особенности языка и стиля поэм. Место гомеровских поэм в жизни античного общества и дальнейшая судьба эпоса. Внешнее изображение психического состояния героев. Поэтическая техника эпоса: ретардация, повторения, постоянные эпитеты, сравнения. Своеобразие композиционного построения поэм. Симметричное расположение событий, «удвоение мотивов». Закон «хронологической несовместимости». Поэтический размер эпоса. Русские «классические» переводы гомеровских поэм Н.И. Гнедича и В.А. Жуковского. Дидактический эпос. Поэмы Гесиода «Теогония» и «Труды и дни». Разнообразие содержания поэмы «Труды и дни»: описание жизненных переживаний автора, миф о пяти веках, изложение системы сельского хозяйства, практические советы житейского характера. Систематизация греческой мифологии: мифы о происхождении мира и родословная богов в поэме «Теогония». Особенности стиля поэм Гесиода.</p> <p><u>Тема 2. Древнегреческая лирика.</u> Возникновение лирики как рода словесного творчества. Основные разновидности древнегреческого мелоса. Древнегреческая элегия и наиболее яркие ее представители: Тиртей, Солон, Феогнид и др. Древнегреческий ямб и его выражения в поэзии Архилоха. Сольная поэзия Сафо, Алкея, Анакреонта. Сафо в русской поэзии. Анакреонтическая традиция в русской литературе. Хоровая поэзия и ее жанры. Оды Пиндара. Традиция Пиндара в европейской и русской поэзии классицизма.</p> <p><u>Тема 3. Древнегреческий театр. Греческая трагедия и комедия.</u> Происхождение трагедии. Структура трагедии Устройство древнегреческого театра. Проблема происхождения трагедии. Структура трагедии и роль хоровых партий в ней. Мифологическая основа трагической фабулы. Эсхил, Софокл, Еврипид – наиболее прославленные трагики, внесшие важный вклад в развитие жанра. Эсхил как «отец трагедии» Героический, монументальный характер драмы у Эсхила. Художественные особенности трагедии Эсхила. «Орестея» как единственный сохранившийся образец драматической трилогии. Софокл. Вклад драматурга в развитие драмы. Человек и общество – главные проблемы, разрабатываемые Софоклом. Трагедии «Антигона» и</p>

	<p>«Эдип-царь». Тема рока и человека в трагедиях. Еврипид. Изменение характера конфликта в трагедиях Еврипида. Еврипид как «философ на сцене». Трагедия «Медея». Тяготение Еврипида к сильным женским характерам. Медея как своеобразное художественное воплощение тезиса «Человек есть мера всех вещей». Понятие комедии. Проблема происхождения комедии. Условный, фантастический характер фабулы, гротескность персонажей. Аристофан как «отец комедии». Отражение кризиса афинской государственности в творчестве Аристофана. Антивоенная тематика. Эстетические идеалы. Особенности персонажей. Художественный стиль. Новоаттическая комедия. Менандр. Особенности жанра. Система персонажей. Новая проблематика. Интерес к характеру. Гуманизм комедий</p> <p><u>Тема 4. Древнегреческая литературная проза.</u></p> <p>Зарождение литературной прозы. Основные модификации древнегреческой прозы: красноречие, философская проза и историческая. Геродот, Фукидид, Ксенофонт как наиболее яркие представители историографической прозы. Философская проза Платона и Аристотеля. Учение Платона о Высшем едином начале и мире идей, учение о душе. Понятие об идеальном государстве. Представление о прекрасном. Отношение к искусству. Аристотель как ученик Платона. «Риторика» и «Поэтика» Аристотеля. Понятие о катарсисе. Правила построения драмы. Значение ораторского искусства для Древней Греции. Становление различных форм красноречия: политического, судебного, эпидиктического. Исократ, Лисий, Демосфен. «Филиппики» Демосфена.</p>
Раздел 3.	Древнеримская литература
	<p><u>Тема 1. Художественное своеобразие и преемственность ранней римской литературы.</u></p> <p>Преемственный характер римской культуры. Усвоение древнегреческой мифологии и литературы. Своеобразие римской литературы: трезвый анализ жизни, развитие сатирических жанров, обостренный драматизм, психологизм и т.д. Особенности римской литературы в сопоставлении с греческой. Творчество Плавта и Теренция. Проблематика и своеобразие комедий Плавта и Теренция. Публий Теренций Афр. Ориентация на новоаттическую комедию. Жанровое своеобразие. Стиль и язык Теренций в последующей литературе.</p> <p><u>Тема 2. Римская поэзия и проза периода гражданских войн; Лукреций, Цицерон, Катулл.</u> Тит Лукреций Кар. Философская поэзия. Связь с учением Эпикура. «О природе вещей»: учение об атомах и пустоте, критика мифологии и религии. Драматическое восприятие социальных процессов эпохи. Особенности языка и стиля. Изображение афинской чумы. Поэзия неотериков. Влияние традиций александрийской поэзии. Обращение к малым поэтическим формам. Внимание к форме стиха. Гай Валерий Катулл. Темы дружбы, любви и поэзии. Вклад Катулла в развитие поэтического языка и метрики.</p> <p>Римская проза. Цицерон – философ, оратор, гражданин. «Средний» стиль речей Цицерона. Введение драматических эпизодов. Цицерон об искусстве. Эпистолярное наследие Цицерона. Вклад Цицерона в развитие литературного языка.</p> <p><u>Тема 3. Римская литература эпохи принципата Августа.</u></p> <p>Эпоха становления империи. Принципат Октавиана</p> <p>Публий Вергилий Варон. «Буколики»: использование традиций Феокрита.</p>

Идеализация сельской жизни в связи с реформами Августа. Пророчество о «Золотом веке» и чудесном младенце в IV эклоге. «Георгики»: идейный смысл и художественный стиль. Эпическая поэма «Энеида» Мифологическая основа и ее связь с историческими событиями. Прославление империи и Августа. Обоснование идеи божественного происхождения императорской власти. Тема судьбы. Люди и боги. Эней и Дидона. Художественный стиль. Вергилий и Гомер. Историческое значение Вергилия.

Квинт Гораций Флакк. Жанровое своеобразие поэзии Горация. «Сатиры»: новое понимание жанра. Декларация своих эстетических идей. Идеи стоицизма. «Оды» Горация: ориентация на традиции Алкея, Сафо, Анакреонта. «Послания» Горация: философский характер. «Послание к Пизонам»: теоретические взгляды на искусство. Гораций и Аристотель. Послания Горация как истоки классицистических идей.

Публий Овидий Назон. Поэт и власть. Своеобразие любовных элегий Овидия. «Героини»: психологизм. Шутливо-дидактические поэмы «Наука любви» и «Лекарства от любви». «Метаморфозы». Отношение к мифологии. Композиция, жанровое своеобразие

Тема 4. Античный роман.

Римская литература эпохи империи. Античный роман. Гай Петроний Арбитр. Политическая карьера Петрония: положение «ценителя изящества» при дворе. «Сатирикон»: фрагментарность сохранившегося текста. Близость к «менипповой сатире». Образы скитающихся героев. Панорама разложения нравов, религиозного скептицизма, упадка поэтического искусства. «Пародирование «идиллии» греческого романа. Влияние «Сатирикона» на формирование и развитие типа сатирико-бытового приключенческого романа. Марк Валерий Марциал. Эпиграммы. Развитие традиций Катулла. Тематика и стиль.

Децим Юний Ювенал. Сатиры, обличающие нравы высшего общества. Сатирические приемы. Развитие стоических идей. Выразительность сентенций.

Апулей. «Золотой осел». Апулей и Лукиан. Особенности композиции. Нравственная проблематика. Языковые особенности. Судьба романа в последующие века.

Творчество Плутарха (46 н.э. – 127 н.э.). «Моралии». Античная биография и «Параллельные жизнеописания». Новаторство Плутарха в выборе героев жизнеописаний, смысл попарной группировки персонажей, особенности композиции. Влияние «Параллельных жизнеописаний» на западноевропейскую и русскую литературу.

Лукиан (ок. 125 н.э. – ок.180 н.э.) и вторая софистика. Отношение Лукиана к современной литературе, философии, риторике, религии. Сатирические памфлеты и диалоги («Похвала мухе», «Разговоры богов», «Разговоры в царстве мертвых», «О кончине Перегринуса», «Александр, или Лжепророк», «Правдивая история» и др.).

Греческий любовный роман, его происхождение и сюжетная схема. Приключенческий (Гелиодор «Эфиопика») и буколический роман. «Дафнис и Хлоя» Лонг.

Античность в истории европейской культуры.

Итого аудиторных часов: 50__

Самостоятельная работа студента: 67__

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией
- Лекция-дискуссия
- Лекция-визуализация
- Лекция с заранее запланированными ошибками.

Лекция-беседа, или диалог с аудиторией. Для данной лекции характерными являются высокая эмоциональность и доверительный тон лектора, что само по себе активизирует слушателей и вовлекает их в диалог с преподавателем. Этим лекциям присуща большая обратная связь с аудиторией, здесь сама методика подачи материала преподавателем с широким применением наглядности должна побуждать слушателей к беседе.

Лекция-дискуссия характеризуется тем, что преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на его вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

Лекция-визуализация Чтение лекции-визуализации сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных визуальных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Эти материалы должны обеспечивать систематизацию имеющихся у слушателей знаний, предъявление новой информации, задание проблемных ситуаций и возможные разрешения;

Лекция с заранее запланированными ошибками. Необходимость развития у студентов умения оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию, которая привела к разработке лекции с заранее запланированными ошибками.

Лекция-пресс-конференция. Назвав тему лекции, преподаватель просит слушателей письменно задать ему вопросы по данной теме. Каждый слушатель должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующий его вопрос, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем лектор в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связанного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов слушателей.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине (модулю) «Античная литература»

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	1	Общая характеристика и значение античной	Обзорная лекция - визуализация, презентация.	2

		литературы. Античная мифология.		
2.	1	Героический дидактический эпос. Гомер. «Илиада», «Одиссея». Гесиод.	Лекция с презентацией, дискуссия	2
3.	1	Древнегреческая лирика. классификация ее видов. Солон. Архилох. Пиндар. Алкей, Сапфо, Анакреонт.	лекция-визуализация	2
4.	1	Древнегреческая трагедия. Эсхил. Эволюция трагедии в творчестве Софокла и Еврипида. Аристофан, Менандр.	Интерактивная лекция, дискуссия	2
5.	1	Древнегреческая литературная проза. Геродот, Фукидид, Платон, Аристотель, Демосфен.	Лекция-беседа	2
6.	1	Художественное своеобразие и преемственность ранней римской литературы.	Лекция-пресс-конференция.	2
7.	1	Древнеримская поэзия и проза периода гражданских войн. Лукреций, Цицерон, Катулл. Тит Лукреций Кар.	Интерактивная лекция	2
8.	1	Римская литература эпохи принципата Августа. Вергилий, Гораций, Овидий.	Лекция - дискуссия	2
9	1	Римская литература эпохи империи. Античный роман. Лонг, Петроний, Апулей. Античность в истории европейской культуры.	Обзорная лекция - визуализация,	2

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

1	Общая характеристика и значение античной литературы. Античная мифология.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить предмет и значение античной литературы; : проработать сведения по основным циклам мифов о героях, проследить интерпретации мифов о героях в античной литературе и искусстве последующих эпох.	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная:1.2,3.5,6	5
2.	Героический эпос. Гомер. «Илиада», «Одиссея».	Ведение читательского дневника Подготовка к дискуссии. Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов	Изучить основные роды литературы, виды эпоса, суть «гомеровского вопроса»; проанализировать сюжет и композицию гомеровского эпоса, дать характеристику основным героям гомеровского эпоса	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная:1.2,3.5,6	10
3.	Древнегреческая лирика. классификация ее видов. Солон. Архилох. Пиндар. Алкей, Сапфо, Анакреонт.	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	Изучить своеобразие анакреонтики, жанры и размеры греческой мелики; Подготовить анализ одного из стих-й	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная:1.2,3.5,6	5
4.	Древнегреческий театр.	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	Изучить генезис греческой драмы; составить конспект трактата «Поэтика» Аристотеля, рассмотреть сущность понятий, «катарсис», «перипетия», «узнавание», «мимесис»	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная:1-3.5,6	10

5.	Древнегреческая литературная проза. V-IV вв. до н.э.	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	Изучить литературную прозу V-IV вв. представлена выдающимися именами в области историографии, красноречия и философии.	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1-3,,5,6	5
6.	Своеобразие римской литературы.	.Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	Изучить особенности развития римской литературы.	Основная: 1,3-5 Дополнительная: 1,2,4,5	5
7.	Древнеримская поэзия и проза периода гражданских войн.	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	Изучить особенности литературы эпохи кризиса и гибели Римской республики.	Основная: 1,3-5 Дополнительная: 1,2,4,5	10
8.	Римская литература эпохи принципата Августа.	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	Изучить особенности эпохи принципата Августа и особенности литературы римского классицизма	Основная: 1,3-5 Дополнительная: 1,2,4,5	10
9.	Античный роман.	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	Изучить поэтику романного жанра античности: сюжетная схема, хронотоп, образы главных героев, язык и стиль. Романы Лонга и Петрония	Основная: 1,3-5 Дополнительная: 1,2,4,5	7

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине (модулю) «История мировой (античной) литературы» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами:

Правила чтения учебной литературы:

1. Анализировать прочитанный материал и выяснять значение использованных в тексте понятий;
2. Делать выписки всего, что может пригодиться в научной работе: интересные идеи, факты, точки зрения;
3. Оценить полученную информацию с точки зрения значимости.

Чтение литературы в ходе подготовки к практическим занятиям предполагает составление плана, тезисов и конспектирование.

План - это краткая запись содержания источника, не передаёт фактического содержания, но указывает на него и схему его подачи. Алгоритм составления плана:

1. Членение текста на смысловые блоки;
2. Определение главной мысли каждого смыслового блока;
3. Формулировка пункта плана, указывающего то существенное, что связывает его с другими частями текста в логическое целое.

Тезис – положение, сжато формулирующее прочитанный материал. Пункты плана должны разворачиваться в тезисы, которые выявляют суть содержания и позволяют обобщать материал.

Функции конспекта:

1. Объединяет в себе план, выписки и тезисы;
 2. Показывает внутреннюю логику изложения материала;
 3. Содержит основные выводы и положения, факты, доказательства;
- Требования к конспекту:
- конспект не должен быть многословным;
 - конспект должен содержать только то, что относится к тематике подготавливаемого вопроса;
 - не нужно стремиться сохранить стилистическую особенность текста в ущерб его логике, информативности и компактности изложения.

При работе с научной литературой целесообразно использование следующих видов конспектов:

1. Плановый – составляется при помощи предварительно составленного плана, где каждому пункту соответствует определённая часть конспекта;
2. Текстуальный – составляется как правило из цитат, которые связаны логическими переходами;
3. Свободный – сочетает в себе выписки, цитаты, иногда тезисы;
4. Тематический – не отражает всего содержания текста, отрабатывает только определённую тему, отвечает на поставленный вопрос;
5. Хронологический – отражает хронологическую последовательность событий на фоне показа самих событий;
6. Обзорный – раскрывает конкретную тему с использованием чаще всего нескольких источников.

1. Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям, темы которых разрабатываются преподавателем с учетом лекционного курса, возможностями индивидуальной работы со студентами, включением инновационных технологий, знакомством студентов с серьезными фундаментальными изданиями и новейшими работами.

2. Самостоятельная работа студентов включает чтение художественных произведений, освоение их содержания и анализ особенностей, а также работу по поиску, подбору и освоению источников, как рекомендованных преподавателем, так и найденных самостоятельно.

Методические рекомендации по ведению читательского дневника

Чтение рекомендованных по списку художественных произведений и ведение читательского дневника – основная форма самостоятельной работы студента. Студенту необходимо освоить обязательный минимум художественных произведений, необходимый для зачета. Этот минимум предлагается в «Списке художественных произведений для обязательного чтения», а для того, чтобы получить отличную и хорошую оценку студентам, нацеленным на научно - исследовательскую работу предлагается не только выполнить реферат, но и освоить содержание произведений, предлагаемых в «Списке художественных произведений для дополнительного чтения».

Студенту рекомендуется вести **читательский дневник**, который для осуществления контроля за процессом освоения содержания художественных произведений. Читательский дневник сдается на проверку не реже одного раза в две недели. **Вести читательский дневник рекомендовано по следующей схеме:**

1. Автор. Название произведения.

2. Краткая характеристика творческой эволюции автора
3. История создания произведения.
4. Сюжет и композиция.
5. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
6. Художественные особенности.
7. Своеобразие авторской позиции.
8. Собственные впечатления от прочитанного.

Кроме того, контроль за чтением осуществляется как на практических занятиях, так и во время индивидуальных собеседований в ходе самостоятельной контролируемой работы студентов, кроме того, результативным и экономным по временным затратам способом контроля за чтением выступает промежуточное тестирование, результаты которого находят отражения в первую очередь в аттестациях студентов.

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспектирование – важнейший элемент самостоятельной работы студентов. Конспекты периодически проверяются преподавателем не только с целью контроля, но, в первую очередь, для обучения студентов правильному конспектированию. В курсе дисциплины «История зарубежной литературы. Зарубежная литература XX века» студенты самостоятельно выбирают монографии и критические статьи для конспектирования по указанным темам.

Подготовка к собеседованию-дискуссии.

Материалы для собеседования определяются на основе образовательной программы и требований к уровню навыков и умений обучающихся в виде вопросов и заданий. Ответы на вопросы и способы решения заданий необходимо найти в процессе работы с рекомендуемой и дополнительной литературой по теме занятия, а также используя различные банки данных сети интернет. Ответы должны быть в достаточной степени развёрнутыми и полными, решения – обоснованными.

Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума

Коллоквиум – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседовании преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем..

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений. .

Подготовка реферата и доклада по нему с компьютерной презентацией.

Реферат представляет собой результат самостоятельного исследования актуальной проблемы и аналитической переработки научной информации. В реферате необходимо представить различные точки зрения на выбранную тему, проанализировать, систематизировать и обобщить данные нескольких источников, сформировать собственное мнение на основе изученных данных. Реферат состоит из четырех частей (введения, основного текста, заключения и списка литературы).

- В некоторых случаях реферат содержит приложения.
- Каждая часть пишется с новой страницы.
- Заголовок должен ясно и четко выражать содержания раздела.
- В конце заголовка точка не ставится.
- Расстояние между текстом и заголовком не меньше 10 мм.
- Титульный лист заполняется по образцу и содержит информацию о выбранной теме, ученике, который подготовил работу и его преподавателе, учебном заведении.
- Список литературы содержит 4-12 позиций.

Подготовка к тестированию.

Подготовка к тестированию предусматривает предварительную работу с учебной и научной литературой. Следует четко представлять цели и задачи тестирования, порядок выполнения тестовых заданий и поведения во время их выполнения. Во время процесса тестирования преподаватель следит за тем, чтобы испытуемые работали самостоятельно, не помогали и не мешали друг другу. Уточняющие вопросы по процедуре тестирования задают непосредственно тестирующему. В процессе выполнения тестов преподаватель проводит наблюдения за тем, как работают студенты. Это позволяет собрать дополнительную информацию об их подготовке.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Общие указания

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

Цель выполняемой работы:

- получить специальные знания по выбранной теме;

1. Основные задачи выполняемой работы:

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;

- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Каждый студент получает индивидуальный вариант контрольного задания, более того, может выбрать вариант, отвечающий его научным интересам, читательским предпочтениям, стремлению расширить и углубить свои знания по тому или иному вопросу

Методические рекомендации по организации Круглого стола

Для проверки фактически знаний студенты участвуют **в итоговом чате, по материалам которого проводится круглый стол**. Цель круглого стола – выявить степень владения студентами теоретическим материалом, их способности применять и объяснять значение специальных терминов, ориентироваться в теоретических знаниях, применять полученные знания на практике.

Методические рекомендации по подготовке интерактивных сообщений

Самостоятельная работа в форме индивидуальных и групповых сообщений по теме проводится по трем темам, выбор которых обусловлен необходимостью, во-первых, дополнения и развития основных теоретических положений, сформулированных на лекции, через их адаптацию к конкретным художественным произведениям, во-вторых, самостоятельно осваивая предложенную тему по соответствующему плану, студенты вырабатывают необходимые исследовательские и аналитические навыки.

Индивидуальные и групповые сообщения по предложенным темам строятся как промежуточные зачеты по определенным разделам учебной дисциплины. Студент отвечает на вопросы преподавателя, при необходимости показывает конспекты подготовленных к индивидуальному или групповому сообщению материалов, включая словарь литературоведческих и общекультурных терминов.

Самостоятельная работа при подготовке к экзамену.

Успешная сдача ЭКЗАМЕНА является результатом систематических занятий студента в ходе семестра. Помимо этого, необходима специальная работа перед сессией и в период сдачи зачета. Важной задачей студента в период экзаменационной сессии являются повторение, обобщение и систематизация всего материала, который изучен в течение семестра.

Начинать повторение необходимо за месяц-полтора до начала сессии. Ориентиром в повторении является программа по дисциплине. Повторение - процесс индивидуальный; каждый студент повторяет то, что для него трудно, неясно. Прежде чем приступить к повторению, рекомендуется, внимательно посмотреть программу, установить наиболее трудные, наименее усвоенные разделы. Важно обратить внимание на осмысленное повторение категориально-понятийного аппарата дисциплины.

В процессе повторения используют данные учебников, лекционных и практических занятий, читательский дневник, заметки, сделанные во время консультаций.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Собеседование – дискуссия;	Общая характеристика и значение античной литературы. Античная мифология. Древнегреческая мифология. Героический эпос. Гомер. «Илиада», «Одиссея» Древнегреческая лирика.	ОПК-3, ПК-1

		<p>Древнегреческий театр.</p> <p>Древнегреческая литературная проза.</p> <p>Древнеримская поэзия и проза периода гражданских войн.</p> <p>Римская литература эпохи принципата Августа.</p> <p>Античный роман.</p>	
2.	Коллоквиум;	<p>Героический эпос. Гомер. «Илиада», «Одиссея»</p> <p>Древнегреческий театр.</p> <p>Древнеримская поэзия и проза периода гражданских войн.</p> <p>Римская литература эпохи принципата Августа.</p> <p>Античный роман.</p>	ОПК-3, ПК-1
3	Реферат	<p>Античная литература. Общая характеристика.</p> <p>Греческая мифология.</p> <p>Героический эпос. Гомер. «Илиада», «Одиссея»</p> <p>Древнегреческая лирика.</p> <p>Древнегреческий театр.</p> <p>Древнегреческая литературная проза.</p> <p>Древнеримская поэзия и проза периода гражданских войн.</p> <p>Римская литература эпохи принципата Августа.</p> <p>Античный роман.</p>	ОПК-3, ПК-1
4	Контрольная работа(тест)	<p>Античная литература. Общая характеристика.</p> <p>Греческая мифология.</p> <p>Героический эпос. Гомер. «Илиада», «Одиссея»</p> <p>Древнегреческая лирика.</p> <p>Древнегреческий театр.</p> <p>Древнегреческая литературная проза.</p> <p>Древнеримская поэзия и проза периода гражданских войн.</p> <p>Римская литература эпохи принципата Августа.</p> <p>Античный роман.</p>	ОПК-3, ПК-1
	Экзамен	<p>Античная литература. Общая характеристика.</p> <p>Греческая мифология.</p> <p>Героический эпос. Гомер. «Илиада», «Одиссея»</p> <p>Древнегреческая лирика.</p> <p>Древнегреческий театр.</p> <p>Древнегреческая литературная проза.</p> <p>Древнеримская поэзия и проза</p>	ОПК-3, ОПК -1

		периода гражданских войн. Римская литература эпохи принципата Августа. Античный роман.	
--	--	---	--

6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме коллоквиумов для студентов 1 курса.

6.3.1.1. Примерная схема практического занятия

Тема 1: Греческая мифология, основные этапы ее эволюции.

Цель - сформировать у студентов четкое представление об античной мифологии, периодах ее развития, показать связи мифа с особенностями родоплеменного общества; познакомить студентов с основными циклами греческих мифов, показать роль античной мифологии в формировании авторского литературного творчества, сформировать способности к творческому мышлению.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

1. При подготовке к занятию тщательно изучить материал раздела «Мифология» учебника по античной литературе (можно использовать любой учебник из указанных в списке основной литературы).
2. Обязательным условием ответов на поставленные вопросы и усвоения материала практического занятия является знание основных циклов греческих мифов, поэтому повторите их по книге Н.А. Куна «Легенды и мифы древней Греции».
3. Обратит особое внимание на усвоение понятий «миф» и «мифология», на стадии развития древнейшей мифологии.
4. Выделите примеры классической «олимпийской мифологии», получившие отражение в литературе и искусстве всех эпох.

Вопросы для подготовки:

1. Общая характеристика античной цивилизации.
2. Дайте определение понятий «миф» и «мифология».

3. Мифология как специфическая форма народного творчества. 4.

Периоды развития греческой мифологии.

5. Мифы о создании мира и происхождении богов. 6.

Мифы о героях.

7. Историко-культурное значение античной мифологии. 8.

Античные сюжеты и образы в русской литературе. **Задания**

для контроля владения компетенциями:

1. Подготовьтесь к устному обсуждению вопросов занятия.

2. Подготовьте выступления с сообщениями на заданную тему (вопросы 1, 8). 3. Будьте готовы к работе с текстами с целью выявления основных циклов мифов.

4. Выпишите в рабочую тетрадь определение понятия «мифология», данное А.Ф. Лосевым.

5. Ознакомьтесь с отрывком из работы М.Л. Гаспарова, (см. список дополнительной литературы к занятию, с.41-48), расскажите, в чем он видит различие между мифом и сказкой.

Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.

2. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. — М., 2013. (любое издание). - <http://www.newsman.tsu.ru/library/main/koon/index.html>.

Дополнительная литература:

1. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. — М., 2010, с. 7-11, 70-88. 4.

Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян.— М., 2011.

2. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. — М., 2009.

6.3.1.2. Примерные темы коллоквиумов

Тема. «Древнегреческий эпос. Гомер “Илиада: художественные особенности композиции и сюжета в поэме».

Вопросы к коллоквиуму:

1. Понятие о мифе. Роль мифа в «Илиаде» Гомера.
2. Время и пространство эпоса в отличие от мифа.
3. Боги и люди: их сходство и отличия, взаимоотношения, участие богов в людских делах, основные эпитеты богов. Эпические герои: общее и индивидуальное. «Слава» и «стыд» для героя. Понятие «судьбы» в гомеровском мире. Эмоции и душевная жизнь героев, их изображение у Гомера.

5. Изображение военных действий:

а) описание сражений: приемы, способы, формулы;

б) предметный мир войны: кони, оружие и др.;

в) участие богов в битвах;

г) ранения (что здесь важно – медицина или эстетика?)

6. Композиция поэмы, геометрия и гармония.

7. Эпический стиль: описания, сравнения, формулы.

8) Гуманизм Гомера в решении темы войны и мира, отношении к человеку.

Значение поэмы Гомера для греческой и последующей европейской культуры.

9) Какое место в сюжетно-композиционной системе занимает описание цитадели Ахилла (XVIII гл.). Определите жанровую специфику отрывка.

10. Сцена прощания Гектора и Андромахи, как пример зарождающейся лирики (VI гл. строки 394-495). Определите родовые признаки лирики и их проявление в данном отрывке.

Тема. Новаторство в развитии древнегреческой трагедии в творчестве Софокла («Царь Эдип», «Антигона») и Еврипида («Медия», «Ипполит»). Римская трагедия. Сенека «Федра».

Вопросы к коллоквиуму:

1. Тематика и структура античной трагедии.
 2. Какова эволюция классической трагедии в творчестве Эсхила и Софокла, Еврипида?
 3. Образы трагических героев в драмах Софокла.
 4. Анализ трагедии Софокла «Царь Эдип»:
 - а) мифологическая основа трагедии;
 - б) «Эдип-царь»: герой, конфликт, проблемы;
 - в) комплекс «трагической вины» в трагедии Софокла (объективные и субъективные причины вины главного героя);
 - г) проблематика трагедии (рок и свободная воля человека, проблема власти в трагедии).
 - д) конфликт трагедии: кто или что противостоит Эдипу?
 - е) проблема знания: что знает человек о себе? Каков путь Эдипа к истине?
 - ж) проблема вины и ответственности. Как её решает Эдип?
 5. «Антигона». Трагическая ситуация и трагический герой Софокла.
 6. Образ Антигоны. Подчиняется ли она требованиям долга или обстоятельствам? Есть ли у нее выбор и в чем он? Сознательно ли она идет на смерть? Что переживает при этом?
 7. Трагический конфликт: в чем сущность противостояния Антигоны и Креонта? На чьей стороне окружающие, хор, автор, зрители?
 8. Аристотель о строении античной трагедии и произведениях Софокла.
 9. Анализ трагедии Еврипида «Медия»:
 - а) миф и отступление от традиционной мифологической формы;
 - б) образ главной героини, особенности трагического конфликта.
 10. Анализ трагедии «Ипполит»
 - а) как трансформируется в трагедиях Еврипида комплекс «трагической вины»?
 - б) образы богов в трагедии Еврипида, их функции.
 11. Интерпретация мифологического сюжета в трагедии Сенеки «Федра», отражение в ней философии стоицизма.
Сделайте сравнительно-типологический анализ трагедии Еврипида «Ипполит» и Сенеки «Федра».
- Подготовьтесь к докладу по выбранной теме.

6.3.1.3. Примерная тематика рефератов

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

1. Традиционные типы-характеры римской паллиаты. «Хвастливый воин» и «Клад» Плавта.
2. Особенности «Золотого века» римской литературы, его значение для последующих веков.
3. Этапы творчества Вергилия, его значение для литературы последующих веков.

6.3.1.4. Примерные вопросы к контрольным работам (тестовые задания):

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

Гомер «Илиада» (перевод Н. Гнедича)

Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы.

1. Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына, Грозный, который ахеянам тысячи бедствий соделал...

1.1. Назовите богиню, к которой обращается Гомер.

1.2. Определите жанр произведения.

2. Вы ж мне в сей день замените награду, да в стане аргивском Я без награды один не останусь: позорно б то было...

2.1. Кому принадлежат эти слова?

2.2. Назовите причину ссоры героев.

3. Царь, облеченный бесстыдством, коварный душою мздолюбец! Кто из ахеян захочет твои повеления слушать?

Кто иль поход совершит, иль с враждебными храбро сразится? Я за себя ли пришел, чтоб троян, укротителей Коней,

Здесь воевать? Предо мною ни в чем не виновны трояне...

3.1. Кто произносит эти слова и к кому герой обращается?

3.2. Какое решение принимает герой после разговора?

4. Скорбное дело, ненависть ты на меня возбуждаешь

Геры надменной: озлобит меня оскорбительной речью;

Гера и так непрестанно, пред сонмом бессмертных, со мною

Спорит и вопит, что я за троян побораю во брани.

4.1. Назовите место, где происходит разговор персонажей.

4.2. Определите имена участников диалога.

5. Муж удивительный, губит тебя твоя храбрость! Ни сына Ты не жалеешь, младенца, ни бедной матери; скоро

Буду вдовой я несчастная! Скоро тебя аргивяне, Вместе нападши убьют!

5.1. Назовите имя героини.

5.2. К кому она обращается?

6. ...Покрыло мрачное облако скорби.

Быстро в обе он руки схвативши нечистого пепла, Голову всю им осыпал и лик осквернил свой прекрасный; Риза его благовонная вся почернела под пеплом.

Сам он, великий, пространство покрывши великое, в прахе Молча простерся и волосы рвал, безобразно терзая.

6.1. Кто этот герой и о чем он скорбит?

6.2. Как называется такой способ описания переживаний человека?

7. Сделал на нем отягченный гроздием сад виноградный, Весь золотой, лишь одни виноградные кисти чернелись;

И стоял он на серебрянных, рядом вонзенных подпорах. Около саду и ров темно-синий, и белую стену

Вывел из олова; к саду одна прилегала тропина, Коей носильщики ходят, когда виноград собирают.

Там и девицы и юноши, с детской веселостью сердца, Сладостный плод носили в прекрасных плетеных корзинах.

7.1. Назовите предмет, где изображена описанная ниже картина, и имя мастера-создателя.

7.2. Определите, к какому жанру древнегреческой лирики относится отрывок, описывающий этот предмет

8. Тщетно ты, пес, обнимаешь мне ноги и молишь родными! Сам я, коль слушал бы гнева, тебя растерзал бы на части, Тело сырое твоё пожирал бы я, – то ты мне сделал!

8.1. Кто и кому говорит?

8.2. Как называется элемент сюжета, где произносятся данные слова?

9. Храбрый! Почти ты богов! Над моим злополучием сжался,

Вспомни Пелея отца: несравненно я жалче Пелея!

Я испытую, чего на земле не испытывал смертный:

Мужа, убийцы детей моих, руки к устам прижимаю!

9.1. Кто этот герой и к кому он обращается?

9.2. О чем герой хочет попросить?

6.3.2. Итоговый контроль проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе.

1. Предмет и значение античной литературы.
2. Периодизация греческой литературы. Общая характеристика отдельных периодов.
3. Источники изучения античной литературы.
4. Греческое устное народное творчество: песни, басни.
5. Мифология: основные этапы развития.
6. Основные боги греческого пантеона. Отражение социально-родовых отношений в мифах о богах (Зевс, Аполлон, Афина Паллада и др.).
7. Мифы о героях как отражение растущей власти человека над природой.
8. Греческое общество до I тысячелетия до н.э. Историческая основа сказания о Троянской войне.
9. Поэмы Гомера. Отражение в них этапов общественного развития.
10. Идейно-художественные особенности поэмы Гомера.
11. Особенности эпического стиля: двухплановость, гиперболизация, архаизация, принцип ретардации, повторы, постоянные эпитеты.
12. Гомеровский вопрос, его основные теории.
13. Народность поэмы Гомера. Проблема мира в поэмах. В.Г. Белинский о Гомере.
14. Социальные основы дидактического эпоса. «Труды и дни» Гесиода.
15. Греческое общество во II-I веках до н.э. Социальные основы лирики.
16. Элегия и ямб: основные представители.
17. Мелика: Алкей, Сапфо, Анакреонт.
18. Хоровая лирика. Пиндар: основные жанры его лирики.
19. Социальные основы и происхождение драмы. Аристотель о драме.
20. Древнегреческий театр. Организация драматических представлений.
21. Происхождение трагедии. Ее тематика и структура.

22. Эсхил – «отец трагедии». Трилогия «Орестея» как отражение социальных и политических взглядов Эсхила.
23. Язык Эсхила. К. Маркс о трагедиях Эсхила.
24. Общая характеристика эпохи Перикла и ее основные представители.
25. Софокл, его социальные и политические взгляды.
26. Проблема личности и судьбы в трагедиях Софокла.
27. Драматургическое мастерство Софокла. Искусство перипетии и ее функции.
28. Образ трагического героя в произведениях Софокла: Антигона, Эдип.
29. Еврипид – «философ на сцене». Его политические, социальные и религиозные взгляды.
30. Человек в трагедиях Еврипида. Психологизм изображения.
31. Семейно-бытовые драмы Еврипида («Алкеста», «Ион»).
32. Эволюция метода в греческой трагедии (образ Ореста у Эсхила, Софокла, Еврипида).
33. Тема войны и мира, патриотизм греческих трагиков.
34. Возникновение комедии. Аристотель о комедии. Периодизация этапов развития комедии.
35. Аристофан - "отец комедии". Тенденциозность его произведений.
36. Отражение кризиса полисной демократии в комедиях Аристофана. Его политические и социальные взгляды.
37. Литературные взгляды Аристофана. «Лягушки».
38. Тема войны и мира в комедиях Аристофана.
39. Идеино-художественные особенности комедий Аристофана.
40. Мировое значение творчества Аристофана.
41. Психологизм, индивидуализация характеров в комедиях Менандра.
42. Лукиан - "Вольтер классической древности". Критика религии в произведениях Лукиана.
43. Проза эллинистическо-римского периода. «Параллельные жизнеописания» Плутарха.
44. Греческий роман как качественно новый жанр литературы.
45. «Дафнис и Хлоя» Лонга как классический образец буколического романа.
46. Периодизация римской литературы. Значение римской литературы для западноевропейской литературы.
47. Устное народное творчество и своеобразие римской мифологии.
48. Театр и театральные представления в Риме.
49. Ливий Андроник и начало письменной литературы.
50. Формирование «комедии паллиата» и ее связь с «новой» аттической комедией.
51. Отражение римской действительности в комедиях Плавта. Социальная проблематика комедий Плавта.
52. Плебейская идеология Плавта, связь его комедий с народным театром.
53. Эволюция комедии паллиата в творчестве Теренция. Индивидуализация образов.
54. Проблема воспитания в комедии Теренция «Братья».
55. Роль прологов у Теренция. Связь с комедиями Менандра. Теренций в оценке современников и в новое время.
56. Расцвет ораторского искусства в Риме в эпоху гражданских войн.
57. Политическая и творческая деятельность Цицерона.
58. Философское содержание и форма поэмы «О природе вещей».
59. Любовная лирика Катулла; использование народного творчества Катуллом.
60. Общая характеристика эпохи принципата Августа.
61. Вергилий: первый период творчества («Буколики», «Георгики»).
62. «Энеида» как эпическая поэма. Отношение к гомеровскому эпосу.
63. Композиция «Энеиды», воинская доблесть и верность в образе Энея.
64. Качественно новые черты эпоса Вергилия, значение поэмы «Энеида».
65. Первый период творчества Горация. «Эподы». Политические взгляды Горация.
66. Политическая тема в «Одах» Горация.
67. Литературные взгляды Горация. «Искусство поэзии».
68. Эволюция жанра элегии в античной литературе (Тибулл, Проперций).
69. Идеинный замысел, композиция, стиль «Метаморфоз». А.С. Пушкин об Овидии.

70. Отражение римской действительности в романе Апулея «Золотой осел». Социально-религиозные взгляды Апулея.
71. Вставные части и их роль в романе Апулея.
72. Эпиграмма в античной литературе. Марциал.

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Таблица 8.1

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
5, «Отлично»	Студент показывает высокий уровень подготовки. Имеет прочные знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. Уверенно рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на высоком уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал высокое владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; выбирал средства и способы, действия и приемы саморазвития; осуществлял контроль и оценивал результат.
4, «Хорошо»	Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически

	отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.
3, «Удовлетворительно»	Студент показывает удовлетворительный уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, неплохо знает содержание основных тем курса, на удовлетворительном уровне ориентируется в проблемных вопросах. Имеет представления об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или их менее 3-4; ответ выстроен хаотично, суждения плохо аргументированы. Студент знает и применяет (на удовлетворительном уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.
2, «Неудовлетворительно»	Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в историко-культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен, суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой

	<p>профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не осуществлял контроль и не оценивал результат.</p>
--	--

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Античная литература»

7.1. Учебная литература:

а) основная литература:

1. Гомер. Илиада. Пер. Н.И. Гнедича
2. Гомер. Одиссея. Пер. В.А. Жуковского
3. Гесиод. Работы и дни. Теогония. - В кн. Эллинские поэты в пер. В.В. Вересаева М. 1963 или по 1 части антологии
4. Эзоп. Басни
5. **Архилох, Каллин, Тиртей, Солон, Феогнид, Алкей, Сапфо, Мимнерм, Анакреонт, Алкман, Ивик, Пиндар, Анакреонтика.** - В кн.: Античная лирика М., 1988 (БВЛ); Эллинские поэты в пер. В.В. Вересаева. — М., 1993 или по 1 части антологии, с. 93-133
6. Эсхил. Прометей прикованный. Орестея (по 1 части антологии)
7. Софокл. Антигона. Эдип-царь.
8. Еврипид. Медея. Ипполит. (по 1 части антологии)
9. Аристофан. Всадники. Лягушки. (по 2 части антологии)
10. Геродот, Фукидид, Ксенофонт. В кн.: Историки античности. — М., 1989.
11. Лисий, Исократ, Демосфен - В кн.: Ораторы Греции. — М., 1985.
12. Платон. «Кратил», «Пир», «Федон»
13. Аристотель. Поэтика.
14. Менандр. Угрюмец (Брюзга). Третьейский суд. (по 2 части антологии)
15. **Каллимах** Гимны. **Феокрыт**. Идиллии. **Аполлоний Родосский**. Аргонавтика. В кн.: Александрийская поэзия. — М., 1972 или по 2 части антологии, с. 267-309
16. Плутарх. Сравнительные жизнеописания (Солон, Фемистокл, Перикл,
17. Демосфен, Александр Македонский, Цезарь, Цицерон).
18. Лукиан. Похвала мухе. Разговоры богов. Разговоры в царстве мертвых. Александр или Лжепророк. В кн.: Лукиан. Избранное. — М., 1987.
19. Лонг. Дафнис и Хлоя. В кн.: Татий. Лонг. Петроний. Апулей. — М.: Худ.лит-ра (БВЛ)
20. Плавт. Хвастливый воин. Клад. Псевдол. (одна из комедий)
21. Теренций. Братья.
22. Лукреций. О природе вещей (По антологии «Рим»).
23. Цицерон. Речи против Катилины. (По антологии «Рим»).
24. Катулл. Лирика. (По антологии «Рим», с. 199-213)
25. Вергилий. Буколики. Энеида. (По антологии «Рим»)
26. Гораций. Оды. Эподы. Сатиры. Послания. (По антологии «Рим»)
27. Овидий. Amores. Метаморфозы. (По антологии «Рим»)
28. Тит Ливий. История от основания Рима. (По антологии «Рим»)
29. Петроний. Сатирикон. (По антологии «Рим»)
30. Федр. Басни. (По антологии «Рим»)
31. Ювенал. Сатиры. (По антологии «Рим»)
32. Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел. — В: Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения.- М.: Худож. лит., 1988.
33. Тацит. Анналы. История. (По антологии «Рим», с. 649-667)

34. Светоний. Жизнь 12 цезарей (Август. Калигула. Нерон).

1. Тронский, И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — М.: Юрайт, 2018. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04848-3

https://biblio-online.ru/book/istoriya-antichnoy-literatury-416071?ref_from=31347

2. Античная литература. Греция. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов филологических специальностей /Составитель Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. - 2-е изд. - М.: Высшая школа, 2002. - 879 с. - ISBN 5-06- 003783-5

3. Античная литература. Рим. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов филологических специальностей /Составитель Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. - 4-е изд. - М.: Высшая школа, 2003. - 720 с. - ISBN 5-06-004326-6

4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность: Учебник и практикум для академического бакалавриата /Б. А. Гиленсон. — М.: Юрайт, 2018. — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534- 00369-7

https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-antichnost-413795?ref_from=31347

5. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции и Древнего Рима – М., 2018. (любое издание). - <http://www.newsman.tsu.ru/library/main/koon/index.html>.

б) дополнительная литература:

1. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. – М., 2010, с. 7-11, 70-88.
4. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян.– М., 2011.

2. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 2009.

3. Коган, П. С. Очерки по истории древних литератур. Греческая литература / П. С. Коган. — М.: Юрайт, 2019. — 243 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07576-2
https://biblio-online.ru/book/ocherki-po-istorii-drevnih-literatur-grecheskaya-literatura-423323?ref_from=31347

4. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — М.: Юрайт, 2018. — 391 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978- 5- 534-08853-3 https://biblio-online.ru/book/istoriya-rimskoy-literatury-426642?ref_from=31347

5. Никола М.И. Античная литература: Практикум. — М.: Флинта, Наука, 2018.

6. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. – М., 2017

7.2. Интернет-ресурсы

1. Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>

3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

4. Биографии:
<http://antique-lit.niv.ru/> -
<http://biografia.ru>
<http://abc-people.com>
www.philology.ru
bookz.ru

fictionbook.ru
book.studentport.ru
koob.ru
belousenko.com
lib.ru
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)
ilikebooks.ru
readfree.ru
lib.rus.ec
<http://knigosite.ru/>
[http:// philologos. narod. ru / tomash / poetika. htm](http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm)
[http:// www. reader. boom. ru / tomash/tema.htm](http://www.reader.boom.ru/tomash/tema.htm)
[http:// gramma. ru](http://gramma.ru)
[http:// slovari. yandex. ru](http://slovari.yandex.ru)

1. <https://www.youtube.com/watch?v=HZ0QeDdckco> — Как устроена греческая трагедия
2. https://www.youtube.com/watch?v=U9G_K9dFY-w — Почему на трагедии не надо плакать
3. <https://www.youtube.com/watch?v=lQMt2jfnz1c> — Как устроена греческая комедия
4. <https://www.youtube.com/watch?v=GSCUz1SdNd4> — Над кем смеется греческая комедия
5. <https://www.youtube.com/watch?v=Mte1MN5KQM>
6. — Что смешного в «Лягушках» Аристофана
<http://elibrary.rsl.ru> Научная электронная библиотека
<http://elibrary.ru/default.asp> Российская национальная библиотека
<http://primo.nl.ru> <http://nbmgu.ru> Электронная библиотека Российской государственной библиотеки

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГУ
 - 1.1. Microsoft Windows 7
 - 1.2. Microsoft Office 2007
 - 1.3. Программный комплекс ММИС “Деканат”
 - 1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32
 - 1.6. Справочно-правовая система “Консультант”
 - 1.7. Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
------------------	---------------

Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru –
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru -
ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА". Электронная библиотека технического вуза	http://polpred.com/news
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	http://www.studentlibrary.ru -
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru –
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru –
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru –
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	http://e.lanbook.com -
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp -
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru -
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/модуля «История мировой (античной) литературы».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины/модуля **«История мировой (античной) литературы»**.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины/модуля **«История мировой (античной) литературы»**. имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГУ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ) «АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Античная мифология	ОПК-3, ПК-1	Тестовые задания
2	Гомеровский эпос. «Илиада», «Одиссея»	ОПК-3, ПК-1	Индивидуальные и групповые задания
3	Древнегреческая лирика	ОПК-3, ПК-1	Устный опрос
4	Древнегреческий театр	ОПК-3, ПК-1	Дискуссия
5	Древнегреческая литературная проза	ОПК-3, ПК-1	Реферат
6	Древнеримская поэзия и проза периода	ОПК-3, ПК-1	Тестовые задания
7	Римская литература эпохи принципата Августа. Гораций, Вергилий,	ОПК-3, ПК-1	Коллоквиум
8	Античный роман.	ОПК-3, ПК-1	Коллоквиум

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
5, «Отлично»	Студент показывает высокий уровень подготовки. Имеет прочные знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. Уверенно рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на высоком уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской

	<p>деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал высокое владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; выбирал средства и способы, действия и приемы саморазвития; осуществлял контроль и оценивал результат.</p>
4, «Хорошо»	<p>Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p>
3, «Удовлетворительно»	<p>Студент показывает удовлетворительный уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, неплохо знает содержание основных тем курса, на удовлетворительном уровне ориентируется в проблемных вопросах. Имеет представления об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или их менее 3-4; ответ выстроен хаотично, суждения плохо аргументированы. Студент знает и применяет (на удовлетворительном уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p>
2, «Неудовлетво	<p>Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает</p>

рительно»	содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в историко-культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен, суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не осуществлял контроль и не оценивал результат.
------------------	---

2.2. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

3.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

3.1.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

Тема 1: Греческая мифология, основные этапы ее эволюции.

Цель - сформировать у студентов четкое представление об античной мифологии, периодах ее развития, показать связи мифа с особенностями родоплеменного общества; познакомить студентов с основными циклами греческих мифов, показать роль античной мифологии в формировании авторского литературного творчества, сформировать способности к творческому мышлению.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

1. При подготовке к занятию тщательно изучить материал раздела «Мифология» учебника по античной литературе (можно использовать любой учебник из указанных в списке основной литературы).
2. Обязательным условием ответов на поставленные вопросы и усвоения материала практического занятия является знание основных циклов греческих мифов, поэтому повторите их по книге Н.А. Куна «Легенды и мифы древней Греции».
3. Обратит особое внимание на усвоение понятий «миф» и «мифология», на стадии развития древнейшей мифологии.
4. Выделите примеры классической «олимпийской мифологии», получившие отражение в литературе и искусстве всех эпох.

Вопросы для подготовки:

1. Общая характеристика античной цивилизации.
2. Дайте определение понятий «миф» и «мифология».
3. Мифология как специфическая форма народного творчества.
4. Периоды развития греческой мифологии.
5. Мифы о создании мира и происхождении богов.
6. Мифы о героях.
7. Историко-культурное значение античной мифологии.
8. Античные сюжеты и образы в русской литературе.

Задания для контроля владения компетенциями:

1. Подготовьтесь к устному обсуждению вопросов занятия.
2. Подготовьте выступления с сообщениями на заданную тему (вопросы 1, 8).
3. Будьте готовы к работе с текстами с целью выявления основных циклов мифов.
4. Выпишите в рабочую тетрадь определение понятия «мифология», данное А.Ф. Лосевым.
5. Ознакомьтесь с отрывком из работы М.Л. Гаспарова, (см. список дополнительной литературы к занятию, с.41-48), расскажите, в чем он видит различие между мифом и сказкой.

Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.
2. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. — М., 2013. (любое издание). - <http://www.newsman.tsu.ru/library/main/koon/index.html>.

Дополнительная литература:

1. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. — М., 2010, с. 7-11, 70-88. 4. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян.— М., 2011.
2. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. — М., 2009.

Тема 1: Гомеровский эпос.

Цель - сформировать у студентов четкое представление об античном эпосе, периодах его развития, научить студентов четко определять родовые особенности эпоса, его виды, показать мифологическую и историческую основу героического эпоса, этапы его исторической эволюции.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

При подготовке к занятию обратитесь к справочной литературе для выработки четкого представления об эпосе и его видах, особенностях эпического стиля.

2. Обязательно прочитайте поэмы Гомера «Илиаду» и «Одиссею», выделите черты эпического стиля в них.
3. Обратитесь вновь к мифам об Эдипе, Мелеагре, Геракле, аргонавтах и т. д., чтобы суметь выделить в поэмах Гомера прямые указания на эпические сказания об этих героях.
4. Проследить отношение к гомеровскому вопросу в древности, в новое и новейшее время, в наши дни.

Вопросы для подготовки:

1. Виды эпоса: героический, дидактический, героико-комический.
2. Основные черты эпического стиля (эпитеты, формулы, гиперболы, развернутые сравнения, сознательная архаизация, хронологическая несовместимость).
3. Историческая основа гомеровского эпоса.
4. Поэмы Гомера как классические образцы героического эпоса. 5. «Гомеровский вопрос». Основные теории.

Задания для контроля владения компетенциями:

1. Подготовьтесь к аналитической беседе по вопросам занятия.
2. Выделите в поэмах Гомера примеры использования различных эпических сказаний, умейте привести примеры с использованием текста поэм.

3. Рассмотрите поэтическую технику эпоса, приведите примеры эпитетов, гипербола, развернутых сравнений и т.д.
4. Ознакомьтесь с отрывком из работы Е.М. Мелетинского, (см. список дополнительной литературы к занятию, с. 423-425), найдите и выпишите в тетрадь данное им определение понятия «героический эпос». Докажите правомерность такого определения.
5. Рассмотрите основные теории по гомеровскому вопросу.

Основная литература:

1. Гомер. Илиада. Пер. Н.И. Гнедича (любое издание).
3. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.

Дополнительная литература:

1. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 тт. - М., 2009, т. 1.
2. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. — М., 2010.

Тема 3: Древнегреческий театр; Эсхил – «отец трагедии».

Цель - показать фольклорно-обрядовые истоки древнегреческого театра, его устройство, особенностями постановок, роль в жизни античного общества; познакомиться с биографией Эсхила - «отца трагедии», дать характеристику его прославленной трагедии «Прикованный Прометей».

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Происхождение древнегреческой трагедии. Аристотель о происхождении трагедии и комедии. Устройство и роль театра в Греции. Трагедия и мифологии.

Структура трагедии. Биография Эсхила- «отца трагедии». Эсхил как «ярко выраженный тенденциозный поэт». Его вклад в развитие древнегреческой трагедии. «Прикованный Прометей» - выражение протеста против тирании и насилия.

Вопросы для подготовки:

1. Фольклорные истоки греческой драмы.
2. Происхождение древнегреческой трагедии. Аристотель о происхождении трагедии и комедии.
3. Устройство и роль театра в Греции. 4. Трагедия и мифологии.
5. Структура трагедии.
6. Биография Эсхила- «отца трагедии».
7. Эсхил как «ярко выраженный тенденциозный поэт». Его вклад в развитие древнегреческой трагедии.

8. «Прикованный Прометей» - выражение протеста против тирании и насилия. 9.

Основной конфликт трагедии «Прометей – Зевс».

10. Основные характеры трагедии.

11. Особенности драматического образа в трагедиях Эсхила. 12.

Образ Прометея в мировой литературе.

Задания для контроля владения компетенциями:

1. Перескажите содержание трагедии Эсхила «Прикованный Прометей»

2. Дайте краткую характеристику Прометея, Зевса и его слуг, подтвердите свой ответ цитатами из текста трагедии.

3. Обратите внимание на функции хора и способы выражения авторской позиции в трагедии.

4. Покажите отличие трактовки образа Прометея у Гесиода и Эсхила.

5. Вспомните миф о Прометее и восстановите по ним дальнейшую судьбу Прометея.

6. Дайте определение понятия «вечный образ», назовите русских поэтов, обращавшихся к образу Прометея, подготовьтесь к выразительному чтению наиболее понравившегося вам стихотворения.

Основная литература:

1. Аристотель. Поэтика. В кн.: Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории.- Мн.: Литература, 2014 (или любое другое издание).

2. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.

Дополнительная литература:

1. Античная драма. Вступ. статья, составление и примеч. С. Апта. – М., 2008. (БВЛ).

2. Ярхо В.Н. Античная драма. Технология мастерства. – М., 2008.

Тема 4 Трагедийное мастерство Софокла.

Цель - формировать навыки умения вести спор, владения культурой полемики; опираясь на высказывание Гете: «Никто не знал так сцены и своего ремесла, как Софокл», показать вклад Софокла в развитие жанра трагедии, его новое отношение к своим героям, классическую простоту совершенства формы, поэтику его трагедий.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть:

Век Перикла как период расцвета афинской демократии: наука, медицина, расношение, софистика, архитектура, скульптура, военное дело.

Общая характеристика творчества Софокла – «любимца богов».

Трагедия Софокла «Эдип-царь»: герой, конфликт, проблемы: а) миф и его развертывание в

трагедии, особенности композиции трагедии, роль и смысл инверсии; б) конфликт трагедии: кто или что противостоит Эдипу?; в) проблема знания: что знает человек о себе? Каков путь Эдипа к истине?; г) проблема вины и ответственности. «Антигона». Трагическая ситуация и трагический герой Софокла: а) образ Антигоны. Подчиняется ли она требованиям долга или обстоятельствам? Есть ли у нее выбор и в чем он? Сознательно ли она идет на смерть? Что переживает при этом?; б) трагический конфликт: в чем сущность противостояния Антигоны и Креонта? Аристотель о строении античной трагедии и произведениях Софокла.

Вопросы для подготовки:

1. Общая характеристика творчества Софокла – «любимца богов». 2. Трагедия Софокла «Эдип-царь»: герой, конфликт, проблемы:
 - а) миф и его развертывание в трагедии, особенности композиции трагедии, роль и смысл инверсии;
 - б) конфликт трагедии: кто или что противостоит Эдипу?;
 - в) проблема знания: что знает человек о себе? Каков путь Эдипа к истине?; г) проблема вины и ответственности. Как её решает Эдип?
3. Трагедия «Эдип в Колоне». Образ Эдипа – много страдающего и искупившего свою вину человека.
4. «Антигона». Трагическая ситуация и трагический герой Софокла:
 - а) образ Антигоны. Подчиняется ли она требованиям долга или обстоятельствам? Есть ли у нее выбор и в чем он? Сознательно ли она идет на смерть? Что переживает при этом?; б) трагический конфликт: в чем сущность противостояния Антигоны и Креонта? На чьей стороне окружающие, хор, автор, зрители?
5. Аристотель о строении античной трагедии и произведениях Софокла.

Задания для контроля владения компетенциями:

1. Докажите, что трагедия Софокла «Эдип – царь» может служить яркой иллюстрацией мысли Аристотеля о том, что фабулой трагедии является «переход от счастья к несчастью».
2. Приведите примеры трагической иронии в трагедии «Эдип-царь».
3. В трагедии «Антигона» действие строится как конфликт полярных характеров, столкновение разных нравственных и идейных принципов. Докажите это.

Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.
2. Софокл. Драмы / Пер. Ф.Ф. Зелинского. – М., 2013 (Литературные памятники).

Дополнительная литература:

1. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература: Учебник для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. - 5-е изд., дораб. - М.: ЧеРо, 2008.
2. Ярхо В.Н. Античная драма: Технология мастерства.- М., 2009. С.5-29 4.

Тема 5: Еврипид (480 – 406 до н. э.) – «философ на сцене».

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о творчестве Еврипида, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.

- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Идеи софистов в трагедиях Еврипида (новый взгляд на традиционную религию, мораль, брак и семью, положение женщины, отношение к рабам). Интерес поэта к психологии, в особенности женской. Проблематика трагедий «Медия» и «Ипполит». Дегероизация мифологических персонажей в образе Ясона; изображение людей, «каковы они есть на самом деле»; Образ Медии как художественное воплощение тезиса «Человек есть мера всех вещей». Роль монологов и стихомифия.

Женские образы у Еврипида
Драматургические нововведения и влияние Еврипида на дальнейшее развитие античной драмы (трагедия сильных страстей, бытовая драма). Психологизм трагедий Еврипида; снижение роли хора, искусственные завершения действия «бог из машины»; свободное обращение с мифом и критическое отношение к богам. Наследие Еврипида в европейской культурной традиции.

Вопросы для обсуждения

1. Проблематика трагедий «Медия» и «Ипполит».
2. Дегероизация мифологических персонажей в образе Ясона; изображение людей, «каковы они есть на самом деле»;
3. Образ Медии как художественное воплощение тезиса «Человек есть мера всех вещей». Роль монологов и стихомифия.
4. Женские образы у Еврипида
5. Драматургические нововведения и влияние Еврипида на дальнейшее развитие античной драмы (трагедия сильных страстей, бытовая драма).
6. Психологизм трагедий Еврипида; снижение роли хора, искусственные завершения действия «бог из машины»; свободное обращение с мифом и критическое отношение к богам.
7. Наследие Еврипида в европейской культурной традиции.

Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.
2. Никола М.И. Античная литература: Практикум. — М.: РГГУ, 3-е издание, дополн., 2014.

Дополнительная литература:

1. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература: Учебник для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. — М.: ЧеРо, 2008.
2. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Практикум. — М.: Флинта: Наука, 2009.

Тема 6: Философская проза: Платон и Аристотель.

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о творчестве Платона и Аристотеля, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Актуальность темы практического занятия:

определяется значимостью творчества данного писателя в литературном процессе.

Вопросы для подготовки:

1. Биография Аристотеля.
2. Аристотель о происхождении трагедии, принципах построения трагического действия.
3. Понятие о мимесисе и разных типах подражания.
4. Суждения о катарсисе и споры о нем.
5. Аристотель о героях Софокла и Еврипида.
6. Н.Г. Чернышевский о «Поэтике» Аристотеля.
7. Значение Аристотеля как литературного критика.

Задания для контроля владения компетенциями:

1. Аристотель в «Поэтике» обращает особое внимание на композицию трагедий Софокла. Назовите основной прием, используемый Софоклом, приведите примеры.
2. В чем Аристотель видит разницу между изображением людей у Софокла и Еврипида. Докажите правомерность его суждения.
3. Расскажите, в чем Аристотель не согласен с Платоном в понимании сущности искусства.
4. Найдите в тексте «Поэтики» подтверждение суждению Аристотеля о разнице между историком и поэтом. Согласны ли вы с Аристотелем?
5. Подготовьте конспект «Поэтики» Аристотеля.
6. Дайте определение понятию «катарсис», приведите примеры различного толкования катарсиса.
7. Какие литературно-теоретические принципы, изложенные Аристотелем в «Поэтике», не потеряли, по вашему мнению, и в наши дни.

Основная литература:

1. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта, 2012.
2. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.

Дополнительная литература:

1. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература: Учебник для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М.: ЧеРо, 2008.
2. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Практикум. — М.: Флинта: Наука, 2009.

Тема7. Римская поэзия и ее основные жанры. Гораций «Энеида» Вергилия как римский эпос.

Цель - познакомить с философскими школами стоиков и эпикурейцев, творчеством Горация, его философскими и эстетическими взглядами, показать особенности поэтики Горация.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Актуальность темы практического занятия:

определяется значимостью творчества данного писателя в литературном процессе.

Вопросы для подготовки:

1. Основные идеи эпикурейцев и стоиков:
 - а) отношение к богам и смерти.
 - б) понимание природы и ее законов.
 - в) «искусство жить достойно» в понимании эпикурейцев и стоиков. Сходство и отличия.
2. «Мера» и «натура» в сатирах Горация.
3. Гедонистические мотивы в одах Горация.
4. Поэзия «золотой середины».
5. «Одежда мысли» в стихах Горация: образы, композиция, стиль.

Основная литература:

1. Гораций. Собрание сочинений. – СПб., 2012.
2. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древний Рим. Кн. 2. – М.: Флинта, Наука, 2013.

Дополнительная литература:

1. Дуров В.С. История римской литературы. — СПб.: Филол. ф-т СПбГУ, 2010. – С. 248 -265.
2. Гаспаров М. Л. Гораций, или Золото середины. - В кн.: Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 2013. с. 416-428.
5. Эпикур. Письмо к Менекею. Главные мысли. - В кн.: Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. М., 2011, с.432-442. Также в кн.: Лукреций. О природе вещей. М., 2015, с.315-324.

Задания для контроля владения компетенциями: 1. Назовите

родоначальника стоицизма, что вы знаете о нем?

2. Главным в стоицизме было учение о добродетели, в чем оно заключалось? 3. Как вы относитесь к положению стоиков о том, что человеку надлежит быть безразличным к тому, что происходит вне его и надлежит довольствоваться своим жизненным уделом?

4. Расскажите об Эпикуре и его теории; в чем он видел цель жизни, каков его идеал человека? Разделяете ли вы его взгляды.

5. Подготовьтесь к дискуссии по вопросам занятия.

Тема 8: «Энеида» Вергилия как римский эпос.

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о римском эпосе, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Вопросы для подготовки:

1. Характеристика принципата Августа. Оправдание режима Августа. Миф об Энее и его политическое значение.
2. Содержание и композиция «Энеиды».
3. Поэтическое соревнование с Гомером; отличие поэмы Вергилия от гомеровского эпоса.
4. Идейный замысел Вергилия, история и современность в «Энеиде».
5. Эней и Дидона, психологизм изображения чувства; история любви в исторической перспективе отношений Рима и Карфагена.
6. Композиция, драматизм отдельных эпизодов, язык и стиль. Роль шестой книги поэмы.
7. Эней как человек судьбы.
8. Судьба литературного наследия Вергилия (Данте, А. Ахматова, И. Бродский).

Основная литература:

1. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта, 2012.
2. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.

Дополнительная литература:

1. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература: Учебник для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М.: ЧеРо, 2008.
2. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Практикум. — М.: Флинта:

Тема 9: Роман Апулея «Метаморфозы» («Золотой осел»).

Цель - дать представление о римской литературе эпохи империи, показать, как в романе Апулея «Метаморфозы» отразилась социальная и культурная жизнь римского общества этого времени, способствовать пониманию идейной концепции романа; показать особенности повествовательной манеры Апулея, его мастерство владения разнообразными стилями

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Вопросы для подготовки:

1. Общая характеристика эпохи поздней Римской империи. 2. Римская литература 2 в. н.э.
3. Биография Апулея.
4. Изображение жизни римской провинции в романе.
- 5.«Метаморфоза» Луция.
6. Особенности композиции романа.
7. Значение вставных новелл.
8. Сказка об Амуре и Психее и ее роль в раскрытии идейного замысла романа.
9. Особенности стиля Апулея.
10. Литературная судьба «Метаморфоз» Апулея.

Задания для контроля владения компетенциями:

1. Расскажите об особенностях повествовательной манеры Апулея, роли вставных новелл. 2. В чем вы видите связь романа Апулея с произведением Псевдо-Лукиана «Лукий, или Осел»?
3. Расскажите, что произошло с Луцием. В чем, на ваш взгляд, мистико-назидательный смысл этой истории?
4. Покажите, как в романе дано изображение социальной и культурной жизни римского общества.
5. Приведите примеры влияния восточных верований в романе.

Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.
2. Никола М.И. Античная литература: Практикум. — М.: РГГУ, 3-е издание, дополн., 2012.

Дополнительная литература:

1. Григорьева Н. Магическое зеркало «Метаморфоз». - В: Апулей. «Метаморфозы» и

другие сочинения.- М., 2009. - С. 5-24.

2. Полякова С. Об античном романе // Тацит. Лонг. Петроний. Апулей. – М., 2010.

3.1.2. Типовые темы эссе (рефератов)

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса. Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения. Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией. При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 2, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 2. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается. Оценивание реферата входит в проектную оценку.

1. Традиционные типы-характеры римской паллиаты. «Хвастливый воин» и «Клад» Плавта.
2. Особенности «Золотого века» римской литературы, его значение для последующих веков.
3. Этапы творчества Вергилия, его значение для литературы последующих веков.
4. Римский классицизм в творчестве Горация.
5. Три периода творческой биографии Овидия. Пушкин об Овидии.
6. Мениппова сатира в творчестве Лукиана.
7. Проблема происхождения жанра античного любовного романа.
8. Формы народно-смеховой культуры в романе Петрония «Сатириконе».
9. Жанровые особенности литературной биографии Плутарха.
9. Гомер и Вергилий.
10. Особенности эллинистического эпоса Овидия «Метаморфозы».
11. Соотношение государственной власти и нравственного закона в трагедии Софокла «Антигона».
12. Отражение кризиса семьи в трагедии Еврипида «Медя».
13. Разоблачение Клеона и афинских демагогов в комедии Аристофана «Всадники».
14. Отражение кризиса полисной морали в трагедии Еврипида «Ипполит».
15. Отражение кризиса полисного коллективизма в трагедии Еврипида «Ифигения в Авлиде». Аристотель об образе Ифигении.
16. Учение Аристотеля о характерах как обобщение греческой классической драматургии.
17. Антивоенная комедия Аристофана («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата», «Всадники»).
18. Борьба Аристофана с разрушителями полисной идеологии в комедиях «Облака» и «Лягушки».
19. Сравнительная характеристика творчества Эсхила и Еврипида в комедии Аристофана «Лягушки».
20. Бытовая драма Менандра «Третьейский суд» и его использование в римской литературе («Свекровь» Теренция). Эллинистический эпос Аполлония Родосского «Аргонавтика».

3.1.3. Типовые темы коллоквиумов

1. «Гомеровский вопрос».
2. Гражданин полиса в драматургии Софокла.
3. Черты эллинской поэзии в творчестве Овидия.
4. Литература Ветхого Завета

- 5.Примеры фетишизма в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера
- 6.Отражение эпохи матриархата в «Одиссее» Гомера и «Аргонавтике» Аполлония.
- 7.Человеческие слабости в характерах олимпийцев.
- 8.Образ Прометея у Гесиода и Эсхила. Философский и символический смысл образа в последующие века европейской истории (Гёте, Байрон, Шелли, Шеллинг, Гегель, Ницше).
- 9.Проблема ответственности человека и правителя в трагедии Софокла «Эдип-царь». Аристотель о трагедии «Эдип-царь».

3.1.4.Типовые тестовые задания

Целью тестовых заданий является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

1. Древние греки обитали

- а) На Юге Балканского полуострова
- б) В странах Средиземноморья
- в) В государствах Передней Азии
- г) На побережье Малой Азии

2. Определите вид стихосложения. Гомеровский эпос написан

- а) Спондеем
- б) Дактилем
- в) Амфибрахием
- г) Гекзаметром

3. Кто автор поэмы о женских типах

- а) Феогнид
- б) Гомер
- в) Семонид Аморгский
- г) Сапфо

4. Ведущие жанры архаического периода греческой литературы

- а) Рассказ
- б) Роман
- в) Поэма
- г) Новелла
- д) Лирика
- е) Миф
- ж) Басня

5. Из какого произведения этот текст?

Меж тем, неведомый Психее супруг снова убеждает ее в ночных своих беседах: - Видишь ли, какой опасности ты подвергаешься? ... Коварные девки эти всеми силами готовят против тебя гибельные козни, и главная их цель – уговорить тебя узнать мои черты, которые, как я тебя уже не раз предупреждал, увидавши, не увидишь больше.

- а) “Дафнис и Хлоя”

- б) “Хвастливый воин”
- в) “Золотой осел”
- г) “Метаморфозы”
- д) “Клад”

6. Как в Древней Греции называлась песнь, исполняемая хором девушек?

- а) Парфений
- б) Пеан
- в) Дифирамб
- г) Эпиникий

7. Члены семьи Одиссея

- а) Лаэрт
- б) Пенелопа
- в) Телемах
- г) Эвмей
- д) Эвриклея

8. Боги и богини древнегреческих мифов

- а) Юпитер
- б) Гермес
- в) Юнона
- г) Афродита
- д) Диана
- е) Арес
- ж) Купидон
- з) Деметра
- и) Вулкан
- к) Нептун
- л) Афина
- м) Артемида

9. Музы, спутницы Аполлона

- а) Эхо
- б) Урания
- в) Галатея
- г) Клио
- д) Майя
- е) Терпсихора
- ж) Харита
- з) Мельпомена
- и) Полигимния
- к) Эрато
- л) Талия
- м) Эвтерпа
- н) Каллиопа

10. Осмелился вступить в битву с богами («Илиада»)

- а) Патрокл
- б) Гектор
- в) Ахиллес

- г) Диамед
- д) Аякс
- и ранил бога и богиню**

- а) Гермеса
- б) Гефеста
- в) Ареса
- г) Деметру
- д) Афродиту

11. Из какого произведения этот текст

*Тебя все любят женщины – и правильно,
Ты так красив! Вот, например, вчера меня
За плащ остановили...
Одна из них спросила, не Ахилл ли ты.
“Нет, брат его”. Другая же: “Как он красив,
Как он изящен!” – “Кудри как идут к нему!”*

- а) “Как следует писать историю”
 - б) “Хвастливый воин”
 - в) “Золотой осел”
 - г) “Сатирикон”
 - д) “Клад”
- 15. Из какого произведения эти персонажи?**
Агамемнон, Аскилт, Гитон, Энколпий, Трималхион

- а) “Одиссея”
- б) “Хвастливый воин”
- в) “Золотой осел”
- г) “Сатирикон”
- д) “Илиада”

12. Из какого произведения эти персонажи?

Анхиз, Эней, Дидона, Турн, Эвандр

- а) “Одиссея”
- б) “Илиада”
- в) “Энеида”
- г) “Сатирикон”
- д) “Метаморфозы”

13. Избираются послы для переговоров с разгневанным Ахиллесом) Агамемнон

- б) Нестор
- в) Одиссей
- г) Парис
- д)
- е) Аякс

Приам

14. Имя героя, о котором идет речь?

Центральный герой поэмы в день падения Трои бежит из города с горсткой соплеменников, унося на плечах престарелого отца. Юпитер направляет беглецов в Италию, в Лациум - древнюю прародину троянцев. Известно, что предводитель экспедиции станет предком основателей Рима. Рим же обречет быть разрушенным Карфаген, город, находящийся под покровительством Юноны. Интриги Юноны затягивают странствия героя - он оказывается в Сицилии, затем в Карфагене, где внушает неудержимую страсть царице, покончившей с собой в день разлуки с героем.

- а) Агамемнон
- б) Одиссей
- в) Апулей
- г) Эней
- д) Цезарь

15. Кто автор этого текста?

Таковы времена! Таковы наши нравы!

Все понимает сенат, все видит консул, а этот человек еще живет и здоровствует!

- а) Цицерон
- б) Феофраст
- в) Менандр
- г) Петроний
- д) Плавт

16. Кто ввел термин «неотерики»?

- а) Юлий Цезарь
- б) Цицерон
- в) Демосфен
- г) Октавиан Август

17. Кто автор этих строк?

*“Сколько прошел ты морей, по каким ты землям скитался,
Сколько опасностей знал, - и вот ты снова со мною!
Как за тебя я боялся, мой сын, когда в Ливии был ты!”
Сын отвечал: “Ты сам, твой печальный образ, отец мой,
Часто являлся ко мне, призывая в эти пределы.*

- А) Гораций
- б) Вергилий
- в) Овидий
- г) Лукиан
- д) Катулл

18. О каком писателе идет речь?

В 15 книгах своего сочинения он последовательно излагает 250 мифов о превращениях греческих богов и героев, начиная с возникновения мира из Хаоса и кончая апофеозом Цезаря.

- а) Гораций
- б) Вергилий
- в) Овидий
- г) Лукиан
- д) Катулл

19. Представители хоровой лирики

- а) Пиндар
- б) Вакхилид
- в) Алкман
- г) Сапфо
- д) Алкей

20. О каком писателе идет речь?

С 20 по 13 гг. появились 2 книги “Epistulae” (“Послания”), написанные гекзаметром, в которых обсуждаются такие темы, как самовоспитание, философия жизни. Знаменитое послание “Искусство поэзии” касается сущности и поэтических задач искусства.

- а) Гораций
- б) Вергилий
- в) Овидий
- г) Лукиан
- д) Катулл

3.2. Промежуточная аттестация

Типовые вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

- 1 Понятие античной литературы. Географические и хронологические рамки. Античная литература и античное общество как особая ступень в истории человечества.
- 2 Периодизация и источники изучения античной литературы.
- 3 Специфические черты античной литературы. Система жанров. Античные диалекты. Система стиха.
- 4 Значение античной литературы для развития мировой культуры. Античное наследие в веках.
- 5 Понятие античной мифологии. Мифология как идеология общинно-родовой формации. Мифология как основа античной литературы.
- 6 Определение мифа. Миф и наука. Миф и сказка. Миф и религия. Специфика мифологического сознания. Поэтическое своеобразие древних мифов.

- 7 Основные этапы развития мифологии. Понятие о фетишизме, тотемизме, анимизме, антропоморфизме.
- 8 Периодизация греческой мифологии. Основные типы греческих мифов.
- 9 Олимпийская мифология. Боги и герои.
- 10 Источники, время создания, мифологическая и социально-историческая основа гомеровских поэм.
- 11 «Илиада» Гомера как классическая эпическая поэма. Историческая и мифологическая основа, специфика сюжета и композиция поэмы.
- 12 Художественное своеобразие «Илиады». Изображение Троянской войны в поэме. Система образов поэмы. Боги и герои. Понятие о воинской доблести в поэме, изображение атрибутов воинской чести.
- 13 «Одиссея» Гомера: композиция поэмы, ее место в троянском цикле. Мифологическая основа. Гражданственно-патриотический пафос поэмы.
- 14 Художественная специфика «Одиссеи». Особенности построения сюжета, роль сказочных мотивов в поэме. Система образов. Образ «хитроумного» Одиссея, способы его создания.
- 15 Социально-политическая основа и общественно-политические тенденции гомеровского эпоса.
- 16 Определение эпоса и эпоса, основные принципы эпического стиля. Поэмы Гомера как классические героические эпосы. Гекзаметр, характеристика стиха.
- 17 Гомеровский вопрос, современные подходы к его решению.
- 18 Понятие об античной лирике. Происхождение лирики. Исторические этапы развития греческой лирики. Периодизация.
- 19 Принципы классификации античной лирики.
- 20 Жанровые виды греческой лирики классического периода.
- 21 Драма как род литературы. Происхождение драмы. Определение трагедии. Понятие об античной трагедии. Источники и структура античной трагедии. Античный театр.
- 22 Эсхил и его эпоха. Принципы драматургического творчества Эсхила. Сценические нововведения.
- 23 Ранние трагедии Эсхила ораторного типа («Персы», «Умоляющие»,
- 24 «Семеро против Фив»). Специфика композиции, конфликта, характеров.
- 25 «Орестея» Эсхила как драматическая трилогия. Идеиный смысл, конфликт, характеры, специфика развития действия. Особенности трактовки данногосюжета в творчестве последующих драматургов
- 26 («Электра» Софокла и Еврипида).
- 27 «Прометей прикованный» Эсхила. Историческая основа и идеиный смысл трагедии, художественный стиль, социально-политическая направленность. Специфика конфликта, система образов. Значение образа Прометея.
- 28 Общая характеристика творчества Софокла. Драматургические принципы трагедий Софокла. Нововведения Софокла по сравнению с трагедией Эсхила.
- 29 Трагедия Софокла «Антигона»: специфика конфликта, система образов. Драматизм характера главной героини.
- 30 Трагедии Софокла «Царь Эдип» и «Эдип в Колоне»: трактовка образа главного героя.

- Мифологическая основа. Вопрос о судьбе и свободной воле человека. Проблемы вины, ответственности, преступления, наказания и искупления. Значение образа царя Эдипа.
- 31 Специфика драматургического творчества Еврипида. Жанровые разновидности произведений. Основные тенденции, нашедшие отражение в творчестве Еврипида. Специфика трактовки мифов.
 - 32 Социально-бытовые драмы и их место в творчестве Еврипида. «Алкеста»: трактовка мифа, сюжет, характеры; специфика конфликта, сочетание трагического и комического в пьесе.
 - 33 Трагедия Еврипида «Медея»: мифологическая основа, специфика конфликта. Психологизм образа главной героини, специфика развязки.
 - 34 Трагедия Еврипида «Ипполит»: трактовка мифа, психологизм, особенности построения сюжета. Образ Федры: новая реализация конфликта между долгом и страстью. Федра и Медея.
 - 35 Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде»: мифологическая основа, конфликт, характеры, построение сюжета, развязка. Новый тип героини: психологизм характера, значение образа Ифигении.
 - 36 Определение жанра комедии, его истоки и источники. Зарождение и структура античной комедии.
 - 37 Общая характеристика творчества Аристофана: периодизация, основные произведения. Идеинная направленность творчества, главные тенденции.
 - 38 Комедия Аристофана «Всадники» как заостренная политическая сатира. Идеинная направленность, система образов, специфика развития действия.
 - 39 Комедия Аристофана «Облака». Идеинная направленность, философское содержание, пародия на современную Аристофану систему образования. Специфика сюжета, система образов.
 - 40 Комедия Аристофана «Лягушки» как отражение литературных взглядов автора. Отношение Аристофана к своим литературным предшественникам. Мифологическая основа и социальная направленность произведения.
 - 41 Комедия Аристофана «Богатство» – этап в развитии к позднейшей бытовой комедии. Отношение Аристофана к утопическим теориям, критика социальных условий современной жизни. Критика мифологии. Система образов, стиль.
 - 42 Зарождение и типы античной литературной прозы. Развитие классической греческой исторической прозы (Геродот, Фукидид, Ксенофонт). Развитие классического греческого красноречия (Лисий, Исократ, Демосфен).
 - 43 Общая характеристика классического этапа в развитии греческой философии (материализм и идеализм, диалектика; Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель). Философские взгляды Платона и Аристотеля. Эстетика Платона. Художественный стиль диалогов Платона.
 - 44 Учение Аристотеля «об искусстве поэзии». «Поэтика» Аристотеля как первая теория литературы. Общие эстетические принципы Аристотеля. Учение о трагедии. Основные подходы и принципы анализа.
 - 45 Общая характеристика греческой культуры эпохи эллинизма: социально-исторические условия, специфика эстетических воззрений, философские теории. Основные направления литературного развития.

- 46 Бытовая комедия Менандра как новый этап в развитии греческой комедии. «Брюзга» и «Третьейский суд»: изображение частной жизни, специфика сюжета и образов. Менандр и Аристофан.
- 47 Новый вид биографического повествования («Сравнительные жизне- описания» Плутарха). Возникновение сюжетного занимательного повествования. Античный роман и его жанрово-повествовательная специфика (Лонг «Дафнис и Хлоя»; Гелиодор «Эфиопика»).
- 48 Общая характеристика, особенности развития и периодизация римской литературы. Значение греческой литературы для развития римской.
- 49 Римская комедия доклассического периода: Плавт («Клад» («Кубышка»), «Хвастливый воин»), Теренций («Свекровь», «Братья»). Развитие традиций бытовой греческой комедии, нашедших отражение в творчестве Менандра.
- 50 «Золотой век» римской литературы. Расцвет прозы (красноречие Цицерона). Поэма Лукреция «О природе вещей» (общая характеристика).
- 51 Эпоха расцвета римской поэзии: Катулл, Гораций и Овидий. Характеристика творчества, жанровое своеобразие.
- 52 Поэтическое творчество Вергилия. «Буколики» и «Георгики»: художественный стиль. «Энеида» Вергилия как попытка возрождения традиций древнего греческого эпоса. Вергилий и Гомер. Жанровое своеобразие, патриотическое и национальное звучание поэмы.
- 53 Общая характеристика литературы эпохи императорского Рима: Сенека, Петроний («Сатирикон»), Апулей («Золотой осел»). Развитие жанра сатиры (Марциал, Ювенал), басни (Федр).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний, умений и владений** используются следующие виды деятельности:

4.1.1. Практические занятия

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к

самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел *«Литература»*. В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует

использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В- третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке «*Литература*» работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально —пережить),

- переработка учебников и иных пособий.

- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

4.1.2. Реферат

Реферат - краткое письменное изложение материала по определенной теме.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого

преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: **введение, основной текст и заключение.**

Во введении аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

Основная часть работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

В заключении излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Структура реферата

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003).

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа односторонней, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзачным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

Критерии оценивания реферата

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент чётко и грамотно зачитывает свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно

формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)

- **оценка «хорошо»** выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца проработал его, затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «удовлетворительно»** - если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «неудовлетворительно»** - если студент не отвечает ни одному из требований.

4.1.3. Тесты

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

- **1. Банк тестов по разделам и темам**
- **2. Спецификация теста:** тест для текущего контроля
- **3. Инструкция по выполнению:** Выбрать один правильный вариант
-

4. Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка **«хорошо»** ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка **«удовлетворительно»** - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка **«неудовлетворительно»** - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма промежуточной аттестации:

1 семестр –

Подготовка к начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. Более того, готовиться к рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.

**Перечень технических средств, используемых при осуществлении
образовательного процесса по дисциплине (модулю) «Античная литература»**

Таблица 7.2.

№ п/п	Перечень основного оборудования	Нумерация разделов/тем дисциплины
1.	Кабинет 438	1-9
2.	Видеоплеер DVD – 1: модель SUPRA DVS-205X Black, MPEG-4, MP3, DVD, CD, PAL, NTSC, USB -1, пульт ДУ;	4
3.	Телевизор – 1 шт.: LED телевизор SAMSUNG UE40J5120AU, 40”, тюнер, HDMI, USB, пульт ДУ;	1-9
4.	Магнитола – 2 шт.: модель BBK BS08BT Black, 4 Вт, монохромный дисплей, CD, USB-порт, цифровой тюнер;	1-9
5.	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика;	2-9