

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНА

Руководитель образовательной программы
_____/ Л.М. Дударова
«03» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана филологического факультета
_____/З.И.Добриева/
«12» марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 «МИФОЛОГИЯ И ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)
Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Магас, 2025

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: теоретическое ознакомление студентов с важнейшими понятиями и терминами современной науки о мифологической традиции, с историей возникновения и развития этой науки; всестороннее изучение мифологии как целостной системы, включающее анализ её структуры, этапов формирования и выполняемых функций. теоретическое освоение основных мифологических систем, специфики их развития, раскрытие механизмов их отражения в произведениях устного народного творчества, литературных текстах и философской мысли.

Изучение дисциплины базируется на трудах таких исследователей, как Клод Леви-Стросс, который подчеркивал структурный характер мифологического мышления (Структурная антропология), и Мирча Элиаде, исследовавший сакральные аспекты мифа и его роль в формировании религиозного сознания (Священное и мирское).

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Ко	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
Нет соотнесенного ПС		Научно-исследовательская деятельность в области филологии	6	Общенаучная функция		6

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Мифология и литература» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Модуль профильной направленности Блока 1. Дисциплины (модули) академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология». изучается во 4 сем.

Для освоения дисциплины «Мифология и литература» необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе, в частности, обучающиеся должны иметь общее представление об античной литературе как составной части мировой культуры, ее специфике, жанровом составе; владеть навыками восприятия, анализа и интерпретации текстов античной литературы.

Дисциплина «Мифология и литература» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплин: «Русское устное народное творчество», «История мировой (античной) литературы», «Введение в литературоведение»

Связь дисциплины «Мифология и литература» с предыдущими дисциплинами

Таблица 2.1.

Код дисциплины	Связь дисциплины «Мифология и литература» с предыдущими дисциплинами	Семестр
Б1.О.8	«Введение в литературоведение»	1-2
Б1.В.03.	«История мировой литературы»	1-3
Б1.О.05.11	«Русское устное народное творчество»	1
Б1.В.02.01	«Древнерусская литература»	2
Б1.В.02.02	« Русская литература 18 века»	

Связь дисциплины «Мифология и литература» со смежными дисциплинами

Таблица 2.2.

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «Мифология и литература»	Семестр
Б1.В.03.04	«История мировой литературы»	4
Б1.В.02.03	«Русская литература первой половины 19 века»	4

Связь дисциплины «Мифология и литература» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.3..

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Мифология и литература»	Семестр
Б1.В.03.05	«Зарубежная литература 20 века»	5
Б1.В.02.04	«Русская литература второй половины 19 века»	5

3. Результаты освоения дисциплины (модуля) «Мифология и литература»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения			
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знать основные этапы развития мифологии, о принципах использования знаний в области теории литературы, истории мировой литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности Уметь применять полученные знания в процессе анализа и интерпретации литературно-художественных текстов истории мировой литературы в собственной научно-исследовательской работе Владеть базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных текстов истории мировой литературы собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач
		ПК-1.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	Знать приемы и методы анализа и интерпретации литературно-художественных текстов в собственной научно-исследовательской

			<p>деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания;</p> <p>Уметь применять различные приемы и методы анализа и интерпретации литературно-художественных текстов истории мировой литературы в собственной научно-исследовательской деятельности в области филологии;</p> <p>Владеть: навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии</p>
ПК-4	<p>Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</p>	<p>ПК-4.1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.</p>	<p>Знать: основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.</p> <p>Уметь: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владеть: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.</p>
		<p>ПК-4.2. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы</p>	<p>Знать: область филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы</p> <p>Уметь: корректно вести дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные</p>

			<p>вопросы по теме научной работы</p> <p>Владеть: навыками корректного ведения дискуссии в области филологии и умением отвечать на вопросы по теме научной работы</p>
		<p>ПК-4.3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии</p>	<p>Знать: формы участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.</p> <p>Уметь: принимать участие в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии. Владеть: навыками участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.</p>

4.1. Структура дисциплины (модуля)

4.1. Структура дисциплины (модуля) «Мифология и литература»

Общая трудоемкость дисциплины составляет

23Е, 72ч. – 4 сем.

Таблица 4.1.

№ п/п			Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и		Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной
			Контактная работа	Самостоятел ь-ная работа	

Наименование
разделов и тем
дисциплины (модуля)

семестр

[illegible]

4.2. Тема 3.3 Мифологический дискурс в романах "Имя розы" У. Эко и "Американские боги" Н. Геймана: сравнительный анализ	4		2	2													
Промежуточная аттестация:																	
Общая трудоемкость, в часах	72	32	16	16			40	5		5	5	5	5	5	5	5	5

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины (модуля) «Мифология и литература» приводятся аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

**Темы учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины) —
2 ЗЕ, 72ч. – 4 сем.**

Таблица 4.2.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1.	Введение. Мифология – основной способ понимания мира в первобытном обществе. Понятие «Миф» и «Мифология»
Тема 1. Введение. Теоретические основы мифологии. Генезис понятия «миф» и «мифология».	Миф как мировоззрение и представление с (Б. Малиновский) с функциональным, структуралистским, семиотическим подходами. Учение К. Юнга об архетипах. Коллективное бессознательное, его значение в процессе порождения архаических мифов. Архетипы и "вечные символы". Проблема дешифровки символов, их толкование, преодоление культурно-временного разрыва между архаикой и современностью. Свойства мифологического мышления: прелогическое сознание (Л. Леви-Брюль), бинарные оппозиции (К. Леви-Стросс). Синкретизм: архаический, формальный (А.Н. Веселовский), идеологический (Е.М. Мелетинский). Мифологическая школа: реконструкция протомифа (А. Кун), отражение в сказках (А.Н. Афанасьев). Функции мифа. Миф и ритуал. Архаический и классический миф. Мифологическое мышление и его эволюция. Типы мифологического сознания. Понятие мифологии. Миф, его структурные особенности. Мифологическое время. Мифологическое пространство. . Мифологический герой: культурный герой и герой-трикстер. Виды мифов: космогонические, антропогонические, близнечные, календарные мифы, мифы об умирающем и воскресающем боге, инициационные, эсхатологические мифы. Мифологические персонажи. Боги, божества, демиурги, герои, трикстеры, первопредки, тотемные животные, навьи, персонажи низшей мифологии.

<p>Тема 2.</p> <p>Мифологическая модель мира: структура, время, пространство и национальные особенности.</p>	<p>Мифологическая модель мира. Горизонтальная и вертикальная проекции. Мировое древо. Сакральные числа и структура мироздания. Архаическая концепция времени. (На примере германо-скандинавской и кельтской мифологий) . Мифологическая картина мира. Миф как модель мира. Мифическое время (сакральность, профанность, линейность, цикличность, качественное своеобразие). Роль ритуала в смене времен. Парадигматическая функция мифа. Мифическое пространство (членения по вертикали и горизонтали; сакральный центр). Образы мира: растительная (мировое древо и др.), зооморфная (гигантская лосиха), антропоморфная модель. Образы центра. Периферия и др. воплощения хаоса. Проблема священного и мирского времени и пространства. Национальное своеобразие разных моделей мира. Культурный герой и трикстер в мифологии и литературе. Типы трикстерства в литературе. Культурный герой и трикстер в мифологии и литературе. Важнейшие мифологические сюжеты. Мифологическая школа: реконструкция протомифа (А. Кун). Античные интерпретации: аллегория (Платон), элемент трагедии (Аристотель), рационализация (Эвгемер). Источники: Гомер, Гесиод, Аполлодор, Гигин, "Ватиканские мифографы". Индоевропейская мифология: пространственная модель мира, мировое древо (М. Элиаде), оппозиция "небо-отец / земля-мать", тотемы, оппозиция "огонь/вода". Архаическая концепция времени: сакральное, "параллельное", дискретное, временные циклы. Космогония: оппозиции "хаос/порядок" и др. Эсхатология: конец света и возрождение. Микрокосм и макрокосм: соотношения, 12 компонентов горизонтальной структуры.</p>
<p>Раздел II.</p>	<p>Миф и мифопоэтика литературного произведения</p>
<p>Тема 1. Миф и литература. Миф и фольклор в литературе.</p>	<p>Миф и фольклор. Литература и миф: сходство и различие. Литература как способ сохранения и трансформации мифа. Граница между мифом и литературой. Мифологема. Изучение мифа в литературоведении, выявление основ мифологической картины мира и способов её освоения литературой. Мифологические сюжеты и варианты их включенности в литературное произведение. Мифология и «вечные образы». Мифологические образы в литературы. Мифопоэтический хронотоп и его отражение в литературном произведении. История «взаимоотношений» мифа и литературы. Сюжетообразующее значение мифа. Архетипическая символика хронотопа художественной прозы. Значение архетипов при анализе типологии литературных героев. Мифологическое и художественное сознание. Мифопоэтика стихотворных произведений. Мифологические категории и архетипические образы в философии и в литературе Бинарные оппозиции как конструктивные элементы мифологической системы. Моделирование с помощью бинарных оппозиций всей мифологической системы (на примере скандинавской мифологии).</p> <p>Пространственные подсистемы: горизонтальная и вертикальная модель. Временные подсистемы: космогоническая и эсхатологическая модель. Основные особенности различных мифологических систем: египетской, шумеро-аккадской, греческой, скандинавской, кельтской, индийской,</p>

	китайской.
Тема 2. Система мифологем, как источник сюжетов и образов в современной литературе	Мифологемы как проекция архетипов, универсальных врожденных структур психики, общих для всего человечества (К.Юнг). Постструктурализм и деконструкция (Ж. Деррида) Миф как метафора" (М. Элиаде). Возвращение к "большим нарративам". Функции мифологем в современной литературе: смыслообразование, актуализация, создание универсальных историй: критическое переосмысление. Переосмысление "Одиссеи" с точки зрения Пенелопы (Маргарет Этвуд "Пенелопиада"); Современное фэнтези, в котором древние боги различных культур сражаются за влияние в современном мире (Нил Гейман "Американские боги"); Урсула К. Ле Гуин ("Лавиния"), Реконструкция мифа о Тесее (Мэри Рено "Царь должен умереть"), Хосе Сарамаго ("Каин"): и Авеля Хосе Сарамаго ("Каин") и др.
Раздел III.	Роман-миф в литературе XX века.
Тема 1. Функция мифа в романе Дж. Джойса "Улисс"	Понятие "роман-миф" и его характерные черты. Жанровые особенности романа-мифа Специфика романа-мифа в литературе XX века. Роль мифологического подтекста в романе "Улисс". Структура романа "Улисс" в сопоставлении с "Одиссеей" Гомера. Выявить параллели между персонажами "Улисса" и героями древнегреческого эпоса. Мифологические мотивы и символы в романе. Художественные приемы романа-мифа (поток сознания, аллюзии, символизм и т.д.).
Тема 2. Мифологическая структура и символика романа Т. Манна «Волшебная гора» в контексте литературных тенденций 20 века.	Кризис рационализма и возрастающий интерес к иррациональному. Возвращение к мифу как способу осмысления действительности. Влияние мифологического мышления на литературу 20 века. Использование мифа для создания универсальных образов и символов. Мифологический сюжет или структура. Архетипические персонажи. Символизм и аллегоричность. Философская глубина и универсальность. Мифологические мотивы и архетипы в романе «Волшебная гора». Символическое значение пространства, времени и персонажей в романе. Интерпретацию мифа о Святом Граале и его отражение в произведении. Роль мифа в философском и идейном содержании романа.
Раздел IV.	Мифологические архетипы в контексте современной литературы: Анализ тенденций и интерпретаций
Тема 1. Мифологический дискурс в романах "Имя розы" и "Американские боги": сравнительный анализ нарративных стратегий.	Мифологический дискурс в романах "Имя розы" и "Американские боги": сравнительный анализ нарративных стратегий. Мифологические элементы в романах "Имя розы" и "Американские боги": Мифологическая репрезентация в литературе: Эко, Гейман и теория архетипов Юнга. Использование мифологии в романах "Имя розы" и "Американские боги": Христианство, мульткультурализм и современные "боги". Мифологические стратегии У. Эко и Н. Геймана: Символизм, апокрифы и архетипы. "Имя розы" и "Американские боги": Применение мифологических мотивов и их интерпретация от христианской мистики к современным "богам": Мифологические трансформации в романах Эко и Геймана
Итого аудиторных часов: 32	
Самостоятельная работа студента: 40	
Контроль - зачет	
Всего часов на освоение учебного материала: 72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией
- Лекция-дискуссия
- Лекция-визуализация
- Лекция с заранее запланированными ошибками.

Лекция-беседа, или диалог с аудиторией. Для данной лекции характерными являются высокая эмоциональность и доверительный тон лектора, что само по себе активизирует слушателей и вовлекает их в диалог с преподавателем. Этим лекциям присуща большая обратная связь с аудиторией, здесь сама методика подачи материала преподавателем с широким применением наглядности должна побуждать слушателей к беседе.

Лекция-дискуссия характеризуется тем, что преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на его вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

Лекция-визуализация Чтение лекции-визуализации сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных визуальных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Эти материалы должны обеспечивать систематизацию имеющихся у слушателей знаний, предъявление новой информации, задание проблемных ситуаций и возможные разрешения;

Лекция с заранее запланированными ошибками. Необходимость развития у студентов умения оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию, которая привела к разработке лекции с заранее запланированными ошибками.

Лекция-пресс-конференция. Назвав тему лекции, преподаватель просит слушателей письменно задать ему вопросы по данной теме. Каждый слушатель должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующий его вопрос, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем лектор в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связанного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов слушателей.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине (модулю) «Мифология и литература»

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	4	Введение. Теоретические основы мифологии. Генезис понятия «миф» и «мифология».	Обзорная лекция - визуализация, презентация.	4
2.	4	Мифологическая модель	Интерактивная лекция,	2

		мира: структура, время, пространство и национальные особенности.	дискуссия	
3.	4	Миф и литература. Миф и фольклор в литературе.	Лекция-беседа	2
4.	4	Система мифологем, как источник сюжетов и образов в современной литературе	Лекция-пресс-конференция.	2
5	4	Функция мифа в романе Дж. Джойса "Улисс"	Обзорная лекция - визуализация,	2
6	4	Мифологическая структура и символика романа Т. Манна «Волшебная гора» в контексте литературных тенденций 20 века.	Обзорная лекция - визуализация, презентация	2
7	4	Мифологический дискурс в романах "Имя розы" и "Американские боги": сравнительный анализ нарративных стратегий.	Интерактивная лекция	2

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

1	Понятия «миф», «мифология» Понятие о мифологии. Мифологическое мышление. Типология мифов. Теории мифа	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить предмет и значение мифологии; проработать сведения по основным циклам мифов о героях, проследить интерпретации мифов о героях в античной литературе и искусстве последующих эпох.	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1,2,3,5, 6	5
---	---	--	---	--	---

2.	Система мифологий	Ведение читательского дневника Подготовка к дискуссии. Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов	«Поэтика мифа» (Мелетинский) (с.12-162), написать реферат (3- стр.)	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1,2,3,5, 6	10
3.	Теории мифа	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	рассмотреть концепции мифа М.Элиаде, Дж.Фрезер, К.Юнг	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1,2,3,5, 6	10
4.	Основные разновидности мифов	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	подготовить анализ фрагментов мифологических текстов. Тестирование	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1-3,5,6	10
5.	Типы мифологических персонажей	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	изучить разновидности мифов и типы культурных героев	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1-3,5,6	10
6.	Мифологическая картина мира	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	Изучить особенности мифологической картины мира	Основная: 1,3-5 Дополнительная: 1,2,4,5	10
7.	Миф, эпос и литературные формы	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	изучить типы мифологических повествований	Основная: 1,3-5 Дополнительная: 1,2,4,5	15

8.	Повествовательные структуры мифа, сказки, легенды. Типология фольклорных форм. От античного романа к средневековому и куртуазному. Новелла и ее фольклорные источники	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	Изучить повествовательную структуру и типологию фольклорных форм	Основная: 1,3-5 Дополнительная: 1,2,4,5	15
----	---	---	--	--	----

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине (модулю) «Мифология и литература» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами:

Правила чтения учебной литературы:

1. Анализировать прочитанный материал и выяснять значение использованных в тексте понятий;
2. Делать выписки всего, что может пригодиться в научной работе: интересные идеи, факты, точки зрения;
3. Оценить полученную информацию с точки зрения значимости.

Чтение литературы в ходе подготовки к практическим занятиям предполагает составление плана, тезисов и конспектирование.

План - это краткая запись содержания источника, не передаёт фактического содержания, но указывает на него и схему его подачи. Алгоритм составления плана:

1. Членение текста на смысловые блоки;
2. Определение главной мысли каждого смыслового блока;
3. Формулировка пункта плана, указывающего то существенное, что связывает его с другими частями текста в логическое целое.

Тезис – положение, сжато формулирующее прочитанный материал. Пункты плана должны разворачиваться в тезисы, которые выявляют суть содержания и позволяют обобщать материал.

Функции конспекта:

1. Объединяет в себе план, выписки и тезисы;
 2. Показывает внутреннюю логику изложения материала;
 3. Содержит основные выводы и положения, факты, доказательства;
- Требования к конспекту:
- конспект не должен быть многословным;
 - конспект должен содержать только то, что относится к тематике подготавливаемого вопроса;
 - не нужно стремиться сохранить стилистическую особенность текста в ущерб его логике, информативности и компактности изложения.

При работе с научной литературой целесообразно использование следующих видов конспектов:

1. Плановый – составляется при помощи предварительно составленного плана, где каждому пункту соответствует определённая часть конспекта;
2. Текстуальный – составляется как правило из цитат, которые связаны логическими переходами;
3. Свободный – сочетает в себе выписки, цитаты, иногда тезисы;
4. Тематический – не отражает всего содержания текста, отрабатывает только

определённую тему, отвечает на поставленный вопрос;

5. Хронологический – отражает хронологическую последовательность событий на фоне показа самих событий;
6. Обзорный – раскрывает конкретную тему с использованием чаще всего нескольких источников.

1. Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям, темы которых разрабатываются преподавателем с учетом лекционного курса, возможностями индивидуальной работы со студентами, включением инновационных технологий, знакомством студентов с серьезными фундаментальными изданиями и новейшими работами.

2. Самостоятельная работа студентов включает **чтение художественных произведений, освоение их содержания и анализ особенностей,** а также **работу по поиску, подбору и освоению источников,** как рекомендованных преподавателем, так и найденных самостоятельно.

Методические рекомендации по ведению читательского дневника

Чтение рекомендованных по списку художественных произведений и ведение читательского дневника – основная форма самостоятельной работы студента. Студенту необходимо освоить обязательный минимум художественных произведений, необходимый для зачета. Этот минимум предлагается в «Списке художественных произведений для обязательного чтения», а для того, чтобы получить отличную и хорошую оценку студентам, нацеленным на научно - исследовательскую работу предлагается не только выполнить реферат, но и освоить содержание произведений, предлагаемых в «Списке художественных произведений для дополнительного чтения».

Студенту рекомендуется вести **читательский дневник,** который для осуществления контроля за процессом освоения содержания художественных произведений. Читательский дневник сдается на проверку не реже одного раза в две недели. **Вести читательский дневник рекомендовано по следующей схеме:**

1. Автор. Название произведения.
2. Краткая характеристика творческой эволюции автора
3. История создания произведения.
4. Сюжет и композиция.
5. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
6. Художественные особенности.
7. Своеобразие авторской позиции.
8. Собственные впечатления от прочитанного.

Кроме того, контроль за чтением осуществляется как на практических занятиях, так и во время индивидуальных собеседований в ходе самостоятельной контролируемой работы студентов, кроме того, результативным и экономным по временным затратам способом контроля за чтением выступает промежуточное тестирование, результаты которого находят отражения в первую очередь в аттестациях студентов.

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспектирование – важнейший элемент самостоятельной работы студентов. Конспекты периодически проверяются преподавателем не только с целью контроля, но, в первую очередь, для обучения студентов правильному конспектированию. В курсе дисциплины «История зарубежной литературы. Зарубежная литература XX века» студенты самостоятельно выбирают монографии и критические статьи для конспектирования по указанным темам.

Подготовка к собеседованию-дискуссии.

Материалы для собеседования определяются на основе образовательной программы и требований к уровню навыков и умений обучающихся в виде вопросов и заданий. Ответы на вопросы и способы решения заданий необходимо найти в процессе работы с рекомендуемой и дополнительной литературой по теме занятия, а также используя различные банки данных сети интернет. Ответы должны быть в достаточной степени развёрнутыми и полными, решения – обоснованными.

Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума

Коллоквиум – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем..

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений. .

Подготовка реферата и доклада по нему с компьютерной презентацией.

Реферат представляет собой результат самостоятельного исследования актуальной проблемы и аналитической переработки научной информации. В реферате необходимо представить различные точки зрения на выбранную тему, проанализировать, систематизировать и обобщить данные нескольких источников, сформировать собственное мнение на основе изученных данных. Реферат состоит из четырех частей (введения, основного текста, заключения и списка литературы).

- В некоторых случаях реферат содержит приложения.
- Каждая часть пишется с новой страницы.
- Заголовок должен ясно и четко выражать содержания раздела.
- В конце заголовка точка не ставится.
- Расстояние между текстом и заголовком не меньше 10 мм.
- Титульный лист заполняется по образцу и содержит информацию о выбранной теме, ученике, который подготовил работу и его преподавателе, учебном заведении.

- Список литературы содержит 4-12 позиций

Подготовка к тестированию.

Подготовка к тестированию предусматривает предварительную работу с учебной и научной литературой. Следует чётко представлять цели и задачи тестирования, порядок выполнения тестовых заданий и поведения во время их выполнения. Во время процесса тестирования преподаватель следит за тем, чтобы испытуемые работали самостоятельно, не помогали и не мешали друг другу. Уточняющие вопросы по процедуре тестирования задают непосредственно тестирующему. В процессе выполнения тестов преподаватель проводит наблюдения за тем, как работают студенты. Это позволяет собрать дополнительную информацию об их подготовке.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Общие указания

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

Цель выполняемой работы:

- получить специальные знания по выбранной теме;

1. Основные задачи выполняемой работы:

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Каждый студент получает индивидуальный вариант контрольного задания, более того, может выбрать вариант, отвечающий его научным интересам, читательским предпочтениям, стремлению расширить и углубить свои знания по тому или иному вопросу

Методические рекомендации по организации Круглого стола

Для проверки фактически знаний студенты участвуют в **итоговом чате, по материалам которого проводится круглый стол**. Цель круглого стола – выявить степень владения студентами теоретическим материалом, их способности применять и объяснять значение специальных терминов, ориентироваться в теоретических знаниях, применять полученные знания на практике.

Методические рекомендации по подготовке интерактивных сообщений

Самостоятельная работа в форме индивидуальных и групповых сообщений по теме проводится по трем темам, выбор которых обусловлен необходимостью, во-первых, дополнения и развития основных теоретических положений, сформулированных на лекции, через их адаптацию к конкретным художественным произведениям, во-вторых, самостоятельно осваивая предложенную тему по соответствующему плану, студенты вырабатывают необходимые исследовательские и аналитические навыки.

Индивидуальные и групповые сообщения по предложенным темам строятся как промежуточные зачеты по определенным разделам учебной дисциплины. Студент отвечает на вопросы преподавателя, при необходимости показывает конспекты подготовленных к индивидуальному или групповому сообщению материалов, включая словарь литературоведческих и общекультурных терминов.

Самостоятельная работа при подготовке к зачёту.

Успешная сдача зачётов является результатом систематических занятий студента в ходе семестра. Помимо этого, необходима специальная работа перед сессией и в период сдачи

зачета. Важной задачей студента в период экзаменационной сессии являются повторение, обобщение и систематизация всего материала, который изучен в течение семестра.

Начинать повторение необходимо за месяц-полтора до начала сессии. Ориентиром в повторении является программа по дисциплине. Повторение - процесс индивидуальный; каждый студент повторяет то, что для него трудно, неясно. Прежде чем приступить к повторению, рекомендуется, внимательно посмотреть программу, установить наиболее трудные, наименее усвоенные разделы. Важно обратить внимание на осмысленное повторение категориально-понятийного аппарата дисциплины.

В процессе повторения используют данные учебников, лекционных и практических занятий, читательский дневник, заметки, сделанные во время консультаций.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Собеседование – дискуссия;	<p>Введение. Теоретические основы мифологии. Генезис понятия «миф» и «мифология».</p> <p>Мифологическая модель мира: структура, время, пространство и национальные особенности.</p> <p>Миф и литература. Миф и фольклор в литературе.</p> <p>Система мифологем, как источник сюжетов и образов в современной литературе</p> <p>Функция мифа в романе Дж. Джойса "Улисс"</p> <p>Мифологическая структура и символика романа Т. Манна «Волшебная гора» в контексте литературных тенденций 20 века.</p> <p>Мифологический дискурс в романах "Имя розы" и "Американские боги": сравнительный анализ нарративных стратегий.</p>	ПК-1, ПК-4
2.	Коллоквиум;	<p>Введение. Теоретические основы мифологии. Генезис понятия «миф» и «мифология».</p> <p>Мифологическая модель мира: структура, время, пространство и национальные особенности.</p> <p>Миф и литература. Миф и фольклор в литературе.</p> <p>Система мифологем, как источник сюжетов и образов в современной литературе</p> <p>Функция мифа в романе Дж. Джойса "Улисс"</p> <p>Мифологическая структура и символика романа Т. Манна «Волшебная гора» в контексте литературных тенденций 20 века.</p>	ПК-1, ПК-4

		.Мифологический дискурс в романах "Имя розы" и "Американские боги": сравнительный анализ нарративных стратегий.	
3	Реферат	<p>Введение. Теоретические основы мифологии. Генезис понятия «миф» и «мифология».</p> <p>Мифологическая модель мира: структура, время, пространство и национальные особенности.</p> <p>Миф и литература. Миф и фольклор в литературе.</p> <p>Система мифологем, как источник сюжетов и образов в современной литературе</p> <p>Функция мифа в романе Дж. Джойса "Улисс"</p> <p>Мифологическая структура и символика романа Т. Манна «Волшебная гора» в контексте литературных тенденций 20 века.</p> <p>.Мифологический дискурс в романах "Имя розы" и "Американские боги": сравнительный анализ нарративных стратегий.</p>	ПК-1, ПК-4
4	Контрольная работа (тест)	<p>Введение. Теоретические основы мифологии.Генезис понятия «миф» и «мифология».</p> <p>Мифологическая модель мира: структура, время, пространство и национальные особенности.</p> <p>Миф и литература. Миф и фольклор в литературе.</p> <p>Система мифологем, как источник сюжетов и образов в современной литературе</p> <p>Функция мифа в романе Дж. Джойса "Улисс"</p> <p>Мифологическая структура и символика романа Т. Манна «Волшебная гора» в контексте литературных тенденций 20 века.</p> <p>.Мифологический дискурс в романах "Имя розы" и "Американские боги": сравнительный анализ нарративных стратегий.</p>	ПК-1, ПК-4
	Зачет	<p>Введение. Теоретические основы мифологии.Генезис понятия «миф» и «мифология».</p> <p>Мифологическая модель мира: структура, время, пространство и национальные особенности.</p> <p>Миф и литература. Миф и фольклор в литературе.</p>	ПК-1, ПК-4

		<p>Система мифологем, как источник сюжетов и образов в современной литературе</p> <p>Функция мифа в романе Дж. Джойса "Улисс"</p> <p>Мифологическая структура и символика романа Т. Манна «Волшебная гора» в контексте литературных тенденций 20 века.</p> <p>Мифологический дискурс в романах "Имя розы" и "Американские боги": сравнительный анализ нарративных стратегий.</p>	
--	--	--	--

6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме ПЗ для студентов 2 курса.

6.3.1.1. Примерная схема практического занятия

Тема: Роль мифологического подтекста в романе Дж. Джойса "Улисс"

Цель занятия: Определить роль мифологического подтекста в романе Дж. Джойса "Улисс", выявить основные черты романа-мифа, а также проанализировать способы взаимодействия мифологического и реалистического планов в произведении.

Задачи занятия:

Теоретическая:

- Обобщить и систематизировать знания о жанре романа-мифа.
- Выявить основные характеристики романа-мифа в литературе XX века.
- Определить роль мифологического подтекста в романе "Улисс".

1. Аналитическая:

- Проанализировать структуру романа "Улисс" в сопоставлении с "Одиссеей" Гомера.
- Выявить параллели между персонажами "Улисса" и героями древнегреческого эпоса.
- Рассмотреть использование мифологических мотивов и символов в романе.
- Проанализировать художественные приемы, используемые Дж. Джойсом для создания романа-мифа (поток сознания, аллюзии, символизм и т.д.).

2. Развивающая:

- Развивать навыки анализа художественного текста.
- Совершенствовать навыки сопоставительного анализа.
- Формировать умение аргументировать свою точку зрения.
- Развивать творческое мышление.

Форма занятия: Практическое занятие с элементами дискуссии и групповой работы.

Оборудование:

- Текст романа Дж. Джойса "Улисс".
- Фрагменты "Одиссеи" Гомера.
- Интерактивная доска, компьютер

План занятия:

- Приветствие студентов.
- Проверка присутствующих.
- Объявление темы и целей занятия.

II. Актуализация знаний :

- **Фронтальный опрос:**
 - Что такое миф? Какова его роль в культуре?
 - Какие функции выполняет миф в литературе?
 - Что такое роман-миф? Какие произведения можно отнести к этому жанру?
 - В чем особенность литературы модернизма?
- **Краткая лекция преподавателя:** (5 минут) Основные характеристики романа-мифа, его связь с модернизмом. Упоминание ключевых авторов (Т.С. Элиот, Т. Манн и др.).

III. Основная часть:

- **Групповая работа :** Разделить студентов на группы. Каждая группа получает задание проанализировать определенный аспект романа "Улисс" в контексте его мифологической составляющей:

Группа 1: "Улисс и Одиссей": Сравнение образов Леопольда Блума и Одиссея. Выявление параллелей в их характерах, мотивах, поступках. Каким образом Блум становится "современным Одиссеем"?

Группа 2: "Телемак и Стивен Дедал": Анализ взаимоотношений Стивена Дедала и Леопольда Блума как отражение мифологической связи Телемаха и Одиссея. В чем состоит конфликт "отцов и детей" в романе?

Группа 3: "Пенелопа и Молли Блум": Сопоставление образов Молли Блум и Пенелопы. Какова роль женского начала в романе? Как изменяется традиционный мифологический образ Пенелопы в романе Джойса?

Группа 4: "Мифологические мотивы и символы": Выявление и анализ использования мифологических мотивов и символов в романе (странствия, возвращение, дом, море, еда и т.д.). Какова их роль в раскрытии идейного содержания романа?

- **Представление результатов работы групп:** Каждая группа представляет результаты своего анализа. Обсуждение темы.
- **Анализ отрывка из романа :** проанализировать конкретный отрывок из романа, в котором наиболее ярко проявляется взаимодействие мифологического и реалистического планов (например, эпизод "Циклоп" или монолог Молли Блум). Вопросы для обсуждения:

- Какие мифологические аллюзии присутствуют в отрывке?

- Как мифологические мотивы переплетаются с реалистическим изображением действительности?
- Какую роль играет поток сознания в создании эффекта "мифологического сознания"?

IV. Закрепление материала

- **Дискуссия:** В чем заключается новаторство Дж. Джойса в использовании мифа в романе "Улисс"? В чем актуальность романа "Улисс" для современного читателя?
- **Выводы преподавателя:** Подведение итогов занятия, обобщение основных моментов.

V. Домашнее задание

- Написать эссе на тему: "Роль мифа в романе Дж. Джойса "Улисс"".
- Прочитать критические статьи о романе "Улисс", посвященные анализу его мифологической структуры.

Критерии оценки:

- Активность на занятии.
- Качество анализа текста.
- Аргументированность ответов.
- Понимание теоретического материала
- **Основные источники (тексты):**
Джойс, Джеймс. Улисс. (Перевод на русский язык: С. Хоружий, В. Хинкис и др.)
Гомер. Одиссея. (Перевод В.В. Вересаева) Необходим для сопоставления.
- **Фрезер, Джеймс. Золотая ветвь.** Классический труд по сравнительной мифологии, полезный для понимания общих мотивов и архетипов.

Рекомендации по поиску:

- Используйте библиотечные каталоги, базы данных научных публикаций (например, JSTOR, Google Scholar, eLibrary).
- Обратите внимание на сборники статей и монографии, посвященные Джойсу и модернизму в целом.

Как использовать литературу для подготовки к занятию:

1. **Прочитайте роман "Улисс".** (Лучше несколько раз)
2. **Ознакомьтесь с "Одиссеей" Гомера.** Выделите основные сюжетные линии и образы.
3. **Прочитайте теоретические работы по мифу и мифопоэтике.** Это поможет вам понять, как миф функционирует в литературе.
4. **Изучите критические статьи о "Улиссе".** Обратите особое внимание на те, которые анализируют мифологический подтекст романа.
5. **Подготовьтесь к групповой работе.** Продумайте ответы на вопросы, поставленные перед вашей группой.
6. **Подготовьтесь к анализу отрывка.** Выберите отрывок, который, по вашему мнению, наиболее ярко демонстрирует взаимодействие мифологического и реалистического планов.
7. **Сформулируйте свою точку зрения на роль мифа в романе "Улисс"**

6.3.1.3. Типовые темы к письменным работам (эссе), докладам, презентациям

1. Мифологические мотивы в творчестве Гомера (Илиада, Одиссея).
2. Использование мифологических сюжетов в древнегреческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид).
3. Мифологические образы в поэзии Вергилия (Энеида).
4. Влияние славянской мифологии на русскую литературу XIX века (Н.В. Гоголь, А.Н. Островский).
5. Мифологические мотивы в творчестве Т.С. Элиота.
6. Использование мифологических архетипов в романах Дж.Р.Р. Толкина (Властелин колец).
7. Мифологические реминисценции в современной фантастической литературе.
8. Мифологические аспекты в драматургии (пример: пьесы Юджина О'Нила).
9. Мифологическое в романах Габриэля Гарсиа Маркеса.
10. Мифопоэтика в лирике (пример: стихи Анны Ахматовой).
11. Архетипы мифов в современной литературе: переосмысление и новые интерпретации.
12. Роль мифа в формировании авторского мировоззрения и поэтики (на примере творчества конкретного писателя).
13. Мифология и жанровые эксперименты в современной литературе (фэнтези, магический реализм, и др.).
14. Современные мифы и их отражение в литературе (городские легенды, интернет-мифы, поп-культура).
15. Античная мифология в литературе XX-XXI веков: новые интерпретации знакомых сюжетов.
16. Образ Орфея в литературе XX-XXI веков: эволюция и символическое значение.
17. Египетская мифология и ее влияние на современную литературу.
18. Скандинавская мифология в современной литературе: от эпического фэнтези до философских размышлений.
19. Кельтская мифология и ее отражение в литературе XX-XXI веков.
20. Влияние славянской мифологии на современную литературу (например, образ Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Лешего).
21. Мифология народов мира (африканская, азиатская, австралийская) и ее воплощение в современной литературе.
22. Мифы коренных народов Америки в современной литературе.
23. Мифологические мотивы в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
24. Мифопоэтика творчества Габриэля Гарсиа Маркеса (на примере конкретного романа).
25. Античные аллюзии в поэзии Иосифа Бродского.
26. Использование мифологических образов в романах Умберто Эко.
27. Мифологические мотивы в пьесах Жана Ануя.
28. Мифологические образы и символы в романе "Американские боги" Нила Геймана.
29. Архетип Героя в "Хрониках Нарнии" К.С. Льюиса.
30. Роль мифологических мотивов в формировании мира "Властелина колец" Дж.Р.Р. Толкиена.

31. Мифологические аспекты в цикле романов о Гарри Поттере Дж.К. Роулинг.
32. Мифологическое переосмысление истории в романе "Имя розы" Умберто Эко.

6.3.1.3. Примерная тематика рефератов

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Примерные темы рефератов

1. Миф и мифология в культуре.
2. Онтологический, гносеологический и художественный статус мифа
3. Виды и характеристики мифологических систем.
4. Понятие мифа и мифологии в философии. Основные черты мифа.
5. Античная мифология: генезис понятия «миф» и «мифология».
6. Культура Востока: миф и мифология в философском понимании.
7. Средневековая христианская мифология.
8. Августин: теория символа, знака и мифа
9. Представление о символе и мифе в философии Дионисия Ареопагита.
10. Символ и миф в философии Н. Кузанского.
11. Символическое и мифологическое постижение мира.
12. Общая характеристика возрожденческой мифологии.
13. Символ, знак, образ и миф в философии Данте Алигьери.
14. Научная символика и представление о мифе и мифологии в философии нового времени.
15. Представление о символе, знаке и мифе у Лейбница.

6.3.1.4. Примерные вопросы к контрольным работам (тестовые задания):

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

Тестовые задания по дисциплине "Мифология и литература»

I. Выберите один правильный ответ:

1. К.Г.Юнг считал, что миф – это

- а) коллективное сновидение
- б) обожествление реальных царей и героев
- в) проявление архетипического сознания
- г) символическое объяснение законов природы
- д) форма первобытной поэзии

1. **Какой из перечисленных мифов рассказывает о сотворении мира из хаоса?** а) Миф о Прометее б) Миф о Геракле в) Миф о Девкалионе и Пирре г) Миф о Гее и Уране
2. **Какому богу в древнегреческой мифологии соответствовал римский бог Юпитер?** а) Аид б) Посейдон в) Зевс г) Аполлон
3. **Какой герой совершил двенадцать подвигов, искупая свою вину перед Герой?** а) Персей б) Ясон в) Одиссей г) Геракл
4. **Какой литературный жанр чаще всего использует мифологические сюжеты и образы?** а) Детектив б) Фантастика в) Роман г) Трагедия
5. **В какой мифологии встречается образ мирового дерева, связывающего разные миры?** а) Древнегреческой б) Древнеримской в) Скандинавской г) Египетской

II. Установите соответствие:

Сопоставьте имя мифологического персонажа и его характеристику:

Персонаж	Характеристика
1. Ахиллес	А. Бог подземного царства
2. Аид	В. Герой, уязвимый только в пятке
3. Афродита	С. Мудрый правитель Итаки
4. Одиссей	Д. Богиня любви и красоты

III. Верно/Неверно:

Определите, является ли следующее утверждение верным или неверным:

1. **Миф – это всегда вымышленная история, не имеющая никакого отношения к реальности.** (Верно / Неверно)
2. **Эдип был героем, прославившимся своей мудростью и справедливостью.** (Верно / Неверно)
3. **Мотив "странствия" часто встречается в мифах разных народов.** (Верно / Неверно)
4. **Роман "Мастер и Маргарита" М. Булгакова не содержит мифологических мотивов.** (Верно / Неверно)
5. **Функция мифа всегда заключалась только в развлечении.** (Верно / Неверно)

IV. Открытый вопрос:

1. Приведите пример использования мифологического образа (любого) в современной литературе или кинематографе. Объясните, какую функцию выполняет этот образ.
2. В чем, на ваш взгляд, заключается актуальность изучения мифологии в современном мире?
3. Какие общие черты можно выделить в мифах о сотворении мира, распространенных в разных культурах?

6.3.2. Итоговый контроль проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Понятие "миф" и основные черты мифа. Главные типы мифов.
2. Основные этапы развития и особенности древнегреческой мифологии.
3. Космогония и теогония в древнегреческих мифах.
4. Олимпийский пантеон.
5. Герои в греческой мифологии.
6. Культ Богини-Матери в греческой мифологии.
7. Хтоническая мифология древних греков
8. Олимпийский пантеон.
9. Зевс, его атрибуты и ипостаси.
10. Происхождение мифов о Геракле.
11. Дедал и Икар в древнегреческих мифах.
12. Мифология истории в "Илиаде".
13. Географическая мифология древних греков ("Одиссея").
14. Мифологические мотивы "Энеиды".
15. Черты мифа и волшебной сказки в куртуазном романе.
16. Космогонические (теогонические, астральные и др.) мифы древних греков.
17. Античная мифология в европейской культуре и искусстве последующих исторических эпох.
18. Мифы о происхождении человека и истории человечества.
19. Культ животных и зооморфные черты славянских языческих богов.
20. Мифологическое наследие в исландских сагах и ирландском эпосе

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

Кейс-стади: Библейские мифы и их интерпретация в современной литературе

Введение:

Библейские мифы, являясь фундаментальной частью западной культуры, продолжают оказывать глубокое влияние на современную литературу. Писатели используют их как богатый источник тем, символов, архетипов и нарративов, переосмысливая и адаптируя их для отражения современных проблем и взглядов. Этот кейс-стади исследует различные способы

интерпретации библейских мифов в современной литературе, а также их влияние на восприятие моральных, религиозных и социальных вопросов.

I. Теоретическая база:

- **Миф:** В данном контексте под мифом понимается не вымысел, а сакральная история, объясняющая происхождение мира, человека и его места в нём, а также задающая моральные и этические ориентиры.
- **Интерпретация:** Процесс переосмысления и адаптации мифа к новым культурным и историческим условиям, часто с целью выразить современные ценности и взгляды.
- **Рецепция:** Восприятие и влияние мифа на читателя, его понимание и эмоциональную реакцию.
- **Модернизация/Постмодернизм:** Литературные направления, характеризующиеся переосмыслением традиций, экспериментами с формой и содержанием, и критическим отношением к авторитетам.

II. Типы интерпретаций библейских мифов в современной литературе:

- **Религиозная интерпретация:** Укрепление веры, прославление Бога, моральные уроки. (Пример: К.С. Льюис, "Хроники Нарнии" - аллегорическое переложение библейских мотивов).
- **Гуманистическая интерпретация:** Акцент на человеческих ценностях, моральном выборе, поиске смысла жизни. (Пример: Хосе Сарамаго, "Евангелие от Иисуса" - гуманистическое переосмысление жизни Христа).
- **Критическая интерпретация:** Деконструкция библейских мифов, анализ противоречий и неоднозначностей, критика религиозных институтов и догм. (Пример: Филип Пулман, "Темные начала" - критический взгляд на организованную религию).
- **Феминистская интерпретация:** Переосмысление женских образов в библейских мифах, акцент на их угнетении и исключении из истории, поиск альтернативных повествований. (Пример: Маргарет Этвуд, "Рассказ служанки" - использование библейских мотивов для изображения женской эксплуатации).
- **Психологическая интерпретация:** Анализ библейских персонажей с точки зрения психологии, исследование их мотиваций, комплексов и травм. (Пример: Ирвин Ялом, "Когда Ницше плакал" - психологический портрет Ницше и его размышления о религии и морали).
- **Постмодернистская интерпретация:** Игра с библейскими мотивами, ирония, пародирование, создание альтернативных реальностей и множественных перспектив. (Пример: Нил Гейман, "Американские боги" - смешение различных мифологий, включая библейскую, в современной Америке).

III. Примеры литературных произведений и их интерпретации библейских мифов:

Произведение	Автор	Библейский миф/образ	Тип интерпретации	Особенности интерпретации
"Мастер и Маргарита"	Михаил Булгаков	Иисус Христос (Иешуа)	Гуманистическая/Критическая	Иешуа представлен как добрый, но слабый человек, не обладающий божественной силой. Понтий Пилат показан в

Произведение	Автор	Библейский миф/образ	Тип интерпретации	Особенности интерпретации
				трагическом свете, разрывающимся между долгом и совестью.
"Рассказ служанки"	Маргарет Этвуд	Книга Бытия, Рахиль и Лия	Феминистская	Жестокая антиутопия, где женщины лишены прав и используются только для деторождения, основанная на библейских сюжетах о многоженстве и рабстве.
"Слепота"	Жозе Сарамаго	Всемирный потоп	Аллегорическая/Критическая	Эпидемия слепоты как метафора морального разложения общества, где люди теряют человеческий облик и предаются насилию.
"Жизнь Пи"	Янн Мартел	Ковчег Ноя	Аллегорическая	Выживание Пи в шлюпке с тигром как аллегория веры и борьбы с жизненными трудностями.
"Темные начала" (трилогия)	Филип Пулман	Грехопадение, Рай	Критическая	Критика религиозных институтов, особенно церкви, за подавление свободы мысли и угнетение человека.
"Хорошие предзнаменования"	Терри Пратчетт, Нил Гейман	Апокалипсис	Пародийная/Юмористическая	Юмористическое переосмысление библейского Апокалипсиса, где ангел и демон объединяются, чтобы

Произведение	Автор	Библейский миф/образ	Тип интерпретации	Особенности интерпретации
				предотвратить конец света.

IV. Влияние интерпретаций на восприятие библейских мифов:

- **Расширение понимания:** Современная литература предлагает новые перспективы на библейские мифы, позволяя читателям увидеть их в ином свете и задать новые вопросы.
- **Критическое мышление:** Интерпретации побуждают к критическому осмыслению религиозных догм и традиций, а также к исследованию моральных и этических дилемм.
- **Эмпатия и понимание:** Через переосмысление библейских персонажей, читатели могут лучше понять человеческую природу и проявить эмпатию к другим людям.
- **Обогащение культуры:** Современные интерпретации библейских мифов способствуют обогащению культурного наследия и созданию новых смыслов и ценностей.
- **Поляризация мнений:** Критические и альтернативные интерпретации могут вызывать споры и разногласия, особенно среди верующих людей.

V. Заключение:

Библейские мифы продолжают оставаться актуальными и востребованными в современной литературе. Разнообразие интерпретаций отражает сложность и многогранность этих мифов, а также их способность адаптироваться к различным культурным и историческим контекстам. Исследование этих интерпретаций позволяет лучше понять современную литературу и ее влияние на наше мировоззрение, а также на восприятие моральных, религиозных и социальных вопросов. Важно помнить, что любая интерпретация – это субъективное прочтение текста, и её ценность заключается в стимулировании диалога и критического осмысления.

Возможные направления для дальнейшего исследования:

- Сравнительный анализ интерпретаций одного и того же библейского мифа в разных литературных произведениях.
- Исследование влияния конкретных литературных направлений (феминизм, постмодернизм и т.д.) на интерпретацию библейских мифов.
- Анализ рецепции современных интерпретаций библейских мифов среди читателей.
- Исследование влияния библейских мифов на другие виды искусства (кино, театр, живопись).

Содержательный компонент теоретического материала

Глоссарий

Архетип есть универсальная модель бессознательной психической активности, в которой отражается коллективный бессознательный опыт прошлого; изначальный прообраз или базовая схема того или иного явления культуры в общечеловеческом масштабе. Строится обычно на базе универсального мифологического представления (напр., архетип воды как источник жизни и средства магического очищения»).

Герой - сын или потомок божества и смертного человека, выполняющий волю бога.

Миф - предание, сказание, обычно о богах, духах, обожествлённых или связанных с богами своим происхождением героях, о первопредках, действовавших в начале времени и участвовавших прямо или косвенно в создании самого мира, его элементов как природных, так и культурных.

Миф лунарный - представление месяца в виде мужского или женского начала.

Миф солярный есть представление солнца как божества, движение солнца по ассоциации с колесом, с колесницей, в которую впряжены кони.

Мифическое время - сакральное время первоначала, время первопредков, первотворения, первопредметов. Мифическое время и заполняющие его события, действия предков и богов являются сферой первопричин всего последующего, источником архетипических первообразов, образцом для всех последующих действий. Мифическое время воссоздается в ритуалах, обрядах.

Мифология есть совокупность сказаний о богах и героях, система фантастических представлений о мире. В первобытном обществе мифология - основной способ понимания мира, выражение мироощущения древнего человека и результат бессознательного художественного творчества.

Мифы близнечные – повествования о чудесных существах, представляемых в виде близнецов и часто выступающих в качестве родоначальников племени или культурных героев (мифы о близнецах брате и сестре).

Мифы героические повествуют о биографии героя и могут включать его чудесное рождение, испытания со стороны старших родичей или враждебных демонов, поиски жены и брачные испытания, борьбу с чудовищами и другие подвиги, смерть героя.

Мифы календарные связаны с циклом календарных обрядов, с аграрной магией, ориентированной на регулярную смену времён года, в особенности на возрождение растительности весной, на обеспечение урожая (напр., о духе растительности, зерна, урожая, об умирающем и воскресающем герое).

Мифы космогонические - мифы о происхождении космоса в целом и его частей. В них отражаются космологические представления о структуре космоса (обычно трёхчастной вертикально и четырёхчастной горизонтально), описывается его вегетативная (мировое древо), зооморфная или антропоморфная модель. Они повествуют и о разъединении и выделении основных стихий (огонь, вода, земля, воздух), отделении неба от земли, появлении земной тверди из мирового океана, укреплении на небе светил и т. п., о создании ландшафта, растений, животных, человека.

Мифы тотемические выражают представления о фантастическом сверхъестественном родстве между определённой группой людей (родом и др.) и т. н. тотемами, т. е. видами животных и растений. Отражены в часто встречающемся мотиве превращения людей в животных или растения (напр., миф о Нарциссе).

Мифы эсхатологические – повествования о последних вещах, о конце мира, об уничтожении, гибели суши во всемирном потопе.

Ритуал есть инсценирование событий мифического времени, изображение его героев в магических целях.

Символ есть категория эстетики и мифологии, многозначный первичный элемент культуры; любой предмет, явление, словесный или пластический образ как знак, имеющий какой-то смысл, отличный от их собственного содержания.

Тотемизм есть комплекс верований и обрядов первобытного общества, связанных с представлением о родстве между группами людей (обычно родами) и т. н. тотемами - видами животных и растений.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Таблица 6.1

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Мифология и литература»

7.1. Учебная литература:

а) основная литература:

- Кун Н. Н. Легенды и мифы древней Греции. 5-е изд. М., 1975.
- Немировский А. И. Мифы древней Греции. М., 1992.
- Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М., 1996.
- Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М., 1989.
- Афанасьев А.. Древо жизни. – М.: Современник, 1982.
- Голосовкер Я. Э. Сказания о титанах. М., 1955 (М., 1994).
- Керлот Х.Э. Словарь символов. М., 1994.
- Маковский М.М. Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках. – М., 1996.
- Мифологический словарь / Под ред. Е. М. Мелетинского. М., 1990.
- Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2 т. М., 1980-1982 (2-е изд. М., 1987-1988; 1991-1992).
- Славянские древности. Этнолингвистический словарь. В 5 т. – Т. 1-4. – М., 1995-2009.

Обязательная литература

- Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М., 1988. (http://narod.ru/disk/26215419000/kollektiv_arhaich_rit.pdf.html)
1. Берёзкин Ю.Е. Об универсалиях в мифологии (<http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin5.htm>)
 2. Веселовский А.Н. Три главы из исторической поэтики // Историческая поэтика. М., 1989. С.155-157; 299-306.
 3. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987. (http://www.koob.ru/golosovker/logika_mifa)
 4. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания/ Отв. ред. П.А. Гринцер. М., 1994.
 5. Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. М., 1997. (http://www.koob.ru/campbell_j/1000likiy_geroy)
 6. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. М., 1930 (Переиздание: Леви - Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994, 1999).
 7. Леви-Строс К. Структура мифов // Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1984. С.183-207. (http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/LeviStross/Levi_Stross_StrAntropo_s.php)
 8. Малиновский Б. Магия, наука и религия. М., 1998. С. 19-144. http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/malin/index.php
 9. Мелетинский Е.М. Миф и историческая поэтика фольклора (<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky4.htm>)
 10. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе: Учебное пособие по курсу «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров». М., 2001
 11. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М. 2000 (<http://lib.rus.ec/b/145471>)
 12. Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М., 2010.
 13. Неклюдов С.Ю. Голос и эхо мифа: Текст, жанр, сюжет// Живая старина, 2008, № 1. С. 2-5 (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov38.htm>)
 14. Неклюдов С.Ю. Структура и функция мифа (<http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov4.htm>)
 15. Новик Е.С. Архаические верования в свете межличностной коммуникации // Историко-этнографические исследования по фольклору. М., 1994. (<http://ruthenia.ru/folklore/novik6.htm>)
 16. Ранние формы искусства. М., 1972.

17. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
<http://www.sati.archaeology.nsc.ru/library/taylor/taylor.html>

Дополнительная литература

1. Антонова Е.В. Очерки культуры древних земледельцев Передней и средней Азии. М., 1984
2. Барт Р. Мифологии / Пер., вст. ст. и коммент. С.Н.Зенкина. М., 1989.
http://yanko.lib.ru/books/cultur/bart-all.htm#_Toc34616944
3. Берёзкин Ю.Е. Мифы глубокой древности
(<http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin15.htm>)
4. Габышева Л. Л. Слово в контексте мифопоэтической картины мира. М., 2003.
5. Золотарев А.М. Родовой строй и первобытная мифология. М., 1964.
6. Иванов В.В. Дуальные структуры в антропологии: курс лекций. (Серия «Библиотека РАШ». Вып.2) М., РГГУ. 2008
7. Кабо В.Р. История первобытного общества и этнография (К проблеме реконструкции прошлого по данным этнографии). Охотники, собиратели, рыболовы. Л., 1972
10. Левинтон Г.А. Легенды и мифы
(<http://www.ruthenia.ru/folklore/levinton3.htm>)
11. Левинтон Г.А. Предания и мифы
(<http://www.ruthenia.ru/folklore/levinton4.htm>)
12. Лосев А.Ф. Диалектика мифа // Из ранних произведений. М., 1990 (или любое изд.).
13. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986. С.5-113.
14. Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998. С.52-110; 111-191; 192-256; 259-283; 284-296; 297-304; 419-425.
15. Мелетинский Е.М. Миф и двадцатый век
(<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky1.htm>)
16. Мелетинский Е.М. Миф и сказка// Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998. С. 284-296
(<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky11.htm>)
17. Мелетинский Е.М. Мифы древнего мира в сравнительном освещении
(<http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky9.htm>)
18. Радин П. Трикстер. СПб., 1999.
19. Раевский Д.С. Мир скифской культуры. М., 2006.
20. Ревуненкова Е.В. Миф, обряд, религия. М., 1992.
21. Современная российская мифология. М., 2005.
22. Тернер В. Символ и ритуал. М., 1983 (1990).
23. Ткаченко Г.А. Космос, музыка, ритуал. М., 1989.
24. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. Любое издание.
(<http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000029/index.shtml>)
25. Топоров В.Н. О космологических источниках раннеисторических описаний // Труды по знаковым системам. VI. Тарту, 1973.
26. Франкфорт Г., Франкфорт Г.А.] Миф и реальность // [Франкфорт Г., Франкфорт Г.А., Уилсон Дж., Якобсон Т.] В преддверии философии. Духовные искания древнего человека. М., 1984. С. 24-44.
27. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1998.
28. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1936.
29. Фрэзер Дж. Фольклор в Ветхом завете. М., 1989.
<http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z0000023/index.shtml>
30. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. М., 1986

((<http://www.frezer.org/contents.html>))

31. Эванс-Причард Э.Э. Нуэры: описание способов жизнеобеспечения и политических институтов одного из нилотских народов. М., 1985. С. 88-124 и 199-208.

32. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1996.
(<http://www.alleng.ru/d/relig/relig027.htm>)

33. Элиаде М. Миф о вечном возвращении. Архетипы и повторяемость. СПб., 1998.

34. Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994.
(<http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html>)

35. Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991.

7.2. Интернет-ресурсы

1. Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>
3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.
3. Биографии:
<http://antique-lit.niv.ru/> -
<http://biografia.ru>
<http://abc-people.com>
www.philology.ru
bookz.ru
fictionbook.ru
book.studentport.ru
koob.ru
belousenko.com
lib.ru
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)
ilikebooks.ru
readfree.ru
lib.rus.ec
<http://knigosite.ru/>
[http:// philologos. narod. ru / tomash / poetika. htm](http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm)
[http:// www. reader. boom. ru /tomash/tema.htm](http://www.reader.boom.ru/tomash/tema.htm)
[http:// gramma.ru](http://gramma.ru)
[http:// slovari. yandex.ru](http://slovari.yandex.ru)
1. <https://www.youtube.com/watch?v=HZ0QeDdckco> — Как устроена греческая трагедия
2. https://www.youtube.com/watch?v=U9G_K9dFY-w — Почему на трагедии не надо плакать
<http://elibrary.rsl.ru> Научная электронная библиотека
<http://elibrary.ru/default.asp> Российская национальная библиотека
<http://primo.nlr.ru> <http://nbmgu.ru> Электронная библиотека Российской государственной библиотеки

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ

1.1. Microsoft Windows 7

1.2. Microsoft Office 2007

1.3. Программный комплекс ММИС “Деканат”

1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32

1.6. Справочно-правовая система “Консультант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информио»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/модуля «Мифология и литература».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины/модуля **«Мифология и литература»**.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины/модуля **«Мифология и литература»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГУ

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.2.

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438

3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«МИФОЛОГИЯ И ЛИТЕРАТУРА»**

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ) «МИФОЛОГИЯ И ЛИТЕРАТУРА»

Таблица 1.1.

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Введение. Мифология – основной способ понимания мира в первобытном обществе. Понятие «Миф» и «Мифология»	ПК–1, ПК-4	тестовые задания, индивидуальные и групповые задания, дискуссия
2	Раздел 2. Миф и мифопоэтика литературного произведения	ПК–1, ПК-4	тестовые задания, индивидуальные и групповые задания, реферат
3	Раздел 3. Роман-миф в литературе XX века.	ПК–1, ПК-4	Реферат, презентация, доклад, круглый стол
4	Раздел 4. Мифологические архетипы в контексте современной литературы: Анализ тенденций и интерпретаций	ПК–1, ПК-4	индивидуальные и групповые задания, коллоквиум

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации 4 семестр – ЗАЧЕТ

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Не зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

3.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

3.1.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение

План практического занятия №1

ТЕМА 1. Мифологизм в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Цель: Выявить и проанализировать основные мифологические мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита», раскрыть их роль в создании художественного мира произведения и понимании авторского замысла.

Задачи:

Образовательные:

Актуализировать знания студентов о мифологии (античной, библейской, демонологии).

Научить студентов выявлять мифологические элементы в тексте романа.

Обучить анализу функций мифологических мотивов и образов в романе.

Развивающие:

Развивать навыки анализа художественного текста.

Развивать критическое мышление и умение аргументировать свою точку зрения.

Развивать умение работать в группе и вести дискуссию.

• Воспитательные:

Прививать интерес к русской литературе XX века.

Формировать понимание важности культурного контекста для интерпретации литературных произведений.

Способствовать формированию эстетического вкуса.

Форма проведения: Практическое занятие с элементами дискуссии и работы в группах.

Оборудование:

- Текст романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Раздаточный материал с цитатами и вопросами (см. ниже).
- Мультимедийный проектор (желательно).
- Компьютер с доступом в интернет (желательно).

Продолжительность: (80 минут).

План занятия:

I. Организационный момент (5 минут)

II. Актуализация знаний (10 минут)

- **Фронтальный опрос:**

Что такое миф? Каковы основные функции мифа?

Какие мифологические системы вам известны?

Какие мифологические образы часто встречаются в литературе и искусстве?
(Например, образ дьявола, Иисуса Христа, вечной любви).

III. Введение в проблему (10 минут)

- **Мини-лекция преподавателя:**

Мифологизм как литературный прием.

Тенденция к мифологизации в литературе XX века.

Особенности использования мифологических мотивов в романе «Мастер и Маргарита».

Краткий обзор основных мифологических пластов романа: библейский, античный, демонологический.

IV. Работа в группах (30 минут)

- Разделить студентов на 3 группы.
- Каждая группа получает задание, связанное с одним из мифологических пластов романа:

Группа 1: Библейский миф (Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри). Анализ образов Пилата и Иешуа. Как библейская история переосмысливается Булгаковым? Какие новые смыслы она приобретает в романе? Какова роль евангельских глав в романе?

Группа 2: Демонологический миф (Воланд и его свита). Анализ образов Воланда и его свиты (Коровьев, Бегемот, Азазелло, Гелла). Какова функция демонического мира в романе? Является ли Воланд абсолютно злым персонажем? Какое влияние он оказывает на события в Москве?

Группа 3: Античный миф (Мастер и Маргарита). Как мотив вечной любви представлен в романе? Какие параллели можно провести между Мастером и Маргаритой и героями античных мифов? Какую роль играет образ Геллы? Проанализируйте сцену бала у Воланда с точки зрения использования античных мотивов.

- Каждая группа анализирует предложенные цитаты из романа (см. примеры ниже) и отвечает на поставленные вопросы.
- Обсуждение в группах, подготовка к представлению результатов.

V. Представление результатов работы групп (20 минут)

- Каждая группа представляет результаты своей работы (7-10 минут).
- Общее обсуждение. Преподаватель модерировает дискуссию, задает наводящие вопросы, обобщает выводы.

VI. Подведение итогов и рефлексия (10 минут)

- Подведение итогов занятия, выводы.
- **Рефлексия:**
 - Что нового вы узнали на этом занятии?
 - Какие вопросы у вас остались?
 - Что было самым интересным?
 - Что было самым сложным?

VII. Домашнее задание:

- Написать эссе на одну из тем:
 - "Роль мифологических мотивов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»".
 - "Образ Воланда: зло или справедливость?"
 - "Любовь Мастера и Маргариты: трагедия или спасение?"

Примеры цитат для раздаточного материала:

Группа 1 (Библейский миф):

- "«...Правду говорить легко и приятно». – «Правду говорить легко и приятно», – повторил прокуратор и почему-то злобно скосился на секретаря."
- "Истина прежде всего в том, что у тебя болит голова, и болит так сильно, что ты малодушно помышляешь о смерти. Ты не только не в силах говорить, но тебе трудно на меня глядеть. И я невольно являюсь твоим палачом, что меня огорчает. Ты не можешь и думать ни о чем и мечтаешь только о том, чтобы пришла твоя собака, единственно,

кажется, существо, к которому ты привязан. Но мучения твои сейчас кончатся, голова пройдет."

Группа 2 (Демонологический миф):

- "– Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут!"
- "Рукописи не горят."
- "Она повернулась и увидела, что под луною никто ее не ждет, что тень ее осталась с нею и что ведьмы все почему-то ездят голыми. Она поняла, что совершенно нага."

Группа 3 (Античный миф):

- "Боги, боги мои! Как грустна вечерняя земля! Как таинственны туманы над болотами! Кто знает, что снится этой женщине? Ей снится, что она летит на метле над лесами, и что она ведьма..."
- "Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!"
- "– А что же вы теперь будете делать? – спросила Маргарита. – А теперь я буду спать, – ответил Мастер."

Обязательная литература

Найдыш, В.М. Мифология: учебное пособие для студентов вузов / В.М. Найдыш. - М.: КноРус, 2010. - 431 с.

Религиоведение: учебное пособие для студентов вузов / под ред. М.М. Шахнович. - М.: Питер, 2009. - 430 с.

Дополнительная литература

Альбедиль, М.Ф. В магическом круге мифов / М.Ф.Альбедиль. - СПб.: Паритет, 2002. - 336 с.

Андреев, Ю.В. Поэзия мифа и проза истории / Ю.В.Андреев. - JL: Лениздат, 1990. - 224 с.

Антонян, Ю.М. Миф и вечность / Ю.М.Антонян. - М.: Логос, 2001. - 464 с.

Апинян, Т.А. Мифология: теория и событие: Учебник / Т.А.Апинян. - СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2005. - 281 с.

Барышников, П.Н. Миф и метафора: Лингвофилософский подход / П.Н.Барышников. - СПб.: Алетейя, 2010. - 216 с.

Геродот. История: пер. с древнегреч. / под ред. С.Л.Утченко. - М.: Эксмо, Мидгард, 2008. - 704 с.

Голосовкер, ЯЭ. Избранное. Логика мифа / Я.Э.Голосовкер. - М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2010. - 499 с.

Комаров, В.Н. Наука и миф / В.Н.Комаров. - М.: Просвещение, 1988. - 191 с.

Мелетинский, Е.М. Происхождение героического эпоса / Е.М.Мелетинский. - М.: Восточная литература РАН, 2004. - 464 с.

Мифы народов мира: в 2 т. / под ред. С.А.Токарева. - М.: Советская энциклопедия. 1991. - 673+721 с.

Элиаде, М. Аспекты мифа: пер. с фр. / М.Элиаде. - М.: Академический проект, 2010. - 256 с.

Юнг, К.Г. Душа и миф. Шесть архетипов / К.Г.Юнг. - М.

Методические указания

При подготовке ответа на первый вопрос ознакомьтесь с происхождением и различными определениями термина «миф» и «мифология» и попробуйте подобрать то определение, которое наиболее полно выражает сущность мифа и мифологии. Обоснуйте свой выбор. Выясните, как соотносятся понятия мифа и религии.

Изучая вопрос о сходстве и различии мифа, эпоса и сказки, определите их основные черты, преемственность, а также их место и роль в истории культуры.

Ответ на третий вопрос требует актуализации знаний из области истории и философии: вспомните, на каком этапе развития человеческого сознания начатки знаний об окружающем мире переходят на новый качественный уровень, формируясь в научные отрасли, и как в ходе истории эволюционируют сами мифы.

Рассматривая проблему соотношения мифа и истории, целесообразно обратиться к тексту Геродота, где можно обнаружить наглядные примеры как историзации мифа, так и мифологизации истории. Отвечая на пятый вопрос, подберите примеры отражения мифологических мотивов и образов в изобразительном искусстве и художественной литературе, начиная с искусства древнего Востока и заканчивая современностью, и сделайте вывод о роли мифа в искусстве.

В завершение подготовки к семинарскому занятию составьте глоссарий изученных понятий и терминов.

План практического занятия №2

Тема: «Теории и интерпретации мифа»

Цель: Систематизировать знания студентов о различных теоретических подходах к изучению мифа и развить навыки интерпретации мифологических текстов.

Задачи:

- Повторить основные понятия, связанные с мифом (миф, мифология, функция мифа, структура мифа).
- Ознакомиться с ключевыми фигурами и основными положениями ведущих теорий мифа (эвгемеризм, натуралистическая теория, ритуалистическая теория, символическая теория, структурализм).
- Научиться применять различные теоретические подходы к анализу конкретных мифологических текстов.
- Развивать навыки критического мышления и аргументированной дискуссии.

Форма проведения: Комбинированная (лекция-беседа, работа в группах, презентации, дискуссия).

Продолжительность: (80 минут).

Оборудование:

- Проектор и экран
- Раздаточные материалы (мифологические тексты, таблицы с основными теориями, вопросы для анализа)
- Флипчарт или доска

План занятия:

I. Вводная часть (10 минут):

- **Приветствие и организационные вопросы.**
- **Актуализация знаний:** Краткий опрос студентов по основным понятиям (миф, мифология, функции мифа, структура мифа). Возможные вопросы:
 - Что такое миф?
 - Какие функции выполняет миф в обществе?
 - Какие основные элементы структуры мифа вы знаете?
- **Объявление темы и целей занятия.** Подчеркнуть практическую значимость знания различных теорий для понимания и анализа мифологических текстов.

II. Основная часть (50 минут):

- **Краткий обзор основных теорий мифа (20 минут):**
 - Лекция-беседа с использованием презентации или флипчарта. Кратко представить каждую теорию, выделив ключевые фигуры и основные положения:
 - **Эвгемеризм:** Историческое ядро мифа.
 - **Натуралистическая теория:** Миф как объяснение природных явлений. (Мюллер)
 - **Ритуалистическая теория:** Миф как словесное сопровождение ритуала. (Фрезер, Харрисон)
 - **Символическая теория:** Миф как выражение коллективного бессознательного. (Юнг, Фрейд)
 - **Структурализм:** Миф как система оппозиций. (Леви-Стросс)
 - Предоставить студентам таблицу (раздаточный материал) с краткой характеристикой каждой теории для удобства сравнения и запоминания.
- **Работа в группах (20 минут):**
 - Разделить студентов на группы (по 3-4 человека).
 - Каждой группе выдать одинаковый или разные мифологические тексты (например, миф о сотворении мира, миф о герое, миф об умирающем и воскресающем боге).
 - Каждой группе предложить проанализировать текст с точки зрения **двух** разных теоретических подходов. Предоставить группам вопросы-подсказки для анализа (см. пример ниже).
 - Задача группы – определить, какие аспекты мифа становятся более понятными при применении конкретной теории.
- **Презентации групп и обсуждение (10 минут):**
 - Каждая группа представляет результаты своего анализа (кратко, 3-5 минут).
 - После каждой презентации – короткое обсуждение, вопросы от других групп и преподавателя.
 - Акцентировать внимание на различиях в интерпретациях, возникающих при использовании разных теоретических подходов.

III. Заключительная часть (20 минут):

- **Общая дискуссия (10 минут):**

- Подвести итоги занятия.
 - Обсудить достоинства и недостатки каждой теории.
 - Подчеркнуть, что ни одна теория не является универсальной и исчерпывающей. Разные теории позволяют увидеть разные аспекты мифа.
 - Вопрос для дискуссии: Какая из рассмотренных теорий кажется вам наиболее убедительной и почему?
- **Рефлексия (5 минут):**

Предложить студентам ответить на вопросы:

 - Что нового вы узнали на этом занятии?
 - Какие трудности у вас возникли?
 - Что было наиболее интересным?
 - **Домашнее задание (5 минут):**
 - Предложить студентам самостоятельно выбрать мифологический текст и проанализировать его с точки зрения одного из изученных теоретических подходов.
 - Написать эссе (1-2 страницы) с обоснованием выбора теории и представлением результатов анализа.

Пример вопросов-подсказок для анализа мифологического текста:

Для эвгемеристической теории:

- Можно ли выделить в мифе какие-либо исторические события или реальные фигуры?
- Какие элементы мифа могут быть интерпретированы как искаженные или преувеличенные описания реальных событий?

Для натуралистической теории:

- Какие природные явления отражены в мифе?
- Какие символы и образы связаны с этими явлениями?
- Как миф объясняет происхождение этих явлений?

Для ритуалистической теории:

- Какие ритуалы могут быть связаны с мифом?
- Отражает ли миф структуру и содержание этих ритуалов?
- Какие функции выполнял миф в контексте ритуальной практики?

Для символической теории:

- Какие архетипические образы и символы представлены в мифе?
- Какие конфликты и проблемы человеческой психики отражены в мифе?
- Как миф помогает разрешить эти конфликты?

Для структурализма:

- Какие оппозиции можно выделить в мифе (например, жизнь/смерть, порядок/хаос, добро/зло)?
- Как эти оппозиции связаны между собой?

- Какова структура мифа в целом? Как он организован вокруг этих оппозиций?

Найдыш, В.М. Мифология: учебное пособие для студентов вузов / В.М. Найдыш. - М.: КноРус, 2010. - 431 с.

Религиоведение: учебное пособие для студентов вузов / под ред. М.М. Шахнович. - М.: Питер, 2009. - 430 с.

Дополнительная литература

Арсеньев, В.Р. Звери=Боги=Люди / В.Р.Арсеньев. - СПб.: Политиздат, 1990. - 160 с.

Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках: Сб.статей / Отв. ред. Е.С.Новик - М.: Глав. ред. восточной литературы изд-ва Наука, 1988. - 336 с.

Геннеп, А.ван. Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов: пер. с франц. / А. ван Геннеп. - М.: Восточная литература РАН, 2002. - 198 с.

Камад, И.М. Обрядовая сторона культов Древней Греции / И.М.Камад. - М.: Изд-во «Институт общегуманитарных исследований», 2006. - 176 с.

Кэмпбелл, Дж. Мифический образ: пер. с англ. / Дж.Кэмпбелл. - М.: АСТ, 2002. - 683 с.

Лашенко, С.К. Заклятие смехом: Опыт истолкования языческих ритуальных

Миф, символ, ритуал. Народы Сибири / сост. О.Б.Христофорова. - М.: РГГУ, 2008. - 354 с.

Мифы народов мира: в 2 т. / под ред. С.А.Токарева. - М.: Советская энциклопедия, 1991. - 673+721 с.

Тайлор, Э.Б. Первобытная культура: пер. с англ. / Э.Б.Тайлор. - М.: Политиздат, 1989. - 576 с.

Токарев, С.А. Ранние формы религии / С.А.Токарев. - М.: Политиздат, 1990.-622 с.

Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное / В.Н.Топоров. - М.: Прогресс-Культура, 1995. - 624 с.277 с.

Фрэзер, Дж.Дж. Золотая ветвь: пер. с англ. / Дж.Дж.Фрэзер. - М.: Политиздат, 1983. - 703 с.

Элиаде, М. Тайные общества: Обряды инициации и посвящения: пер. с фр. / М.Элиаде. - К.: София; М.: Гелиос, 2002. - 352 с.

Элиаде, М. Шаманизм: архаические техники экстаза: пер. с англ. / М.Элиаде. - К.: София, 2010. - 480 с.

План практического занятия №3

ТЕМА 3: Роман-миф в литературе 20 века. Т. Манн «Волшебная гора»

Цель: Раскрыть особенности жанра романа-мифа на примере "Волшебной горы", выявить мифологические аллюзии и их роль в романе, развить навыки анализа художественного текста и аргументированного выражения собственных мыслей.

Задачи:

- **Обучающие:**

Выявить мифологические мотивы и архетипы в романе Т. Манна «Волшебная гора».

Определить функцию мифологических аллюзий в структуре романа и в раскрытии авторской идеи.

- **Развивающие:**

Развивать аналитические навыки при работе с художественным текстом.

Совершенствовать умение аргументировать свою точку зрения.

Развивать навыки критического мышления и сопоставительного анализа.

- **Воспитательные:**

Воспитывать интерес к литературе 20 века и ее философским проблемам.

Формировать понимание важности культурного наследия и мифологических традиций для современной литературы.

Тип занятия: Практическое занятие с элементами дискуссии.

Форма работы: Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Оборудование: Текст романа Т. Манна «Волшебная гора», проектор, компьютер, презентация (с ключевыми понятиями, цитатами, иллюстрациями)

План занятия:

I. Организационный момент (5 минут)

II. Актуализация знаний (10 минут)

III. Основная часть (60 минут)

1. **Групповая работа (25 минут):** Разделение на группы (3-4 группы). Каждая группа получает задание по анализу конкретного аспекта романа "Волшебная гора" в контексте мифа.
 - **Группа 1:** "Миф о посвящении" (анализ путешествия Ганса Касторпа в санаторий, его "болезнь" как метафора инициации, роль учителей-наставников (Сеттембрини, Нафта)).
 - **Группа 2:** "Миф о вечном возвращении" (анализ циклической структуры романа, повторяющихся мотивов и образов, влияние времени на героев).
 - **Группа 3:** "Миф о противостоянии жизни и смерти" (анализ образов "горы" и "равнины", противопоставление персонажей, олицетворяющих жизнь (Сеттембрини) и смерть (Нафта)).
 - **Группа 4:** "Мифологические аллюзии и символы" (анализ конкретных мифологических мотивов: Эдем, Одиссея, вакханалии, роль образа Клавдии Шоша).
2. **Представление результатов работы групп (25 минут):** Каждая группа представляет результаты своей работы. Обсуждение, ответы на вопросы.
3. **Общая дискуссия (10 минут):**
 - Какую роль играют мифологические аллюзии в романе "Волшебная гора"?
 - Как мифологические мотивы помогают понять философские идеи романа?

- В чем актуальность использования мифологических образов в литературе 20 века?

IV. Закрепление материала (10 минут)

- Индивидуальная работа: Написать короткое эссе (5-7 предложений) на тему: "Роман "Волшебная гора" как отражение мифологического сознания 20 века".

V. Подведение итогов (5 минут)

- Оценка работы студентов на занятии.
- Выводы по теме занятия.
- Домашнее задание: подготовить сообщение на тему: "Мифологические мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита"".

Примерные вопросы для групповой работы (раздаточный материал):

- Найдите в тексте романа примеры, иллюстрирующие мифологический мотив [название мотива].
- Как этот мотив проявляется в судьбе героев романа?
- Какие символы и образы связаны с этим мотивом?
- Какую роль играет этот мотив в раскрытии авторской идеи?
- Сопоставьте этот мотив с аналогичными мотивами в других мифах и легендах.

Примерные выводы по итогам занятия:

- Роман Т. Манна "Волшебная гора" является ярким примером романа-мифа, использующего мифологические аллюзии и архетипы для раскрытия философских проблем времени.
- Мифологические мотивы помогают понять глубинный смысл романа и его актуальность для современного читателя.
- Обращение к мифу в литературе 20 века свидетельствует о стремлении писателей найти универсальные ответы на вечные вопросы человеческого бытия.

Обязательная литература

Найдыш, В.М. Мифология: учебное пособие для студентов вузов / В.М. Найдыш. - М.: КноРус, 2010. - 431 с.

Религиоведение: учебное пособие для студентов вузов / под ред. М.М. Шахнович. - М.: Питер, 2009. - 430 с.

Дополнительная литература

Арсеньев, В.Р. Звери=Боги=Люди / В.Р.Арсеньев. - СПб.: Политиздат, 1991. - 160 с.

Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках: Сб.статей / Отв. ред. Е.С.Новик - М.: Глав. ред. восточной литературы изд-ва Наука, 1988. - 336 с.

Геннеп, А.ван. Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов: пер. с франц. / А. ван Геннеп. - М.: Восточная литература РАН, 2002. - 198 с.

Камад, И.М. Обрядовая сторона культов Древней Греции / И.М.Камад. - М.: Изд-во «Институт общегуманитарных исследований», 2006. - 176 с.

Кэмпбелл, Дж. Мифический образ: пер. с англ. / Дж.Кэмпбелл. - М.: АСТ, 2003. - 683 с.

Лащенко, С.К. Заклятие смехом: Опыт истолкования языческих ритуальных Миф, символ, ритуал. Народы Сибири / сост. О.Б.Христофорова. - М.: РГГУ, 2008. - 354 с.
Мифы народов мира: в 2 т. / под ред. С.А.Токарева. - М.: Советская энциклопедия, 1991. - 673+721 с.

Тайлор, Э.Б. Первобытная культура: пер. с англ. / Э.Б.Тайлор. - М.: Политиздат, 1989. - 576 с.

Токарев, С.А. Ранние формы религии / С.А.Токарев. - М.: Политиздат, 1990.-622 с.

Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное / В.Н.Топоров. - М.: Прогресс-Культура, 1995. - 624 с.277 с.

Фрэзер, Дж.Дж. Золотая ветвь: пер. с англ. / Дж.Дж.Фрэзер. - М.: Политиздат, 1983. - 703 с.

Элиаде, М. Тайные общества: Обряды инициации и посвящения: пер. с фр. / М.Элиаде. - К.: София; М.: Гелиос, 2002. - 352 с.

Элиаде, М. Шаманизм: архаические техники экстаза: пер. с англ. / М.Элиаде. - К.: София, 2010. - 480 с.

Методические указания

Подготовка к занятию предполагает ознакомление с основными ритуальными практиками народов мира. Первый вопрос первого занятия и последний вопрос второго носят теоретический характер и изучаются на материале рекомендуемых научных исследований, а все остальные становятся основой для презентаций и последующего обсуждения. Студентам следует разделиться на микрогруппы по 2-4 человека и выбрать в качестве темы для презентации один из наиболее ярких и показательных ритуалов, бытовавший или сохранившийся до сих пор в практике какого-либо народа или племени. В содержании презентации должны быть отражены такие основополагающие моменты, как цель, время и периодичность проведения ритуала, принцип подбора участников и распределение между ними ролей, детали костюмов и необходимые атрибуты, публичность или закрытость данной церемонии, а также ее историческая судьба. Кроме того, оценивается полнота изложения материала, его научный уровень и иллюстративное сопровождение.

План практического занятия №4

Тема: Мифологический дискурс в романах "Имя розы" и "Американские боги": сравнительный анализ нарративных стратегий

Цель: Выявить и сопоставить нарративные стратегии использования мифологического дискурса в романах У. Эко "Имя розы" и Н. Геймана "Американские боги", проанализировать их функции и влияние на восприятие текста.

Задачи:

- Определить основные мифологические пласты, используемые в каждом романе.
- Выявить конкретные примеры использования мифологических мотивов, образов и сюжетов.
- Проанализировать, как мифологический дискурс влияет на формирование сюжета, характеров и атмосферы романов.
- Сравнить нарративные стратегии использования мифологии в обоих романах, выделить общие черты и различия.
- Оценить влияние мифологического дискурса на интерпретацию и восприятие романов читателями.

Продолжительность: (80 минут)

Форма проведения: Групповая работа, дискуссия, презентация результатов.

Материалы:

- Фрагменты из романов "Имя розы" У. Эко и "Американские боги" Н. Геймана (подобрать ключевые эпизоды, отражающие использование мифологии).
- Раздаточный материал с основными понятиями: миф, мифологический дискурс, нарратив, нарративная стратегия.

План занятия:

I. Введение (10 минут)

- Краткое введение в понятие "мифологический дискурс" и его функции в литературе.
- Актуализация знаний студентов о романах "Имя розы" и "Американские боги".

II. Работа в группах (30 минут)

- Разделить студентов на 4 группы (2 группы на каждый роман).
- Каждая группа получает фрагменты текста и вопросы для анализа:

Группы 1 и 2 (У. Эко, "Имя розы"):

Определите, какие мифологические и религиозные пласты присутствуют во фрагментах (античность, христианство, апокалипсис и т.д.).

Какие мифологические мотивы и образы используются? Какую роль они играют в развитии сюжета и раскрытии характеров? (Пример: образ лабиринта, мотив борьбы добра и зла).

Как мифологический дискурс влияет на создание атмосферы средневекового монастыря и передачу интеллектуальной борьбы того времени?

Какие нарративные стратегии использует Эко для включения мифологии в текст? (Намеки, аллюзии, прямые отсылки, символизм).

Группы 3 и 4 (Н. Гейман, "Американские боги"):

Определите, какие мифологии представлены в романе (скандинавская, египетская, славянская и т.д.).

Как Гейман адаптирует древние мифы к современному американскому контексту?

Какую роль играют "старые" боги в современном мире? Как они взаимодействуют с "новыми" богами и людьми?

Какие нарративные стратегии использует Гейман для интеграции мифологических элементов в сюжет? (Персонификация богов, переплетение мифологических сюжетов с реальной жизнью, использование символизма).

III. Презентация результатов и дискуссия (30 минут)

- Каждая группа представляет результаты своей работы (5-7 минут).
- Обсуждение общих черт и различий в использовании мифологического дискурса в романах "Имя розы" и "Американские боги".
- Сравнение нарративных стратегий авторов.
- Обсуждение влияния мифологического дискурса на интерпретацию и восприятие романов читателями.

IV. Заключение (10 минут)

- Подведение итогов занятия.
- Формулирование общих выводов о роли мифологического дискурса в современной литературе.
- Ответы на вопросы студентов.
- Рекомендации для дальнейшего изучения темы.

Вопросы для общей дискуссии:

- Почему авторы обращаются к мифологическому дискурсу в своих романах?
- Какие функции выполняет мифология в романах "Имя розы" и "Американские боги"? (Объяснение мира, критика современности, создание аллюзий и т.д.)
- Как использование мифологии влияет на читательское восприятие романов?
- Какие общие тенденции можно выделить в использовании мифологического дискурса в современной литературе?

Дополнительные задания (для самостоятельной работы):

- Написать эссе на тему: "Роль мифологического дискурса в романе [выбрать один из романов]".
- Провести сравнительный анализ использования мифологических мотивов в других литературных произведениях

Обязательная литература.

Найдыш, В.М. Мифология: учебное пособие для студентов вузов / В.М. Найдыш. - М.: КноРус, 2010. - 431 с.

Религиоведение: учебное пособие для студентов вузов / под ред. М.М. Шахнович. - М.: Питер, 2009. - 430 с.

Дополнительная литература

Апъбедиль, М.Ф. В магическом круге мифов / М.Ф.Апъбедиль. - СПб.: Паритет, 2002. - 336 с.

Апинян, Т.А. Мифология: теория и событие: Учебник / Т.А.Апинян. - СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2005. - 281 с.

Бобыкина, Н.Ю. Орнаменты, мифы, сказки / Н.Ю.Бобыкина. - М.: ООО ИПЦ «Маска», 2008. - 148 с.

Гачев, Г.Д. Национальные образы мира. Евразия - космос кочевника, земледельца и горца / Г.Д.Гачев. - М.: Институт ДИ-ДИК, 1999. - 368 с.

Генон, Р. Символика креста: пер. с фр. / Р.Генон. - М.: Прогресс- Традиция, 2008. - 704 с.

Генон, Р. Символы священной науки: пер. с фр. / Р.Генон. - М.: Беловодье, 1997. - 496 с.

Генон, Р. Царь мира: пер. с фр. // Генон, Р. Кризис современного мира / Р.Генон. - М.:

Эксмо, 2008. - С.713-782.

Джаксон, Т.Н. *Imagines mundi: Античность и средневековье*/ Т.Н. Джаксон, И.Г.Коновалова, А.В.Подосинов. - М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2013. - 424 с.

Кэмпбелл, Дж. Мифический образ: пер. с англ. / Дж.Кэмпбелл. - М.: АСТ, 2002.-683 с.

Лескова, И.А. От мифа к метафоре семантические и конструктивные аспекты орнаментального творчества / И.А.Лескова. - Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2011,- 149 с.

Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа / Е.М.Мелетинский. - М.: Наука, 2000. -407 с.

Мифы народов мира: в 2 т. / под ред. С.А.Токарева. - М.: Советская энциклопедия, 1991. - 673+721 с.

Орел, В.Е. Культура, символы и животный мир / В.Е.Орел. - Харьков: Гуманитарный центр, 2013. - 592 с.

Павлов, Н.Л. Алтарь. Ступа. Храм: Архаическое мироздание в архитектуре индоевропейцев / Н.Л.Павлов. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. - 368 с.

Петрухин, В.Я. Мифы о сотворении мира / В.Я.Петрухин. - М.: АСТ, Астрель, Люкс, 2005. - 465 с.

Топоров, В.Н. Мировое дерево: Универсальные знаковые комплексы: в 2 т. / В.Н.Топоров. - М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2010. - 448+496 с.

Церен, Э. Лунный бог: пер. с нем. / Э.Церен. - М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2007.-336 с.

Элиаде, М. Избранные сочинения: Миф о вечном возвращении; Образы и символы; Священное и мирское: пер. с фр. / М.Элиаде. - М.: Ладомир, 2000. - 414 с.

Методические указания

При работе над темой следует учитывать чрезвычайное многообразие воплощений мифопоэтической модели мира в планировке городов, архитектуре и интерьере храмов и жилых зданий, в костюме и орнаменте. Поскольку зачастую схематизм изображений затрудняет опознание той или иной модели, после изучения различных вариантов мифологического мироздания необходимо ознакомиться с символическим значением основных архитектурных деталей и важнейших элементов орнамента.

Темы для эссе

- Вертикальная и горизонтальная структура мира в русском фольклоре.
 - Мировое древо в скандинавской мифологии.
 - Христианский (мусульманский, буддийский) храм как модель вселенной.
 - Горизонтальная модель строения мира в шаманских мифологиях Сибири.
 - Стражи сторон света, их основные черты и дополнительные функции в национальных мифологиях
 - Цветовая символика в горизонтальной модели мира.
 - Многослойные небеса в мифологии стран Востока.
 - Мифопоэтическая модель мира в орнаменте традиционного костюма.
 - Воплощения мировой оси в национальных мифологиях.
- Животные как элементы анималистической модели мира

План практического занятия №5

ТЕМА : Роман-миф в литературе 20 века. Дж. Джойс «Улисс»

Цель: Рассмотреть роман Дж. Джойса «Улисс» как яркий пример романа-мифа в литературе 20 века, выявить основные элементы мифологического подтекста, исследовать их функции и значение для понимания произведения.

Задачи:

- **Актуализация знаний:** Повторить ключевые понятия "миф", "архетип", "роман-миф", особенности литературы модернизма.
- **Анализ:** Проанализировать структуру и содержание романа «Улисс» в контексте мифа об Одиссее.
- **Выявление связей:** Обнаружить параллели между героями романа и персонажами древнегреческого мифа.
- **Интерпретация:** Объяснить роль мифологического подтекста в романе Джойса и его влияние на интерпретацию произведения.
- **Развитие навыков:** Развивать навыки анализа литературного текста, критического мышления и аргументированного выражения собственной точки зрения.

Форма проведения: Практическое занятие с элементами дискуссии и самостоятельной работы.

Оборудование:

- Текст романа Дж. Джойса «Улисс» (фрагменты, выбранные для анализа)
- Иллюстрации, связанные с древнегреческой мифологией (например, изображения Одиссея, Пенелопы, Телемаха)
- Презентация (по желанию)

План занятия:

I. Организационный момент (5 мин)

- Приветствие студентов.
- Объявление темы и целей занятия.

II. Актуализация знаний (15 мин)

- **Фронтальный опрос:**
 - Что такое миф? Каковы его основные функции?
 - Что такое архетип? Приведите примеры архетипов.
 - Что такое роман-миф? В чем его особенности?
 - Какие характерные черты литературы модернизма вы знаете?
- **Краткая вводная лекция/обсуждение:** Подчеркнуть роль мифологии в литературе 20 века, влияние модернизма на форму и содержание романа.

III. Основная часть (40 мин)

1. **Представление романа «Улисс» (5 мин):**
 - Краткая информация об авторе и произведении.
 - Обзор основных персонажей романа.
2. **Анализ структуры романа и его соответствие "Одиссее" (15 мин):**
 - **Работа с текстом:** Анализ структуры романа (18 эпизодов, соответствие частям "Одиссеи").

- **Дискуссия:** Обсуждение параллелей между эпизодами романа и частями "Одиссеи" (например, "Телемахия" - эпизоды с Стивеном Дедалусом, "Скилла и Харибда" - интеллектуальная дуэль в библиотеке).
 - **Вопросы для обсуждения:**
 - Каким образом Джойс использует структуру "Одиссеи" в своем романе?
 - Зачем автору понадобилась такая структура?
 - Какие эпизоды романа наиболее явно соотносятся с "Одиссеей"?
3. **Анализ персонажей романа и их соотнесение с мифологическими героями (20 мин):**
- **Групповая работа (по 5-7 минут на группу):** Разделить студентов на группы, каждой из которых предлагается проанализировать одного из персонажей (Леопольд Блум – Одиссей, Стивен Дедалус – Телемах, Молли Блум – Пенелопа, Бак Маллиган – Антиной).
 - **Работа с текстом:** Поиск в тексте цитат, подтверждающих или опровергающих связь между персонажами романа и мифологическими героями.
 - **Презентация результатов работы групп:** Каждая группа представляет свои выводы.
 - **Общее обсуждение:** Сравнение представленных результатов, выявление общих черт и различий.
 - **Вопросы для обсуждения:**
 - Насколько Леопольд Блум похож на Одиссея? Какие качества древнегреческого героя он унаследовал, а какие - утратил?
 - В чем заключается роль Стивена Дедалуса в романе? Можно ли его считать полноценным Телемахом?
 - Как образ Молли Блум соотносится с образом Пенелопы? Какие новые черты приобретает образ жены Одиссея в романе Джойса?
 - Каких других персонажей "Одиссеи" можно найти в романе "Улисс"?
4. **Функции мифологического подтекста в романе (10 мин):**
- **Дискуссия:** Обсуждение целей и задач, которые решает Джойс, используя мифологический подтекст.
 - **Вопросы для обсуждения:**
 - Какова роль мифологического подтекста в романе Джойса?
 - Как использование мифа об "Одиссее" помогает понять роман "Улисс"?
 - Какие смыслы и идеи Джойс стремится донести до читателя, используя мифологические параллели?
 - Делает ли использование мифа роман более универсальным и значимым?

IV. Заключительная часть (10 мин)

- **Подведение итогов:** Краткое обобщение изученного материала.
- **Выводы:** «Улисс» - это не просто пересказ мифа об Одиссее, а глубокое исследование человеческой природы, использование мифа позволяет автору создать многослойный текст, наполненный символами и аллюзиями.
- **Рефлексия:** Что нового вы узнали на занятии? Какие вопросы вызвали у вас наибольший интерес?
- **Домашнее задание:**
 - Подготовить эссе на тему: "Мифологический подтекст в романе Дж. Джойса «Улисс» и его значение".
 - Прочитать критические статьи о романе.

Найдыш, В.М. Мифология: учебное пособие для студентов вузов / В.М. Найдыш. - М.: КноРус, 2010. - 431 с.

Религиоведение: учебное пособие для студентов вузов / под ред. М.М. Шахнович. - М.:

Питер, 2009. - 430 с.

Дополнительная литература

Альбедиль, М.Ф. В магическом круге мифов / М.Ф.Альбедиль. - СПб.: Паритет, 2002. - 336 с.

Апинян, Т.А. Мифология: теория и событие: Учебник / Т.А.Апинян. - СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2005. - 281 с.

Кондратов, А.М. Великий потоп. Мифы и реальность/ А.М.Кондратов. - JL: Гидрометеиздат, 1984. — 152 с.

Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа / Е.М.Мелетинский. - М.: Наука, 2000. -407 с.

Мифы народов мира: в 2 т. / под ред. С.А.Токарева. - М.: Советская энциклопедия, 1991. - 673+721 с.

Петрухин, В.Я. Мифы о сотворении мира / В.Я.Петрухин. - М.: АСТ, Астрель, Люкс, 2005. - 465 с.

Тайлор, Э.Б. Первобытная культура: пер. с англ. / Э.Б.Тайлор. - М.: Политиздат, 1989. - 576 с.

Церен, Э. Лунный бог: пер. с нем. / Э.Церен. - М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2007. -336 с.

Элиаде, М. Избранные сочинения: Миф о вечном возвращении; Образы и символы; Священное и мирское: пер. с фр. / М.Элиаде. - М.: Ладомир, 2000. - 414 с.

Методические указания

Все вопросы данной темы выносятся на доклады, поэтому подбор источников производится студентами самостоятельно. Каждый доклад должен иллюстрироваться примерами из национальных мифологий и сопровождаться авторской презентацией. Предварительно необходимо заполнить приведенную ниже таблицу и обдумать проблему выбора основного критерия для распределения сюжетов по категориям.

Задание: во второй графе приведите примеры мифологических сюжетов.

План практического занятия №6

Тема: Модернистское мифотворчество Ф. Кафки (романы «Процесс», «Замок», новеллы)

Цель: Изучить и проанализировать особенности мифотворчества Ф. Кафки, выявить основные мифологемы и их функцию в романах «Процесс», «Замок» и избранных новеллах.

Задачи:

- Определить понятие "модернистское мифотворчество".
- Выявить и проанализировать основные мифологемы в произведениях Ф. Кафки.
- Рассмотреть функции мифов в художественном мире Кафки.
- Провести сравнительный анализ использования мифологем в романах и новеллах.
- Развить навыки анализа художественного текста, аргументации и критического мышления.

Форма проведения: Семинар с элементами дискуссии и работы в группах.

Продолжительность: 2 академических часа (80 минут).

Оборудование: Раздаточный материал с цитатами из произведений Кафки, проектор (при необходимости), доска/флипчарт.

План:

I. Вводная часть (10 минут)

- Приветствие и объявление темы занятия.
- Краткое повторение ключевых понятий: модернизм, миф, мифологема, модернистское мифотворчество.
- Постановка целей и задач занятия.

II. Теоретическая разминка (15 минут):

- **Обсуждение вопроса:** Что такое модернистское мифотворчество? (Ожидаемые ответы: переосмысление традиционных мифов, создание собственных, использование мифологем для отражения экзистенциальных проблем, абсурдности мира, отчуждения человека).
- **Мини-лекция:** Ключевые особенности мифотворчества Кафки: (акцент на отчуждение, абсурд, власть, вина, поиск, бюрократия, лабиринт).

III. Работа с текстом (45 минут):

- **Разделение на группы (3 группы).** Каждой группе назначается свой аспект анализа и отрывки из текстов.
 - **Группа 1: Мифологема лабиринта и бюрократии.** (Отрывки из "Процесса", "Замка", новеллы "Перед законом"). Задание: Выявить элементы, создающие образ лабиринта (пространственного, бюрократического, психологического). Как этот образ связан с темой отчуждения и бессилия человека перед властью?
 - **Группа 2: Мифологема вины и суда.** (Отрывки из "Процесса", новеллы "Превращение"). Задание: Проанализировать образ суда и вины в произведениях. В чем заключается абсурдность суда у Кафки? Как чувство вины влияет на героев?
 - **Группа 3: Мифологема поиска и недостижимости цели.** (Отрывки из "Замка", новеллы "Сельский врач"). Задание: Рассмотреть мотив поиска истины, справедливости, смысла жизни. Почему эти поиски у Кафки обречены на неудачу? Как это связано с ощущением абсурдности существования?
- **Работа в группах:** Анализ предложенных отрывков, обсуждение и подготовка краткого выступления.
- **Презентация результатов каждой группы (5-7 минут).**
- **Общее обсуждение:** Сравнение результатов работы разных групп, выявление общих тенденций и различий в использовании мифологем в романах и новеллах.

IV. Дискуссия (15 минут):

- **Вопрос для дискуссии:** Какую функцию выполняют мифы в произведениях Ф. Кафки? (Ожидаемые ответы: объяснение необъяснимого, отражение экзистенциальных проблем, создание универсальных моделей поведения, критика общества, выражение чувства тревоги и отчуждения).
- **Вопрос для дискуссии:** Актуально ли мифотворчество Кафки в современном мире? Почему?

V. Заключение (5 минут):

- Подведение итогов занятия.
- Краткое резюме основных положений.
- Ответы на вопросы студентов.
- Рекомендации по дальнейшему изучению творчества Ф. Кафки.

Дополнительные материалы:

- Статьи о мифотворчестве Ф. Кафки (например, работы М. Липовецкого, Н. Бердяева).
- Краткая биография Ф. Кафки.
- Словарь основных мифологических терминов.

Обязательная литература

Лега, В.П. История западной философии: учебное пособие для студентов вузов. 4.1: Античность, Средневековье, Возрождение/ В.П.Лега. - М.: ПСТГУ, 2009.-452 с.

Луков, В.И. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студентов вузов/ В.И. Луков. - М.: Академия, 2009.-511 с.

Мощанская, О.Л. Литература западноевропейского Средневековья: Учебное пособие/ О.Л.Мощанская, Т.Н.Шевелева. - Н.Новг.: НГПУ, 2010. - 212 с.

Найдыш, В.М. Мифология: учебное пособие для студентов вузов/ В.М. Найдыш. - М.: КноРус, 2010. - 431 с.

Религиоведение: учебное пособие для студентов вузов / под ред. М.М. Шахнович. - М.: Питер, 2009. - 430 с.

Дополнительная литература

Аристотель. История животных / пер. В.П.Карпова / под ред. Б.А. Старостина /Аристотель. - М.: Изд.центр РГГУ, 1996. - 528 с.

Бич и молот. Охота на ведьм в XVI-XVIII вв. / сост. Н.Горелов. - М.: Азбука-классика, 2005. - 512 с.

Гесиод. Полное собрание текстов / пер. В.Вересаева, О.П.Цыбенко / Гесиод. - М.: Лабиринт, 2001. -256 с.

Гигин. Астрономия / пер. и комм. А.И.Рубана / Гигин- СПб.: Алетейя, 1997.-227 с.

Гигин. Мифы / пер. Д.О.Торшилова / под ред. А.А.Тахо-Годи / Гигин. - СПб.: Алетейя, 2000. - 400 с.

Диодор Сицилийский. Греческая мифология (Историческая библиотека) / пер. и коммент. О.П. Цыбенко / Диодор Сицилийский. - М.: Лабиринт, 2000. - 224 с.

Первый Ватиканский мифограф / под ред. В.Н.Ярхо. - СПб.: Алетейя, 1999. -294 с.

Платон. Государство // Сочинения в четырех томах. Т.3. 4.1. / пер. и коммент. А.Н.Егунова / Платон. - СПб.: Изд-во Олега Абышко, 2007. - С.97- 494.

Платон. Законы // Сочинения в четырех томах. Т.4. / пер. и коммент. А.Н. Егунова / Платон. - М.: Мысль, 1994. - С.71-437.

Платон. Тимей // Сочинения в четырех томах. Т.3. / пер. и коммент. С.С. Аверинцева / Платон. - М.: Мысль, 1994. - С.421-500.

Плутарх. Об Исида и Осирисе / пер. и прим. Н.Н.Трухиной // Плутарх. Исида и Осирис / Плутарх. - М.: Эксмо, 2006. - С.5-70.

Тит Лукреций Кар. О природе вещей / пер. Ф.Петровского / Тит Лукреций Кар. - М.:

Худож.лит., 1984.

Цицерон. О природе богов / пер. и коммент. М.И.Рижского // Марк Туллий Цицерон. Философские трактаты / Цицерон. - М.: Наука, 1985. - С.60- 190.

Эпикур. Письмо к Менекею / пер. М.Л.Гаспарова // Тит Лукреций Кар. О природе вещей / Тит Лукреций Кар. - М.: Худож.лит., 1984. - С.315-319.

Найдыш, В.М. Мифология: учебное пособие для студентов вузов / В.М. Найдыш. - М.: КноРус, 2010. - 431 с.

Религиоведение: учебное пособие для студентов вузов / под ред. М.М. Шахнович. - М.: Питер, 2009. - 430 с.

Дополнительная литература

Аверинцев, С.С. Неоплатонизм перед лицом Платоновой критики мифопоэтического мышления // Платон и его эпоха. - М.: Наука, 1979. - С. 83-97.

Барышников, П.Н. Миф и метафора: Лингвофилософский подход / П.Н.Барышников. - СПб.: Алетейя, 2010. - 216 с.

Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М.М.Бахтин. - М.: Художественная литература, 1990. - 543 с.

Буркхардт, Я. Культура Возрождения в Италии: пер. с нем. / Я.Буркхардт. - М.: Юрист, 1996. - 591 с.

Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры / А.Я.Гуревич. - М.: Искусство, 1984. - 350 с.

Гуревич, А.Я. «Эдда» и сага / А.Я.Гуревич. - М.: Наука, 1979. - 192 с.

Даркевич, В.П. Светская праздничная жизнь Средневековья IX-XVI вв. / В.П.Даркевич. - М.: Индрик, 2006. - 556 с.

Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада: пер. с фр. / Ж.Ле Гофф. -М.: Прогресс-Академия, 1992. -376 с.

Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения / А.Ф.Лосев. - М.: Мысль, 1978. - 624 с.

Мифы народов мира: в 2 т. / под ред. С.А.Токарева. - М.: Советская энциклопедия, 1991. - 673+721 с.

Надь, Г. Греческая мифология и поэтика: пер. с англ. / Г.Надь. - М.: Прогресс-Традиция, 2002. - 432 с.

Торшилов, Д.О. Античная мифография: миф и единство действия / Д.О. Торшилов. - СПб.: Алетейя, 1999. - 427 с.

Хейзинга, И. Осень Средневековья: пер. с нидерл. / И.Хейзинга. - М.: Наука, 1988. - 563 с.

Методические указания

При изучении темы «Историография мифа» необходимо привлекать в качестве источников труды тех авторов, чьи научные концепции обозначены в соответствующих пунктах планов семинарских занятий.

Характеризуя античную мифографию, обратите внимание на то, как этапы ее развития соотносятся с историческими периодами развития античного мира и попробуйте определить, каким образом перемены в политической жизни влияли на представления античных мыслителей о сущности мифотворчества. Выясните, в чем заключается основной смысл аллегорической концепции мифа, каковы ее достоинства и недостатки. Изучая взгляды

Платона, Аристотеля, Эпикура, Эвгемера, стоиков и неоплатоников на сущность мифа, определите, как они связаны с их философскими концепциями. Определите, в чем заключаются основные причины ремифологизации культуры в эпоху поздней античности и каковы мифологические истоки раннего христианства.

Проследите эволюцию отношения средневекового христианства к античной мифологии и выясните, чем был обусловлен этот процесс. Анализируя особенности трех уровней средневековой мифологии, обратите внимание на их связь с социальной структурой согласно «теории трех сословий» (молящиеся, воюющие и работающие).

При рассмотрении ренессансного варианта аллегорической концепции мифа обратитесь к произведениям литературы и искусства эпохи Возрождения и определите, каким образом эти представления отразились на творчестве писателей, художников и скульпторов данной эпохи. Исследуя основные причины «охоты на ведьм», выясните, какие именно черты мифологического сознания проявились в этом историческом феномене.

Миф в современной литературе. (Мини - конференция)

Тематика докладов

1. Предпосылки развития современного мифотворчества во второй половине 19 века: Ф.Ницше, Р Вагнер.
2. Обращение к мифу в символизме.
3. Модернистский мифологический роман: Т.Манн, Г.Гессе, Дж.Джойс, Дж.Апдайк, У.Фолкнер, Ф.Кафка, М.Булгаков,
4. Мифы и мифологемы современности. А.Белый.
5. Миф как политехнология. Политические мифы и легенды.
6. Мифологизм в массовой литературе.

Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Афанасьев, А. Н. Поэтические воззрения славян на природу в 3 т. Т. 1 / . Н. Афанасьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 444 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05592-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454834> (дата обращения: 19.01.2021).
2. Афанасьев, А. Н. Поэтические воззрения славян на природу в 3 т. Т. 2 / . Н. Афанасьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 494 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05593-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454924> (дата обращения: 19.01.2021).
3. Афанасьев, А. Н. Поэтические воззрения славян на природу в 3 т. Т. 3 / А. Н. Афанасьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 372 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05594-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454925> (дата обращения: 19.01.2021).
4. Глушаев, А. Л. Мифология в современном мире : учебное пособие / А. Л. Глушаев, С. В. Рязанова. — Пермь : ПГИК, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-91201322-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155813> (дата обращения: 27.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Костомаров, Н. И. Славянская мифология / Н. И. Костомаров. — Москва : Издательство

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Юрайт, 2020. — 667 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-53409194-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467332> (дата обращения: 19.01.2021).

6. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 457 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09584-5.

— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454347> (дата обращения: 15.01.2021).

7. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учеб. пособие по дисциплинам «История и теория праздничной культуры» и «Этнология» / Челяб. гос. ин-т культуры, Л.Н. Лазарева. - 3-е изд., испр. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 217 с. : ил. - ISBN 978-5-94839-585-2. - Текст : электронный // Рукопт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/631974> (дата обращения: 15.01.2021).

8. Найдыш, В. М. Мифология: учебное пособие / В. М. Найдыш. - Москва: КНОРУС, 2017. - 430 с.- Текст: непосредственный.

9. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 257 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09600-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453073> (дата обращения: 15.01.2021).

Информационные ресурсы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .- Режим доступа: <http://www.dslib.net>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.- Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .- Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека - Режим доступа:[http://xn--90ax2c.xn--](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/)

[p1ai/](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/)

Национальный открытый университет.- Режим доступа [:http://www.intuit.ru/](http://www.intuit.ru/) Российская книжная палата.- Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» - Режим доступа:<http://e.lanbook.com> ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

Список художественных фильмов, рекомендуемых для просмотра и критического анализа мифологем и ритуалов.

1. Вечное возвращение. 1943 г., Франция, реж. Ж.Деланнуа
2. Орфей. 1950 г., Франция, реж.Ж.Кокто
3. Приключения Одиссея (Странствия Одиссея). 1954 г., Италия, реж.М.Камерини
4. Елена Троянская. 1956 г., США, Италия, реж.Х.Уайз
5. Подвиги Геракла. 1957 г., Италия, Испания, реж.П.Франчиши
6. Сампо. 1959 г., Финляндия, СССР, реж.А.Птушко
7. Похищение сабинянок. 1961 г., Италия, Франция, Югославия, реж.Р.Потье
8. Ромул и Рем. 1961 г., Италия, Франция, реж. С.Корбуччи
9. Сампурна Рамаяна. 1961 г., Индия, реж.Б.Мистри
10. Троянская война. 1961 г., Италия, Франция, Югославия, реж.
11. Дж.Феррони
12. Электра. 1962 г., Греция, реж.М.Какояннис
13. Язон и аргонавты. 1963 г., Великобритания, США, реж.Д.Чэффи

14. Махабхарата. 1965 г., Индия, реж.Б.Мистри
15. Царь Эдип. 1967 г., Италия, Марокко, реж.П.П.Пазолини
16. Медея. 1969 г., Италия, Франция, ФРГ, реж.П.П.Пазолини
17. Сказание о Рустаме. 1971 г., СССР, реж.Б.Кимягаров (Шах-наме-1)
18. Рустам и Сухраб. 1971 г., СССР, реж.Б.Кимягаров (Шах-наме-2)
19. Сказание о Сиявуше. 1976 г., СССР, реж.Б.Кимягаров (Шах-наме-3)
20. Плетеный человек. 1973 г., Великобритания, реж.Р.Харди
21. Ифигения. 1977 г., Греция, реж.М.Какояннис
22. Битва титанов. 1981 г., США, реж.Д.Дэвис
23. Сказания Калевалы: Железный век (мини-сериал). 1982 г., Финляндия, реж.К.Холмберг
24. 23.Одиссей. 1997 г., Италия, Великобритания, Германия, Греция, США, Турция, реж.А.Кончаловский
25. Песнь о Гайавате. 1997 г., Канада, США, реж.Д.Шор
26. Язон и аргонавты. 2000 г., США, Турция, реж.Н.Уиллинг
27. Елена Троянская. 2003 г., США, реж.Д.Харрисон
28. Кольцо Нибелунгов. 2004 г., Германия, Великобритания, ЮАР, Италия, реж.У.Эдел
29. Троя. 2004 г., США, реж.В.Петерсен
30. Плетеный человек. 2006 г., США, Германия, Канада, реж.Н.ЛаБут
31. Апокалипто (Апокалипсис). 2006 г., США, реж.М.Гибсон
32. Беовульф. 2007 г., США, реж.Р.Земекис

Интерактивные формы занятий

Частично интерактивные формы используются на каждом практическом занятии, поскольку формулировка вопросов к занятию предполагает овладение навыками дискуссии, а также освоение метода интерпретации (понимающей мифологии). Кроме того, по итогам освоения «Мифологии» проводится творческая игра.

Ниже приведены примеры тех занятий, где интерактивные формы востребованы наиболее полно.

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия
1.	Мифосистема Древней Греции	Круглый стол
2.	Мифы Египта и Двуречья: сравнительная	Дискуссия
3.	Скандинавская и славянская мифосистемы: сравнительная характеристика	. Круглый стол.
4.	Эволюция мифологических представлений.	Деловая игра.
5.	Миф в современной культуре.	Конференция. Работа в малых группах.

3.1.2. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Примерные темы рефератов

1. Миф и мифология в культуре.
2. Онтологический, гносеологический и художественный статус мифа
3. Виды и характеристики мифологических систем.
4. Понятие мифа и мифологии в философии. Основные черты мифа.
5. Античная мифология: генезис понятия «миф» и «мифология».
6. Культура Востока: миф и мифология в философском понимании.
7. Средневековая христианская мифология.
8. Августин: теория символа, знака и мифа
9. Представление о символе и мифе в философии Дионисия Ареопагита.
10. Символ и миф в философии Н. Кузанского.
11. Символическое и мифологическое постижение мира.
12. Общая характеристика возрожденческой мифологии.
13. Символ, знак, образ и миф в философии Данте Алигьери.
14. Научная символика и представление о мифе и мифологии в философии нового времени.
15. Представление о символе, знаке и мифе у Лейбница.
16. Иерархия олимпийских богов и структура власти в Греции
17. Практика жертвоприношения в отражении древнегреческой мифологии.
18. Древнегреческая и египетская мифология: сюжетные параллели.
19. Аполлонизм и дионисийство.
20. Античная мифология и христианство как альтернативные ценностные системы.
21. Следы тотемизма в древнегерманской мифологии
22. Мифология северных германцев (скандинавов) и южных германцев: сравнительное исследование.
23. Древнегерманский эпос в тетралогии «Кольцо нибелунга» Р. Вагнера.
24. Роль мифологических представлений в повседневной жизни древних славян.
25. Образы славянских богов в древнерусском фольклоре.

3.1.3. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Целью тестовых заданий является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

Типы заданий:

- с одним вариантом ответа;
- несколькими вариантами выбора; - с открытым ответом;
- на соответствие.

1. Боги и богини древнегреческих мифов

- а) Юпитер
- б) Гермес
- в) Юнона
- г) Афродита
- д) Диана
- Е) Арес
- ж) Купидон
- з) Деметра
- и) Вулкан
- к) Нептун
- л) Афина
- м) Артемида

2. Музы, спутницы Аполлона

- а) Эхо
- б) Урания
- в) Галатея
- г) Клио
- д) Майя
- е) Терпсихора
- ж) Харита
- з) Мельпомена
- и) Полигимния
- к) Эрато
- л) Талия
- м) Эвтерпа
- н) Каллиопа

3. Кто считал, что, что миф – это “коллективное сновидение”?

- а) З.Фрейд
- б) К.Г.Юнг
- в) К.Леви-Стросс
- г) Эвгемер
- д) Ф.Шиллер и И.Кант

4. К.Г.Юнг считал, что миф – это

- а) коллективное сновидение
- б) обожествление реальных царей и героев
- в) проявление архетипического сознания
- г) символическое объяснение законов природы
- д) форма первобытной поэзии

5. Подчеркните имя божества, относящегося к хтонической (греч. Chthon – “земля”, рожденный землей) мифологии:

- а) Гермес
- б) Гера
- в) Гарпия
- г) Аполлон
- д) Зевс

6. Греческие мифы:

- а) Отражают исторические судьбы греческих племен.
- б) Повествуют о происхождении явлений природы и предметов материальной культуры.
- в) Рассказывают об общественных отношениях.
- г) Раскрывают тайны многих религиозных обрядов.
- д) Объясняют происхождение мира (космогония) и богов (теогония).

7. Эта богиня является прообразом финикийской богини Астарты

- а) Гера
- б) Гестия
- в) Афродита
- г) Деметра
- д) Артемида

8. Что такое Парнас?

- а) Бог поэзии
- б) Гора в Северной Греции
- в) Площадь в центре Афин
- г) Остров в Греции
- д) Имя поэта

9. Что такое демиург?

- а) Понятие, утвердившееся в философии Платона и Плотина
- б) Творец, первопорядок
- в) Надпись в стихах на предметах
- г) Жрец
- д) Оракул

10. Порожденные Землей чудовища в доолимпийский период:

- а) Эринии;
- б) Гестия;
- в) Ехидны;
- г) Артемида;
- д) Трифон;
- е) Гера;
- ж) Орф;
- з) Деметра.

11. Как переводится слово «миф»:

- а) рассказ;
- б) ответ;
- в) слово;
- г) проза;
- д) драма.

12. Кто является главным в пантеоне греческих богов?

- а) Аполлон;
- б) Геракл;
- в) Дионис;
- г) Гера;
- д) Зевс.

13. Кого называли посланником богов?

- а) Прометея;
- б) Диониса;
- в) Гефеста;
- г) Гермеса;
- д) Ахилла.

14. Из культа какого греческого бога вырос театр?

- а) Аполлона;
- б) Ареса;
- в) Диониса;
- г) Зевса;
- д) Гермеса.

15. Символом чего является Прометей?

- а) огня;
- б) правды;
- в) прогресса;
- г) красоты;
- д) терпения.

16. К сторонникам символической трактовки мифов принадлежали:

- 1) Неоплатоники
- 2) Орфики
- 3) Пифагорейцы
- 4) Гуманисты

17. Основоположниками реалистического толкования мифов были представители:

- 1) Эвгемерического направления
- 2) Аллегорического направления
- 3) Символического направления
- 4) Психоаналитического направления

18. Этот философ главным в мифе считал воспитательную функцию, а сам миф он рассматривал как некое подобие вечных идей, образец образца:

- 1) Платон
- 2) Гераклит

3) Пифагор

4) Ксенофан

19. Мифотворчество непосредственно связано с тремя аспектами, укажите их:

1) Слово

2) Личность

3) Государство

4) История

20. Понятие «пралогическое мышление» вводит в употребление:

1) Платон

2) Э. Тайлор

3) Спенсер

4) Л. Леви-Брюль

21. Этот мыслитель высказывался против мифов - как источника знаний, и заявлял, что «Гомер заслуживает того, чтобы быть ... высеченным розгами»:

1) Гесиод

2) Гераклит

3) Ксенофан

4) Пифагор

22. К характерным особенностям мифологического времени не принадлежит:

1) Качественная неоднородность

2) Отсутствие единой шкалы отсчета и единицы измерения

3) Временная упорядоченность событий

4) Цикличность

23. Способность мифа заменить еще не возникшие общественные и правовые институты реализуется в функции:

1) Нормативно-регулятивной

2) Сакральной

3) Аксиологической

4) Мнемонической

24. Мифы, рассказывающие о происхождении человека, первых людей или племенных предков, называются:

1) Этиологические

2) Календарные

3) Эсхатологические

4) Антропогонические

25. К эсхатологическим мифам можно отнести миф о:

1) Битве олимпийцев и титанов

2) Битве олимпийцев и гигантов

3) Пяти поколениях людей

4) Троянский цикл

26. Одними из персонажей мифологии являются демиурги, в греческой мифологии такими героями являются:

1) Гермес

2) Аид

3) Зевс

4) Геракл

27. Между составляющими миф элементами образуются смысловые связи, образующие мифологические комплексы. К этим комплексам не относятся:

1) Комплекс-интерполяция

2) Комплекс-компиляция

3) Комплекс-сравнение

4) Полярный комплекс

28. Мифологический комплекс, где противоположные по смыслу элементы даны во всей своей противоположности и во всем своем тождестве называются:

1) Комплекс-интерполяция

2) Комплекс-компиляция

3) Монолитно-художественный комплекс

г). Полярный комплекс

29. К комплексу-интерполяции в греческой мифологии относится миф о:

1) Сиренах

2) Браке Зевса и Персефоны

3) О происхождении Аполлона и Артемиды

4) Загробном мире

30. Одним из названий доклассической греческой мифологии было «доантропоморфная», что означает:

1) Этот период мифологии не знает человеческих форм

2) В этот период мифологии появляются человеческие формы

3) Земля рассматривается как всеобщая прародительница

4) Все, что есть на земле, рассматривается как нечто живое

31. Первыми порождениями в греческой мифологии являются:

1) Хаос

2) Борей

3) Тартар

4) Селена

32. Гамадриады - это:

1) Первые порождения

2) Существа, обитающие вместе с деревьями и не обладающие бессмертием

3) Второе название богов - олимпийцев

4) Д. Существа, обитающие вместе с деревьями и обладающие бессмертием

33. Установите соответствие между героем греческой мифологии и совершенным им подвигом:

1) Геракл а) Медуза Горгона

2) Персей б) Касталийский дракон

3) Кадм в) Лернейская гидра

4) Беллерофонт г) Химера

34. Установите соответствие между богами и выполняемыми ими функциями:

- | | |
|-------------|-------------------------------------|
| 1) Гестия | а). Покровительница домашнего очага |
| 2) Аид | б). Покровительница охоты |
| 3) Артемида | в). Владыка царства мертвых |
| 4) Посейдон | д). Владыка моря |

35. В период позднего героизма появляется такой вид мифов, как:

- 1) Мифы о победах над чудовищами
- 2) Мифы о родовых проклятиях
- 3) Мифы об образовании Вселенной
- 4) Мифы об упорядочивании локуса

36. Олицетворением губительной силы красоты в греческой мифологии были:

- 1) Пенелопа
- 2) Андромача
- 3) Елена
- 4) Пандора

37. В греческой мифологии прозвище Мусaget получил:

- 1) Орфей
- 2) Аполлон
- 3) Ахилл
- 4) Гефест

38. Установите соответствие между именем музы и видом искусства или науки:

- | | |
|-----------|-----------------------|
| 1) Клио | а). Астрономия |
| 2) Талия | б). Комедия |
| 3) Эрато | в). История |
| 4) Урания | г). Лирическая поэзия |

39. Согласно греческой мифологии, все поэты черпают свое вдохновение из источника Гиппокрена, созданного:

- 1) Пегасом
- 2) Орфеем
- 3) Аполлоном
- 4) Амфионом

40. В споре за «яблоко раздора» не участвовала:

- 1) Афродита
- 2) Афина
- 3) Гера
- 4) Артемида

41. Даром пророчества в греческой мифологии обладали:

- 1) Тиресий
- 2) Телемах
- 3) Кассандра
- 4) Арахна

42. В греческой мифологии выражение «обол Харона» означает:

- 1) Специальное весло, при помощи которого перевозчик Харон управляет своей лодкой
- 2) Название лодки, в которой Харон перевозит души умерших
- 3) Монету, которую умерший должен заплатить Харону за свой перевоз
- 4) Метку, которую Харон ставит на руке умершего, отмечая его принадлежность к царству мертвых

43. С кем из великих героев встречался Геракл:

- 1) Персей
- 2) Орфей
- 3) Ахилл
- 4) Одиссей
- 5)

44. Миф – это...

- а) фантастическое повествование древности
- б) факт мировоззрения, представленный в художественной форме в) древнее суеверие
- г) легенда, предание, сказание
- д) специфический тип рациональности

45. Не имеют отношения к классической мифологии направления: а)

- натурмифологическое
- б) календарное
- в) эвгемеристическое г) семиотическое
- д) социологическое
- е) сравнительно-историческое ж) аксиологическое

46. Две из названных характеристик не относятся к специфическим особенностям мифа:

- а) использование принципа формальной логики б) единство образа и идеи
- в) художественно-образное постижение мира г) интуитивно-образное постижение мира
- д) полисемантичность образования

47. Мифы о потопе относятся к циклу а)

- эсхатологических
- б) антропогонических в) космогонических г) этиологических

48. В пантеон князя Владимира не входили:

- а) Велес
- б) Перун в)
- Стрибог
- г) Дажьбог д)
- Симаргл е)
- Род
- ж) Макошь з)
- Хорс

49. Персонажи низшей мифологии славян являются главным действующим лицом

- а) быличек
- б) сказок в)
- былин г)
- загадок

50. Уникальная модель мира славянского язычества представлена

- а) в «Велесовой книге»
- б) в летописной литературе Древней Руси в) в
- воинских повестях Древней Руси
- г) в преданиях

51. К календарным мифам Древнего Египта можно отнести: а) миф о

- Гильгамеше
- б) миф об Осирисе в)
- миф о Сете

52.К мифологическому наследию Древней Индии относятся тексты: а)

- глиняных табличек;
- б) папирусов; в)
- гимнов и вед.

53. К богам Скандинавской мифологии относится: а) Один;

- б) Рама; в)
- Амон.

54. Установите соответствие между героем и мифологической системой: 1. Гефест

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| а) египетская мифология | |
| 2. Осирис | б) японская мифология 3. |
| Аматерасу | в) греческая мифология 4. |
| Тор | г) славянская мифология |
| 5. Перун | д) скандинавская мифология 6. |

Фу-си

е) китайская мифология

55. Установите соответствие между героем античной мифологии и его подвигом (поступком):

- | | | |
|-----------|--------------------------------|----|
| 1. Эдип | а) разгадал загадку Сфинкса | 2. |
| Тесей | б) добыл золотое руно | |
| 3. Персей | в) победил Минотавра | |
| 4. Ахилл | г) обезглавил Медузу Горгону | 5. |
| Ясон | д) победил на поединке Гектора | 6. |
| Сизиф | е) обманул Таната | |

56. Установите соответствие между греческим и римским именами бога (богини):

- | | | |
|----------|-------------------|----|
| 1. Афина | а) Вакх или Бахус | 2. |
| Гефест | б) Юпитер | |
| 3. Зевс | в) Вулкан | 4. |
| Гера | г) Юнона | 5. |
| Дионис | д) Минерва | 6. |
| Аид | е) Плутон | |

57. Установите соответствие между именем и функцией богов греческого пантеона:

- | | | |
|-------------|--|----|
| 1. Артемида | а) покровительствует мудрости и справедливой войне | |
| 2. Аполлон | б) повелевает водной стихией | |
| 3. Гермес | в) покровительствует охоте, диким животным | |
| 4. Посейдон | г) повелевает искусством и гармонией | 5. |
| Деметра | д) повелевает торговлей, почтой, путешествиями | |
| 6. Афина | е) покровительствует земледельцам, плодородию | |

58. Установите соответствие между именем и примерной функцией богов (богинь) славянского пантеона:

- | | | |
|-----------|--|----|
| 1. Волос | а) мифический предок русских людей | 2. |
| 2. Перун | б) олицетворенное солнце | |
| 3. Мокошь | в) покровительствует ткачеству, прядению | 4. |
| 4. Хорс | г) бог ветра | |

59. Мифы о происхождении мира относятся к циклу _____ мифов.

60. Источник всего, предшествующий творению мира, воспринимающийся в мифологическом сознании через категории пустоты, смешанности первоэлементов, тьмы, вечности и безграничности называется греческим словом _____., что переводится как «зев, зияние, пустое притяжение».

61. Результат творения мира в мифологии называется греческим словом _____., что переводится как «порядок, упорядоченность, строение, устройство, мировой порядок, мир, украшение».

62. Мифы, объясняющие происхождение различных природных и культурных особенностей и социальных объектов¹ относятся к циклу _____ мифов

63. Представления о конце, разрушении мира в результате старения или глобальной катастрофы воплощаются в цикле _____ мифов.

64. К наиболее распространенным в мировой мифологии моделям космогонии не относятся представления о происхождении мира:

- а) от брака земли и неба
- б) от ошибки героя-демиурга в) из тела первочеловека
- г) из мирового яйца
- д) от спора Бога и его противника е) от установления мирового древа

65. Установите соответствие между парами героев: 1. Орфей

- | | |
|--------------|-----------------|
| | а) Осирис |
| 2. Пигмалион | б) Андромеда 3. |
| Исида | в) Эвридика 4. |
| Персей | г) Галатея |

66. Характеристиками героя-трикстера обладают представители различных пантеонов богов:

- а) Локи
- б) Аполлон в)
- Осирис г)

Один
д) Сет

67. Модель мира древних славян по горизонтали ассоциировалась с сакральным числом ____, по количеству сторонам света, по вертикали с сакральным числом ____, по количеству существующих друг над другом миров.

68. Установите соответствие между мифологическими системами и существами низшей мифологии:

- | | | |
|--------------|-------------------------|----|
| 1. сатиры | а) германская мифология | б) |
| 2. кикимора | славянская мифология | в) |
| 3. апсары | греческая мифология | г) |
| 4. нибелунги | индийская мифология | |

3.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Эволюционистская интерпретация первобытной мифологии (Э. Тайлор, Дж. Фрезер).
2. Прагматическая теория магии и религии в функционализме (Б.Малиновский).
3. Миф о вечном возвращении (М. Элиаде).
4. К. Леви-Стросс и структуралистское изучение мифа и мифологического мышления.
5. Проблемы изучения мифологического мышления в трудах Л. Леви-Брюля.
6. Ритуал в культуре и социальной структуре традиционных обществ (по выбору: "обряды перехода" в концепции А. ван Геннепа; теория ритуала В. Тернера).
7. Структурно-функциональный анализ мифологических сюжетов В.Я. Проппа.
8. Концепция мифа Е.М. Мелетинского.
9. Миф в исследованиях Вяч.Вс.Иванова и В.Н.Топорова.
10. Мифы народов мира (на выбор).
11. Понятие "миф" и основные черты мифа. Главные типы мифов.
12. Основные этапы развития и особенности древнегреческой мифологии.
13. Космогония и теогония в древнегреческих мифах.
14. Герои в греческой мифологии.
15. Культ Богини-Матери в греческой мифологии.
16. Хтоническая мифология древних греков. Зевс, его атрибуты и ипостаси.
17. Происхождение мифов о Геракле.
18. Дедал и Икар в древнегреческих мифах.
19. Мифология истории в "Илиаде".
20. Географическая мифология древних греков ("Одиссея").
21. Мифологические мотивы "Энеиды".
22. Черты мифа и волшебной сказки в куртуазном романе.
23. Космогонические (теогонические, астральные и др.) мифы древних греков.
24. Античная мифология в европейской культуре и искусстве последующих исторических эпох.
25. Мифы о происхождении человека и истории человечества.
26. Культ животных и зооморфные черты славянских языческих богов.
27. Мифологическое наследие в исландских сагах и ирландском эпосе.
28. Египетская мифология. Мифологическая система классического Египта
29. Индийская мифология. Древнейшие источники индийской мифологии – «Веды». Великая триада богов: Брахма, Вишну, Шива
30. Китайская мифология. Древнейшие источники китайской мифологии. Пантеон богов
31. Японская мифология. Древнейшие источники китайской мифологии . Пантеон богов.
32. Шумеро-аккадская мифология. Триада великих богов: Анум, Энлиль, Энки
33. Буддийская мифология. Источники по буддийской мифологии. Основная концепция буддизма. Пантеон богов .
34. Мифология Ирана (Персии). Источники по иранской мифологии. Пантеон богов
35. Мифология индейцев Южной Америки.. Основные мифы
36. Мифология хеттов. Источники по мифологии хеттов. Пантеон богов .
37. Греческая мифология. Источники по греческой мифологии. Периоды греческой мифологии: доолимпийский период, олимпийский период, поздний героизм. Пантеон богов

38.Германо-скандинавская мифология.Источники по мифологии германских племен. Пантеон богов.

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

КОМПЛЕКТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ ПРИЛАГАЕТСЯ.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МИФОЛОГИЯ».

4.1. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний, умений и владений** используются следующие виды деятельности:

4.1.1. Практические занятия

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к

самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел *«Литература»*. В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке *«Литература»* работ следует конспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и

читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),

- переработка учебников и иных пособий.

- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

4.1.2. Реферат

Реферат - краткое письменное изложение материала по определенной теме.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: **введение, основной текст и заключение.**

Во введении аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

Основная часть работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

В заключении излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Структура реферата

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003).

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа односортной, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

Критерии оценивания реферата

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент чётко и грамотно зачитывает свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «хорошо»** выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца проработал его, затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника)

текстового фрагмента, аккуратность оформления

- **оценка «удовлетворительно»** - если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «неудовлетворительно»** - если студент не отвечает ни одному из требований.

4.1.3. Тесты

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

- **1. Банк тестов по разделам и темам**
- **2. Спецификация теста:** тест для текущего контроля
- **3. Инструкция по выполнению:** Выбрать один правильный вариант
-

4. Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка **«хорошо»** ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка **«удовлетворительно»** - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка **«неудовлетворительно»** - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма промежуточной аттестации:

2 семестр – **экзамен**

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчётности. Более того, готовиться к экзамену рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, круглые столы

являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.