



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**СОГЛАСОВАНА**

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_ проф. Л.М.Дударова  
«10» марта 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. декана филологического  
факультета \_\_\_\_\_ З.И. Добриева  
«12» марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.05.12 «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»**

Направление подготовки (бакалавриат)  
**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль подготовки)  
**Отечественная филология. Русский язык и литература**

Квалификация выпускника:  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

**Магас, 2025**

Рабочая программа дисциплины «Филологический анализ текста» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986

Программу составил:

к. филол. н., доцент кафедры русского языка М.И.Мальсагова

Программа одобрена на заседании кафедры «Русский язык»

Протокол № 7 от «03» марта 2025 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 6 от «04» марта 2025 года

## 1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

**Цель** – формирование у обучающихся навыков филологического анализа художественного текста, являющихся основой любого вида профессиональной деятельности бакалавра

### Задачи:

- Изучение признаков и основных категорий художественного текста как особой эстетической реальности.
- Рассмотрение принципов построения целостного текста.
- Выявление способов выражения авторской позиции в тексте.
- Знакомство с методологической основой филологического анализа текста, с различными методами его изучения, с различными приемами его интерпретации.
- Рассмотрение межтекстового взаимодействия и выявление его роли в организации художественного текста.
- Формирование у студентов умений и навыков анализа художественного текста и отдельных его категорий.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6

Нет соотнесенного ПС		Научно-исследовательская деятельность в области филологии	6	Общенаучная функция		6
----------------------	--	---	---	---------------------	--	---

Реквизиты: Профессиональный стандарт 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544

## 2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Филологический анализ текста» входит в обязательную часть блока Б1., раздел Б1.О.05.12 «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы 45.03.01 Филология.

В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 5-й семестр.

Дисциплина «Филологический анализ текста» в силу занимаемого ей места в ФГОС ВО, ОПОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 45.03.01 Филология предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.

В качестве «входных» знаний дисциплины «Филологический анализ текста» используются знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплин:

Современный русский язык. Фонетика

Современный русский язык. Лексикология

История русской литературы

Введение в технику лингвистического исследования

Современная зарубежная литература.

Дисциплина «Филологический анализ текста» может являться предшествующей при изучении дисциплин:

Методика преподавания русской литературы

Методика преподавания русского языка

Общее языкознание

Теория литературы

## 3. Результаты освоения дисциплины (модуля) «Филологический анализ текста»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

*Таблица 3.1.*

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения</b>			

<b>ОПК-2.</b>	<b>Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации</b>	<b>ОПК-1.1.</b> Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	<b>Знать:</b> нормы современного русского литературного языка; <b>Уметь:</b> создавать тексты разных стилей и жанров, соответствующие нормам современного русского литературного языка; <b>Владеть:</b> навыками представления собственных идей в правильной и выразительной форме; методами убеждения, аргументации своей позиции.
		<b>ОПК-4.1.</b> Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка.	<b>Знать:</b> лингвистические концепции в области изучаемого языка; <b>Уметь:</b> применять основные методы анализа языковых фактов; <b>Владеть:</b> комплексом основных положений и концепций общего языкознания.
<b>ОПК-4</b>	<b>Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</b>	<b>ОПК-1.1.</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	<b>Знать:</b> традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов, художественного текста; <b>Уметь:</b> собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета; давать этическую и эстетическую оценку языковых проявлений в повседневной жизни: интернет-языка, языка субкультур, языка СМИ, ненормативной лексики; <b>Владеть:</b> навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета.
<b>Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</b>			

<b>ПК-1.</b>	<b>Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</b>	<b>ПК-2.1.</b> Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<b>Знать:</b> теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; <b>Уметь:</b> применять их в собственной научно-исследовательской деятельности; <b>Владеть:</b> навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций.
		<b>ПК-3.1.</b> Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<b>Знать:</b> самостоятельно осваивать современные экспериментальные методы исследований; <b>Уметь:</b> характеризовать основные формы эксперимента; <b>Владеть:</b> навыками работы с современными методами изучения и описания.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Филологический анализ текста».

##### 4.1. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Таблица 4.1.

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов					
		Всего	Контактные часы (аудиторная работа)				СР
			Л	С	ПЗ	ГК/ИК	
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>	<i>гр.4</i>	<i>гр.5</i>	<i>гр.6</i>	<i>гр.7</i>	<i>гр.8</i>
Семестр № 5							
	Понятие филологического анализа текста и его составляющих. Виды лингвоанализа текста. Лингвистический анализ текста как основа литературного анализа.	20	4	0	6		10
	Текст как объект лингвистического анализа. Понятие о тексте и его признаках. Текст как форма коммуникации, единицы текста и	20	2	0	6		12

	свойства, его организующие.						
	Задачи лингвоанализа художественного текста и его виды: лингвистический комментарий. Приемы и методы анализа текстов разных жанров. Понятие «языковая норма», «литературная норма».	20	4	0	6		10
	О понятии «художественный текст» (особенности, парадигматика и синтагматика). Специфика анализа художественного текста.	18	4	0	6		10
	Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста.	20	2	0	6		10
	Интеграция текстом его компонентов. Единицы лексического уровня. Понятие о лексических парадигмах и их типах. Типы ЛСП в статическом и динамическом аспектах. Ассоциативные смысловые парадигмы. Единицы морфологического уровня в художественном тексте.	19	4	0	6		9
<b>Всего</b>		144	20	0	36	0	61
<b>Промежуточная аттестация (экзамен) 27</b>							
<b>ИТОГО</b>		144	56				61

## 4.2. Содержание дисциплины

№	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>
	Понятие филологического анализа текста и его составляющих. Виды лингвоанализа текста. Лингвистический анализ текста как основа литературного анализа.	Текстоцентризм в современном гуманитарном знании. Текстоведение как часть речеведения. Место филологического анализа текста в текстоведении. Предмет и задачи курса. Текст как объект лингвистического, стилистического, литературоведческого анализа. Соотношение понятий текст и дискурс.
	Текст как объект лингвистического анализа. Понятие о тексте и его признаках. Текст как форма коммуникации, единицы текста и свойства, его организующие.	Анализ признаков текста с точки зрения различных аспектов рассмотрения текста. Цельность и связность текста. Систематизация текстовых признаков в свете коммуникативно-деятельностного подхода к тексту. Информативность, структурность, интегративность, регулятивность текста как его системные качества. Коммуникативность как совокупное системообразующее качество Текст как форма коммуникации и единица культуры.
	Задачи лингвоанализа художественного текста и его виды: лингвистический комментарий. Приемы и методы анализа текстов разных жанров. Понятие «языковая норма», «литературная норма».	Общенаучные методы (наблюдение, количественно-статистический сравнительно-сопоставительный анализ). Общефилологические методы (трансформационный, дистрибутивный, контекстологический, компонентный, композиционный, структурный, семиотический, концептуальный). Частные методы (интертекстуальный, семантико-стилистический, метод «слово-образ», сопоставительно-стилистический, метод, близкий к эксперименту, биографический, мотивный анализ).
	О понятии «художественный текст» (особенности, парадигматика и синтагматика). Специфика анализа художественного текста.	Лингвистический анализ художественного текста. Виды лингвистического анализа Текста (лингвистическое комментирование, полный поуровневый и частичный лингвистический анализ, лингвопоэтический разбор, лингвосмысловой).
	Художественный текст как объект филологического	Стилистический анализ художественного текста. Понятие о литературоведческом анализе текста. Деловые, научные, публицистические, разговорные тексты как явление



	анализа. Признаки художественного текста.	истории языка и культуры.
	Интеграция текстом его компонентов. Единицы лексического уровня. Понятие о лексических парадигмах и их типах. Типы ЛСП в статическом и динамическом аспектах. Ассоциативные смысловые парадигмы. Единицы морфологического уровня в художественном тексте.	Особенности интеграции текстов единиц различных уровней: фоника, лексика, морфология, синтаксис, стилистика. Комплексный филологический анализ поэтических текстов. Своеобразие поэтического текста. Комплексный филологический анализ прозаических произведений разных жанров.

## 5. Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины, виды, темы учебных занятий и форм контрольных мероприятий дисциплины представлены в разделе 5 настоящей программы и фонде оценочных средств по дисциплине.

**Текущая аттестация по дисциплине (модулю).** Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

**Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).** Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан отработать их в полном объеме.

**Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю).** В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

**Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю).** Формой промежуточной аттестации по дисциплине определен экзамен.

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине.

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.

«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

#### **6.1. План самостоятельной работы студентов**

<b>№ раздела</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Содержание средств контроля (вопросы самоконтроля)</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение*</b>	<b>Трудоемкость</b>
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>	<i>гр.3</i>	<i>гр.4</i>	<i>гр.5</i>
1.	Понятие филологического анализа текста и его составляющих. Виды лингвоанализа текста. Лингвистический анализ текста как основа литературного анализа.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-3] Д: [1-3]	10
2.	Текст как объект лингвистического анализа. Понятие о тексте и его признаках. Текст как форма коммуникации, единицы текста и свойства, его организующие.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-3] Д: [1-3]	12

3.	Задачи лингвоанализа художественного текста и его виды: лингвистический комментарий. Приемы и методы анализа текстов разных жанров. Понятие «языковая норма», «литературная норма».	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-3] Д: [1-3]	10
4.	О понятии «художественный текст» (особенности, парадигматика и синтагматика). Специфика анализа художественного текста.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем Подготовка реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	О: [1-3] Д: [1-3]	10
5.	Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем	О: [1-3] Д: [1-3]	10
6.	Интеграция текстом его компонентов. Единицы лексического уровня. Понятие о лексических парадигмах и их типах. Типы ЛСП в статическом и динамическом аспектах. Ассоциативные смысловые парадигмы. Единицы морфологического	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем	О: [1-3] Д: [1-3]	9

	уровня художественном тексте.	в			
--	-------------------------------------	---	--	--	--

Примечание: О: – основная литература, Д: – дополнительная литература; в скобках – порядковый номер по списку

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Система накопления результатов выполнения заданий позволит вам создать копилку знаний, умений и навыков, которую можно использовать как при прохождении практики, так и в будущей профессиональной деятельности.

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Для успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, которая является важнейшей формой организации учебного процесса. Лекция:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

*Подготовка к лекции* заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- выясните тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь определить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

*Подготовка к практическим занятиям:*

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов,
- определите, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя,
- выполните домашнее задание.
- Учтите, что:
  - готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы (последние являются эффективными формами работы);
  - рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

*Подготовка к промежуточной аттестации.* К промежуточной аттестации

необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь с рабочей программой дисциплины и другой учебно-методической документацией, включающими:

- перечень знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть;
- тематические планы лекций и практических занятий;
- контрольные мероприятия;
- учебники, учебные пособия, а также электронные ресурсы;
- перечень экзаменационных вопросов (вопросов к зачету).

После этого у вас должно сформироваться чёткое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для прохождения промежуточной аттестации.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы самостоятельной работы по изучению теоретического материала:

1. Изучение литературы по курсу. В начале семестра студенты знакомятся с технологической картой самостоятельной работы и картой самостоятельной работы с литературой, которые размещены в рабочей программе дисциплины, и начинают самостоятельное освоение литературы по курсу, работа со словарями и справочниками. Итогом самостоятельной работы студента с литературой может выступать составление плана текста, графического изображения структуры текста, конспектирование текста, подготовка тезисов и другая аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ подготовка выступлений, сообщений, рефератов), создающая основу для формирования компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

2. Работа с электронными ресурсами в сети Интернет. Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы.

3. Конспектирование, реферирование, аннотирование первоисточника и научно-исследовательской литературы. Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в котором выделяются основные положения, подбираются примеры, идет перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идет со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

4. Подготовка к практическим занятиям. Данная форма самостоятельной работы студента может выражаться, помимо устных и письменных ответов на занятия, в деятельности по подготовке сообщений, докладов, проведении собственных исследований, выполнении упражнений для отработки навыков владения материалом с использованием баз данных, библиотечных фондов образовательного учреждения, ресурсов сети Интернет.

## **Подготовка реферата**

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, есть «сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию».

Возможные темы докладов (сообщений, рефератов) представлены в ФОС по дисциплине.

Студент имеет право самостоятельно определить тему доклада. В обоих случаях тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы для подготовки доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объему, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

Вступление должно содержать:

- название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму
- изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой проблемы. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом

логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение - это четкое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, представляет собой «способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MSWord, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft Power Point. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека.

Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому.

Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Рекомендации по подготовке презентации:

- ✓ готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- ✓ слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- ✓ текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать

аргументы, факты, доказательства и эмоции;

- ✓ рекомендуемое число слайдов 10-12;
- ✓ обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;

- ✓ раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный



материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточные материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

### **Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине**

В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

### **6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов**

#### ***Контроль освоения компетенций***

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на практических занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	Понятие филологического анализа текста и его составляющих. Виды лингвоанализа текста. Лингвистический анализ текста как основа литературного анализа.	ОПК-2, ОПК-4 ПК-1
2.	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на практических занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	Текст как объект лингвистического анализа. Понятие о тексте и его признаках. Текст как форма коммуникации, единицы текста и свойства, его организующие.	ОПК-2, ОПК-4 ПК-1

3.	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на практических занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	Задачи лингвоанализа художественного текста и его виды: лингвистический комментарий. Приемы и методы анализа текстов разных жанров. Понятие «языковая норма», «литературная норма».	ОПК-2, ОПК-4 ПК-1
4.	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на практических занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	О понятии «художественный текст» (особенности, парадигматика и синтагматика). Специфика анализа художественного текста.	ОПК-2, ОПК-4 ПК-1
5.	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на практических занятиях Контрольные вопросы Вопросы к промежуточной аттестации	Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста.	ОПК-2, ОПК-4 ПК-1
6.		Интеграция текстом его компонентов. Единицы лексического уровня. Понятие о лексических парадигмах и их типах. Типы ЛСП в статическом и динамическом аспектах. Ассоциативные смысловые парадигмы. Единицы морфологического уровня в художественном тексте.	ОПК-2, ОПК-4 ПК-1

Материалы для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации составляют отдельный документ – Фонд оценочных средств по дисциплине «Филологический анализ текста».

Демонстрационные варианты оценочных средств для каждого вида контроля

**Типовые контрольные задания и другие материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Вопросы текущего контроля успеваемости на практических занятиях – 5 семестр**

#### **Раздел 1. Понятие филологического анализа и его составляющих.**

1. Виды лингвоанализа текста.
2. Лингвистический анализ текста как основа литературного анализа.
3. Типы лингвоанализа в научных исследованиях и практической работе при обучении русскому языку.

#### **Раздел 2. Текст как объект лингвистического анализа.**

1. Единицы текста и свойства, его организующие.
2. Текст как объект лингвоанализа.
3. Современная тенденция к интеграции смежных гуманитарных дисциплин как база филологического анализа.

#### **Раздел 3. Задачи лингвоанализа художественного текста и его виды.**

1. Лингвистический комментарий.
2. Понятие «языковая норма», «литературная норма».
3. Признаки нормы.
4. Источники языковой нормы.
5. Причины изменения нормы.

### **Типовые темы рефератов**

1. Понятие «текст» в филологии. Художественный и нехудожественный текст. Общие признаки и свойства текста.
2. Соотношение лингвистического, литературоведческого и филологического анализа.
3. Основные направления анализа художественного текста.
4. Методы и приемы ЛАТ. Принципы анализа. Типология методов.
5. Методы и приемы ЛАТ. Общенаучные методы ЛАТ.
6. Методы и приёмы ЛАТ. Общефилологические методы ЛАТ.
7. Методы и приёмы ЛАТ. Частные методы ЛАТ.
8. Языковая организация поэтического текста. Художественный повтор.
9. Звуковая организация стихотворного произведения. Повторы на фонемном уровне.
10. Ритм как структурная основа стиха. Метр.

### **Типовые тесты / задания**

Тест № 1

?1 Когезия – это

#5 Категория текста, обозначающая связность

#0 Категория лингвистики  
#0 Категория языкознания  
#0 Категория литературоведения

Тест № 2

?1 Эмерджентность – это  
#5 Категория текста, обозначающая связность  
#0 Категория риторики  
#0 Категория стилистики  
#0 Категория литературоведения

Тест № 3

?1 Проспекция – это  
#5 Категория текста, обозначающая опережение, стилистическое напряжение  
#0 Категория лингвофилософии  
#0 Категория когнитивной лингвистики  
#0 Категория прагматического языкознания

Тест № 4

?1 Ретроспекция – это  
#5 Категория текста, обозначающая возвращение назад во времени  
#0 Категория эпистемологии текста  
#0 Категория социологии текста  
#0 Категория этики текста

Тест № 5

?1 Континуум – это  
#5 Категория текста  
#0 Категория фонетики  
#0 Категория морфологии  
#0 Категория синтаксиса

Тест № 6

?1 Лингвистическое толкование – это  
#5 Метод исследования в теории текста  
#0 Прием лингвистики  
#0 Стилистический метод  
#0 Метод исследования в культурологии

Тест № 7

?1 Наблюдение, количественный анализ, моделирование – это  
#5 Общенаучные методы исследования текста  
#0 Математические методы  
#0 Частные методы  
#0 Общефилософские методы

Тест № 8

- ?1 Эксперимент - это
- #5 Общенаучный метод
- #0 Стилистический метод
- #0 Прием анализа
- #0 Литературный метод

Тест № 9

- ?1 Трансформационный метод – это
- #5 Общефилологический метод исследования текста
- #0 Эпистемологический метод
- #0 Социологический метод
- #0 Частный метод

Тест № 10

- ?1 Дистрибутивный анализ – это
- #5 Общефилологический метод, используемый в теории текста
- #0 Когнитивный метод
- #0 Прием анализа
- #0 Семантический метод

Тест № 11

- ?1 Контектологический анализ – это
- #5 Общефилологический метод
- #0 Лингвистический метод
- #0 Литературоведческий метод
- #0 Прикладной метод

Тест № 12

- ?1 Компонентный анализ – это
- #5 Общефилологический метод исследования
- #0 Биологический метод
- #0 Грамматический метод
- #0 Прием анализа

**Типовые контрольные вопросы**

1. Текст как предмет филологического анализа.
2. Понятие филологического анализа и его составляющих. Виды лингвоанализа текста.
3. Задачи лингвоанализа художественного текста и его виды: лингвистический комментарий.
4. Аспекты изучения художественного текста.
5. Стилистический анализ художественных и нехудожественных текстов.
6. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте.
7. Языковые средства.
8. Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования выразительности.
9. Анализ лексических средств выразительности речи.

## 10. Изобразительные возможности русского словообразования.

### Типовые вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)

1. Суть филологического анализа текста. Его проекция на тексты разных стилей и жанров.
2. Лингвистика текста – отрасль языкознания.
3. Связь лингвистики текста с другими науками.
4. Основные направления филологического анализа художественного произведения.
5. Филологический анализ текста в зависимости от его стиля и жанра.
6. О понятии «текст».
7. Онтологические и гносеологические особенности текста.
8. Роль заголовка, названий частей целого текста.
9. Место текста в системе языковых уровней?
10. Интеграция текстом его компонентов.
11. Фоника. Звукопись.
12. Текст как единица языка и речи. Своеобразие его проявления в этих рамках.
13. Аспекты изучения художественного текста.
14. Основные категории текста (когезия, эмерджентность, проспекция, ретроспекция, континуум).
15. Текстовые категории в зависимости от функционально-смыслового типа речи.
16. Структурные элементы текста в их взаимосвязи.
17. Определение эмотивных смыслов при анализе текста.
18. Лексическая структура текста, художественного и нехудожественного.

Все оценочные средства к дисциплине приведены в ФОС, который является приложением к настоящей РПД.

### 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Филологический анализ текста»

#### 7.1. Учебная литература:

##### Основная литература

1. [Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум](http://www.biblioclub.ru) 2-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2011 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
2. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста: учеб. пособие/ Г.С. Сырина. – 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2015. –344.
3. Тюпа В. Анализ художественного текста. – М., 2009.

##### Дополнительная литература

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. – Томск, 2001, 2005.
2. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. – М., 2005.
3. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. - 5-е изд., испр. и доп. – Назрань: ООО Пилигрим, 2010. – 486 с.

## 7.2. Интернет-ресурсы

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a>
Кабинет русского языка и литературы	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>
Национальный корпус русского языка	<a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
Электронно-библиотечная система ИнГУ	<a href="https://lib.inggu.ru/">https://lib.inggu.ru/</a>
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	<a href="http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm">http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm</a>
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>
Словарь лингвистических терминов Т.В. Жеребило	<a href="https://rus-lingvistics-dict.slovaronline.com/">https://rus-lingvistics-dict.slovaronline.com/</a>

## 7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГУ:
  - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
  - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
  - 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016
  - 1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

- 1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
- 1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
- 1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
- 1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
- 1.9. Универсальный статистический пакет STADIA
- 1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
- 1.11. Справочно-правовая система «Гарант»

2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a>
Кабинет русского языка и литературы	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>
Национальный корпус русского языка	<a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a>
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	<a href="http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm">http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»	<a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a>
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>

#### **7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/модуля «Филологический анализ текста».**

Реализация дисциплины обеспечена материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным нормам и правилам.

**Дисциплина обеспечена** специальными помещениями для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной



аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебные помещения для проведения лекционных и практических занятий оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.05.12 «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»**

### 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы компетенции формируются по следующим этапам:

- 1) начальный этап дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач;
- 2) основной этап позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам;
- 3) завершающий этап предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

Таблица 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ОПК-2, ОПК – 4, ПК-1.

№	Код компетенции	Номер темы (раздела) дисциплины (модуля)	Степень реализации компетенции при освоении дисциплины (модуля)	Этап формирования компетенции при освоении дисциплины (модуля)
1.	ОПК-2	1-4	Способность использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	начальный
2.	ОПК-4	1-4	Способность осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	основной
3.	ПК-1	1-4	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории	основной

			<b>коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно- исследовательской деятельности</b>	
--	--	--	--	--

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Показатели и критерии оценивания</b>
5, «отлично»	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.
4, «хорошо»	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3, «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2, «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны

### Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

<b>Оценка экзамена (нормативная)</b>	<b>Показатели и критерии оценивания образовательных результатов</b>
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>

<p>5, отлично</p>	<p><b>Оценка «5 (отлично)»</b> выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал и демонстрирует это на занятиях и экзамене, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно излагал его, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний. Причем обучающийся не затруднялся с ответом при видоизменении предложенных ему заданий, использовал в ответе материал учебной и монографической литературы, в том числе из дополнительного списка, правильно обосновывал принятое решение.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрировали <b>высокую степень овладения программным материалом.</b></p> <p><b>Рейтинговые баллы</b> назначаются обучающемуся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p><b>Компетенции</b>, закреплённые за дисциплиной, <b>сформированы на уровне – высокий.</b></p>
<p>4, хорошо</p>	<p><b>Оценка «4, (хорошо)»</b> выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и экзамене, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>хорошую степень овладения программным материалом.</b></p> <p><b>Рейтинговые баллы</b> назначаются обучающемуся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p><b>Компетенции</b>, закреплённые за дисциплиной, <b>сформированы на уровне – хороший (средний).</b></p>
<p>3, удовлетворительно</p>	<p><b>Оценка «3 (удовлетворительно)»</b> выставляется обучающемуся, если он имеет и демонстрирует знания на занятиях и экзамене только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</b></p> <p><b>Рейтинговые баллы</b> назначаются обучающемуся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен)</p>

	<p>аттестации.</p> <p><b>Компетенции</b>, закреплённые за дисциплиной, <b>сформированы на уровне – достаточный.</b></p>
2, не удовлетворительно	<p><b>Оценка «2 (неудовлетворительно)»</b> выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>невысокую (недостаточную) степень овладения программным материалом.</b></p> <p><b>Рейтинговые баллы</b> назначаются обучающимся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p><b>Компетенции</b>, закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы.</b></p>

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

#### 3.1. Текущий контроль успеваемости

#### Вопросы текущего контроля успеваемости на практических занятиях – 5 семестр

##### Раздел 1. Понятие филологического анализа и его составляющих.

4. Виды лингвоанализа текста.
5. Лингвистический анализ текста как основа литературного анализа.
6. Типы лингвоанализа в научных исследованиях и практической работе при обучении русскому языку.

##### Раздел 2. Текст как объект лингвистического анализа.

4. Единицы текста и свойства, его организующие.
5. Текст как объект лингвоанализа.
6. Современная тенденция к интеграции смежных гуманитарных дисциплин как база филологического анализа.

##### Раздел 3. Задачи лингвоанализа художественного текста и его виды.

6. Лингвистический комментарий.

7. Понятие «языковая норма», «литературная норма».
8. Признаки нормы.
9. Источники языковой нормы.
10. Причины изменения нормы.

#### **Раздел 4. Аспекты изучения художественного текста.**

1. Аспекты изучения художественного текста.
2. Лингвистический и литературный, правомерность их объединения в филологический анализ.

#### **Раздел 5. Текстовые категории.**

1. Категории текста, обеспечивающие его целостность.
2. Категория информативности, пространственно-временного континуума.

#### **Раздел 6. Структура художественного текста.**

1. Структура художественного текста.
2. Заглавие, подзаголовок и эпиграф как предтекстовые компоненты.
3. Структурные типы заглавий и их отношение с текстом в проспекции и ретроспекции.

#### **Раздел 7. Лексическая организация художественного текста.**

1. Понятие о смысловых лексических парадигмах и их типах.
2. Лексическая организация художественного текста.
3. Понятие о лексических смысловых парадигмах.
4. Типы ЛСП в статическом и динамическом аспектах.
5. Ассоциативные смысловые парадигмы и парадигмы компаративного типа.

#### **Раздел 8. Лингвистический анализ нехудожественных текстов.**

1. Структура нехудожественного текста.
2. Типы заглавий и их отношения с текстом.

#### **Раздел 9. Стилистический анализ художественных и нехудожественных текстов.**

1. Стилистический анализ художественных и нехудожественных текстов.
2. Интегрирующий, собственно-лингвистический, поуровневый и литературный анализы.

### **Типовые темы рефератов**

11. Понятие «текст» в филологии. Художественный и нехудожественный текст. Общие признаки и свойства текста.
12. Соотношение лингвистического, литературоведческого и филологического анализа.
13. Основные направления анализа художественного текста.
14. Методы и приемы ЛАТ. Принципы анализа. Типология методов.
15. Методы и приемы ЛАТ. Общенаучные методы ЛАТ.
16. Методы и приёмы ЛАТ. Общефилологические методы ЛАТ.



17. Методы и приёмы ЛАТ. Частные методы ЛАТ.
18. Языковая организация поэтического текста. Художественный повтор.
19. Звуковая организация стихотворного произведения. Повторы на фонемном уровне.
20. Ритм как структурная основа стиха. Метр.
21. Рифма и ее разновидности. Системы рифмовки.
22. Строфы в поэтическом тексте. Разновидности стихотворений.
23. Слово в поэтическом произведении. Понятие тематического поля.
24. Изобразительно-выразительные средства языка: фигуры речи, тропы, амплификации.
25. Особенности поэтической грамматики.
26. Этапы комплексного анализа поэтического текста.
27. Индивидуально-авторские образования в художественном тексте.
28. Образ автора как языковое воплощение авторского потока сознания.
29. Формы повествования и речевые структуры.
30. Система точек зрения: оптическая, сенсорная, оценочная, психологическая точка зрения.
31. Художественное время и пространство.
32. Особенности языка комедии, драмы, трагедии. Авторская речь и прямая речь персонажей.
33. Анализ авторских ремарок. Функции ремарок (описание обстановки, хода сюжета, перемещений действующих лиц, внутреннего состояния персонажей, внешнего вида персонажей).
34. Анализ диалогов (стилистические, фонетические, лексические, грамматические особенности).
35. Анализ монологов. Типы монологов (ораторский, повествовательно- книжный, сказовый, стиховой).
36. Дайте определение текста и перечислите признаки текста.
37. Чем отличается художественный текст от нехудожественного текста?

### **Типовые тесты / задания**

#### **Тест № 1**

- ?1 Когезия – это
- #5 Категория текста, обозначающая связность
- #0 Категория лингвистики
- #0 Категория языкознания
- #0 Категория литературоведения

#### **Тест № 2**

- ?1 Эмерджентность – это
- #5 Категория текста, обозначающая связность
- #0 Категория риторики
- #0 Категория стилистики
- #0 Категория литературоведения

#### **Тест № 3**

- ?1 Проспекция – это
- #5 Категория текста, обозначающая опережение, стилистическое напряжение

#0 Категория лингвофилософии  
#0 Категория когнитивной лингвистики  
#0 Категория прагматического языкознания

Тест № 4

?1 Ретроспекция – это  
#5 Категория текста, обозначающая возвращение назад во времени  
#0 Категория эпистемологии текста  
#0 Категория социологии текста  
#0 Категория этики текста

Тест № 5

?1 Континуум – это  
#5 Категория текста  
#0 Категория фонетики  
#0 Категория морфологии  
#0 Категория синтаксиса

Тест № 6

?1 Лингвистическое толкование – это  
#5 Метод исследования в теории текста  
#0 Прием лингвистики  
#0 Стилистический метод  
#0 Метод исследования в культурологии

Тест № 7

?1 Наблюдение, количественный анализ, моделирование – это  
#5 Общенаучные методы исследования текста  
#0 Математические методы  
#0 Частные методы  
#0 Общефилософские методы

Тест № 8

?1 Эксперимент - это  
#5 Общенаучный метод  
#0 Стилистический метод  
#0 Прием анализа  
#0 Литературный метод

Тест № 9

?1 Трансформационный метод – это  
#5 Общефилологический метод исследования текста  
#0 Эпистемологический метод  
#0 Социологический метод  
#0 Частный метод

Тест № 10

?1 Дистрибутивный анализ – это

#5 Общефилологический метод, используемый в теории текста

#0 Когнитивный метод

#0 Прием анализа

#0 Семантический метод

Тест № 11

?1 Контекстологический анализ – это

#5 Общефилологический метод

#0 Лингвистический метод

#0 Литературоведческий метод

#0 Прикладной метод

Тест № 12

?1 Компонентный анализ – это

#5 Общефилологический метод исследования

#0 Биологический метод

#0 Грамматический метод

#0 Прием анализа

Тест № 13

?1 Интертекстуальный анализ – это

#5 Частный метод, используемый в теории текста

#0 Лингвистический метод

#0 Лингвофилософский метод

#0 Метод герменевтики

Тест № 14

?1 Биографический метод – это

#5 Метод, используемый в коммуникативной лингвистике художественного текста

#0 Литературоведческий метод

#0 Стилистический метод

#0 Лингвистический метод

Тест № 15

?1 Интегративный характер присущ

#5 Коммуникативно-когнитивной парадигме

#0 Лингвориторической парадигме

#0 Структуралистской парадигме

#0 Формалистской парадигме

Тест № 16

?1 Правила и закономерности построения связного текста изучает

#5 Лингвистика текста

#0 Стилистика

#0 Риторика

#0 Концептология

Тест № 17

?1 Содержательную сторону текста, структурирование смыслов рассматривает

#5 Семантика текста

#0 Грамматика

#0 Синтаксис

#0 Лингвистика

Тест № 18

?1 Отношение к знакам говорящих, взаимодействие субъекта и адресата, речевую тактику рассматривает

#5 Грамматика текста

#0 Семантика

#0 Общая морфология

#0 Риторика

Тест № 19

?1 Стилистика декодирования – это одно из направлений

#5 Стилистики текста

#0 Лингвистики

#0 Грамматики

#0 Общего языкознания

Тест № 20

?1 Текст с точки зрения читательского восприятия изучает

#5 Стилистика декодирования

#0 Социолингвистика

#0 Теория коммуникации

#0 Теория словесности

Тест № 21

?1 Тексты в аспекте стилистического узуса рассматривает

#5 Функциональная стилистика текста

#0 Герменевтика

#0 Когнитология

#0 Лингвокультурология

Тест № 22

?1 Общая теория текста, занимающаяся сопоставлением разных вариантов одного текста и проблемой авторства текстов – это

#5 Текстология

#0 Развитие речи

#0 Литературоведение

#0 Теория литературы

Тест № 23

?1 Сущность художественной литературы как особого вида искусства рассматривает

- #5 Теория литературы
- #0 Искусствоведение
- #0 Словесность
- #0 Функциональная стилистика

Тест № 24

- ?1 Специфику литературного произведения изучает
- #5 Общая поэтика
- #0 Риторика
- #0 Практическая стилистика
- #0 Жанроведение

Тест № 25

- ?1 Идиостиль на уровне организации текста исследует ...
- #5 Лингвистическая поэтика
- #0 Общее языкознание
- #0 Герменевтика
- #0 Апологетика

Тест № 26

- ?1 Эволюцию литературного процесса изучает
- #5 Теория литературного процесса
- #0 Литературоведческая стилистика
- #0 Литература
- #0 Частное языкознание

Тест № 27

- ?1 Современное состояние литературы рассматривает
- #5 Литературная критика
- #0 Критика
- #0 История литературы
- #0 История и философия науки

Тест № 28

- ?1 Комплексная интегративная область знания, систематизирующая данные разных наук о тексте – это
- #5 Текстоведение
- #0 Этнолингвистика
- #0 Этнография
- #0 Речеведение

Тест № 29

- ?1 Рассмотрение поэтики художественного текста предполагает
- #5 Лингвистический разбор
- #0 Лингвистический анализ
- #0 Синтаксический разбор
- #0 Грамматический анализ

Тест № 30

?1 Лингвистический анализ нехудожественных текстов – это

#5 Лингвосмысловой анализ

#0 Интерпретация

#0 Толкование текста

#0 Комментирование

Тест № 31

?1 Выдвижение в центр исследовательского внимания личности – это

#5 Текстоцентризм

#0 Эгоцентризм

#0 Эгоизм

#0 Системоцентризм

Тест № 32

?1 Умение создавать тексты и адекватно их понимать – это

#5 Текстовая деятельность

#0 Речевая деятельность

#0 Интеллектуальная деятельность

#0 Трудовая деятельность

Тест № 33

?1 Тексты как явление культуры рассматривает

#5 Филология

#0 Культурология

#0 Этимология

#0 Психолингвистика

Тест № 34

?1 Текст как осмысленную последовательность любых знаков трактует

#5 Семиотика

#0 Семантика

#0 Социология текста

#0 Стилистика

Тест № 35

?1 Организующее начало текста – это

#5 Авторский замысел

#0 Композиция

#0 Структура текста

#0 Форма текста

Тест № 36

?1 Двойная системность текста –

#5 Языковая и речевая

#0 Стилистическая и стилевая

#0 Смысловая и формальная  
#0 Сюжетная и фабульная

Тест № 37

?1 Текст – это  
#5 Универсальная форма коммуникации  
#0 Коммуникация  
#0 Форма  
#0 Содержание

Тест № 38

?1 Свойство текста создаваться человеком и для человека – это  
#5 Антропоцентричность  
#0 Системоцентричность  
#0 Системность  
#0 Систематичность

Тест № 39

?1 Способность текста существовать на рубеже двух сознаний – это  
#5 Диалогичность  
#0 Монологичность  
#0 Полистилизм  
#0 Эгоцентризм

Тест № 40

?1 Свойство текста выступать как семиотическая система – это  
#5 Знаковость текста  
#0 Информативность  
#0 Коммуникативность  
#0 Экспрессивность

Тест № 41

?1 Свойство текста иметь символический характер – это  
#5 Символичность  
#0 Континуальность  
#0 Образность  
#0 Выразительность

Тест № 42

?1 Построение текста с учетом языковых, текстовых, коммуникативных норм – это  
#5 Нормативность  
#0 Культура речи  
#0 Уровень развития речи  
#0 Риторика

Тест № 43

?1 Информативность – это

#5 Один из системных признаков текста

#0 Информация

#0 Коммуникация

#0 Канал связи

Тест № 44

?1 Взаимосвязь и взаимозависимость элементов в рамках текста –

#5 Структурность

#0 Структура

#0 Структурализм

#0 Форма текста

Тест № 45

?1 Системное качество текста, заключающееся в способности «управлять» познавательной деятельностью человека – это

#5 Регулятивность

#0 Познавательная функция

#0 Волюнтаристическая функция

#0 Ассоциативная направленность

Тест № 46

?1 Ориентация элементов текстовой структуры на синтез – это

#5 Интегративность текста

#0 Интеграция

#0 Синтетичность

#0 Системность

Тест № 47

?1 Глобальная связность текста – это

#5 Когерентность

#0 Взаимозависимость

#0 Цепная связь

#0 Межзнаковое взаимодействие

Тест № 48

?1 Локальная связность текста – это

#5 Когезия

#0 Наличие абзацев

#0 наличие средств связи

#0 Последовательность

Тест № 49

?1 Лексическое средство связи в тексте – это

#5 Повтор

#0 Слово

#0 Лексема

#0 ЛСВ



Тест № 50

?1 Морфологическое средство связи в тексте – это

#5 Использование союзов

#0 Род

#0 Число

#0 Падеж

Тест № 51

?1 Синтаксическое средство связи в тексте – это

#5 Порядок слов

#0 Наличие словарного запаса

#0 Согласование в роде, числе, падеже

#0 Предложение

Тест № 52

?1 Типы текста

#5 Повествование, описание, рассуждение

#0 Поэма, роман

#0 Лирика, эпос, драма

#0 Комедия, трагедия, драма

Тест № 53

?1 Повествование – это

#5 Тип текста, основанный на рассказе о событиях, действиях

#0 Повествовательный текст

#0 Рассказ о событиях

#0 Описание событий

Тест № 54

?1 Описание – это

#5 Тип текста, основанный на изображении свойств, явлении природы, предмета, характера человека

#0 Описательный текст

#0 Перечисление свойств, признаков

#0 Описание предмета, внешности

Тест № 55

?1 Пейзаж – это

#5 Вид описания, основанный на изображении природы

#0 Природа

#0 Явление природы

#0 Описание природных явлений

Тест № 56

?1 Портрет – это

#5 Вид описания, основанный на изображении внешности человека

#0 Внешность человека  
#0 Образ человека  
#0 Описание человека

Тест № 57

?1 Рассказ – это  
#5 Вид повествования, нацеленный на изображение событий  
#0 Рассказ о событиях  
#0 Событийный ряд  
#0 Речевое общение

Тест № 58

?1 Очерк – это  
#5 Вид повествования с элементами описания, нацеленный на раскрытие ряда актуальных проблем  
#0 Вид текста  
#0 Раскрытие актуальных проблем  
#0 Газетный очерк

Тест № 59

?1 Рассуждение – это  
#5 Тип текста, основанный на построении умозаключений  
#0 Тип текста  
#0 Умозаключение  
#0 разновидность умозаключения

Тест № 60

?1 Доказательство – это  
#5 Вид рассуждения, основанный на изложении доказательства какого-либо тезиса  
#0 Жанр текста  
#0 Доказательство теоремы  
#0 Разновидность текста

Тест № 61

?1 Биография – это  
#5 Вид повествования, нацеленный на рассказ о главных событиях жизни  
#0 Автобиография  
#0 Биографические сведения  
#0 Рассказ о биографии человека

Тест № 62

?1 Объяснение – это  
#5 Вид рассуждения, нацеленный на раскрытие какого-либо вопроса  
#0 Объяснение учителя  
#0 Тип текста  
#0 Жанр текста

Тест № 63

?1 Размышление – это

#5 Вид рассуждения, нацеленный на раскрытие системы проблемных вопросов

#0 Рассуждение

#0 Тип текста

#0 Жанр художественного текста

Тест № 64

?1 Описание отражает мир...

#5 В статике, одномоментно

#0 С помощью изображения действительности

#0 В полном объеме

#0 С философских позиций

Тест № 65

?1 Повествование отражает мир

#5 В динамике, во времени

#0 В событиях

#0 Всесторонне

#0 С художественных позиций

Тест № 66

?1 Рассуждение отражает мир

#5 В причинно-следственных связях

#0 С помощью описания

#0 С помощью рассказа

#0 С научных позиций

Тест № 67

?1 Структура текста – это

#5 Взаимосвязь и взаимообусловленность различных элементов многоуровневой системы текста

#0 Система текста

#0 Композиция текста

#0 Уровни текста

Тест № 68

?1 Выделяется структура текста

#5 Сверхсложная

#0 Простая

#0 Сложная

#0 Языковая структура

Тест № 69

?1 Уровень текста – это

#5 Ярус в общей организации текста

#0 Уровень языка

#0 Структура текста

## #0 Структура языка

### Тест № 70

- ?1 С лингвистической точки зрения информативно-смысловой уровень включает
- #5 Фонетический, морфологический, лексический, синтаксический подуровни
- #0 Речевой уровень
- #0 Языковые уровни
- #0 Языковые средства

### Тест № 71

- ?1 Единицы текста – это
- #5 Элементы текста в единстве их формы и содержания
- #0 Слова
- #0 Словоформы
- #0 Предложение

### Тест № 72

- ?1 Единицы анализа текста – это
- #5 Условно выделяемые части текста, определяемые аспектом исследования
- #0 Абзацы
- #0 Фрагменты текста
- #0 Главы

### Тест № 73

- ?1 Сложное синтаксическое целое – это
- #5 Основная единица текста
- #0 Единица анализа
- #0 Абзац
- #0 Совокупность предложений

### Тест № 74

- ?1 Информемы – это
- #5 Единицы информативно-смыслового уровня
- #0 Информация
- #0 Смысловой уровень
- #0 Единицы языка

### Тест № 75

- ?1 Прагмемы – это
- #5 Единицы прагматического уровня текста
- #0 Прагматический уровень
- #0 Единицы речи
- #0 Единицы анализа текста

### Тест № 76

- ?1 Ассонанс – это
- #5 Повторение гласных в тексте

- #0 Повторение звуков
- #0 Гласные звуки
- #0 Гласные звуки в тексте

Тест № 77

- ?1 Аллитерация – это
- #5 Повторение согласных в тексте
- #0 Повтор согласных
- #0 Согласные звуки
- #0 Художественный прием

Тест № 78

- ?1 Ассоциативное поле слова – это
- #5 Совокупность ассоциатов
- #0 Ассоциации
- #0 Слова-стимулы и реакции
- #0 Семантическое поле

Тест № 79

- ?1 Строчная единица текста, обладающая признаками поликоммуникативности и политематичности – это
- #5 Линейно-синтаксическая цепь
- #0 Абзац
- #0 Предложение
- #0 Словосочетание

Тест № 80

- ?1 Сложное синтаксическое целое – это
- #5 Строчная единица текстообразования
- #0 Совокупность предложений
- #0 Фрагмент текста
- #0 Отрывок главы

Тест № 81

- ?1 Автор модели речевой коммуникации, включающей: автора, адресата, сообщение (текст), язык (код), канал связи, действительность (референт): Сложное синтаксическое целое – это:
- #5 Р.О. Якобсон
- #0 Ю.Н. Караулов
- #0 В.В. Виноградов
- #0 Б.А. Ларин

Тест № 82

- ?1 Какая наука «учит правильно понимать смысл текста», «требует глубоких знаний не только по истории языков, но и знаний реалий той или иной эпохи, эстетических представлений своего времени, истории идей и т.п.», «лежит в основе ... всей человеческой культуры» (Д.С. Лихачёв)?

- #5 филология
- #0 лингвистика
- #0 история
- #0 литературоведение

#### Тест № 83

?1 При каком виде анализа предполагается замедленное чтение текста лингвистическим микроскопом» (Шанский Н.М.), объяснение незнакомых читателю слов и сочетаний?

- #5 лингвистическое комментирование
- #0 поуровневый лингвистический анализ
- #0 лингвопоэтический разбор
- #0 стилистический анализ

#### Тест № 84

?1 Поверхностным лингвистическим анализом текста называют ...

- #5 комментирование
- #0 лингво-смысловой анализ
- #0 лингвопоэтический разбор
- #0 поуровневый анализ

#### Тест № 85

?1 Какая фигура речи используется в данном фрагменте: «Я вас люблю, я вас обожаю, жить без вас не могу!»?

- #5 анафора
- #0 эпифора
- #0 восходящая градация
- #0 параллелизм

### Типовые контрольные вопросы

11. Текст как предмет филологического анализа.
12. Понятие филологического анализа и его составляющих. Виды лингвоанализа текста.
13. Задачи лингвоанализа художественного текста и его виды: лингвистический комментарий.
14. Аспекты изучения художественного текста.
15. Стилистический анализ художественных и нехудожественных текстов.
16. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте.
17. Языковые средства.
18. Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования выразительности.
19. Анализ лексических средств выразительности речи.
20. Изобразительные возможности русского словообразования.
21. Морфологические средства выразительности русской речи.
22. Синтаксические образные средства.

### 3.2. Промежуточная аттестация

## **Типовые вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)**

19. Суть филологического анализа текста. Его проекция на тексты разных стилей и жанров.
20. Лингвистика текста – отрасль языкознания.
21. Связь лингвистики текста с другими науками.
22. Основные направления филологического анализа художественного произведения.
23. Филологический анализ текста в зависимости от его стиля и жанра.
24. О понятии «текст».
25. Онтологические и гносеологические особенности текста.
26. Роль заголовка, названий частей целого текста.
27. Место текста в системе языковых уровней?
28. Интеграция текстом его компонентов.
29. Фоника. Звукопись.
30. Текст как единица языка и речи. Своеобразие его проявления в этих рамках.
31. Аспекты изучения художественного текста.
32. Основные категории текста (когезия, эмерджентность, перспекция, ретроспекция, континуум).
33. Текстовые категории в зависимости от функционально-смыслового типа речи.
34. Структурные элементы текста в их взаимосвязи.
35. Определение эмотивных смыслов при анализе текста.
36. Лексическая структура текста, художественного и нехудожественного.
37. Художественные средства языковой выразительности в текстах разных стилей.
38. Изобразительные языковые средства.
39. Значение, значимость и смысл слова.
40. Базовый концепт текста и его концептосфера.
41. Значение слова и концепт.
42. Концепт и культура.
43. Языковая и концептуальная картина мира.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)**

### **Текущая аттестация**

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре (практическом занятии) учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются такие процедуры и технологии как тестирование и опрос на семинарах (практических занятиях).

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

По сложности ПКЗ разделяются на простые и комплексные задания.

Простые ПКЗ предполагают решение в одно или два действия. К ним можно отнести: простые ситуационные задачи с коротким ответом или простым действием; несложные задания по выполнению конкретных действий. Простые задания применяются для оценки умений. Комплексные задания требуют многоходовых решений как в типичной, так и в нестандартной ситуациях. Это задания в открытой форме, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, в т.ч. задания на индивидуальное или коллективное выполнение проектов, на выполнение практических действий или лабораторных работ. Комплексные практические задания применяются для оценки владений.

Типы практических контрольных заданий:

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.
- задания на принятие решения в нестандартной ситуации (ситуации выбора, многоальтернативности решений, проблемной ситуации).

Оценивание обучающегося на текущей аттестации осуществляется в соответствии с критериями, представленными в п. 2, и носит балльный характер.

### **Промежуточная аттестация**

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на вопросы теоретического характера и практического характера.

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану.

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается объем правильного решения.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с критериями, представленными в п. 2, и носит балльный характер.