

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы

И.о. декана филологического факультета

_____/ Л.М.Дударова

_____/З.И.Добриева/

«10» марта 2025г.

«12» марта 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05.11 «РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Магас, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Русское устное народное творчество» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986 .

Программу составила:
к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература» Далиева А.Х.
(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 7 от «03» марта 2025 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 6 от «04» марта 2025 года

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины **«Русско устное народное творчество»** являются:
изучение закономерностей историко-фольклорного процесса, становление системы фольклорных жанров, поэтики произведений устного народного творчества в сравнении с творчеством литературным.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего, основного общего, среднего общего образования.	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной образовательной программы	А/01.6	6.1
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования»		Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного	В/01.6	6.3

детей и взрослых»	В	общеобразовательных программ		образования детей и взрослых		
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02.6	6.3
	С			Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	В/03.6	6.3
		Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03.6	6.3

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.05.11 «Русское устное народное творчество» включена в базовый модуль Б1.О.01 и изучается в 1 семестре. Данный модуль относится к части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология».

Для освоения дисциплины «Русское устное народное творчество» необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе, в частности, обучающиеся должны иметь общее представление о древнерусской литературе как составной части русской литературы, ее специфике, жанровом составе; владеть навыками восприятия, анализа и интерпретации текстов древнерусской литературы.

Дисциплина «Русское устное народное творчество» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «История русской литературы», «Введение в литературоведение», «История России», «Античная литература».

Связь дисциплины «Русское устное народное творчество» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения.

Связь дисциплины «Русское устное народное творчество» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.1

Код дисциплины	Последующие дисциплины	Семестр
----------------	------------------------	---------

Б1.О.05.02	«Введение в литературоведение»	2
Б1.В.02.01	«Древнерусская литература»	2
Б1.О.01.02	«История России»	2
Б1.В.ДВ.03.01	«Мифология и литература»	4

Связь дисциплины «Русское устное народное творчество» со смежными дисциплинами

Таблица 2.2.

Код дисциплины	Смежные дисциплины	Семестр
Б1.О.08	«Введение в литературоведение»	1
Б1.В.03.01	«Античная литература»	1

3.Результаты освоения дисциплины «Русское устное народное творчество»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения			
ОПК-3.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных	ОПК-3.1. Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: применять методику библиографического поиска и описания; Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
		ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основную литературоведческую терминологию; Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией;

	жанрах, библиографическ ой культуре.	ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знать: теорию литературы и соотносит с конкретным литературным материалом. Уметь: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Владеть: знаниями в области теории литературы
		ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Знать: историко-литературную интерпретацию прочитанного Уметь: интерпретировать прочитанное Владеть: навыками интерпретации прочитанного
		ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знать: жанровую специфику литературного явления. Уметь: определять жанровую специфику литературного явления. Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.
		ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.
		ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знать: библиографические разыскания и описания Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов

		<p>ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;</p>	<p>Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности.</p> <p>Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик</p> <p>Владеть: навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности. существующих методик</p>
		<p>ОПК -4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>Знать: тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p> <p>Уметь: интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p> <p>Владеть: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>
Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения			
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>знать понятия теории и истории русской литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</p> <p>уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров;</p> <p>- владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.</p>
		<p>3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>- знать понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;</p> <p>- уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения;</p> <p>- владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.</p>

4. Структура и содержание дисциплины «Русское устное народное творчество»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 4.1.

№п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	с е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)						
			Контактная работа					Самостоятельная работа				Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контрол. работ	Проверка реферата	Пр ове рка эс с е и н ы х тв ор че ски х раб от	
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды							
Раздел 1. Фольклор как предмет филологического изучения.																		
1.1	Собирание и исследование русского фольклора	1		2														
Раздел 2. Раннетрадиционный фольклор.																		
2.1.	Трудовые песни. Гадания. Заговоры.	1		2	2												2	
Раздел 3. Классический фольклор.																		
3.1.	Обряды и обрядовый фольклор.	1		2	2											2		
3.2.	Малые жанры фольклора.	1		2	2								2					
3.3.	Сказки. Несказочная проза.	1		2	2												2	
3.5.	Былины. Исторические песни.	1		2	2												2	
3.6.	аллады. Лирические песни.	1		2	2								2					

3.7.	Фольклорный театр. Народная драма. Детский фольклор.	1		2	2											2	
Раздел 4. Позднетрадиционный фольклор.																	
4.1	Пастушки. Фольклор рабочих и периода ВОВ.	1		2	2											2	
	Промежуточная аттестация (зачет)																
	Общая трудоемкость, в часах		72	18	16							6	4	6	4	4	4

4.2. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 2 зачетные единицы, 72 часа)

Таблица 4.2.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1.	Фольклор как предмет филологического изучения.
Раздел 2.	Раннетрадиционный фольклор.
Раздел 3.	Классический фольклор.
Раздел 4.	Позднетрадиционный фольклор.
Итого аудиторных часов: 34	
Самостоятельная работа студента: 38	
Всего часов на освоение учебного материала: <u>72</u>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

**Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине
«Русское устное народное творчество»**

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	2	Содержание понятия «фольклор». Специфика фольклора как искусства. Творческий метод. Научные концепции происхождения фольклора и его историческое развитие. Жанровая система русского фольклора. Фольклористика.	Обзорная лекция, презентация	2
2.	2	Заговоры: определение, слово и обрядовое действие, классификации. Календарь древних славян. Классификация календарного фольклора. Календарные циклы и сопровождающая их поэзия.	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия.	2
3.	2	Семейные обряды, их связь с жизнью человека и рода. Типология семейных обрядов. Магический характер родильных обрядов. Ритуальные действия в первый год жизни человека. Композиция свадебного обряда. Мифология русской свадьбы (инициация, анимизм, тотемизм и т.п.). Жанровый состав свадебного фольклора. Христианское и языческое в погребальном обряде. Причитания, их функция в похоронном и свадебном обряде.	Лекция с презентацией.	2
4.	2	Русская народная сказка как жанр фольклора. Определение и жанровые признаки сказки. Сказка и миф. Проблема типологии сказок. Художественный вымысел как основа сказки. Соотношение фантастики и реальности. Философский смысл, нравственный идеал и дидактический пафос сказки. Виды сюжетов. Трехчастная макроструктура сказки. Зачины и концовки. Принципы построения системы образов. Образы, типы. Сказочный хронотоп. Антитеза как главный художественный прием в русской сказке.	Информационная лекция-презентация	2
5.	2	Былины. Героические и новеллистические. Определение жанра. Народное название эпических песен. Основные жанрообразующие признаки. Научная полемика о времени и месте зарождения русского эпоса. Многослойность былинного эпоса. Типология и тематика, проблема циклизации былин. Былины мифологического содержания: состав текстов, сюжетика, образная система. Героические и новеллистические былины киевского цикла. Своеобразие	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия.	2

		новгородских былин. Повторы, ретардации, зачины и концовки. Традиционные мотивы. Система образов. Роль гиперболы и антитезы		
6.	2	Исторические песни. Происхождение, время и причины появления песен. Типологическое сходство и различие исторических песен и былин, духовных стихов, баллад, лирических песен, причитаний. Проблема периодизации и типологии жанра. Тематика исторических песен. Основные циклы песен. Художественные особенности исторических песен. Специфика изображения образов. Пространство и время в исторической песне. Язык и стиль. Особенности мелодики и стиха.	Интерактивная лекция.	2
7.	2	Жанровое определение, особенность лирического «я». Принципы классификации (тематический, по способу исполнения, связью с обрядом). Поэтика лирических песен. Лирический символизм. Прием психологического параллелизма	Информационная лекция-презентация	2
8.	2	Дотеатральный и театральный периоды фольклорного драматургического действия. Элементы театральной игры в национальном фольклоре. Искусство скоморохов. Виды народного театра (раек, вертеп, кукольный театр). Время возникновения, источники, репертуар народной драмы. Жанровая специфика. Мотивы классической драматургии, художественной литературы	Интерактивная лекция.	2
9	2	Позднетрадиционный фольклор: временные границы, эстетические и этические каноны, жанрово-видовые системы, функции, поэтика. Частушки.	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия.	2

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов

1.	Специфика фольклора как искусства.	Подготовка к реферату по выбранной теме	О ком-либо из выдающихся фольклористов (Ф. И. Буслаеве, П. В. Киреевском, А. Н. Афанасьеве, В. И. Дале, А. Н. Веселовском и др.)	1,2,3,4,5	4
2.	Заговоры: определение, слово и обрядовое действие, классификации.	Коллоквиум	Собирание и изучение заговоров.	1,2,3,4,5	4
3.	Семейные обряды, их связь с жизнью человека и рода.	Коллоквиум	Изучение русских семейных обрядов.	1,2,3,4,5	4
4.	Русская народная сказка как жанр фольклора.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам.	«Образы и мотивы русских народных сказок в различных видах искусства (литературе, живописи, скульптуре, музыке, кинематографе)»	1,2,3,4,5	6
5.	Былины. Героические и новеллистические.	Подготовка к докладу по выбранной теме	Образы и поэтика былин в произведениях русских писателей и поэтов	1,2,3,4,5	4
6.	Исторические песни. Происхождение, время и причины появления песен.	Контрольная работа (тест)	Тематика исторических песен. Основные циклы песен.	1,2,3,4,5	4
7.	Лирические песни. Поэтика лирических песен.	Коллоквиум	Поэтика лирических песен. Лирический символизм. Прием психологического параллелизма	1,2,3,4,5	4
8.	Дотеатральный и театральный периоды фольклорного драматургического действия.	Подготовка к реферату по выбранной теме	Виды народного театра (раек, вертеп, кукольный театр). Время возникновения, источники, репертуар народной драмы.	1,2,3,4,5	4

9	Позднетрадиционный фольклор.	Коллоквиум	Изучить фольклор периода ВОВ		4
---	------------------------------	------------	------------------------------	--	---

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине «Русское устное народное творчество» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы: написание докладов и рефератов.

5.2. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию докладов

5.2.1. Примерные темы докладов 1. Заговор как вид русской народной поэзии. 2. Происхождение загадки. 3. Масленица как обрядовый комплекс. 4. Образ Бабы-яги в русской сказочной прозе. 5. Научное творчество В.Я. Проппа. 6. Ряженье в русском празднике. 7. Образ Степана Разина в исторических песнях. 8. Поэтика частушек-смешинков. 9. Образная система быличек. 10. Взаимодействие жанров детского фольклора.

5.2.2. Требования к структуре и содержанию доклада: 1) титульный лист; 2) план работы с указанием страниц каждого пункта; 3) введение; 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором; 5) заключение; 6) список использованной литературы; 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть). 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

5.3. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию эссе

5.3.1. Примерная тематика эссе: Данный вид работ не предусмотрен.

5.4. Примерная тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

5.4.1. Примерные темы рефератов: 1. Пословицы и поговорки о слове, говорящем и слушающем. 2. Святки в традиционной народной культуре и фольклоре. 3. Языческая символика народных причитаний. 4. Региональные особенности свадебного обряда. 5. Особенности сюжета и композиции волшебной сказки. 19 6. Русские сказочники. 7. Проблема типологии религиозной легенды. 8. Традиции мифа и сказки в былинах. 9. Духовные стихи о рае и аде. 10. Скоморохи на Руси.

5.4.2. Требования к структуре и содержанию рефератов: 1) титульный лист; 2) план работы с указанием страниц каждого пункта; 3) введение; 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором; 5) заключение; 6) список использованной литературы; 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

5.5. Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):

1. Исторические песни по объему:

А) по объёму меньше былин и больше лирических песен;

Б) по объёму больше былин и меньше загадок;

В) по объёму больше пословиц и меньше лирических песен;

2. Предметом исторических песен являются:

А) вымышленные персонажи;

Б) герои сказок и мифов;

В) конкретные события и лица.

3. Продолжите название исторической песни «Песни о взятии Рязани....».

- А) Щелканом
- Б) Батыем
- В) Иваном Грозным

4. К частым лирическим песням относится:

- А) Шуточные
- Б) Солдатские
- В) Любовные

5. К протяжным лирическим песням относятся:

- А) Шуточные
- Б) Плясовые
- В) Любовные

6.2.1. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы (теста)

Общие указания

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

Цель выполняемой работы:

- получить специальные знания по выбранной теме;

Основные задачи выполняемой работы:

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Требования к содержанию контрольной работы (тестовые задания)

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной критической литературы (монографий, статей, рецензий и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных нормативно-правовых актов и специальной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

1. Нормативно-правовые акты (даются по их юридической силе).
2. Учебники, учебные пособия.
3. Монографии, учебные, учебно-практические пособия.
4. Периодическая печать.

Первоисточники 1,2,3,4 даются по алфавиту.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.
3. Место издания.
4. Год издания.
5. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать кроме указанных выше данных, сведения о названии журнала или газеты.

Ссылки на нормативный акт делаются с указанием Собрания законодательства РФ, исключение могут составлять ссылки на Российскую газету в том случае, если данный нормативный акт еще не опубликован в СЗ РФ.

Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав. Она обязательно должна содержать теорию и практику рассматриваемой темы.

3. Порядок выполнения контрольной работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво.

Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовки нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится внизу в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объем контрольной работы 10-15 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее –15 мм, нижнее –15мм, левое –25мм, правое –10мм.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

Темы контрольных работ

I. Морфологический анализ волшебной сказки по методике В. Я. Проппа. Задания 1. Прочитайте работу В. Я. Проппа «Морфология сказки» (Л., 1969). 2. Выберите для анализа одну из волшебных сказок («Марья Моревна», «Три царства...», «Финист - ясный сокол» и др.). 3. Составьте композиционно-сюжетную схему сказки. 4. Составьте схему закрепления функций за действующими лицами сказки. 5. Определите типы сказочных конфликтов. 6. Оцените качество рассмотренного вами варианта. II. Типы героев волшебной сказки. Задания 1. Законспектируйте статью Е. М. Мелетинского о «низком» герое волшебной сказки (см. хрестоматию по фольклористике или монографию Е. М. Мелетинского «Герой волшебной сказки». М., 1958). 2. Выберите для анализа несколько сказок («Сивко-бурко», «Свинка - золотая щетинка и др.) Проследите, как строится сюжет в сказках с «высоким» и «низким» героями. 3. Определите функциональное поле «высокого» и «низкого» героев. 4. Характеристика «высокого» и «низкого» героев волшебной сказки. Вариант 3. Анализ сказки по методике В.П. Аникина и В.Я. Проппа («Царевна-лягушка»), 1. Определите тип сказки, ее генетические корни. 2. При анализе вам необходимо вспомнить теоретические понятия: мотив, функция, инвариант, повествование, сюжет, композиция, кульминация. 3. Прочитайте фрагменты работы В.Я. Проппа «Морфология сказки» и статью В.П. Аникина «Царевна-лягушка» (по теоретической хрестоматии, 1971). 4. Составьте схему анализа сказки, пользуясь методикой В.Я. Проппа. Выделите величины стабильные и переменные. 5. Сравните две методики, определите степень их продуктивности.

6.2.2. Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума

Коллоквиум (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее

формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;

- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Доклады и рефераты	1.Специфика фольклора как искусства. 2.Былины. Героические и новеллистические. 3.Дотеатральный и театральный периоды фольклорного драматургического действия.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
2.	Коллоквиум	1.Заговоры: определение, слово и обрядовое действие, классификации. 2.Семейные обряды, их связь с жизнью человека и рода. 3.Лирические песни.Поэтика лирических песен. 4.Позднетрадиционный фольклор.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
3.	Контрольная работа (тест)	1.Русская народная сказка как жанр фольклора. 2.Исторические песни. Происхождение, время и причины появления песен.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме коллоквиумов

Вопросы к коллоквиуму:

Миф и эпос. 1. Природа мифологизма в русском героическом эпосе. 2. Трансформация мифологических сюжетов и мотивов в русских былинах: а) тема добывания жены (сравните: «Калевала» - русские былины о сватовстве); б) мотив чудесного помощника, побратимства в мифологии и эпосе (Гильгамеш - Энкиду; Илья Муромец - Добрыня); в) мотив похищения жены (невесты) в мифологии и эпосе («Михайло Потык», «Роман и Марья Юрьевна», «Марко и Мина» - южнослав. эпос); г) образ змея в мифологии и в эпосе; д) мотив «чудесного рождения» в мифологии и эпосе; е) эволюция мифологических представлений о врагах эпического героя: хтонические существа - военные соперники - государственные враги. 3. Проблема типологии мифологических и фольклорных сюжетов, тем, образов, мотивов. 4. Жанровое разграничение мифа и сказки. Цель коллоквиума - проверка самостоятельных умений студентов ориентироваться в материале: 38 а) в подборе эпических текстов, отражающих мифологические представления или обнаруживающие параллели с ним на уровне сюжета, мотивов, тем, образов, семантики; б) в умении использовать ранее изученный материал (курс «Мифология», предшествующий изучению курса «Устное народное творчество»); в) в умении комментировать текст, отражающий мифологические представления.

Примерные вопросы для подготовки к зачету:

- 1.Славянская мифология, этапы ее развития и проблема происхождения фольклора.
- 2.Фольклор как народная форма творчества: особенность бытования фольклорных произведений, основные черты. Фольклор и литература.
- 3.Основные фольклорные сборники. Типы их изданий.
- 4.Жанровая система устного народного творчества.
- 5.Пантеон славянских божеств: «высшие боги» и «низшая демонология».
- 6.Календарная обрядовая поэзия зимнего цикла. Святки. Поэтика и виды колядок, поэтика подблюдных песен.

7. Календарная обрядовая поэзия. Масленица в контексте годового цикла: ход и символика масленичной недели, обрядовые игры. Поэтика и тематика масленичных песен, основные образы.
8. Весенняя календарная обрядовая поэзия. Егорьевский цикл. Обряд встречи весны: поэтика, тематика, магическая функция веснянок.
9. Календарная обрядовая поэзия. Троицко-семицкий цикл. Русальные обряды и культ предков. Поэтика троицких песен.
10. Календарная обрядовая поэзия летнего цикла. Славянские божества Ярило и Купало, характер их обрядового почитания. Символика купальской недели, купальские песни, былички.

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Русское устное народное творчество»

7.1.1. Учебная литература:

а) основная литература:

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учеб. для вузов. М., 2009.
2. Русское устное народное творчество: Хрестоматия / Сост. В.П. Аникин. М., 2010.
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; Под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 203 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07081-1
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; Под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 243 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07083-5
5. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник. Изд-во «Флинта», М., 2003.

б) дополнительная литература:

1. Аникин В.П. Теория фольклора. М., 2004.
2. Аникин В.П. Русский фольклор: Учеб. пособие для филолог. спец-стей вузов. М., 1987.
3. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: Учеб. пособие для пед. ин-тов. Л., 1987.
4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Хрестоматия. Изд-во «Флинта», М., 2003.

7.2. Интернет-ресурсы:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru

Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГУ:

1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10

1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016

1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016

1.4. Программный комплекс ММИС «Визуальная Студия Тестирования»

1.5. Программный комплекс ММИС «ПЛАНЫ»

1.6. Программный комплекс ММИС «ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ»

1.7. Программный комплекс ММИС «ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН»

1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»

1.9. Универсальный статистический пакет STADIA

1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security

1.11. Справочно-правовая система «Гарант»

2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Русское устное народное творчество».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины **«Русское устное народное творчество»**.

-компьютерное и мультимедийное оборудование;

-видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«Русское устное народное творчество»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГУ

**Перечень технических средств, используемых при осуществлении
образовательного процесса по дисциплине**

Таблица 7.1.

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«Русское устное народное творчество»

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

1.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
5, «отлично»	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.
4, «хорошо»	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3, «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2, «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

1.2. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

1 семестр – ЗАЧЕТ

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.

«Не зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.
--------------	---

2. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

2.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Русский сказочный эпос

1. Определение сказки. Генезис сказочной прозы. Сказка и миф. Проблема классификации народных сказок.

2. Волшебная сказка:

- 1) основные жанровые черты;
- 2) персонажи, их типология и происхождение;
- 3) происхождение сказочных мотивов и образов;
- 4) поэтика волшебной сказки (с опорой на текст сказки «Марья Моревна»).

3. Особенности содержания и поэтики сказок о животных.

4. Своеобразие конфликта и поэтики социально-бытовой сказки.

5. Воспитательный потенциал народной сказки. Сказки в программах и учебниках литературы для средних школ.

Сообщение : «Образы и мотивы русских народных сказок в различных видах искусства (литературе, живописи, скульптуре, музыке, кинематографе)».

При подготовке **пятого вопроса** использовать главу «Комната сказки» в книге В.А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям», а также учебные пособия и программы по литературе для средней школы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Былины

1. Определение. Происхождение термина «былина». Жанровые особенности былин.

2. Происхождение былинного эпоса. География распространения былин. Особенности исполнения, сказители.

3. Проблема классификации (периодизации) былинного эпоса.

4. Образы богатырей, средства их создания.

5. Поэтика былин. Анализ былины «Илья и Соловей-разбойник».

6. История собирания, публикации и изучения былин.

7. Историко-культурное значение русского былинного эпоса.

8. Былины в школьном курсе литературы.

Сообщение: «Образы и поэтика былин в произведениях русских писателей и поэтов».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Исторические песни

1. Понятие исторической песни. Жанровые черты.

2. Ранние исторические песни.

3. Исторические песни XVI века.

4. Исторические песни XVII века.

5. Исторические песни XVIII века.

6. Исторические песни XIX века.

7. Традиции исторической песни в художественной литературе.

8. Исторические песни в школьном курсе литературы.

Сообщение: «Исторические песни Смоленщины».

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 4-5

Традиционные необрядовые лирические песни

1. Своеобразие необрядовой лирики.

2. Пути исторического развития традиционной крестьянской лирики.

3. Проблема классификации традиционных лирических песен. Основные тематические группы лирических песен (любовные, семейно-бытовые, антикрепостнические (песни о крепостной неволе), рекрутские, солдатские, разбойничьи (удалые), бурлацкие, ямщицкие, чумацкие).

4. Поэтика традиционных лирических песен.

5. Анализ песен: «Вы, кудри ль мои, кудерьки», «Из-за леса, леса темного», «Ах, кабы на цветы да не морозы», «Уж, ты, степь моя, степь моздокская!», «В саду ягода–малина при-в закрытии росла», «Не одна во поле дороженька пролегла».

6. Из истории собирания, публикации и изучения лирических песен.

7. Традиционные лирические песни в школьном курсе литературы.

Сообщения:

1. «Традиционная народная лирика Смоленского края».
2. «Русские народные песни литературного происхождения».
3. «Поэтика традиционной крестьянской лирики в произведениях художественной литературы».

Примерная схема анализа необрядовой лирической песни

1. Тематика и проблематика (к какой тематической группе может быть отнесена песня, какие проблемы затрагивает).
2. Композиционная форма (монолог; диалог; описательно-повествовательная часть + монолог (диалог)). Как она определяет звучание песни, ее восприятие?
3. Лирический герой, другие персонажи, их взаимоотношения.
4. Главная мысль песни.
5. Художественные средства (тропы, фигуры, особенности стиха и др.), их роль в выражении главной мысли.
6. Возможная интерпретация песни (мысли, ассоциации, возникающие при восприятии произведения).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ № 6

Русский детский фольклор

1. Понятие детского фольклора. Специфика детского поэтического творчества.
2. Виды и жанры детского фольклора. Проблема классификации.
3. Творчество взрослых для детей:
 - колыбельные песни;
 - пестушки;
 - потешки;
 - прибаутки;
 - небылицы-перевертыши.
4. Творчество взрослых, ставшее детским:
 - заклички и приговорки;
 - игровые припевы и приговоры.
5. Собственно детский фольклор:
 - считалки;
 - жеребьевые сговорки;

- дразнилки;
- подделки;
- скороговорки;
- страшилки и другие жанры современного детского фольклора.

6. История собирания и изучения детского фольклора.

Сообщение: «Современная детская мифология».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Русские семейные обряды и фольклор

1. Общая характеристика системы русских семейных обрядов (их происхождения и эволюции, состава участников и т.д.).
2. Русский свадебный обряд и сопровождающий его фольклор.
3. Русский погребальный обряд и похоронные плачи.
4. Изучение русских семейных обрядов и фольклора.

2.1.1 Текущий контроль успеваемости проводится в форме коллоквиумов

Вопросы к коллоквиуму:

Миф и эпос. 1. Природа мифологизма в русском героическом эпосе. 2. Трансформация мифологических сюжетов и мотивов в русских былинах: а) тема добывания жены (сравните: «Калевала» - русские былины о сватовстве); б) мотив чудесного помощника, побратимства в мифологии и эпосе (Гильгамеш - Энкиду; Илья Муромец - Добрыня); в) мотив похищения жены (невесты) в мифологии и эпосе («Михайло Потык», «Роман и Марья Юрьевна», «Марко и Мина» - южнослав. эпос); г) образ змея в мифологии и в эпосе; д) мотив «чудесного рождения» в мифологии и эпосе; е) эволюция мифологических представлений о врагах эпического героя: хтонические существа - военные соперники - государственные враги. 3. Проблема типологии мифологических и фольклорных сюжетов, тем, образов, мотивов. 4. Жанровое разграничение мифа и сказки. Цель коллоквиума - проверка самостоятельных умений студентов ориентироваться в материале: 38 а) в подборе эпических текстов, отражающих мифологические представления или обнаруживающие параллели с ним на уровне сюжета, мотивов, тем, образов, семантики; б) в умении использовать ранее изученный материал (курс «Мифология», предшествующий изучению курса «Устное народное творчество»); в) в умении комментировать текст, отражающий мифологические представления.

2.1.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»:

- А) греческого
- Б) латинского
- В) английского
- Г) французского

2. Кто является автором фольклорных произведений?

- А) поэт
- Б) летописец
- В) певец-сказатель
- Г) народ

1. Автор теории «аристократического происхождения фольклора:

- А) Потебня
- Б) Миллер
- В) Келтуяпа
- Г) Рошияну

2. Особые жанровые произведения, свойственные фольклору в отличие от литературы:

- А) былина
- Б) сказка
- В) пословица
- В) песня
- Г) баллада
- Д) драма

3. Особые приемы построения произведений фольклора:

- А) зачины
- Б) запевы
- В) рифма
- Г) гиперболы

4. Особые, характерные для фольклорных произведений способы и приемы композиционного построения:

- А) цепочная связь
- Б) ступенчатое сужение образов
- В) лейтмотивы
- Г) троекратное повторение
- Е) монолог
- Д) диалог

5. Своеобразная система выразительных средств не свойственных литературе или редко в них употребляемых:

- А) символика образов

Б) постоянные эпитеты

В) тавтологии

Г) синонимы

Е) синекдоха

6. Основные свойства отличающие фольклор от литературы:

А) коллективность/ индивидуальность

Б) устойчивость/ изменяемость

В) вариативность

Г) общественная значимость

7. Коллективность фольклора выражается в том, что отдельные фольклорные произведения осознаются как _____

8. Известные исполнители произведений русского фольклора:

А) Трофим Рябинин

Б) Ирина Федосова

В) В.Щеголенок

Г) В.Васнецова

Е) И.Соколова

9. Соединение в фольклорных произведениях других элементов видов искусств называется _____

10. Традиционность в народном поэтическом творчестве выражается в относительной _____ словесного текста, напева и характера исполнения, передаче произведений от поколения к поколению.

11. Стиховой метр возник, согласно теории К.Бюхера из:

А) ритма трудовых песен

Б) обрядовых действий

В) кликов обрядового хора

12. В основу формирования лирического рода поэзии, согласно концепции А.Н.Веселовского легли:

А) трудовые песни

Б) песни и клики обрядового хора

Б) обрядовые действия

13. _____ теория происхождения искусства основана на мнении, что это врожденная способность человека

14._____теория основана на мнении, что искусство произошло от игры, как подражание трудовым песням

15.Сосуществование вместе в одном произведении различных видов искусств называется_____

16.Явления литературы и фольклора, называемые родами и жанрами представляют собой группы произведений, сходных по

А) структуре

Б) идейно-художественным принципам

В) функциям

Г) генезису

17.Жанр в фольклоре определяется его

А) поэтикой

Б) бытовым применением

В) формой исполнения

Г) отношениям к музыке

Е) идейно-тематическим содержанием

18.Эпические прозаические жанры русского фольклора:

А) Сказки

Б) предания

В) легенды

Г) бывальщины

Е) былички

Д) былины

19.Эпические стихотворные жанры русского фольклора:

А) былины

Б) исторические песни

В) балладные песни

Г) песни

20.Малые нелитературные жанры:

А) пословицы

Б) поговорки

В) загадки

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний, умений и владений** используются следующие виды деятельности:

3.1.1. Практические занятия

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важная часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел *«Литература»*. В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке *«Литература»* работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),
- переработка учебников и иных пособий.
- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

3.1.2. Реферат

Реферат - краткое письменное изложение материала по определенной теме.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: **введение, основной текст и заключение.**

Во введении аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

Основная часть работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

В заключении излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Структура реферата

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа односортной, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзачным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

Критерии оценки:

-оценка «отлично» выставляется студенту, если студент чётко и грамотно зачитывает свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)

-оценка «хорошо» выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца проработал его, затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)

-оценка «удовлетворительно» -если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)

-оценка «неудовлетворительно» - если студент не отвечает ни одному из требований.

3.1.4. Тесты

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

1. Банк тестов по разделам и темам

2. Спецификация теста: тест для текущего контроля

3. Инструкция по выполнению: Выбрать один правильный вариант

4. Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка «удовлетворительно» - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

К комплекту тестов прилагаются ключи

3.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма промежуточной аттестации:

1 семестр – **зачет**

Вопросы к зачету:

- 1.Славянская мифология, этапы ее развития и проблема происхождения фольклора.
- 2.Фольклор как народная форма творчества: особенность бытования фольклорных произведений, основные черты. Фольклор и литература.
- 3.Основные фольклорные сборники. Типы их изданий.
- 4.Жанровая система устного народного творчества.
- 5.Пантеон славянских божеств: «высшие боги» и «низшая демонология».
- 6.Календарная обрядовая поэзия зимнего цикла. Святки. Поэтика и виды колядок, поэтика подблюдных песен.
- 7.Календарная обрядовая поэзия. Масленица в контексте годового цикла: ход и символика масленичной недели, обрядовые игры. Поэтика и тематика масленичных песен, основные образы.
- 8.Весенняя календарная обрядовая поэзия. Егорьевский цикл. Обряд встречи весны: поэтика, тематика, магическая функция веснянок.
- 9.Календарная обрядовая поэзия. Троицко-семицкий цикл. Русальные обряды и культ предков. Поэтика троицких песен.
- 10.Календарная обрядовая поэзия летнего цикла. Славянские божества Ярило и Купало, характер их обрядового почитания. Символика купальской недели, купальские песни, былички.
- 11.Осенняя обрядность. Поэтика, тематика, магическая функция жнивных песен.
- 12.Семейно-обрядовая поэзия. Родильный обряд и поэзия родильного обряда (заговоры повитухи, приговоры при купании ребенка, величальные песни на крестинном обеде).
13. Структура, символика, магическая основа свадебного обряда. Жанровый состав свадебных песен.
- 14.Свадебная обрядовая поэзия.
- 15.Причитания.
- 16.Похоронный обряд и поэзия похоронного обряда. Поэтика, классификация похоронных причетов.
- 17.Типология и поэтика русских загадок. Основные коллекции и сборники.
- 18.Типология и поэтика пословиц и поговорок.
- 19.Русские заговоры: ритуально-магическая природа, поэтика, композиция. История собирания и изучения.
- 20.Жанр сказки в русском фольклоре. Происхождение, связь с мифом и обрядом. Основные коллекции. Классификация и указатели сказочных сюжетов.
- 21.Проблема происхождения волшебных сказок в фольклористике. Древнейшие сюжеты и образы. Эволюция и окончательное оформление жанра волшебной сказки.
- 22.Художественное своеобразие жанра волшебной сказки: характер вымысла, композиция, типы героев волшебной сказки, своеобразие положительного героя, особенности языка и стиля, сюжетный состав.
- 23.Социально-бытовые сказки. Проблема происхождения. Сюжеты, герои, поэтика.
- 24.Сказки о животных. Происхождение. Сюжеты, герои, поэтика сказочного животного эпоса.

25. Несказочная проза. Сказания, легенды, предания. Типология. Поэтика.
26. Архаический период в развитии былинного эпоса: герои, проблематика, эпические приемы изображения.
27. Киевский период в развитии русского былинного эпоса: былинный Киев, герои, сюжеты, эпические приемы изображения. Поэтика, композиция, хронотоп героических былин.
28. Поэтика былин «новгородского цикла»: образ былинного Новгорода, типы сюжетов, герои, особенность эпического конфликта. Былины галицко-волынского цикла.
29. Ранние исторические песни XIII-XV веков.
30. Исторические песни XVI века.
31. Исторические песни XVII века.
32. Исторические песни XVIII-XIX веков.
33. Русские необрядовые лирические песни. История собирания и изучения. Композиция и художественные средства выразительности лирической песни (психологический параллелизм, прием ступенчатого сужения образов, символика, формульность).
34. Тематика русских необрядовых лирических песен.
35. Русская частушка. История развития жанра. Герои. Циклы. Поэтика.
36. Детский фольклор. Жанровый состав, проблематика и поэтика. Смешное и страшное в детском фольклоре.
37. Народный театр: гипотезы возникновения, формы народного театра.
38. Народная драма. Основные сюжеты. Персонажи. Поэтика.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. Более того, готовиться к зачету рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих работ, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.