

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы
_____ Л.М. Дударова
«10» марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана филологического факультета
_____ З.И. Добриева
«12» марта 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01.10 «ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Магас, 2025

Рабочая программа дисциплины «Литературное краеведение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12»августа 2020 г. № 986.

Программу составила:

к.ф.н., доцент кафедры ингушской литературы и фольклора Бекова М.Р.

Программа одобрена на заседании кафедры «Ингушская литература и фольклор»

Протокол № 8 от «03» марта 2025 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 6 от «04» марта 2025 года

Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Литературное краеведение» являются: формирование у студентов знаний закономерностей литературного процесса о родном крае; понимание художественного своеобразия и значения истории региона в социокультурном контексте.

Литературное краеведение - семестровый учебный курс о формировании и функционировании литературы Северокавказского региона. Курс предполагает формирования у студентов необходимых знаний по русской и ингушской диалектологии, истории литературы, а также использование знаний, полученных на дисциплинах специализации «Русская литература, ингушская литература».

Задачи дисциплины:

- углубить гуманитарную подготовку студентов, обогатив их знания по литературному краеведению;
- познакомить с наиболее значительными произведениями русских и северокавказских писателей, являющихся художественным отражением социальных, общественно-политических, культурных событий, происходивших в крае.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Данная дисциплина Б1.О.01.10 «Литературное краеведение» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 5 семестре. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Философия», «История Ингушетии» «Введение в литературоведение», «История родной литературы», «История русской литературы».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Литературное краеведение» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Литературное краеведение»	Семестр
Б1.О.01.02	История	1-2
Б1.О.01.01	Философия	1
Б1.В..05.05	История ингушской литературы	2-4

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Литературное краеведение» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Литературное краеведение»	Семестр
Б1.В.02	История русской литературы	3-4

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «Литературное краеведение» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «Литературное краеведение»	Семестр
Б1.В.02	История русской литературы	5
Б1.В.05.05	История ингушской литературы	2-4

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	1.1_Б.ОПК-3 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных жанров.	Знать основные положения и концепции в области теории литературы и истории литературы народов РФ. Иметь представление о различных жанрах литературных текстов. Уметь пользоваться знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы Владеть основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории литературы народов РФ при изучении литературных текстов в различных жанрах
		2.1_Б.ОПК-3 Владеет основной литературоведческой	Знать основные литературоведческие термины

	терминологией.	Уметь пользоваться основными понятиями и терминами литературоведения Владеть основными литературоведческими терминами
	3.1_Б.ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знать особенности соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом Уметь соотносить знания по теории литературы с конкретным литературным материалом Владеть навыками соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом
	4.1_Б.ОПК-3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Знать особенности конкретной исторической эпохи, которые помогут в правильной интерпретации текста Уметь раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом Владеть навыками историко-литературной интерпретации художественного текста
	5.1_Б.ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знать жанровые определения литературных произведений Уметь демонстрировать

			<p>навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов</p> <p>Владеть общими представлениями о литературных родах, жанрах</p>
		<p>6.1_Б.ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных текстов.</p>	<p>Знать основные положения литературоведческих концепций необходимых для анализа литературного текста.</p> <p>Уметь применять различные литературные концепции к анализу литературных текстов</p> <p>Владеть основными положениями литературоведческих концепций необходимых для анализа литературного текста.</p>
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	<p>1.1_Б.ОПК-4 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p>	<p>Знать основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, основные источники сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>Уметь применять основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с</p>

			<p>другими гуманитарными науками, пользоваться основными источниками сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>Владеть навыками филологического анализа художественного текста и сбора литературных и языковых фактов.</p>
		<p>3.1_Б.ОПК-4</p> <p>Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>Знать труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>Уметь применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и</p>

			интерпретации текстов. Владеть навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.
--	--	--	--

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3 зачетные единицы, 108 часов.**

Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра
		5
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	3 з.е.	
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	38	38
Лекции	20	20
Практические занятия, семинары	18	18
КСР		
Самостоятельная работа всего (в акад. часах)	70	70
Интеракт. часы		
Вид итоговой аттестации: зачет		+

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов	
		Лекции	Практические занятия
	Семестр № 1		
1.	Литературное краеведение как сфера гуманитарного знания. Литературное освоение края.	2	2
2.	А. С. Пушкин и Кавказ.	2	2
3.	Северный Кавказ в русской литературе 30-40-х годов XIX века. А. И. Полежаев, А. А. Бестужев-Марлинский.	2	2
4.	Кавказ – колыбель поэзии М. Ю. Лермонтова	2	2
5.	Северный Кавказ в русской литературе 2-й половины XIX века. Творчество Л. Н. Толстого.	2	2
6.	Художественный мир повести «Хаджи - Мурат» Л. Н. Толстого.	2	2
7.	Северокавказское просветительство	2	2
8.	Становление и развитие письменной художественной культуры северокавказских народов.	6	4
Всего		20	18

Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Литературное краеведение как сфера гуманитарного знания.

1. Предмет и задачи курса. Литература и источники.
2. Становление и состояние литературного краеведения.
3. Литературное освоение края. В.Г. Нарезный «Черный год, или Горские князья» (1817), Александр Казбеги «Элгуджа»(1818), Г.Р. Державин «На возвращение графа Зубова из Персии», В.Г. Жуковский «К Воейкову»(1814).

Тема 2. Пушкин и Кавказ

1. Первая поездка Пушкина на Кавказ. Поэма «Кавказский пленник»(1820-1821).
2. Кавказ в жизни и творчестве поэта 30-х годов. «Тазит» (1829-1830). Герой поэмы Тазит как художественное открытие Пушкина.
3. «Путешествие в Арзрум». Тема и основная проблематика.
4. Неосуществленные замыслы А. С. Пушкина: «Роман на Минеральных водах», «Русская девушка и черкес».
5. Изображение величественной природы Кавказа, философское осмысление человека, пространства, времени в их нерасторжимом единстве в кавказской лирике
А. С. Пушкина: «Кавказ», «Обвал», «Монастырь на Казбеке», «Делибаш», «Не пленяйся бранной силой», «Дон».

Тема 3. Кавказские произведения А. И. Полежаева и А. А. Бестужева-Марлинского

1. Полежаев А. И. Стихотворение «Кладбище Гременчукское», поэмы «Эрпели»(1830), «Чир-юрт»(1832). Темы. Проблемы. Образы. Субъективное и объективное изображение кавказской действительности.
2. А.А.Бестужев-Марлинский, (1797-1837). Повести «Аммалат-Бек» (1832) и «Мулла Нур» (1836). Художественное осмысление кавказских событий 20-30-х годов XIX века. Соотношение исторического факта и художественного вымысла в повестях.

Тема 4. Кавказ – колыбель поэзии М. Ю. Лермонтова

1. Осмысление поэтом актуальных проблем эпохи (войны, мира, смысла жизни, добра и зла, свободы и несвободы и т.д.) в поэмах «Кавказский пленник», «Беглец», «Мцыри», «Измаил-Бей».
2. Воспроизведение жизни, быта, нравов, обычаев горцев в поэмах «Аул Бастунджи», «Каллы», «Хаджи Абрек».
3. Основные темы, проблемы, поэтические образы, идеи кавказской лирики М.Ю. Лермонтова. / «Сон», «Спор», «Дары Терека», «Кавказ», «Кавказу» и др.

Тема 5. Кавказ в личной и творческой судьбе Л. Н. Толстого

1. Документальность и художественное обобщение личного опыта в «малой» прозе Л. Н. Толстого.
2. «Песнь юности» писателя — повесть «Казаки»(1852-1863). Творческая история.
3. Смысл противопоставления образов Дмитрия Оленина, Лукашки, дяди Ерошки, Марьяны и др.

Тема 6. Художественный мир повести «Хаджи - Мурат» Л. Н. Толстого.

1. История создания, тема, идея, проблематика повести.
2. Историческая основа произведения.
3. Образ Хаджи-Мурата как выразителя основной авторской идеи.
4. Николай 1 и Шамиль как представители двух полюсов власти (европейской и азиатской).

Тема 7. Северокавказское просветительство. Ч. Ахриев, А. Базоркин, А. Кешев, У. Лаудаев, А. Ногмов, К. Хетагуров и др.

Тема 8-10. Становление и развитие письменной художественной культуры северокавказских народов.

1. Общность исторических судеб, самобытность культуры народов Северного Кавказа. Зарождение письменной художественной культуры.
2. Основные темы, идеи, образы северокавказской художественной прозы.
3. Освещение традиционной для национальных литератур темы судьбы

женщины-горянки в северокавказской прозе (Т. Керашев «Шамбул», «Дорога к счастью», А.-Г. Гойгов «Сон горянки», А. Охтов «Камень Асият», А. Боков «Трудный путь», «Райхант», И. Базоркин «Дороги любви»).

4. Воссоздание целостной картины жизни народов края на крутых изломах истории в северокавказской романистике (А. Кешоков «Вершины не спят»).
5. Творчество И. Базоркина. Роман «Из тьмы веков» как художественная летопись жизни ингушского народа на рубеже XIX-XX веков.

Тематика практических занятий

Тема 1. А. С. Пушкин и Кавказ

Вопросы:

1. Лирика кавказской тематики А.С. Пушкина («Кавказ», «Обвал», «Монастырь на Казбеке», «Делибаш», «Не пленяйся бранной силой» «Дон»). Изображение поэтом величественной природы Кавказа, философское осмысление человека, пространства, времени в их нерасторжимом единстве.
2. Идеино-тематическое содержание, проблематика поэм «Кавказский пленник», «Тазит» А.С. Пушкина. Смысл сопоставления образов Пленника и Тазита.

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; подготовить сообщение: «Кавказский пленник».

Тема 2. Образ Кавказа в русской литературе 30-40-х годов XIX века

Вопросы:

1. Повесть «Аммалат - Бек» А. А. Бестужева-Марлинского. Историческая основа произведения. Изображение кавказской действительности 20-30-х годов XIX века.
2. Соотношение исторического факта и художественного вымысла в повести. Образ Аммалат-Бека.

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов.

Подготовить сообщение: «Историческая основа повести «Аммалат-Бек» А. А. Бестужева-Марлинского».

Тема 3. Художественное осмысление темы национально-освободительной борьбы в творчестве М. Ю. Лермонтова

Вопросы:

1. Основные темы, идеи, проблематика, образы кавказских произведений М.Ю. Лермонтова.
2. Художественное осмысление темы национально-освободительной борьбы горцев в поэмах «Измаил-бей» и «Черкесы».
3. Изображение жизни, быта, нравов, обычаев горцев в поэмах «Хаджи-Абрек», «Каллы», «Аул-Бастунджи».

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; написать реферат: «Утверждение идеи активной, свободолюбивой личности в поэме «Мцыри» М. Ю. Лермонтова».

Тема 4. Кавказская действительность в художественном мире Л. Н. Толстого

Вопросы:

1. Тема, проблематика кавказских произведений «малых» жанров Л. Н. Толстого. Достоверность изображения событий начала 50-х годов XIX века.
2. «Казачьи» Л. Н. Толстого – как художественная летопись жизни гребенских казаков, проникновение писателя в их глубинные основы бытия и психологию.
3. Художественное решение проблемы взаимоотношений горцев и казаков.

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; реферат: «Художественное решение проблемы становления личности в повести «Казачьи» Л. Н. Толстого».

Тема 5. Художественный мир повести «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого

Вопросы:

1. Творческая история, тема и проблематика повести «Хаджи-Мурат».
2. Историческая основа повести.
3. Трагизм центрального конфликта и его сюжетное воплощение. Образ Хаджи-Мурата.

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; подготовить сообщение: «Литературно-просветительская деятельность О. Мурзабекова».

Тема 6. Северокавказское просветительство.

Вопросы:

1. Литературно-просветительская деятельность А. Кешева.
2. Краевед, этнограф, фольклорист Ч. Ахриев.
3. Горская действительность в художественном мире А. Базоркина («Горское паломничество» и «Из недавнего прошлого»).

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; реферат на тему: «Литературно-просветительская деятельность А. Базоркина».

Тема 7. Художественный эпос народов Северного Кавказа

Вопросы:

1. Становление и развитие эпического жанра в северокавказских литературах.
2. Многоплановость, многопроблемность, широта охвата народной жизни в прозе С.-Б. Арсанова («Когда познается дружба»), А. Бокова («Сыновья Беки»), М. Мамакаева («Зелимхан»), Е. Уруймаговой («Навстречу жизни»), С. Чахкиева («Волчьи ночи») и др.

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; подготовить сообщения.

Тема 8. Художественное осмысление драматических судеб народов эпохи тоталитаризма в северокавказской прозе.

Вопросы:

1. Освещение темы депортации в «Книге памяти моей» («Записки спецпереселенца») А.-Б. Арапиева.
2. Изображение трагической судьбы личности и народа в прозе А. Бокова «Узкие ворота» и З. Абдуллаева «Всполохи».

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов.

Тема 9. Художественный мир прозы И. Базоркина

Вопросы:

1. Основные темы и проблемы прозы И. Базоркина.
2. Судьба личности и народа в контексте времени в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.

Задания: подготовить доклад: «Личная и творческая судьба писателя-мыслителя И. Базоркина»; анализ текстов.

Тема 10. Северокавказская историческая проза. Роман-диалогия «Вершины не спят» А. Кешокова как эпос народной жизни.

Вопросы:

1. Тема, проблематика диалогии А. Кешокова «Вершины не спят».
2. Воссоздание целостной картины народной жизни в романе.

Задания: подготовить сообщение; анализ текстов.

5. Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: традиционные и инновационные. Традиционные: лекции, семинарские и практические занятия, самостоятельная работа студентов, технология выразительного чтения художественного текста. Инновационные: интерактивные занятия в малых студенческих группах. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины.

Студенты получают задания по подготовке к лекционным занятиям. Конспектирование основной и дополнительной литературы осуществляется в виде тезисов, в виде основных выдержек, а также посредством добавления к тезисам самостоятельных иллюстраций из художественных текстов. При подготовке к занятиям студенты овладевают теоретическими дефинициями и используют их при разборе конкретных текстов. В процессе контроля самостоятельной работой студенты излагают теоретические сведения, а затем применяют их к конкретным произведениям, пересказывают фрагменты текста и текст в целом, составляют перечень наиболее выразительных деталей, дают сравнительные характеристики персонажам, выявляют средства художественной изобразительности и выразительности.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. Содержание, виды и методы контроля самостоятельной работы

№п.п.	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды и формы самостоятельной работы	Кол- часов	Форма контроля выполнения сам. работы
Семестр № 5				
1	Литературное краеведение как сфера гуманитарного знания. Литературное освоение края.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам	4	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы

		промежуточной аттестации, связанных с темой.		
2	А. С. Пушкин и Кавказ.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	6	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях
3	Северный Кавказ в русской литературе 30-40-х годов XIX века. А. И. Полежаев, А. А. Бестужев-Марлинский..	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	8	Проверка выполнения самост. работы
4	Кавказ – колыбель поэзии М. Ю. Лермонтова	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	6	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях

5	Северный Кавказ в русской литературе 2-й половины XIX века. Творчество Л. Н. Толстого.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	8	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
6	Художественный мир повести «Хаджи - Мурат» Л. Н. Толстого.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях
7	Северокавказское просветительство Ч. Ахриев, А. Базоркин, А. Кешев, У. Лаудаев, А. Ногмов, К. Хетагуров и др.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	16	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы

8	Становление и развитие письменной художественной культуры северокавказских народов.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	18	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
всего			70	

Примерный перечень оценочных средств:

Наименование ОС	Краткая характеристика ОС	Представление ОС в фонде
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно- исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё	Темы рефератов

Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы	Темы докладов, сообщений
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная база преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ /п.п.	Контролируемые темы (разделы)	Вид контроля	Перечень компетенций
	Семестр № 5	Зачет	
1	А. С. Пушкин и Кавказ.		ОПК-3, ОПК- 4
2	Образ Кавказа в русской литературе 30-40-х годов XIX века.		ОПК-3,
3	Художественное осмысление темы национально-освободительной борьбы в творчестве М. Ю. Лермонтова.		ОПК- 4
4	Кавказская действительность в художественном мире Л. Н. Толстого.		ОПК-3,
5	Художественный мир повести «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого.		ОПК- 4
6	Северокавказское		ОПК-3,

	просветительство.		
7	Художественный эпос народов Северного Кавказа		ОПК- 4
8	Художественное осмысление драматических судеб народов эпохи тоталитаризма в северокавказской прозе.		ОПК-3,
9	Художественный мир прозы И. Базоркина.		ОПК- 4

Вопросы для самоконтроля по курсу «Литературное краеведение»

Тема 1. А. С. Пушкин и Кавказ

Вопросы:

1. Лирика кавказской тематики А.С. Пушкина («Кавказ», «Обвал», «Монастырь на Казбеке», «Делибаш», «Не пленяйся бранной силой» «Дон»). Изображение поэтом величественной природы Кавказа, философское осмысление человека, пространства, времени в их нерасторжимом единстве.
2. Идейно-тематическое содержание, проблематика поэм «Кавказский пленник», «Тазит» А.С. Пушкина. Смысл сопоставления образов Пленника и Тазита.

Тема 2. Образ Кавказа в русской литературе 30-40-х годов XIX века

Вопросы:

1. Повесть «Аммалат - Бек» А. А. Бестужева-Марлинского. Историческая основа произведения. Изображение кавказской действительности 20-30-х годов XIX века.
2. Соотношение исторического факта и художественного вымысла в повести. Образ Аммалат-Бека.

Тема 3. Художественное осмысление темы национально-освободительной борьбы в творчестве М. Ю. Лермонтова

Вопросы:

1. Основные темы, идеи, проблематика, образы кавказских произведений М.Ю. Лермонтова.
2. Художественное осмысление темы национально-освободительной борьбы горцев в поэмах «Измаил-бей» и «Черкесы».
3. Изображение жизни, быта, нравов, обычаев горцев в поэмах «Хаджи-Абрек», «Каллы», «Аул-Бастунджи».

Тема 4. Кавказская действительность в художественном мире Л. Н. Толстого

Вопросы:

1. Тема, проблематика кавказских произведений «малых» жанров Л. Н. Толстого. Достоверность изображения событий начала 50-х годов XIX века.
2. «Казачи» Л. Н. Толстого – как художественная летопись жизни гребенских казаков, проникновение писателя в их глубинные основы бытия и психологию.
3. Художественное решение проблемы взаимоотношений горцев и казаков.

Тема 5. Художественный мир повести «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого

Вопросы:

1. Творческая история, тема и проблематика повести «Хаджи-Мурат».
2. Историческая основа повести.
3. Трагизм центрального конфликта и его сюжетное воплощение. Образ Хаджи-Мурата.

Тема 6. Северокавказское просветительство.

Вопросы:

1. Литературно-просветительская деятельность А. Кешева.
2. Краевед, этнограф, фольклорист Ч. Ахриев.
3. Горская действительность в художественном мире А. Базоркина («Горское паломничество» и «Из недавнего прошлого»).

Тема 7. Художественный эпос народов Северного Кавказа

Вопросы:

1. Становление и развитие эпического жанра в северокавказских литературах.
2. Многоплановость, многопроблемность, широта охвата народной жизни в прозе С.-Б. Арсанова («Когда познается дружба»), А. Бокова («Сыновья Беки»), М. Мамакаева («Зелимхан»), Е. Уруймаговой («Навстречу жизни»), С. Чахкиева («Волчьи ночи») и др.

Тема 8. Художественное осмысление драматических судеб народов эпохи тоталитаризма в северокавказской прозе.

Вопросы:

1. Освещение темы депортации в «Книге памяти моей» («Записки спецпереселенца») А.-Б. Арапиева.
2. Изображение трагической судьбы личности и народа в прозе А. Бокова «Узкие ворота» и З. Абдуллаева «Всполохи».

Тема 9. Художественный мир прозы И. Базоркина

Вопросы:

1. Основные темы и проблемы прозы И. Базоркина.
2. Судьба личности и народа в контексте времени в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.

И. Базоркина»; анализ текстов.

Вопросы к зачету по дисциплине «Литературное краеведение»

1. Тема Кавказа в русской литературе первой половины 19 века.
2. Предшественники А. С. Пушкина в русской литературе в освещении кавказской тематики.
3. Романтические повести А. Бестужева-Марлинского («Аммалат-Бек» и «Мулла Нур»).
4. Изображение горцев в повести «Аммалат - Бек» А. Бестужева – Марлинского. Образ Аммалат-Бека.
5. Кавказ в творческой судьбе А. С. Пушкина.
6. «Кавказский пленник» - первая романтическая поэма А. С. Пушкина. Изображение величественной природы.
7. Изображение в поэме «Кавказский пленник» героя времени.
8. Идеино-тематическое содержание поэмы «Тазит». В. Г. Белинский о поэме.

9. Кавказ в личной и в творческой судьбе М. Ю. Лермонтова.
10. Тема и проблематика поэмы «Беглец» М. Ю. Лермонтова.
11. Кавказская лирика М. Ю. Лермонтова. Тема, проблема.
12. Романтический характер ранних поэм М. Ю. Лермонтова («Беглец», «Кавказский пленник», «Измаил-Бей»).
13. Тема национально-освободительной борьбы в поэме «Измаил-Бей» М. Ю. Лермонтова.
14. Кавказский фольклор в творчестве М. Ю. Лермонтова.
15. История создания и идейно-тематическое содержание поэмы «Мцыри» М. Ю. Лермонтова.
16. Тема, идея и проблематика стихотворения «Валерик».
17. Изображение горцев в романе «Герой нашего времени».
18. Кавказ в личной и творческой судьбе Л. Н. Толстого.
19. Повесть «Казачьи» Л. Н. Толстого. Творческая история, тема, проблема.
20. Нравственные искания Дмитрия Оленина (по повести «Казачьи» Л. Н. Толстого).
21. Образ деда Брошки в повести «Казачьи».
22. Изображение жизни, быта, нравов гребенских казаков в повести «Казачьи» Л. Н. Толстого.
23. Взаимоотношение горцев и казаков в повести «Казачьи» Л. Н. Толстого.
24. Рассказы («Набег», «Рубка леса», «Разжалованный», «Кавказский пленник») Л. Н. Толстого. Тема, идея, проблема.
25. Повесть «Хаджи-Мурат». История создания, тема, проблематика.
26. Изображение национального движения горцев в повести «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого.
27. Николай I и Шамиль как представители двух полюсов власти: европейской и азиатской по повести «Хаджи – Мурат» Л. Н. Толстого.
28. Изображение простых русских солдат на страницах повести «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого.
29. Воспроизведение жизни, быта, обычаев и традиции горцев в повести «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого.
30. Тема, идея и проблема повести «Призыв» И. Базоркина.
31. Образы защитников симоновского дома в повести «Призыв» И. Базоркина.
32. Исторический роман-эпопея «Из тьмы веков» И. Базоркина. История создания, тема, проблематика.
33. Воспроизведение жизни ингушского народа на рубеже XIX-XX веков в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.
34. Женские образы в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.
35. Калой как воплощение нравственно-этического и эстетического идеал И. Базоркина.
36. Тема интернационализма в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.
37. Тема исторической памяти в романе «Золотые столбы» С. Чахкиева.
38. Изображение народного характера в романе «Зелимхан» М. Мамакаева.
39. Изображение исторического пути ингушского народа в прозе А. Бокова.
40. Воссоздание в романе «Сыновья Беки» А. Бокова драматического образа эпохи предреволюционной жизни народа.
41. Центральные образы романа «Сыновья Беки».
42. Воссоздание целостной картины народной жизни в предреволюционной и послереволюционной эпохи в дилогии А. Кешокова «Вершины не спят».
43. Роль ингушских просветителей в формировании художественного мышления ингушского народа (Ч. Ахриев, А. Базоркин).
44. Общность, самобытность, исторические судьбы народов Северного Кавказа.
45. Основные темы, идеи, образы народов Северного Кавказа.

46. Художественный мир прозы Т. Керашева (роман Шамбул («Дорога к счастью»)).
47. Осмысление судьбы женщины-горянки в повести А. Охтова «Камень Ассиат».
48. Северокавказский исторический роман (по выбору).
49. Художественное осмысление темы репрессии в литературах народов Северного Кавказа (по выбору).
50. Изображение драматической судьбе репрессированных народов в северокавказской прозе (по выбору).

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Таблица 6.1

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета
«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Не зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

Примерные темы для рефератов:

1. Художественное осмысление темы Кавказа в русской литературе XIX века.
2. Проблематика и образный строй кавказских поэм А. С. Пушкина («Кавказский пленник», «Тазит»).
3. Герой поэмы «Тазит» как художественное открытие А. С. Пушкина.
4. Изображение величественной природы Кавказа в лирике М.Ю. Лермонтова.
5. Кавказ в личной и творческой судьбе Л. Н. Толстого.
6. «Последняя, закатная песнь» Л. Н. Толстого – повесть «Хаджи-Мурат».
7. Проблематика и идейное содержание поэм «Кавказский пленник» А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.
8. Изображение трагической судьбы народа в прозе С. Чахкиева.

Примерные тестовые задания:

1. Предшественники А. С. Пушкина в русской литературе в освещении кавказской тематики:

- 1) В. А. Жуковский;
- 2) Г. Р. Державин;
- 3) В. Г. Нарезный;
- 4) А. И. Полежаев

2. Автором строк:

**Ты видел, как во тьме секутся
С громами громы в облаках,
Как бездны пламень извергают,
Как в тучах роет огонь бразды..., является:**

- 1) В. А. Жуковский;
- 2) Г. Р. Державин;
- 3) В. Г. Нарезный
- 4) А. С. Пушкин

3. Кто из героев А. С. Пушкина В. Г. Белинским охарактеризован как «романтик и по натуре и по духу времени»:

- а) Алеко;
- б) Кавказский пленник;
- в) Онегин;
- г) Ленский

4. Установить последовательность создания Л. Н. Толстым произведений кавказской тематики:

- а) «Кзаки»
- б) «Хаджи-Мурат»
- в) «Кавказский пленник»
- г) «Набег»

5. Соответствие между строками стихотворений и их авторами:

- 1) А. С. Пушкин;
- 2) М. Ю. Лермонтов;
- 3) Дж. Яндиев;
- а) Расступись, о старец море,
Дай приют моей волне:
Погулял я на просторе,
Отдохнуть пора бы мне.
- б) Вдруг, истощась и присмирив,
О Терек, ты прервал свой рев...
- в) Иду я –
И сердцем ликую
На лоне привольной земли.
Кто радость узнает такую
От милой отчизны вдали?

6. Соответствие между строками стихотворений и их авторами:

- 1) В. А. Жуковский;
- а) Добро пожаловать, певец,

6) Цель нашей жизни – цель к покою;
проходим для того сей путь,
Чтобы от мразу иль от зною
Под кровом ночи отдохнуть.

7. Стихотворение А. С. Пушкина, не относящаяся к «кавказской» тематике:

1) Дон
2) Обвал
3) Делибаш
4) Памятник

8. Соответствие между действующими лицами и поэмами М. Ю. Лермонтова:

1) «Каллы»
2) «Измаил-Бей»
3) «Демон»
а) Росланбек
б) Акбулат
в) Тамара

9. Поэмы кавказской тематики М. Ю. Лермонтова:

1) «Беглец»
2) «Каллы»
3) «Корсар»
4) «Исповедь»

10. В поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» создан романтический образ:

1) сильной личности
2) разочарованного страдальца
3) философа мистика
4) демонической личности

1. Дахкильгов И.А. Галггай говзама литература. – Нальчик, 2009.
2. Лебедев В.Д.. «Северный Кавказ и литература». – Сочи. 2007.
3. Литература народов Северного Кавказа, /составитель Г.М. Гогиберидзе. – Ставрополь, 2004.
4. Литература народов Северного Кавказа в контексте отечественной и мировой культуры. Материалы всероссийской научной конференции. – Майкоп, 2006.
5. Советская литература и Кавказ. / Составители М.О. Осипова, В.И. Хасан/ Сборник научно-популярных статей.– Грозный, 1991.

Дополнительная литература:

1. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти». – М: «Наследие», 1996.
2. Гайтукаев К.Б.«В пламени слов». /Критические статьи и исследования. – Грозный, 1989.
3. Виноградов В.В. «Время, горы, люди». – Грозный, 1987.
4. Кусов Г.И. Пушкин и Кавказ. 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина посвящается. «Издательство Менеджер», 1999.
5. Лермонтов и Чечено-Ингушетия / Сборник статей. – Грозный, 1978.
6. Л. Толстой и Чечено-Ингушетия / Сборник статей. – Грозный, 1979.
7. Мусукаева А.Х. «Северокавказский роман». – Нальчик, 1991.
8. Мусукаева А.Х. «Ответственность перед временем». – Нальчик, 1987.
9. Очман А.В.«Роковой.поединок». Дуэль и гибель М.Ю. Лермонтова в отечественной литературе XX века. /Научно-популярное издание. – Пятигорск,2001 .
10. Патиев Я.С. «А я иду...» Очерк жизни и творчества И. Базоркина. – Назрань, 2000.
11. Патиев Я.С. Жизнь и творчество И. Базоркина. – Ростов – на-Дону, 2011.
12. Х1анзара г1алг1ай литература. Т. 1. – Нальчик, 2009.
13. Х1анзара г1алг1ай литература. Т. 2. – Нальчик, 2011.
- 14.. Х1анзара г1алг1ай литература. Т. 3. – Нальчик, 2012.
- 15.. Х1анзара г1алг1ай литература. Т. 4. – Нальчик, 2013.
- 16.Яндиева М. Дж.«Ингушский исторический роман». Грозный:, 1990г.
- 17.Яндиева М. Дж.Ингушские смыслы в художественно – интеллектуальном наследии XX века. – Магас, 2007.

7.2. Интернет-ресурсы

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнгГУ:

1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10

1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016

1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016

1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"

1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"

1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"

1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»

1.9. Универсальный статистический пакет STADIA

1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security

1.11. Справочно-правовая система “Гарант”

2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Литературное краеведение»

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины «Литературное краеведение»

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«Литературное краеведение»**, имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнгГУ.

**Перечень технических средств, используемых при осуществлении
образовательного процесса по дисциплине**

Занятия по дисциплине проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.2.

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литературное краеведение»

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность

«Отечественная филология (Русский язык и литература)»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

Тема 1. А. С. Пушкин и Кавказ

Вопросы:

3. Лирика кавказской тематики А.С. Пушкина («Кавказ», «Обвал», «Монастырь на Казбеке», «Делибаш», «Не пленяйся бранной силой» «Дон»). Изображение поэтом величественной природы Кавказа, философское осмысление человека, пространства, времени в их нерасторжимом единстве.
4. Идеино-тематическое содержание, проблематика поэм «Кавказский пленник», «Тазит» А.С. Пушкина. Смысл сопоставления образов Пленника и Тазита.

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; подготовить сообщение: «Кавказский пленник».

Тема 2. Образ Кавказа в русской литературе 30-40-х годов XIX века

Вопросы:

3. Повесть «Аммалат - Бек» А. А. Бестужева-Марлинского. Историческая основа произведения. Изображение кавказской действительности 20-30-х годов XIX века.
4. Соотношение исторического факта и художественного вымысла в повести. Образ Аммалат-Бека.

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов.

Подготовить сообщение: «Историческая основа повести «Аммалат-Бек» А. А. Бестужева-Марлинского».

Тема 3. Художественное осмысление темы национально-освободительной борьбы в творчестве М. Ю. Лермонтова

Вопросы:

4. Основные темы, идеи, проблематика, образы кавказских произведений М.Ю. Лермонтова.
5. Художественное осмысление темы национально-освободительной борьбы горцев в поэмах «Измаил-бей» и «Черкесы».
6. Изображение жизни, быта, нравов, обычаев горцев в поэмах «Хаджи-Абрек», «Каллы», «Аул-Бастунджи».

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; написать реферат: «Утверждение идеи активной, свободолюбивой личности в поэме «Мцыри» М. Ю. Лермонтова».

Тема 4. Кавказская действительность в художественном мире Л. Н. Толстого

Вопросы:

4. Тема, проблематика кавказских произведений «малых» жанров Л. Н. Толстого. Достоверность изображения событий начала 50-х годов XIX века.
5. «Казаки» Л. Н. Толстого – как художественная летопись жизни гребенских казаков,

проникновение писателя в их глубинные основы бытия и психологию.

6. Художественное решение проблемы взаимоотношений горцев и казаков.

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; реферат: «Художественное решение проблемы становления личности в повести «Казачьи» Л. Н. Толстого».

Тема 5. Художественный мир повести «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого

Вопросы:

4. Творческая история, тема и проблематика повести «Хаджи-Мурат».
5. Историческая основа повести.
6. Трагизм центрального конфликта и его сюжетное воплощение. Образ Хаджи-Мурата.

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; подготовить сообщение: «Литературно-просветительская деятельность О. Мурзабекова».

Тема 6. Северокавказское просветительство.

Вопросы:

4. Литературно-просветительская деятельность А. Кешева.
5. Краевед, этнограф, фольклорист Ч. Ахриев.
6. Горская действительность в художественном мире А. Базоркина («Горское паломничество» и «Из недавнего прошлого»).

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; реферат на тему: «Литературно-просветительская деятельность А. Базоркина».

Тема 7. Художественный эпос народов Северного Кавказа

Вопросы:

3. Становление и развитие эпического жанра в северокавказских литературах.
4. Многоплановость, многопроблемность, широта охвата народной жизни в прозе С.-Б. Арсанова («Когда познается дружба»), А. Бокова («Сыновья Беки»), М. Мамакаева («Зелимхан»), Е. Уруймаговой («Навстречу жизни»), С. Чахкиева («Волчьи ночи») и др.

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов; подготовить сообщения.

Тема 8. Художественное осмысление драматических судеб народов эпохи тоталитаризма в северокавказской прозе.

Вопросы:

3. Освещение темы депортации в «Книге памяти моей» («Записки спецпереселенца») А.-Б. Арапиева.
4. Изображение трагической судьбы личности и народа в прозе А. Бокова «Узкие ворота» и З. Абдуллаева «Всполохи».

Задания: работа с теоретическими источниками; анализ текстов.

Тема 9. Художественный мир прозы И. Базоркина

Вопросы:

3. Основные темы и проблемы прозы И. Базоркина.
4. Судьба личности и народа в контексте времени в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.

Задания: подготовить доклад: «Личная и творческая судьба писателя-мыслителя И. Базоркина»; анализ текстов.

Тема 10. Северокавказская историческая проза. Роман-диалогия «Вершины не спят» А. Кешокова как эпос народной жизни.

Вопросы:

3. Тема, проблематика дилогии А. Кешокова «Вершины не спят».
 4. Воссоздание целостной картины народной жизни в романе.
- Задания:** подготовить сообщение; анализ текстов.

2. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Художественное осмысление темы Кавказа в русской литературе XIX века.
2. Проблематика и образный строй кавказских поэм А. С. Пушкина («Кавказский пленник», «Тазит»).
3. Герой поэмы «Тазит» как художественное открытие А. С. Пушкина.
4. Изображение величественной природы Кавказа в лирике М.Ю. Лермонтова.
5. Кавказ в личной и творческой судьбе Л. Н. Толстого.
6. «Последняя, закатная песнь» Л. Н. Толстого – повесть «Хаджи-Мурат».
7. Проблематика и идейное содержание поэм «Кавказский пленник» А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.
8. Изображение трагической судьбы народа в прозе С. Чахкиева.
9. Тема исторической памяти в романе «Золотые столбы» С. Чахкиева.
10. Изображение народного характера в романе «Зелимхан» М. Мамакаева.
11. Изображение исторического пути ингушского народа в прозе А. Бокова.
12. Воссоздание в романе «Сыновья Беки» А. Бокова драматического образа эпохи предреволюционной жизни народа.
13. Центральные образы романа «Сыновья Беки».
14. Воссоздание целостной картины народной жизни в предреволюционной и послереволюционной эпохи в дилогии А. Кешокова «Вершины не спят».
15. Роль ингушских просветителей в формировании художественного мышления ингушского народа (Ч. Ахриев, А. Базоркин).
16. Художественное осмысление темы репрессии в литературах народов Северного Кавказа (по выбору).
17. Изображение драматической судьбы репрессированных народов в северокавказской прозе (по выбору).
18. Общность, самобытность, исторические судьбы народов Северного Кавказа.
19. Основные темы, идеи, образы народов Северного Кавказа.
20. Художественный мир прозы Т. Керашева (роман Шамбул («Дорога к счастью»)).
21. Осмысление судьбы женщины-горянки в повести А. Охтова «Камень Асият».
22. Северокавказский исторический роман (по выбору).

3. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ВАРИАНТ 1

№	Вопросы и варианты ответов
1	К какому литературному направлению можно отнести поэму «Мцыри» Лермонтова: <div style="margin-left: 40px;">а) сентиментализм;</div> <div style="margin-left: 20px;">+ б) реализм;</div> <div style="margin-left: 40px;">в) романтизм;</div> <div style="margin-left: 40px;">г) классицизм</div>
2.	Автором следующих строк являются:

	<p>Ты видел как во тьме секутся С громами грома в облаках, Как бездны пламень извергают, Как в тучах роет огонь бразды...</p> <p>а) В.А. Жуковский; + б) Г.Р. Державин; в) В.Г. Нарезный</p>
3.	<p>О каком периоде жизни Пушкина свидетельствуют следующие строки: Прими с улыбкою, мой друг, Свободной музы приношение: Тебе я посвятил, изгнанной лиры пенье.</p> <p>а) о периоде ссылки в с. Михайловское; + б) о первой южной ссылке; в) о второй ссылке на Юг</p>
4.	<p>О ком из героев произведений А.С. Пушкина, В.Г. Белинский писал: «Он романтик и по натуре и по духу времени»:</p> <p>а) Алеко; б) Кавказский пленник + в) Онегин; г) Ленский</p>
5.	<p>Правильная последовательность написания произведений кавказской тематики Л.Н. Толстого:</p> <p>2 а) «Казачья» ; 3 б) «Хаджи-Мурат» ; 1 в) «Набег»</p>
6	<p>Соответствие между строками стихотворений и их авторами:</p> <p>1) А.С. Пушкин; 2) М.Ю. Лермонтов; 3) Дж. Яндиев;</p> <p>2 а) Расступись, о старец море, Дай приют моей волне: Погулял я на просторе, Отдохнуть пора бы мне.</p> <p>1 б) Вдруг, истощась и присмирив, О Терек, ты прервал свой рев...</p> <p>3 в) Иду я – И сердцем ликую На лоне привольной земли. Кто радость узнает такую От милой отчизны вдали?</p>
7	<p>Соответствие между строками стихотворений и их авторами:</p> <p>3) В.А. Жуковский; 2) Г.Р. Державин</p>

	<p>2 а) Добро пожаловать, певец, Товарищ – друг, хотя и льстец... В смиренную обитель брата; Поставь в мой угол посох свой И умиленною мольбой Почти домашнего Пената.</p> <p>1 б) Цель нашей жизни – цель к покою; проходим для того сей путь, Чтобы от мразу иль от зною Под кровом ночи отдохнуть.</p>
8	<p>Стихотворение А.С. Пушкина, не относящаяся к кавказской тематике:</p> <p>а) «Дон»; б) «Обвал»; в) «Делибаш»; + г) «Памятник»</p>
9	<p>Соответствие между действующими лицами и поэмами М.Ю. Лермонтова:</p> <p>4) «Каллы»; 5) «Измаил-Бей»; 6) «Демон»;</p> <p>2 а) Росланбек; 1 б) Акбулат; 3 в) Тамара</p>
10	<p>Поэмы кавказской тематики М.Ю. Лермонтова:</p> <p>+ а) «Беглец»; + б) «Каллы»; 3) «Корсар»; в) «Исповедь»</p>
11	<p>В поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» создан романтический образ героя:</p> <p>+ а) сильной личности; б) разочарованного страдальца; в) философа мистика; г) демонической личности</p>
12	<p>В поэме М.Ю. Лермонтова «Демон» герой называет себя:</p> <p>а) царем мироздания; б) царем природы; в) царем человечества; + г) царем познания и свободы</p>
13	<p>Романтический герой поэмы «Мцыри» отличается от канонического</p>

	<p>романтического типа:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) разносторонним изображением; б) внутренней противоречивостью; + в) стремлением воссоединиться с исконной родиной
14	<p>В центре художественного мира романа Лермонтова «Герой нашего времени» находится:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) идея национальной специфичности; б) идея становления социальной личности; + в) идея индивидуальной личности, равной миру; г) идея семейной гармонии
15	<p>11. В романе «Герой нашего времени» имеется субъектов повествования:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) два; б) три; + в) четыре; г) пять
16	<p>1. Место рождения Л.Н. Толстого:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Лысые горы; б) Отрадное; в) Михайловское; + г) Ясная Поляна
17	<p>1. Ему в романе А. Бокова «Сыновья Беки» принадлежат следующие слова: «Будем теперь строить новую жизнь, мирную, светлую. Такую, о которой мечтали и мы, и все те, кто не дожил до этих счастливых дней»!</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Дауду; б) Хасану; + в) Хусену; г) Гойберду
18	<p>Эти события отразились в романе С. Чахкиева «Золотые столбы»:</p> <ul style="list-style-type: none"> + а) выселение ингушского народа 1944г.;

	б) историко-революционные события; в) рассказывает жизнь и быт наших сельчан
19	Революционно – исторический роман А.Х. Бокова: + а) «Сыновья Беки»; б) «Судьба»; в) «Узкие ворота»
20	О каком периоде жизни Пушкина свидетельствуют следующие строки: Не для бесед и ликований, Не для кровавых совещаний, Не для расспросов кунака, Не для разбойничей потехи Так рано съехались адехи На двор Гасуба старика. а) о периоде ссылки в с. Михайловское; б) о первой южной ссылке; + в) о второй ссылке на Юг; г) петербургский период в творческой биографии
21	Во второй части романа «Герой нашего времени» повествование ведется от лица: а) Максима Максимыча; + б) Печорина; в) автора
22	Последовательность выхода произведений Л.Н. Толстого: 3 а) «Казачество»; 4 б) «Хаджи-Мурат»; 1 в) «Набег»; 2 г) «Рубка леса»
23	К какому литературному направлению можно отнести поэму «Мцыри» Лермонтова: а) сентиментализм; + б) реализм; в) романтизм; г) классицизм

24	<p>К южным поэмам А.С. Пушкина относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> + а) «Братья разбойники»; + б) «Бахчисарайский фонтан»; в) «Исповедь»
----	---

ВАРИАНТ 2

№	Вопросы и варианты ответов
1	<p>Кому из героев Л.Н. Толстого принадлежит портрет: «Перед ним был самый простой человек, улыбающийся такой доброй улыбкой, что он казался не чужим, а давно знакомым приятелем»</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Деду Ерошке; б) Воронцову; + в) Хаджи Мурату; г) Полторацкому
2.	<p>Определите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри»:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) баллада; б) элегия; + в) поэма – исповедь; г) притча
3.	<p>Отметьте произведение разных авторов, но имеющих одно название:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) «Дон»; б) «Казаки»; + в) «Кавказский пленник»; г) «Валерик»
4.	<p>Что можно назвать символом свободы в поэме «Мцыри» М.Ю. Лермонтова:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) степь; + б) Кавказ; в) барса;

	г) девушку – грузинку
5.	<p>Ему в повести Л.Н. Толстого принадлежат следующие слова: «... что такой их закон, что все понравилось кунаку, то надо отдать кунаку»:</p> <p>а) Воронцов;</p> <p>б) Элдар;</p> <p>+ в) Хаджи Мурат</p>
6	<p>Эпиграф к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» взят из:</p> <p>а) былин;</p> <p>+ б) библии;</p> <p>в) древнерусских летописей;</p> <p>г) стихотворения Горация</p>
7	<p>Выделите черты романтизма в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»:</p> <p>+ а) бурная, неистовая природа;</p> <p>б) гибель героя;</p> <p>в) герой одинок и не понят миром;</p> <p>г) введение сна героя в сюжет поэмы;</p> <p>д) мотив борьбы, мятежа</p>
8	<p>Отметьте произведения русской литературы разных авторов, посвященные кавказской тематике:</p> <p>+ а) Элгуджа;</p> <p>+ б) На возвращение графа Зубова</p> <p>в) Монго</p> <p>+ г) Аул Бастунджи</p>
9	<p>Какова роль описаний природы в поэме «Мцыри» М.Ю. Лермонтова:</p> <p>а) природа противопоставлена монастырю как свобода неволе;</p> <p>б) природа противопоставлена герою, вступает с ним в борьбу;</p> <p>в) природа обманывает героя, вновь направляя его к монастырю;</p> <p>+ г) природа многопланова: противостоит герою, свободе, служит развитию сюжета</p>
10	Определите стихотворный размер, использованный М.Ю. Лермонтовым в поэме

	<p>«Мцыри»:</p> <p>а) анапест;</p> <p>б) дактиль;</p> <p>в) амфибрахий;</p> <p>+ г) ямб</p>
11	<p>Какой момент в сюжете поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» является центральным:</p> <p>а) побег из монастыря;</p> <p>б) встреча с девушкой;</p> <p>+ в) бой с барсом;</p> <p>г) гибель Мцыри</p>
12	<p>Герои произведения Л.Н. Толстого «Казачьи»:</p> <p>а) Полторацкий;</p> <p>б) Гамзало;</p> <p>+ в) Оленин;</p> <p>+ г) Лукашка</p>
13	<p>В романе–эпопее «Вершины не спят» А. Кешокова повествуется о :</p> <p>+ а) революции и гражданской войне;</p> <p>б) коллективизации;</p> <p>в) Великой Отечественной войне</p>
14	<p>Образ Хаджи-Мурата - главного героя повести «Хаджи –Мурат» Л.Н. Толстого:</p> <p>1) а) Написан с реального исторического лица, Хаджи-Мурата, наиба Шамиля, в 1851 году перешедшего на сторону русских; отражен в исторических документах, печатных и архивных источниках +</p> <p>2) б) Является собирательным образом, в котором отражены все лучшие качества кавказских горцев, с которыми писателю довелось иметь дело во время Кавказской войны</p> <p>3) в) Представляет собой собирательный образ, отражающий негативные качества чеченцев, полученные в результате участия в Кавказской войне</p>
15	<p>В чем заключаются художественные достоинства повестей «Мулла-Нур», и «Аммалат - Бек» А.А. Бестужева – Марлинского:</p> <p>+ а) герои повестей – кавказцы даны в качестве положительных образов и носителей нравственности;</p> <p>б) герой смиренный, люди Николаевской эпохи;</p>

	<p>в) герой – грабит;</p> <p>г) герой – против восстановления справедливости;</p> <p>д) герой – клеветник, придумывает множество надуманных обвинений</p>
16	<p>В исповеди «Мцыри» М.Ю. Лермонтова звучит:</p> <p>а) гнев, негодование;</p> <p>б) смирение, покаяние;</p> <p>в) грусть, размышление;</p> <p>+ г) утверждение своей правоты</p>
17	<p>Чем главным образом был обусловлен интерес русских поэтов и писателей к теме Кавказа:</p> <p>а) экзотикой;</p> <p>б) красотой кавказской природы;</p> <p>в) кавказскими минеральными водами;</p> <p>г) древностью истории края;</p> <p>+ д) свободолобивым характером различных кавказских народов и народностей</p>
18	<p>Кто из нижеприведенных русских прозаиков 19 века не касался кавказской тематики в творчестве:</p> <p>а) А.С. Пушкин;</p> <p>б) М.Ю. Лермонтов;</p> <p>+ в) Н.В. Гоголь;</p> <p>г) Л.Н. Толстой;</p> <p>д) А.А. Марлинский</p>
19	<p>Какие черты характера в поэме «Кавказский пленник» ставятся Пушкиным прежде всего:</p> <p>+ а) нравственность;</p> <p>б) интеллект;</p> <p>в) эгоизм;</p> <p>г) самолюбие;</p> <p>д) индивидуализм</p>
20	<p>Чем привлекли восточные переложения Жуковского читателей XIX века:</p> <p>+ а) драматизмом эпического жанра;</p> <p>б) романтизмом в изображении жизни героев;</p>

	<p>в) историческими событиями эпохи;</p> <p>г) психологизмом во всем;</p>
--	---

4. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

23. Тема Кавказа в русской литературе первой половины 19 века.
24. Предшественники А. С. Пушкина в русской литературе в освещении кавказской тематики.
25. Романтические повести А. Бестужева-Марлинского («Аммалат-Бек» и «Мулла Нур»).
26. Изображение горцев в повести «Аммалат - Бек» А. Бестужева – Марлинского. Образ Аммалат-Бека.
27. Кавказ в творческой судьбе А. С. Пушкина.
28. «Кавказский пленник» - первая романтическая поэма А. С. Пушкина. Изображение величественной природы.
29. Изображение в поэме «Кавказский пленник» героя времени.
30. Идеино-тематическое содержание поэмы «Тазит». В. Г. Белинский о поэме.
31. Кавказ в личной и в творческой судьбе М. Ю. Лермонтова.
32. Тема и проблематика поэмы «Беглец» М. Ю. Лермонтова.
33. Кавказская лирика М. Ю. Лермонтова. Тема, проблема.
34. Романтический характер ранних поэм М. Ю. Лермонтова («Беглец», «Кавказский пленник», «Измаил-Бей»).
35. Тема национально-освободительной борьбы в поэме «Измаил-Бей» М. Ю. Лермонтова.
36. Кавказский фольклор в творчестве М. Ю. Лермонтова.
37. История создания и идейно-тематическое содержание поэмы «Мцыри» М. Ю. Лермонтова.
38. Тема, идея и проблематика стихотворения «Валерик».
39. Изображение горцев в романе «Герой нашего времени».
40. Кавказ в личной и творческой судьбе Л. Н. Толстого.
41. Повесть «Казачи» Л. Н. Толстого. Творческая история, тема, проблема.
42. Нравственные искания Дмитрия Оленина (по повести «Казачи» Л. Н. Толстого).
43. Образ деда Ерошки в повести «Казачи».
44. Изображение жизни, быта, нравов гребенских казаков в повести «Казачи» Л. Н. Толстого.
45. Взаимоотношение горцев и казаков в повести «Казачи» Л. Н. Толстого.
46. Рассказы («Набег», «Рубка леса», «Разжалованный», «Кавказский пленник») Л. Н. Толстого. Тема, идея, проблема.
47. Повесть «Хаджи-Мурат». История создания, тема, проблематика.
48. Изображение национального движения горцев в повести «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого.
49. Николай I и Шамиль как представители двух полюсов власти: европейской и азиатской по повести «Хаджи – Мурат» Л. Н. Толстого.
50. Изображение простых русских солдат на страницах повести «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого.
51. Воспроизведение жизни, быта, обычаев и традиций горцев в повести «Хаджи-Мурат»

- Л. Н. Толстого.
52. Тема, идея и проблема повести «Призыв» И. Базоркина.
 53. Образы защитников симоновского дома в повести «Призыв» И. Базоркина.
 54. Исторический роман-эпопея «Из тьмы веков» И. Базоркина. История создания, тема, проблематика.
 55. Воспроизведение жизни ингушского народа на рубеже XIX-XX веков в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.
 56. Женские образы в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.
 57. Калой как воплощение нравственно-этического и эстетического идеала И. Базоркина.
 58. Тема интернационализма в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.
 59. Тема исторической памяти в романе «Золотые столбы» С. Чахкиева.
 60. Изображение народного характера в романе «Зелимхан» М. Мамакаева.
 61. Изображение исторического пути ингушского народа в прозе А. Бокова.
 62. Воссоздание в романе «Сыновья Беки» А. Бокова драматического образа эпохи предреволюционной жизни народа.
 63. Центральные образы романа «Сыновья Беки».
 64. Воссоздание целостной картины народной жизни в предреволюционной и послереволюционной эпохи в дилогии А. Кешокова «Вершины не спят».
 65. Роль ингушских просветителей в формировании художественного мышления ингушского народа (Ч. Ахриев, А. Базоркин).
 66. Общность, самобытность, исторические судьбы народов Северного Кавказа.
 67. Основные темы, идеи, образы народов Северного Кавказа.
 68. Художественный мир прозы Т. Керашева (роман Шамбул («Дорога к счастью»)).
 69. Осмысление судьбы женщины-горянки в повести А. Охтова «Камень Асият».
 70. Северокавказский исторический роман (по выбору).
 71. Художественное осмысление темы репрессии в литературах народов Северного Кавказа (по выбору).
 72. Изображение драматической судьбы репрессированных народов в северокавказской прозе (по выбору).