

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ингушский государственный университет»**

С.А. Булгучева

«Стилистика и культура речи русского языка»

Учебно-методическое пособие

Направление подготовки

45.03.01- « Филология»

Профиль: «Русский язык и литература», «Русский язык и литература.
Ингушский язык и литература)»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ингушский государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра русского языка

С.А. Булгучева

«Стилистика и культура речи русского языка»

Учебно-методическое пособие
Направление подготовки
45.03.01- « Филология»

Профиль: «Русский язык и литература», «Русский язык и литература.
Ингушский язык и литература)»

Магас, 2019

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»
Протокол № 3 «27» ноября 2019 г.

Рецензенты:

доктор филологических наук, доцент З. Х. Киева
кандидат филологических наук, профессор Л.М. Дударова

Булгучева С.А. Стилистика русского языка и культура речи: Учебно-методическое пособие/ авт.-сост. Булгучева С.А. – Магас, 2019. – 78 с.

Целью данного учебно-методического пособия является повышение уровня теоретического и практического владения современным русским литературным языком, развитие коммуникативных навыков студентов в разных сферах употребления русского языка, письменной и устной его разновидностях.

Пособие содержит тексты лекций, в которых отражены наиболее важные вопросы по темам, предусмотренным программой, контрольные вопросы для самопроверки, тестовые задания, вопросы к зачёту и список рекомендуемой литературы для подготовки к зачёту.

Учебное пособие предназначено для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Филология».

© С.А. Булгучева, 2019

© ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	5
1. Тексты лекций.....	8
1.1 Введение.....	8
1.2 Признаки литературного языка и теория трех стилей.....	19
1.3 Нормы литературного языка и система функциональных стилей.....	26
1.4 Официально-деловой и публицистический стили.....	33
1.5 Основные проблемы лексической стилистики.....	41
1.6 Морфологическая стилистика. Стилистическое употребление существительных и прилагательных.....	47
1.7 Стилистическое употребление глаголов и числительных.....	52
1.8 Стилистика простых и сложных предложений.....	57
1.9 Основы ораторского искусства.....	63
2. Тестовые задания.....	67
3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины..	76
4. Вопросы к зачёту.....	79
5. Список рекомендуемой литературы.....	81

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение данной комплексной дисциплины преследует как теоретическую, так и практическую цели: ознакомить будущих филологов с теоретическими основами стилистики, культуры речи, с актуальными современными проблемами, решаемыми данными важными отраслями филологической науки; способствовать овладению нормами литературного языка и сформировать у выпускников элитарный, или эталонно-литературный (супервысокий), тип языковой и речевой культуры.

В задачи дисциплины входят: изложение теоретических основ функциональной стилистики, ознакомление с ее основными понятиями, принципами речевой организации стилей, закономерностями функционирования языковых средств в речи, развитие стилистического чутья, навыков и умений оценивать и правильно употреблять языковые средства в речи в соответствии с конкретным содержанием высказывания, целями, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуацией и сферой общения.

Дисциплина «Стилистика и культура речи» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 – Филология.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе, и формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения языковедческих (лингвистических) дисциплин: «Введение в языкознание», «Русский язык (теоретический курс)».

Учебная дисциплина носит обобщающий характер, ее изучение предполагает систематизацию ранее полученных знаний с целью применения на практике анализа стилистически дифференцированного текста. Стилистика языка входит в число дисциплин, формирующих систему филологических знаний.

К компетенциям обучающегося, формируемым в результате освоения учебной дисциплины, относятся: ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-8, ПК-9

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: общую картину становления и развития функциональных стилей русского языка, внешние и внутренние факторы, способствовавшие их формированию, стилеобразующие признаки; общие закономерности, специфические черты и тенденции развития стилистической системы современного русского языка;

уметь: связывать теоретические знания с практическими, иллюстрировать определенные теоретические положения посредством практических примеров; оценивать семантическую и функциональную сторону языковой информации; осуществлять выбор языковых средств в соответствии с намеченной к трансляции информации; пользоваться жанрово-стилистическими формами письменной коммуникации; самостоятельно проводить логически четкий и стилистически корректный интерпретационный анализ текстов разной тематики и направленности; распознавать в тексте стилистические явления определенного языкового уровня (фонетического, словообразовательного, лексического, синтаксического); определять функции выявленных в тексте стилистических явлений; излагать в письменном виде и правильно оформлять результаты стилистических исследований;

владеть: навыками поиска и анализа информации, касающейся научных изысканий отечественных и зарубежных исследователей по вопросам лингвостилистики; основными методами и приемами комплексного стилистического анализа текстов различных функциональных стилей; отражать в докладах, рефератах, проектных и творческих заданиях, курсовых и выпускных квалификационных работах новейшие теоретические положения по проблемам лингвостилистики и подкреплять их иллюстративным материалом.

1. ТЕКСТЫ ЛЕКЦИЙ

ЛЕКЦИЯ - 1

Тема: Введение

План

1. О становлении стилистики как особой научной дисциплины.
2. Предмет и задачи стилистики и культуры речи.
3. Определение стилистики, ее структура.
4. Задачи преподавания стилистики. Значение этой науки.

1. О становлении стилистики как особой научной дисциплины

Само слово «стилистика», как и «стиль», используется в филологической науке давно. Известны многочисленные исследования по отдельным аспектам стилистики (в России в 19 и даже 18 в.), посвящены они в основном стилю отдельных художественных произведений, стилю тех или иных писателей, также появлялись и работы теоретического характера. Тем не менее как научная дисциплина стилистика начинает формироваться примерно с 20х-30х годов 20 века, а особенно активная разработка одного из ее направлений, называемого функциональной стилистикой, происходит лишь с середины 50х годов, т.е. стилистика как самостоятельная наука считается детищем XXв. Однако многие из вопросов, которыми она занимается, интересовали и волновали людей уже в далекой древности. Наиболее раннее свидетельство целенаправленного внимания к организации языковых средств в тексте, к построению образцовой речи в зависимости от ситуации и адресата общения относится к VIIв. до нашей эры. Основы исторической стилистики были заложены в трудах русских ученых А.Н. Веселовского и А.А. Потебни. Оформление стилистики как науки в отечественной традиции было завершено в концепции В.В. Виноградова. В книге «О языке художественной литературы» (1959) В.В. Виноградов дает следующее определение: «В развитом литературном

языке выделяются разнообразные стили, т.е. более или менее устойчивые, целесообразно организованные системы словесного выражения. Их состав и соотношение исторически меняются» (Виноградов В.В., с.196) Далее он отмечает, что стиль формируется на особых «принципах отбора, объединения, сочетания и мотивированного применения выражений и конструкций», т.е. понятие стиля связано с отбором и употреблением языковых единиц в зависимости от целей общения.

Тесно связано с формированием стилистики исследование проблем нормы и литературного языка. Определение этих категорий в языкознании находит свое выражение также лишь в 20в. Основными предпосылками формирования стилистики в особую научную дисциплину явились выдвижение в начале 20в. идеи о различении языка-речи, а также разработка проблематики литературного языка и нормы. Кроме того, формирование стилистики обусловлено самой логикой развития языкознания, идущего от изучения мелких единиц (звуков в фонетике) к все более крупным, в том числе текстовым, являющимся прежде всего объектом исследования стилистики.

Стилистика выделяется как самостоятельная лингвистическая дисциплина и как особая отрасль теории языка в работах по общему языкознанию. Появление лингвистики текста активизировало некоторые новые направления стилистических исследований, хотя эта дисциплина во многом сама выросла из стилистики. Интересны в этом отношении высказывания ученых о значении и месте стилистики в современном языковедении. Например, Р.А. Будагов пишет: «стилистика-душа любого развитого языка. Поэтому ей должно принадлежать важное место как в науке о языке, так и в науке о художественной литературе».

Таким образом, стилистика по своему характеру наука сугубо функциональная, что и отразилось в истории ее формирования. Эта наука прежде всего теоретическая, что ничуть не умаляет ее практического

значения, напротив, развитие стилистики, особенно функциональной, явилось весьма продуктивным для методики преподавания языка.

2. Предмет и задачи стилистики и культуры речи

Вы уже знаете, что языкознание (лингвистика) – это наука о языке. В состав языкознания входит целый ряд лингвистических дисциплин. В структуре языкознания широко представлены как описательные дисциплины (фонетика, грамматика, лексикология, фразеология), так и функционально-коммуникативные дисциплины (культура речи, стилистика, риторика и т.д.).

Описательные и функционально-коммуникативные дисциплины имеют один и тот же объект исследования – язык. Однако предмет и задачи их изучения разные. Употребление языка – это реализация традиций выбора и организации языковых средств в единое смысловое и композиционное целое с целью передачи какого-либо сообщения в соответствии с условиями языкового общения. Г.О. Винокур определил стилистику как дисциплину, изучающую употребление языка, и указал, что в силу этого она не располагается в одном ряду с дисциплинами, изучающими строй языка, – фонетикой, грамматикой и пр. В современных лингвистических трудах термину «употребление» предпочитается термин «функционирование». Стилистику можно определить как филологическую дисциплину, изучающую не одинаковые для разных условий языкового общения принципы выбора и способы организации языковых единиц в единое целое (текст), а также определяемые различиями в этих принципах и способах разновидности употребления языка (стили). Таким образом, в широком смысле стилистика понималась как наука об употреблении языка; ее предмет – это «язык в действии». Стилистика есть дисциплина филологическая, она связывает языкознание и литературоведение. В более узком смысле стилистика – раздел языкознания, имеющий своим предметом стиль во всех языковедческих значениях этого слова. Однако

задачи стилистики шире, нежели только изучение стиля; она исследует: эволюцию стилей в связи с историей литературного языка; язык художественной литературы в его эволюции; экспрессивные средства языка, тропы и стилистические фигуры, не связанные с одним каким-либо стилем; соприкасается с поэтикой в изучении универсальных приемов языкового произведения художественных произведений; соприкасается с прагматикой в изучении жанров общения.

Описательные дисциплины изучают, что есть в языке, какие средства выражения мысли, эмоций, передачи информации данный язык имеет. Предмет описательных дисциплин – система языка, единицы и категории языковой системы. Фонетика – это наука о звуках речи. Грамматика – наука, изучающая систему языка (словообразование, морфологию и синтаксис). Лексикология – это наука о словах. Фразеология – наука, изучающая устойчивые обороты речи.

Задача этих дисциплин: изучение ресурсов языка, предназначенных для выражения мыслей, обозначения понятий, передачи информации. Если описательные дисциплины рассматривают систему языка в статике, то функционально-коммуникативные дисциплины языкознания исследуют язык в действии, в динамике. Функционально-коммуникативные дисциплины объединяет общий подход к языку: они изучают особенности использования языковых средств в процессе речевой коммуникации носителей языка. Например, стилистика – это наука об использовании языка в процессе речевого общения (устного и письменного). Стилистика отвечает на вопрос как– как используются единицы и категории данного языка для выражения мысли, эмоций, обмена мнениями, для передачи информации. Предмет стилистики – способы использования языка. Задачи стилистики: изучение вопросов использования, функционирования языка в процессе речевой коммуникации.

Культура речи (как и стилистика) – функционально коммуникативная дисциплина. Культура речи – это наука о правильной речи, учение о нормах литературного языка. Литературный язык – это язык в своей нормированной, образцовой разновидности. Культура речи имеет три аспекта: нормативный, коммуникативный, этический. Нормативный аспект культуры речи предполагает владение языковыми нормами. Языковая норма – это единое, образцовое, общепризнанное употребление единиц языка; правила использования речевых средств в определённый период развития литературного языка. Коммуникативные качества речи – это точность, понятность, лаконичность и выразительность речи. Этический аспект культуры речи – это владение говорящим нормами языкового поведения, принятыми в данном обществе.

Культура речи означает использование языковых средств, оптимальных для данной речевой ситуации. Другими словами, она предполагает владение говорящим различными функциональными стилями. Культура речи, кодификация, как отмечает один из представителей ПЛК чешский лингвист Б. Гавранек, появились как научные проблемы лишь тогда, когда язык начали рассматривать как средство достижения определенной цели, когда провели различие между высказываниями и системой языка. Культура речи, в отличие от стилистики и риторики, занимается качественной оценкой речи. КР интересуется «хорошая» речь, т.е. КР изучает речь с точки зрения ее совершенства.

Итак, предмет культуры речи – это языковые нормы, коммуникативные качества речи и нормы языкового поведения. Одна из основных задач культуры речи – сохранение и совершенствование литературного языка.

3. Определение стилистики, ее структура

В языкознании нет общепризнанного определения стилистики. Это происходит, видимо, потому, что в процессе своего формирования эта отрасль языковедения развивалась в составе различных направлений.

В самом общем смысле стилистику можно определить как лингвистическую науку о средствах речевой выразительности и о закономерностях функционирования (употребления) языка, обусловленных наиболее целесообразным использованием в тексте языковых единиц в зависимости от содержания высказывания, целей, ситуации и сферы общения [Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка, 2012. – с. 34]. Выделяются, прежде всего, такие типовые и социально значимые сферы общения, как научная, художественная, публицистическая, официально-деловая, бытовая. В соответствии с ними различаются и функциональные стили. Иногда стилистику определяют лишь как науку о выразительных средствах языка. Это не вполне верно: при таком понимании игнорируется функциональный аспект стилистики, а ее предмет ограничивается стилистически окрашенными языковыми единицами. С другой стороны, определение стилистики лишь как науки о функциональных стилях недостаточно, поскольку исторически в стилистике развивается традиционное направление, изучающее стилистические ресурсы языка. Кроме того, в формировании функциональных стилей принимают участие разнообразные выразительные средства, и изучение их состава логично включать в стилистику.

Приведенное выше определение общей стилистики может быть разделено на 2 части, соответствующие двум основным исторически сложившимся аспектам стилистических исследований:

1. Традиционное – о внеконтекстуальных стилистических ресурсах языка (условно назовем его «стилистика ресурсов») – аспект строевой, структурный.

2. О закономерностях функционирования, употребления языка в различных сферах общения (функциональная стилистика) – аспект собственно коммуникативный, динамический, язык в действии.

Почти все направления исследований в стилистике можно подразделить на 2 круга: структурный (строй языка) и функциональный, то есть статический и динамический.

Таким образом, можно говорить о: стилистике языковых единиц (в аспекте строя, системы языка) и стилистике речи (использование, употребление языка), функциональной стилистике. В соответствии с этим выделяются направления стилистики: «стилистика ресурсов», экспрессивная стилистика, функциональная стилистика, стилистика художественной речи, стилистика текста, практическая стилистика.

Кратко опишем перечисленные направления.

1. Наиболее традиционным является направление «стилистика ресурсов», изучающее стилистические ресурсы языка. Это своего рода описательная, иначе аналитическая, или структурная, стилистика, характеризующая стилистические окрашенные средства языка, выразительные возможности и семантико-функциональные оттенки слов, форм, конструкций, а также так называемые средства словесной образности. Один из центральных аспектов этой науки – стилистическая синонимия языка (на разных уровнях языковой системы).

2. Экспрессивная стилистика, смыкающаяся со стилистикой ресурсов, но более широко и специально изучающая всю коннотативную «сферу» языка (не только стилистические, но и экспрессивные, эмоциональные, оценочные средства).

3. Функциональная стилистика – это лингвистическая наука, задачами которой является изучение: закономерностей функционирования языка в различных сферах общения, соответствующих тем или иным разновидностям человеческой деятельности; речевой системности складывающихся при этом функциональных стилей и иных функционально-стилевых разновидностей;

норм отбора и сочетания в них языковых средств. Это направление, по признанию многих учёных, одно из центральных направлений современной стилистики и весьма перспективное. Именно с его формированием связано оформление стилистики в XX веке в качестве самостоятельной научной дисциплины.

4. В функциональной стилистике можно выделить стилистику художественной речи. Однако следует помнить, что это внутреннее ответвление той же функциональной стилистики, в котором художественная речь исследуется в аспекте её общих специфических черт.

5. В 80-е гг. XX в. сложилась в качестве особого направления стилистика текста, сосредоточившая свое внимание на специфике целостного текста. Данное направление сформировано на пересечении стилистики и лингвистики текста, изучает целый текст, структурно-стилистические возможности речевых произведений, их композиционно-стилевые формы и типы, конструктивные приемы и функционирование в речи языковых и собственно текстовых единиц (сверхфразовых единиц, абзацев и др.) в единстве с идейным содержанием произведений. Она не тождественна лингвистике текста в силу своей стилистико-функциональной направленности.

6. Практическая стилистика подразделяется на: 1) лексическую стилистику; 2) грамматическую стилистику; 3) фоностилистику (фонетическую стилистику); 4) выделяется также стилистический аспект словообразования.

Практическая стилистика занимается вопросами нормативного использования языковых единиц, а именно слов, фразеологических выражений, грамматических форм, синтаксических конструкций, звуков и их сочетаний в речи носителей литературного языка, изучает закономерности использования языковых единиц в типических контекстах и речевых ситуациях.

Одним из главных принципов стилистики, который должен усвоить каждый пишущий и говорящий, является целесообразность и уместность использования того или иного языкового средства в зависимости от сферы общения и, следовательно, конкретных его целей и задач, ситуации, содержания высказывания, жанра и других экстралингвистических факторов. Практическая стилистика должна воспитывать у говорящих стилевое чутье, знакомить с нормами того или иного функционального стиля, развивать умение строить речь, связный, протяженный текст в соответствии со спецификой последнего.

Известный чешский лингвист, основатель и первый президент Пражского лингвистического кружка Вилем Матезиус справедливо говорил о необходимости изучения уже в школе не только грамматики, но и стилистики.

Научные направления стилистики формируют систему и различаются по: объекту и материалу исследования (стилистика художественной речи, стилистика текста, стилистика нехудожественной речи (научной, деловой, публицистической, разговорной); методам и аспектам исследования (теоретическая стилистика, практическая стилистика, стилистика языковых единиц (как статичная), функциональная стилистика (т.е. динамическая), экспрессивная стилистика, синхроническая стилистика, диахроническая стилистика, стилистика кодирования и стилистика декодирования); уровням языковой системы: 1) грамматическая стилистика – учение о выразительных свойствах частей речи и их форм, стилистических возможностях синтаксических конструкций, а также учение о целесообразном отборе и организации в речи грамматических средств языка [Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов, 1976]; 2) лексическая стилистика изучает соотносительные лексические средства языка, давая оценку использованию слова в конкретной речевой ситуации и вырабатывая рекомендации нормативного словоупотребления в различных функциональных стилях; стилистический аспект изучения лексики требует

вдумчивой оценки слова с точки зрения мотивированности его в контексте; слово изучается в стилистике не только в номинативной, но и в эстетической функции; предметом специального интереса лексической стилистики являются лексические образные средства языка – тропы; 3) синтаксическая стилистика – раздел стилистики, изучающий стилистические возможности средств синтаксиса, их роль в порождении стилистически маркированных высказываний; способность синтаксических единиц выступать в качестве средств экспрессивно-стилистических, т.е. связанных с достижением выразительного эффекта высказывания (экспрессивный синтаксис), и функционально-стилистических, т.е. типичных для той или иной сферы функционирования языка и участвующих в создании определенной стилистико-речевой организации; 4) фоностилика – раздел стилистики, изучающий реализацию потенциальных функционально-стилистических возможностей языка на фонетическом уровне в зависимости от целей и задач общения, характера содержания, типа мышления и различных ситуативных возможностей общения в той или иной социальной сфере; формам речи (стилистика устной речи, стилистика письменной речи).

Контексты письменной речи представлены в официально-деловой речи, научной речи, в газете, в жанрах публицистики, в художественных произведениях, в частной переписке (письменная форма разговорной речи – эпистолярный стиль, используемый при написании писем в частной переписке).

Контексты и речевые ситуации устного общения представлены в многочисленных жанрах ораторской речи, в научной речи (лекция, доклад на научной конференции и др.), в языке (в звучащей речи) электронных СМИ (особенно в разновидностях интерактивного вещания – в прямом эфире), а также в разговорной речи носителей литературного языка. Чтобы четко сформулировать мысль, адекватно передать смысловые оттенки фразы, предложения, мельчайшие нюансы эмоций, чтобы текст был доходчивым, наконец – чтобы быть правильно понятным, необходимо хорошо

ориентироваться в смысловых и стилистических свойствах языковых единиц, в сложных их соотношениях, многообразных переплетениях, иначе говоря – в стилистической структуре русского литературного языка. Надо знать литературные нормы, обладать чувством меры при использовании языковых средств в основных, типических контекстах устного и письменного речевого общения носителей литературного языка наших дней. Для этого необходимо хорошо разбираться в важнейших понятиях стилистики: современный русский язык, литературный язык, функционально-стилевая дифференциация литературного языка, норма литературного языка.

4. Задачи преподавания стилистики. Значение этой науки

Задачи преподавания стилистики состоят в том, чтобы: помочь через познание её теории овладеть практикой, способствовать повышению лингвостилистической культуры общества, научить оценивать языковые факты, научить отбирать и сочетать языковые средства, учитывая содержание, ситуацию, сферу общения, особенности жанра. Изучение стилистики должно способствовать воспитанию стилистического чутья, овладению умениями и навыками стилистически целесообразного употребления языка и построения текста. Необходимо оценивать тот или иной речевой факт только в аспекте целей и задач конкретной сферы общения, особенностей содержания, жанра, ситуации, в общем, всей системы экстралингвистических факторов, влияющих на стиль речи.

Юрий Сергеевич Степанов следующим образом определяет значение стилистики для теории языкознания и других отраслей науки: «В настоящее время исследования национальной культуры, языка и психологии стали гораздо определеннее и конкретнее именно благодаря появлению стилистики как особой отрасли языкознания».

Помимо значения стилистики собственно для теории языка, ценность её ещё и в том, что она закладывает теоретические основы для ряда прикладных дисциплин – культуры речи, практической стилистики, методов

редактирования и для лингвистического анализа текста (как учебной дисциплины).

Таким образом, стилистика как раздел языкознания имеет большое значение для развития и теории языка, и ряда прикладных дисциплин.

Контрольные вопросы

1. Когда начинает формироваться стилистика как научная дисциплина?
2. Определение стилистики и культуры речи.
3. Два основных исторически сложившихся аспекта стилистических исследований.
4. Ценность стилистики как особой отрасли языкознания.

ЛЕКЦИЯ – 2

Тема: Признаки литературного языка и теория трех стилей

План

1. Русский литературный язык и нелитературные варианты языка.
2. Теория трёх стилей. Высокий, средний и простой стили.

1. Русский литературный язык и нелитературные варианты языка

Культура речи – понятие многозначное. Одна из основных задач культуры речи – это охрана литературного языка, его норм. Следует подчеркнуть, что такая охрана является делом национальной важности, поскольку литературный язык – это именно то, что в языковом плане объединяет нацию. Создание литературного языка – дело не простое. Он не может появиться сам по себе. Ведущую роль в этом процессе на определенном историческом этапе развития страны играет обычно наиболее передовая, культурная часть общества. Литературный язык – это, разумеется,

далеко не одно и то же, что язык художественной литературы. Современный русский литературный язык – один из самых богатых языков мира, высокоразвитый национальный язык с давними письменными традициями и с разветвленной системой средств выражения. Он не только обслуживает все сферы национальной жизни русского народа, но и служит языком межнационального общения.

По сравнению с местными диалектами, просторечием, жаргонами, литературный язык характеризуется отработанностью своих средств, обязательными для его носителей исторически сложившимися нормами, большой функциональной и стилевой разветвленностью. Литературный язык – это образцовый вариант языка, используемый на телевидении и радио, в периодической печати, в науке, в государственных учреждениях и учебных заведениях, в художественной литературе. Литературный язык обладает следующими признаками: нормированность; обязательность для всех носителей; стилистическое богатство; наличие письменной и устной формы.

Литературный язык сначала выступает как книжный язык, пользующийся особым (часто священным) авторитетом, является предметом школьного обучения, получает отражение в грамматиках, словарях и справочниках, т.е. кодифицируется. Литературный язык противопоставляется некодифицированным разновидностям общенародного языка: городскому просторечию, территориальным и социальным диалектам (нелитературные варианты).

К нелитературным вариантам языка относят жаргон (арго), диалекты и просторечие. Для того, чтобы понять, что такое нелитературный язык и определить его роль в общении, необходимо выявить причины его возникновения, рассмотреть динамику его развития. Основная причина, по мнению большинства авторов – лингвистов кроется в культурно-идеологическом своеобразии ситуации, сложившейся в постсоветской России, когда, желая ниспровергнуть официозно-коммунистические догмы, деятели прессы и литературы начали программировать массовое сознание.

Прежних догм не стало. Общественные идеалы, включая и нравственно-этический потенциал русской классической литературы, признанной, кстати, одним из трех величайших достижений человечества наряду с Античностью и Возрождением, оказались мишенью для насмешек, авторитеты были ниспровергнуты. Парадокс, но факт: даже литературный язык советского периода, именно тот язык, который и получил статус мирового, одного из языков ООН, был объявлен языком тоталитарной системы.

Все исследователи языка сходятся во мнении, что русскоговорящее сообщество переживает время резкой активизации жаргона (арго, сленга). Жаргонизмы переполняют речь людей, СМИ, художественную литературу. Этот процесс часто называют варваризацией. То есть появляется потребность в новых словах, поскольку появляются новые реалии и понятия. Кроме того, варваризация, как правило, сопровождается крайне нестабильными периодами в жизни общества. Идет интенсивный и неупорядоченный поиск средств выражения. Нестабильность языка отражает нестабильность общества. Варваризация – естественный процесс. Но излишняя варваризация опасна. Запас прочности нормы очень велик. Исследования наших дней показывают, что варваризация – при колоссальных количественных показателях (т. е. при огромном объеме жаргонизмов и заимствований) - не оказала почти никакого качественного влияния на современный русский язык. К примеру, петровская варваризация в этом отношении была на несколько порядков мощнее. Самая главная опасность этого периода – нарушение механизмов коммуникации, т. е. общения, взаимопонимания.

Нелитературная лексика, в которой выделяют профессионализмы, вульгаризмы, жаргонизмы, сленг, диалектизмы и просторечие - это часть лексики, которая отличается своим разговорным и неофициальным характером.

Профессионализмы – это слова, используемые небольшими группами людей, объединенных определенной профессией.

Вульгаризмы – это грубые слова, обычно не употребляемые образованными людьми в обществе, специальный лексикон, используемый людьми низшего социального статуса: заключенными, торговцами наркотиками, бездомными и т. п.

Жаргон (арго) – это нелитературный вариант языка, используемый при непринуждённом общении между представителями некоторых социальных групп. Традиционно выделяют молодёжный жаргон, воровской жаргон, жаргон спортсменов, рыбаков и т. д. Для молодёжного (студенческого) жаргона характерны, например, такие слова: *бабки*, *баксы* (деньги, доллары); *качок* (сильный физически, накачанный); *прикид*, *потрясный прикид* (модная одежда); *прикинутый* (модно одетый); *навороченный* (суперсовременный); *прикол*, *приколоться*, *прикольный*, *приколист* (шутка, пошутить, забавный, шутник); *стёб* (ирония, насмешка); *стебаться* (насмехаться); *ботаник*, *ботан* (студент, который много учится); *препод* (преподаватель); *врубаться*, *въезжать* (понимать); *классный*, *клёвый*, *крутой* (отличный, яркий); *тусоваться*, *тусовка*; *балдеть*, *торчать*, *тащиться*, *зависать*, *улетать*, *оттягиваться*, *зажигать*, *колбаситься* (развлекаться, веселиться, отдыхать); *кинуть* (не сдерживать обещание, обмануть); *лечить* (врать, обманывать); *доктор* (врун); *махаться*, *гаситься* (драться); *махалово*, *гасилово* (драка); *разборка*, *наезд*, *наезжать* (выяснение отношений); *снимать*, *клеить* (знакомиться); *облом*, *обломаться* (неудача, срыв планов); *травка* (наркотики); *колёса* (таблетки); *ломка* (наркотическое похмелье).

В воровской среде широкое распространение получили следующие жаргонизмы: *авторитет* (лидер преступной группы); *беспредел* (криминальная ситуация); *братва* (преступная группировка); *братки* (члены преступной группировки); *мокруха* (убийство); *мочить* (убивать); *мочиловка* (драка, конфликт); *навар* (прибыль); *наезд* (агрессивная акция, критика); *наезжать* – *наехать* (агрессивные действия); *наколоть* (обмануть); *общак* (преступные деньги); *отморозок* (человек, утративший моральные качества).

Есть мнение, что жаргонизмы способны «оживить язык». Но в целом их употребление засоряет и огрубляет разговорную речь. В научном и официально-деловом стилях жаргон совершенно недопустим.

Диалекты – такие нелитературные варианты языка, которые употребляются людьми на определённых территориях в сельской местности. Выделяют фонетические («павук» – паук, «вострый» – острый), грамматические («у жене» – у жены, «до сестре» – к сестре), лексические («кочет» – петух, «угадать» – узнать) диалектизмы. Диалектные особенности могут отвлекать слушающих от содержания и мешать правильному пониманию.

Ещё один нелитературный вариант языка – это просторечие. Просторечие используется в речи малообразованных слоёв городского населения и придаёт ей неправильный и грубый характер. Просторечие, как жаргон и диалекты, имеет только устную форму. Просторечие может быть фонетическим («положить» вместо положить, «приговор» вместо приговор, «колидор» вместо коридор), морфологическим («мой мозоль» вместо моя мозоль, «без пальта» вместо без пальто, «бежат» вместо бегут), лексическим («полуклиника» вместо поликлиника). Просторечие – это грубая, сниженная речь. Например, такие слова, как «здорово» (здравствуйте), «канючить» (надоедливо просить), «карга» (старуха), являются просторечными.

Перечисленные нелитературные варианты языка являются заменителями настоящего языка. Литературный язык – это единственный образцовый, нормированный вариант языка.

2. Теория трёх стилей. Высокий, средний и простой стили

С точки зрения эмоционально-психологической окраски речь традиционно делится на три стиля: высокий, средний и простой (сниженный). Теория трёх стилей существует с античных времён. В русской речевой культуре теорию и практику трёх стилей разработал М.В. Ломоносов, распределив языковые средства по трём названным стилям.

М.В. Ломоносов использовал учение о трёх штилях для построения стилистической системы русского языка и русской литературы. Три «штиля» по Ломоносову: высокий штиль – высокий, торжественный, величавый. Жанры: ода, героические поэмы, трагедии, ораторская речь. Средний штиль – элегии, драмы, сатиры, эклоги, дружеские сочинения. Низкий штиль – комедии, письма, песни, басни.

Положения теории М. В. Ломоносова актуальны и в настоящее время.

Высокий стиль речи состоит из высоких, возвышенных слов. Для этого стиля подбираются самые высокие слова в синонимических рядах для выражения соответствующего понятия. Так, в синонимическом ряду *смотреть, глядеть, глазеть, взирать, созерцать, лицезреть, зреть* выбирается слово *созерцать* или *взирать*. Из ряда синонимов *храбрый, смелый, отважный, доблестный* – последнее слово самое сильное. Не все слова в такой речи должны быть предельно возвышенными, часть из них будет средней степени высокости, нейтральными, но низкие слова здесь недопустимы. Лексика высокого стиля насыщена старославянизмами: *величие, возмездие, великолепие, истина, поистине, самоотверженность, созидать, беззаветный, Всевышний, священный, презренный, невежда, злодеяние, ничтожество, мерзкий, отвратительный* и т. д.

Немало в этом стиле и фразеологических старославянизмов: *беречь как зеницу ока, зарыть талант в землю, обетованная земля, исчадие ада, не оставить камня на камне* и др.

Для синтаксиса высокого стиля характерно использование восклицательных предложений (*Да восторжествует правда!*) и периодов (*Мы знаем вас не только как профессора, не только как талантливого преподавателя, не только как многознающего учёного, но и как доброго человека, как заботливого супруга, как чуткого отца семейства... Из приветственной речи*).

Высокому стилю речи соответствуют определённые темы. Этот стиль речи используют, когда говорят о высоких предметах, о выдающихся лицах,

о подвигах, о великих делах, о религии, патриотизме, самопожертвовании. Если в таком стиле говорить, например, о сделанных покупках на рынке (купил непревзойдённую рыбу, дар моря), то это будет смешно или неестественно. Высокий стиль издавна указывал на высокое социальное положение говорящего. Современным руководителям и другим солидным людям до сих пор не рекомендуется говорить низким языком. Для высокого стиля характерны строго определённые жанры: трагедия, ода, гимн, праздничная речь, похоронная речь, речь в честь павших за Отечество, военно-патриотическая речь. Средний стиль – это стиль среднего уровня эмоционально-психологической оценки сообщаемого. Для речи среднего стиля подбираются более сдержанные слова, однако сниженные слова здесь не употребляются.

Средний стиль насыщен нейтральной, стилистически не сниженной лексикой. В среднем стиле допустимо (по сравнению с высоким стилем) большое число коротких предложений.

Средний стиль употребляется, когда говорят о политике, о каких-то обычных событиях, о достойных или недостойных людях, об экономике, финансах, о производственных делах, развлечениях, спорте и др.

Для среднего стиля характерны и свои жанры: лирическое стихотворение, роман, повесть, рассказ, производственная речь на собрании, газетная статья, репортажи, житейские письма образованных людей, научные, официальные, деловые жанры. Это также стиль литературно-разговорной нормированной речи, встречающейся в живых жизненных диалогах. Простой стиль – это сниженный стиль, стиль обыкновенной повседневной речи. Из синонимических рядов для этого стиля выбирают слова с оттенком обыденности, даже грубоватости. Вместо *Мы возражаем* скажут *Мы против*, вместо *необходимо* – *надо, нужно*, вместо *негодовать* – *сердиться*. Для этого стиля характерны стилистически нейтральные, разговорные слова. Книжные слова, особенно отвлечённые, избегаются. Этот стиль может становиться и своим нелитературным вариантом, если в нём

используются жаргонизмы и просторечные слова. В синтаксисе простого стиля преобладают короткие предложения (простые и сложные), но не громоздкой структуры. Много эмоциональных высказываний: *Оно и видно! Чего захотели! И вы туда же!*

Простой стиль используется, когда говорят на обыденные, но актуальные темы. В наше время простым стилем пишут юмористические рассказы и стихи.

Русский язык обладает неисчерпаемыми возможностями для выражения мыслей. Наличие в языке трёх стилей эмоционально-психологической оценки сообщаемого обязывает использовать языковые ресурсы правильно, учитывая речевую ситуацию, тему, жанр высказывания, его адресность, отношение говорящего (пишущего) к содержанию речи.

Контрольные вопросы

1. Русский литературный язык и его роль в общении
2. Нелитературные варианты языка как заменители настоящего языка
3. Высокий стиль речи
4. Средний стиль речи
5. Простой (сниженный) стиль речи

ЛЕКЦИЯ - 3

Тема: Нормы литературного языка и система функциональных стилей

План

1. Виды языковых норм.
2. Общая характеристика функциональных стилей. Научный стиль речи.

1. Виды языковых норм

Языковая норма – это принятые в общественно-языковой практике правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств.

Признаки норм литературного языка: 1) относительная устойчивость; 2) распространенность (общеупотребительность); 3) соответствие возможностям и тенденциям развития языковой системы.

Языковые нормы – явление историческое, они изменчивы. Причины изменения языковых норм: 1) закон экономии языка; 2) закон аналогии языковых явлений; 3) влияние профессиональной, диалектной речи, жаргонов и т.п.; 4) влияние внелингвистических факторов.

Изменению норм предшествует появление вариантов, которые реально существуют в языке на определенном этапе его развития, активно используются его носителями. Варианты норм отражаются в словарях современного русского литературного языка.

Языковая (литературная) норма – это центральное понятие речевой культуры. Правильная речь строится в соответствии с современными литературными нормами. Норма литературного языка – это общепринятое употребление языковых средств: звуков, ударения, интонации, слов, их форм, синтаксических конструкций. Норма обязательна как для устной, так и для письменной речи. Она охватывает все стороны языка. Различают следующие виды языковых норм:

1. Акцентологические (правила ударения).
2. Орфоэпические (правила произношения).
3. Лексические (правила употребления слов).
4. Фразеологические (правила употребления устойчивых сочетаний слов).
5. Словообразовательные (правила образования слов).
6. Морфологические (правила образования грамматических форм).
7. Синтаксические (правила объединения слов в словосочетания и предложения).

8. Орфографические (правила написания слов).

9. Пунктуационные (правила постановки знаков препинания в предложении).

Языковые нормы обладают определёнными свойствами: обязательностью, устойчивостью и исторической изменчивостью. Основное свойство норм – их обязательность для всех говорящих и пишущих по-русски. Важными свойствами языковых норм являются также их устойчивость и в то же время историческая изменчивость. Если бы нормы не были устойчивыми, если бы они легко подвергались различного рода воздействиям, языковая связь между поколениями была бы нарушена. Конечно, неподготовленному читателю трудно, например, понять тексты, написанные в XI–XII веках, но произведения А. С. Пушкина мы понимаем, за исключением отдельных слов и выражений, хотя эти произведения созданы почти два века тому назад. В то же время норма, как и всё в языке, медленно, но непрерывно изменяется под влиянием разговорной речи, диалектов, жаргона, просторечия, заимствований и т.д. Например, в 30-40-е годы употреблялись в русском языке слова *дипломники*, *дипломант* для выражения одного и того же понятия: «Студент, выполняющий дипломную работу». Слово *дипломник* было разговорным вариантом слова *дипломант*.

В русской литературной норме 50-60-х годов произошло разграничение в употреблении этих слов: прежнее разговорное *дипломник* теперь обозначает учащегося, студента в период защиты дипломной работы, получения диплома. Словом *дипломант* стали называть преимущественно победителей конкурсов, призёров смотров, состязаний, отмеченных дипломом.

Таким образом, языковые нормы не выдумываются учёными. Они отражают закономерные процессы и явления, происходящие в языке.

Языковые нормы – явление историческое. Закономерно изменение литературных норм. Изменению норм предшествует появление их вариантов. На этом основании различаются обязательные и варианты нормы. Обязательная норма – норма, закрепляющая только один вариант

употребления как единственно верный. Например, в словах *магазин*, *километр* нормативным признаётся только ударение на последнем слоге.

Вариантная норма – это норма, предусматривающая возможность свободного выбора вариантов, два из которых признаются допустимыми в современном языке. Например, в соответствии с нормой следует произносить *договор*, хотя сейчас уже категорически не запрещается *договор* (разговорный вариант). Нормы литературного языка отражают самобытность русского национального языка, способствуют сохранению культурного наследия прошлого. Они защищают литературный язык от диалектов, жаргонов и просторечия. Нормы позволяют выполнять литературному языку свою основную функцию – культурную.

2. Система функциональных стилей русского литературного языка.

Научный стиль речи

Каждый функциональный стиль современно русского литературного языка – это такая его подсистема, которая определяется условиями и целями общения в какой-то сфере общественной деятельности и обладает некоторой совокупностью стилистически значимых языковых средств.

Функциональный стиль – это разновидность языка, которая используется в какой-либо социальной ситуации: во время научной дискуссии, в деловой сфере, в быту и т. п. Современная стилистика выделяет пять стилей: научный, официально-деловой, публицистический, художественный и разговорный.

Научный стиль обслуживает сферу науки. Официально-деловой стиль обеспечивает общение в официальной сфере. Публицистический стиль реализуется прежде всего в газетных текстах. Художественный стиль проявляется в языке произведений художественной литературы. Разговорный стиль используется в повседневном общении людей, владеющих нормами литературного языка. Функциональные стили неоднородны. Каждый из них представлен рядом жанровых разновидностей. Многообразие жанровых

разновидностей создается разнообразием содержания речи и ее различной коммуникативной направленностью, т.е. целями общения. Именно цели общения диктуют выбор стилистических приемов, композиционной структуры речи для каждого конкретного случая. В ведущих жанрах каждого функционального стиля речи стандарт языковых средств находит свое наиболее яркое выражение. Периферийные жанры наиболее нейтральны с точки зрения использования языковых средств. Однако каждый функциональный стиль речи имеет свои типические черты, свой круг лексики и синтаксических структур, которые реализуются в той или иной степени в каждом жанре данного стиля.

Научный стиль – это стиль, используемый в научной сфере общения. Основными чертами научного стиля являются точность, обобщённость, объективность и логичность изложения. Требование точности научной речи предопределяет использование терминов. Термины – это слова и словосочетания, называющие понятия той или иной науки. У каждой науки есть свой терминологический аппарат. Знание терминов определяет возможности понимания научного текста. В большинстве случаев термины являются интернациональными. Научное знание есть достижение учёных разных стран. Учёные должны иметь особый язык, на котором они могли бы общаться и развивать науку. Замечено, что переводить научный текст проще, чем художественный. Одна из причин этого – совпадение терминов.

Стремление к обобщённости в научном стиле проявляется в преобладании абстрактной лексики над конкретной. Для этого стиля характерно использование абстрактных (мышление, истина, гипотеза, и т. д.) и отглагольных существительных (исследование, рассмотрение, изучение, познание и т. д.). Научная речь не только отбирает слова с абстрактным, отвлечённым значением, но и изменяет значение общеупотребительных слов. Так, у многих глаголов в научной речи (составлять, служить, считаться, характеризоваться, заключаться и т. д.) значение обобщается. Они превращаются в своеобразные глаголы-связки, т. е. в глаголы, соединяющие

любые понятия и имеющие обобщённое значение. Например: *Внимание составляет важнейшую долю умения. Расход составляет 400 рублей.*

Обобщённости научной речи способствует также характерное использование особого вневременного (обобщённого) значения глаголов настоящего времени. Например, в предложениях из области права глаголы *носит, возлагается* означают не сейчас, в данный момент, но *всегда, постоянно*: Понятие свободы носит социальный и конкретно-исторический характер. *На государство возлагается очень важная обязанность – защита прав и свобод человека.*

Научное изложение отличается объективностью, исключением субъективности и эмоциональности. В научных текстах отсутствует авторское «Я». Этому стилю не свойственна эмоциональность. Неуместны, например, в научной речи такие фразы:

Я написал эту статью для того, чтобы доказать то-то и то-то. Этот результат мне долго не давался. Я бился над решением загадки несколько месяцев.

Скорее всего, автор научной статьи сформулирует свою мысль следующим образом: *Цель настоящей статьи заключается в том-то и в том-то.*

Хотя эмоциональность в целом не свойственна языку науки, но возможна в нём в зависимости от темы и характера сочинения. Так, гуманитарные науки более предрасположены к эмоциональному изложению, чем точные. Более высокая степень эмоциональности естественна в научной полемике. В языке науки допускается также и интеллектуально-оценочная лексика: *интересные (результаты), перспективный (метод), высочайший (уровень).*

Объективность информации в научном стиле речи выражается в неопределённо-личных, обобщённо-личных и безличных конструкциях, например: *считается, известно, можно сказать, следует подчеркнуть и т.д.*

Логичность научной речи выражается в предварительном продумывании сообщения, в монологическом характере и строгой последовательности изложения. Логичность научной речи создаётся с помощью особых синтаксических конструкций: сложноподчинённых предложений с придаточными причины, условия, следствия, предложений с вводными словами: *во-первых, во-вторых, наконец, следовательно, итак*.

Тексты научного стиля могут содержать не только языковую информацию, но и различные формулы, символы, таблицы, графики и т.п. В большей степени это распространяется на тексты естественных и прикладных наук: математики, физики, химии. Однако, как уже было сказано выше, в последнее время все больше это проявляется и в таких областях как экономика, психология, политология.

Научный стиль обладает большим разнообразием речевых жанров. Научные жанры подразделяются на собственно-научные (диссертация, монография, научная статья, доклад, курсовая и дипломная работа), научно-информационные (реферат, конспект, аннотация, патент, грант), научно-справочные (словарь, справочник, каталог), учебно-научные (учебник, пособие, учебная лекция). Диссертация – научное произведение, подготовленное для публичной защиты и получения учёной степени. Монография – научный труд, посвящённый изучению одной темы, одного вопроса. Научная статья – сочинение небольшого размера, в котором автор излагает результаты собственного исследования. Доклад – сообщение о постановке проблемы, о ходе исследования, о его результатах. Дипломная работа – это исследовательская работа студента-выпускника. Курсовая работа – учебный научный жанр, похожий на дипломную работу, но меньшего объёма и с меньшим охватом темы. Реферат – адекватное по смыслу изложение основного содержания первоисточника. Конспект – письменная фиксация основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста. Аннотация – краткая характеристика книги, статьи, её

содержания и назначения. Патент – свидетельство, выдаваемое изобретателю и удостоверяющее его авторство и исключительное право на изобретение.

Грант – описание проекта с заявкой на финансирование. Словарь – собрание слов (обычно в алфавитном порядке), устойчивых выражений с пояснениями, толкованиями или с переводом на другой язык. Справочник – справочная книга. Каталог – составленный в определённом порядке перечень каких-нибудь однородных предметов (книг, экспонатов). Учебник – книга для обучения какому-нибудь отдельному предмету. Пособие – учебная книга, необходимая при обучении чему-нибудь. Учебная лекция – лекция, читаемая преподавателем студентам.

Итак, стили языка составляют сложную систему. «Язык выполняет своё назначение лишь поскольку, поскольку в нём есть стилевая дифференциация», – писал академик В. В. Виноградов. Владение литературным языком предполагает умение понимать и создавать самому тексты, соответствующие основным функциональным стилям.

Контрольные вопросы

1. Что такое языковая норма?
2. Что такое вариантная норма?
3. Основные черты научного стиля
4. Жанры научного стиля

ЛЕКЦИЯ – 4

Тема: Официально-деловой и публицистический стили.

План

1. Официально-деловой стиль.
2. Публицистический стиль.

1. Официально-деловой стиль

Основной сферой, в которой функционирует официально-деловой стиль русского литературного языка, является административно-правовая деятельность. Этот стиль удовлетворяет потребность общества в документальном оформлении разных актов государственной, общественной, политической, экономической жизни, деловых отношений между государством и организациями, а также между членами общества в официальной сфере их общения. Тексты этого стиля представляют огромное разнообразие жанров: устав, закон, приказ, распоряжение, договор, инструкция, жалоба, рецепт, различного рода заявления, а так же множество деловых жанров (например, объяснительная записка, автобиография, анкета, статистический отчет и т.п.). Выражение правовой воли в деловых документах определяет свойства, основные черты деловой речи и социально-организующее употребление языка. Жанры официально-делового стиля выполняют информационную, предписывающую, констатирующую функции в различных сферах деятельности. Поэтому основной формой реализации этого стиля является письменная. Реже такая речь производится в устной форме (деловая беседа, деловые переговоры, устное дипломатическое заявление). Обстановка речи официальная. Основными чертами официально-делового стиля являются высокая регламентированность и стандартизация речи (т. е. соответствие речи единому образцу), предельная информативность речи, однозначность речи, логичность и аргументированность речи, официальность и безличность речи.

Официально-деловой стиль характеризуется прежде всего высокой регламентированностью и стандартизацией речи. Для этого стиля неизбежен стандарт. Например, есть стандартные обороты речи, принятые в заявлениях, деловых письмах, договорах и др. Регламентированность и стандартизация официально-делового стиля предопределяет использование следующих традиционных средств языкового выражения: клише и штампов (*вместе с*

тем, настоящая справка, согласно Вашей просьбе); отглагольных существительных (покупка, выплата, обеспечение); глагольно-именных сочетаний (совершить наезд вместо наехать, оказать помощь вместо помочь, провести расследование вместо расследовать); утверждение через отрицание (Министерство не возражает....Учёный совет не отвергает).

Официально-деловому стилю присуща также предельная информативность речи. Предельная информативность речи проявляется в развёрнутости и полноте официально-деловых текстов. Изложение в официально-деловом стиле отличается максимально строгим и сдержанным характером. Для официально-делового стиля характерно также использование стилистически нейтральных слов, исключение из речи экспрессивно и эмоционально окрашенных элементов. Прочитайте, например, рассказ А.П. Чехова «Восклицательный знак», где чиновник, перебирая в памяти знаки препинания, которые он использовал в течение сорока лет службы в проходивших через его руки бумагах, не может припомнить, в каком же случае следует ставить в них восклицательный знак.

Официально-деловой стиль требует также однозначности речи. Этот стиль отличается точностью формулировок, не допускает различного толкования понятий. Однозначность предопределяет использование в деловой речи следующих языковых особенностей:

- использование терминов (юридических, дипломатических, бухгалтерских): *импорт, контракт, надбавка, спрос* и т. д.;
- использование имён существительных – названий людей: *квартиросъемщик, свидетель, наниматель, истец ответчик*;

Существительные, обозначающие должности и звания, употребляются в деловой речи только в форме мужского рода (*свидетель Фёдорова, работник милиции Савельева, профессор Емельянова*);

- использование устойчивых словосочетаний атрибутивно-именного типа: *вышестоящие органы, установленный порядок, предварительное расследование*.

Важнейшими стилевыми чертами официально-деловой речи являются логичность и аргументированность. Все факты излагаются в строгой логической последовательности. Этими требованиями объясняется использование сложноподчинённых предложений с союзами причины, следствия, условия, употребление причастных и деепричастных оборотов, а также сложных союзов: на предмет чего; вследствие того, что; во избежание чего и т. д.

Официально-деловой стиль характеризуется также официальностью и безличностью речи. Этот стиль отличает строгость изложения: слова употребляются обычно в своих прямых значениях, отсутствует образность, тропы очень редки. Официально-деловая речь избегает конкретного и личного.

Официально-деловой стиль имеет широкую сферу применения. Это позволяет различать разновидности или подстили делового стиля. К подстилям официально-делового стиля относят дипломатический, законодательный и управленческий подстили.

Каждый подстиль имеет свои жанры. К жанрам дипломатического подстиля относятся конвенция, коммюнике, нота, меморандум.

Конвенция – международный договор, соглашение по какому-либо специальному вопросу. Коммюнике – официальное правительственное сообщение о международных переговорах и соглашениях, достигнутых между государствами, о важных событиях во внутренней жизни страны, о военных действиях и т. д. Нота – официальное дипломатическое письменное обращение одного правительства к другому. Меморандум – дипломатический документ, детально излагающий существо вопросов, являющихся предметом дипломатической переписки. Для законодательного подстиля характерны такие жанры, как закон, кодекс, устав, указ, конституция. Закон – постановление государственной власти. Кодекс – сборник правовых норм по какой-либо области или отрасли права: уголовному, хозяйственному и т.д. Устав – установленный государством или

общественной организацией свод правил, регулирующих деятельность каких-нибудь организаций. Указ – постановление верховного органа власти, имеющее силу закона. Конституция – основной закон государства, определяющий общественное и государственное устройство.

К жанрам управленческого подстиля относятся заявление, доверенность, контракт, приказ, протокол, автобиография, деловое письмо.

Заявление – внутренний служебный документ, предназначенный для доведения до сведения должностного лица информации узкой направленности. Доверенность – документ, дающий полномочия его предъявителю на выполнение каких-либо действий от имени доверителя. Контракт – документ, фиксирующий соглашение сторон об установлении каких-либо отношений и регулирующий эти отношения. Заключённый контракт создаёт юридические гарантии для его участников. Приказ – распоряжение руководителя, основной распорядительный служебный документ повседневного управления, содержащий нормы, обязательные для исполнения подчинёнными. Протокол – документ с записью всего происходящего на собрании, заседании. Автобиография – описание своей жизни. Деловое письмо – документ, применяемый для связи, передачи информации на расстояние.

Итак, высокая регламентированность и стандартизация, предельная информативность, однозначность, логичность и аргументированность, официальность и безличность речи – основные черты официально-делового стиля.

2. Публицистический стиль

Публицистический стиль речи – это разновидность современного русского литературного языка, которая обслуживает сферу общественных отношений: политических, экономических, нравственно-этических, культурных, религиозных и др. Этот стиль называют еще газетным стилем,

он используется в ораторских выступлениях, в различных газетных жанрах (например, передовая статья, репортаж и др.), в публицистических статьях в периодической печати. Он реализуется как в письменной, так и в устной форме.

Одной из основных характерных черт газетно-публицистического стиля является сочетание двух тенденций – тенденции к экспрессивности и тенденции к стандарту. Это обусловлено функциями, которые выполняет публицистика: информационно-содержательная функция и функция убеждения, эмоционального воздействия. Они имеют особый характер в публицистическом стиле. Информация в этой сфере общественной деятельности адресована огромному количеству людей, всем носителям языка и членам данного общества (а не только специалистам, как в научной сфере). Для актуальности информации очень значим временной фактор: информация должна передаваться и становиться общеизвестной в кратчайшие сроки, что не так важно, например, в официально-деловом стиле.

В газетно-публицистическом стиле убеждение осуществляется путем эмоционального воздействия на читателя или слушателя, поэтому автор всегда выражает свое отношение к сообщаемой информации, но оно как правило не является только его личным отношением, а выражает мнение определенной социальной группы людей, например, партии, движения и проч. Итак, с функцией воздействия на массового читателя или слушателя связана такая черта газетно-публицистического стиля, как его эмоционально – экспрессивный характер, а с быстротой передачи общественно значимой информации связан стандарт этого стиля.

Публицистика принципиально отличается от художественной литературы.

Во-первых, публицистика опирается на факты. Художественная литература создаёт хотя и правдоподобный, но вымышленный мир. Во-вторых, публицист исследует типы, общие проблемы. Писатель показывает общее через конкретное, индивидуальное. Например, разрабатывая тему

преступности в повести или в романе, писатель воплотит её в вымышленных художественных образах, расскажет о жизни какой-либо преступной группировки или одного бандита. Публицист, пишущий о преступности, раскроет тему в общем, покажет социальные корни преступности, средства борьбы с ней и т. д. В-третьих, в художественном произведении функция убеждения и оценки являются вторичной. Главная задача писателя – изобразить действительность. В публицистике функция убеждения и оценки является первичной. Главная задача публициста – агитировать, убеждать, пропагандировать. Исследователи выделяют две основные функции публицистического стиля – информативную (сообщение, передача новой информации) и воздействующую (оказание убеждающего влияния на адресата, агитация, пропаганда). Цель публицистического текста – оказать желаемое воздействие на разум и чувства читателя, слушателя. Журналист не равнодушный регистратор событий, а их активный участник, отстаивающий свои убеждения. Активная позиция публицистики по отношению к общественным проблемам определяет такие важнейшие стилеобразующие черты публицистического стиля, как оценочность, страстность, эмоциональность. Вопросы, которые поднимают журналисты, волнуют миллионы людей (экономическая политика государства, национальные конфликты, права человека и т. д.). Об острых проблемах современности писать книжным сухим языком невозможно.

Лингвисты описывают основные признаки публицистического стиля. К ним относятся:

1. Употребление стандартных, клишированных средств языка (играть роль, рынок ценных бумаг, непредсказуемые последствия, курс реформ, работники прилавка и др.). В условиях быстрой подготовки газетных публикаций журналисты используют хорошо известные им устойчивые речевые обороты (клише). Это определяет стандартизацию языка газеты. Именно стандартизация речи обеспечивает быстроту в подготовке информации. Причём обращение к языковым стандартам не только экономит

усилия репортёра, помогая ему оперативно откликаться на события, но и облегчает читателям быстро усваивать новую информацию: пробегая глазами публикацию, можно легко уловить её главный смысл, если он преподносится в простых, знакомых выражениях.

2. Активное использование экспрессивных, выразительных, эмоциональных речевых средств. В публицистике широко используются эпитеты, сравнения, метафоры, обращения, риторические вопросы. Средствами эмоциональной выразительности выступают также пословицы, поговорки, фразеологизмы, использование литературных образов, возможностей юмора и сатиры. Таким образом, сочетание экспрессии и стандарта – это важнейшая черта публицистического стиля.

3. Широкое разнообразие употребляемой лексики и фразеологии. В публицистическом стиле часто встречается общественно-политическая лексика (*администрация, правительство, депутаты, кандидаты, избиратели, власть* и др.), заимствованные слова (*президент, презентация, рейтинг, спонсор, клип, брифинг, саммит, коррупция, маркетинг* и др.). Значительную часть составляют общелитературные слова и различные термины (экономические, политические, философские, военные, спортивные, литературы и искусства и т. д.).

4. Совмещение слов, относимых, с одной стороны, к высокой, книжной лексике (*отчизна, родина, патриотизм, претворять, гражданственность, свершения, созидание, помыслы* и др.), с другой – к разговорной, сниженной, просторечной, даже жаргонной лексике (*баксы, беспредел, кайф, тусовка, замочить, крутой, разборка* и др.).

5. Экономия языковых средств, лаконичность и доходчивость изложения при информативной насыщенности.

Публицистический стиль обладает большим разнообразием жанров. К жанрам публицистического стиля относят очерк, заметку, фельетон, интервью, репортаж, рекламное объявление, выступление на митинге и др.

Очерк – это публицистическое произведение, содержащее описание социально значимых событий и их авторское истолкование. Очерк, как правило, опирается на реальные факты, на свидетельства реальных людей. Заметка – это краткое сообщение в газете на актуальную тему. Фельетон – это острокритический жанр, сатирически или юмористически изображающий какое-то явление или лицо. Интервью – это беседа журналиста с одним или несколькими лицами на актуальные темы, передаваемая по телевидению, радио или напечатанная в газете, журнале. Репортаж – это оперативное сообщение журналиста о каком-либо событии, очевидцем или участником которого он был. Рекламное объявление – рекламный текст, содержащий информацию о товаре и побуждающий потенциального потребителя к покупке товара. Выступление на митинге – речь, характеризующаяся эмоциональностью, призывностью, установкой на эффект, выражающая политические симпатии и антипатии.

Итак, для публицистического стиля, по мнению учёных, характерны сочетание стандарта и экспрессии, экономия языковых средств, доходчивость, лаконичность изложения при большой информативности.

Контрольные вопросы

1. Основная сфера функционирования официально-делового стиля.
2. Важнейшие стилевые черты официально-деловой речи.
3. Функция публицистического стиля.
4. Основные признаки публицистического стиля.

ЛЕКЦИЯ 5

Тема: Основные проблемы лексической стилистики

План

1. Проблема употребления синонимов.

2. Проблема употребления многозначных слов.
3. Проблема употребления антонимов.
4. Проблема употребления омонимов.
5. Проблема употребления паронимов.

1. Проблема употребления синонимов

Стилистика – это наука об использовании языка в процессе речевого общения. Выделяют следующие разделы стилистики:

1. Лексическая стилистика.
2. Морфологическая стилистика.
3. Синтаксическая стилистика.
4. Фоника (наука об искусстве звуковой организации речи).

Ведущая роль слова в системе языковых средств определяет его место в стилистике языка: слово является основной стилистической единицей. Лексическая стилистика изучает соотносительные лексические средства языка, давая оценку использованию слова в конкретной речевой ситуации и вырабатывая рекомендации нормативного словоупотребления в различных функциональных стилях.

Лексическая стилистика изучает слово во всем многообразии системных связей, существующих в языке. Такой подход выдвигает на первый план изучение синонимов, антонимов, многозначных слов, паронимов, служащих средством наиболее точной передачи информации. В то же время стилистика обращает внимание на такие явления, как омонимия и паронимия, порой мешающие правильному восприятию речи. В центре внимания лексической стилистики находятся стилистическое расслоение лексики, оценка архаизмов и неологизмов, слов ограниченного употребления, анализ закономерностей использования стилистически значимых лексических средств в различных сферах общения.

Стилистический аспект изучения лексики требует вдумчивой оценки слова с точки зрения мотивированности его в контексте. Стилистика выступает как против употребления лишних слов, так и против неоправданного пропуска слов, рассматривая различные проявления речевой избыточности и речевой недостаточности. Проблемы лексической стилистики тесно соприкасаются с проблемами культуры речи. Характеризуя использование в речи тех или иных лексических средств языка, стилистика стоит на страже правильного словоупотребления – правильности выбора слова и уместности применения его в общеизвестном значении и в общепринятых сочетаниях.

Лексическая стилистика изучает целесообразное использование лексических средств языка. К основным проблемам лексической стилистики традиционно относят следующие:

1. Проблема употребления синонимов.
2. Проблема употребления многозначных слов.
3. Проблема употребления антонимов.
4. Проблема употребления омонимов.
5. Проблема употребления паронимов.

Синонимы – это близкие по смыслу слова. Синонимы отличаются друг от друга либо оттенком значения, либо стилистической окраской. Обычно выделяют три группы синонимов:

1. Понятийные. Понятийные синонимы различаются оттенками смысла. Например: *тепло – жарко (очень тепло); талантливый–гениальный (очень талантливый); сердиться – злиться (очень сильно сердиться).*

2. Стилистические. Стилистические синонимы различаются стилистической окраской, сферой применения. Так, например, стилистической окраской различаются такие слова, как *враг* (общеупотр.) и *недруг* (книжн.); *картофель*(общеупотр.) и *картошка* (разг.). Различные по происхождению (русские и иностранные) синонимы также могут отличаться

стилистическим употреблением: *вывоз* (общеупотр.)–*экспорт*(книжн.); *сельскохо-зяйственный* (общеупотр.) – *аграрный* (книжн.).

3. Понятийно-стилистические. Понятийно-стилистические синонимы различаются и оттенком смысла, и стилистической окраской: *идти* (общеупотр., *передвигаться, делая шаги*) – *тащиться* (разг., *медленно, с трудом двигаться*). Синонимы используются в речи как стилистическое средство. С их помощью можно точно, ярко выразить мысли, передать все оттенки значения. Причиной стилистических ошибок является неудачный выбор синонимов. Например, в безличном предложении *Вчера мне было печально* следует заменить слово *печально* синонимом *грустно*. Неправильное использование синонимов приводит к плеоназму (Им аплодировали и хлопали) и тавтологии (Он очень закрытый и скрытный человек).

2. Проблема употребления многозначных слов

Многозначность слова (полисемия) – это свойство слова иметь два и более значений. Многозначное слово имеет прямое и переносное значение. Прямое значение слова – это основное значение, оно не обусловлено контекстом и стилистически нейтрально (*молоко закипело*). Переносное значение слова – не основное значение, зависит от контекста, стилистически окрашено (*мечты кипят*). Значение многозначного слова можно определить только в контексте: в словосочетании, в предложении. Только в контексте слово получает точное значение: *корень дерева* – *корень слова*; *в супе было много соли* – *трудно было понять соль его рассказа*. Однако многозначность может быть причиной двусмысленности. Это происходит, если контекст не поясняет значение многозначного слова: *Время размножения с 1500 до 1700* (объявление о работе ксерокса).

Правильный вариант: *Время работы ксерокса с 1500 до 1700*.

Многозначность используется как яркое выразительное средство языка. Поэты, публицисты, журналисты широко используют многозначность для

того, чтобы образно выразить мысль, то есть сделать речь более выразительной. Например: *море цветов, золотые слова*.

3. Проблема употребления антонимов

Антонимы – это слова одной и той же части речи, имеющие противоположные значения: *большой – маленький, начинать – кончать, правда – ложь, весело – грустно*. Антонимы бывают разнокорневыми и однокорневыми. Однокорневые антонимы имеют одинаковые корни, а противоположность значений создаётся за счёт приставок: *подземный – наземный, красивый – некрасивый*. В разнокорневых антонимах противоположность значений заключена в самом корне: *мелкий – глубокий, твёрдый – мягкий, жарко – холодно*. Необходимо правильно использовать антонимы в речи. Неуместное употребление антонимов затрудняет понимание фразы. Например, *Старый чемодан был ещё новым*. (Правильный вариант: *Старый чемодан был ещё прочным*).

Антонимы представляют собой яркое, выразительное средство языка. Они широко используются для противопоставления признаков, явлений, для создания контраста: *горькая правда – красивая ложь*. Антонимы широко употребляются в пословицах (*Ученье – свет, а неученье – тьма*), в художественной литературе (название романа «*Война и мир*»), в публицистическом стиле (название статьи о Киеве – «*Древний и вечно молодой*»).

4. Проблема употребления омонимов

Омонимы – это разные слова, которые пишутся и произносятся одинаково. Например, *брак – супружество и брак – недоброкачественная работа*.

Омонимы делятся на полные и частичные. Для полных омонимов характерно совпадение во всех возможных формах как в письменной речи, так и в устной. Например, омонимы *ключ – источник и ключ – инструмент*

совпадают во всех двенадцати формах падежа и числа. Среди частичных омонимов различают: 1. Омоформы, для которых характерно совпадение в отдельных формах (формы 1-го лица ед. числа глаголов *лететь* и *лечить* совпадают: *лечу*); 2. Омофоны – разные слова, которые по-разному пишутся, но произносятся одинаково: *везти – вести, пруд – прут, братья – братца*; 3. Омографы – разные слова, которые одинаково пишутся, но произносятся по-разному: (*мука–мука, атлас – атлас, замок – замок*).

Благодаря контексту омонимы, как правило, понимаются верно. Однако в речи может возникнуть ситуация, когда контекст не позволяет читающему точно определить, какой из имеющихся в языке омонимов имеется в виду. В этом случае омонимы могут стать причиной двусмысленности. Например, в предложении *Экипаж находится в отличном состоянии* слово *экипаж* употреблено правильно, но непонятно, о чём идёт речь: о повозке или о команде. Омонимы используются писателями и поэтами как яркое выразительное средство языка. Например, Евгений Евтушенко в поэме «Братская ГЭС» пишет: *Свободы захотели? А разве нет её? (И звучат не слишком бодро голоса: Есть! Есть! То ли есть у них свобода, То ли хочется им есть)*.

Омонимы используются также в пословицах и поговорках: *Каков ни есть, а хочет есть*.

5. Проблема употребления паронимов

Паронимы – это слова с разным написанием, но очень похожие в произношении: *эффектный (красивый) – эффективный (результативный), чудной (странный) – чудный (прекрасный), скрытый (невидимый) – скрытый (скрывающий от других свои чувства), невежа (грубый, некультурный человек) – невежда (необразованный человек)*.

Члены паронимических пар обычно сочетаются с разными словами. Например, прилагательное *сытный* сочетается с неодушевлёнными существительными (*сытный ужин, суп*), а прилагательное *сытый* – с

одушевлёнными (*сытый ребёнок*). Иногда паронимы сочетаются с одним и тем же словом, но значение полученных словосочетаний разное: *инженерская мысль – мысль, принадлежащая инженеру; инженерная мысль – любая техническая мысль.*

Использование в тексте одного паронима вместо другого является стилистической ошибкой, которую называют смешением паронимов. Например, *Заглавный герой романа «12 стульев» никогда не терял чувство юмора.* Слово *заглавный* означает «содержащий название». Но в названии романа нет имени героя, поэтому слово *заглавный* следует заменить паронимом *главный*. Использование прилагательного *заглавный* возможно, например, в таком предложении: *Заглавную роль в фильме «Анна Каренина» сыграла Татьяна Самойлова.*

Итак, выбирая слова, необходимо обращать внимание на их значение, стилистическую окраску, употребление в речи, сочетаемость с другими словами. Несоблюдение данных критериев приводит к речевым ошибкам.

Контрольные вопросы

1. Что изучает лексическая стилистика?
2. Синонимы и антонимы как лексические категории.
3. Различие многозначных слов и омонимов.
4. Сочетаемость паронимических пар.

ЛЕКЦИЯ - 6

Тема: Морфологическая стилистика. Стилистическое употребление существительных и прилагательных

План

1. Сложности стилистического употребления существительных.

2.Сложности стилистического употребления прилагательных.

1. Сложности стилистического употребления существительных

Морфологическая стилистика – это раздел практической стилистики (наряду с лексической стилистикой, синтаксической стилистикой и фоникой), в котором рассматриваются стилистические нормы употребления грамматических форм слов, отмечаются выразительные возможности частей речи (имени существительного, имени прилагательного, имени числительного, глагола и его форм – причастия и деепричастия, а также наречия, союза, предлога.

Морфологические нормы регулируют правильность образования грамматических форм слов разных частей речи (форм рода, числа существительных, кратких форм и степеней сравнения прилагательных, форм глагола и др.). Существует много слов, использование которых ограничено функциональным стилем или жанром речи. Такие варианты не нарушают норму литературного языка.

Стилистические вопросы, связанные с именем существительным, включают в себя: употребление форм рода; употребление падежных форм; склонение некоторых имён и фамилий; употребление форм числа.

Род имени существительного – одна из основных грамматических категорий русского языка. Знать, к какому роду относится то или иное существительное, необходимо, чтобы правильно склонять его (изменять по падежам) и сочетать с другими словами.

К трудным случаям употребления рода существительных относят следующие:

1. В русском языке есть существительные общего рода (их около 200). Они могут употребляться как в значении женского, так и в значении мужского рода: *плакса, задира, умница, молодчина, жадина, сирота,*

обжора, запевала, соня, ябеда, растяпа. Например: Он такой умница. Она такая умница.

2. Существительные мужского рода, обозначающие лиц по роду деятельности или профессии (*педагог, врач, доктор, учитель, адвокат, судья, прокурор, инженер, банкир, менеджер, предприниматель, лауреат, режиссёр* и т. д.) согласуются с прилагательными в форме мужского рода, а с глаголами в форме мужского или женского рода (в зависимости от принадлежности лица к мужскому или женскому полу). Например: *Опытный адвокат Иванова выиграла процесс. Опытный адвокат Иванов выиграл процесс.*

3. Несклоняемые названия предметов, неодушевлённые существительные – это по преимуществу слова среднего рода: *кафе, какао, эскимо, жюри, пианино, фойе, кино, такси, метро*. Но есть среди несклоняемых неодушевлённых существительных и слова других родов: *авеню* – ж.р. (широкая улица, обсаженная деревьями), *саями* – ж.р. (твёрдая, копчёная колбаса), *кольраби* – ж.р. (капуста), *хинди* – м.р. (один из индийских языков). Мужской или женский род у неодушевлённых несклоняемых существительных появляется под влиянием рода слова, обозначающего более общее понятие.

4. Несклоняемые географические названия, а также некоторые другие имена собственные (например, названия газет) имеют род, соответствующий роду существительного, обозначающего более общее понятие: *Тбилиси, Чикаго* (города, м.р.), *Янцзы, Миссисипи* (реки, ж.р.), «*Юманите*», «*Тайм*» (иностранная газета, ж.р.)

5. Сложносокращённые слова имеют род главного слова: *СНГ – Содружество Независимых Государств*, ср.р.

Существуют также определённые трудности в стилистическом употреблении падежных форм: 1. Некоторые существительные мужского рода в родительном падеже единственного числа наряду с окончанием *–а(-я)* имеют окончание *–у (-ю)*: *производство сыра – кусок сыру, посевы чая –*

стакан чаю. Окончание *-у(-ю)* характерно для существительных, обозначающих вещество при указании на часть этого вещества: *сбор винограда – килограмм винограду*. Окончание *-у (-ю)* характерно также для собирательных существительных неопределённого множества: *много народу*.

2. В предложном падеже единственного числа имён существительных возможны окончания *-у(ю)* или *-е*. Варианты с окончанием на *- у* распространены лишь в сочетании с предлогом *в* и *на* при обозначении места, реже – состояния или времени действия: *в шкафу, на берегу, в жару, в цвету, в году*. Лишь немногие слова допускают свободное варьирование окончания *-е, -и*: *отпуск, грунт, холод, цех, чай* и др. Эти варианты различаются в основном сферой применения. Варианты на *- е* употребляются в письменной речи: *в отпуске, в грунте, на холоде, в цехе, в чае*. Варианты на *-у* имеют разговорную или просторечную окраску: *в отпуску, в грунту, на холоду, в цеху, в чаю*.

Вызывают затруднения также особенности склонения некоторых имён и фамилий:

1. Иностранные имена на согласный звук склоняются независимо от того, употребляются ли они самостоятельно или вместе с фамилией: *Сказки Ганса Христиана Андерсена. Романы Жюль Верна*.

2. Русские и иностранные фамилии, оканчивающиеся на согласный звук, склоняются, если относятся к мужчинам, и не склоняются, если относятся к женщинам: *Студенту Кулику – студентке Кулик*.

3. В составных именах и фамилиях китайских, корейских, вьетнамских склоняется последняя часть: *речь Ли Пена, заявление Фам Ван Донга*.

Многие существительные имеют вариантные нормы в употреблении форм числа. Например, существуют варианты окончаний родительного падежа множественного числа существительных мужского рода. С нулевым окончанием употребляются обычно следующие существительные: названия лиц по принадлежности к национальным группам: *болгар, грузин*; названия парных предметов, предметов, состоящих из нескольких частей: *ботинок*,

брюк, погон; существительные, употребляемые только во множественном числе: *каникул, потёмок, сумерек*.

Окончание *–ов* имеют: названия многих народов: *греков, монголов*; названия овощей, фруктов : *ананасов, бананов, лимонов, томатов*; названия отвлечённых понятий: *комментариев, критериев*. Некоторые слова имеют варианты формы. С нулевым окончанием эти слова употребляются в основном в устной речи (*грамм, килограмм, апельсин*); с окончанием *–ов* – в письменной (*граммов, килограммов, апельсинов*).

2. Сложности стилистического употребления прилагательных

Стилистика имени прилагательного включает следующие вопросы: трудные случаи употребления полных и кратких прилагательных; трудные случаи употребления степеней сравнения прилагательных.

К стилистическим проблемам употребления полных и кратких прилагательных относят следующие: 1. В качестве однородных сказуемых выступают, как правило, или только полные, или только краткие формы прилагательных. Недопустимо, например, такое предложение: *Он добрый, но слабоволен*.

2. Краткие прилагательные звучат в тексте более категорично, выражают обычно активный и конкретный признак: *Мысли ясны*.

3. Полная форма указывает на постоянный признак, краткая – на временный. Например: *Девушка красивая* (вообще). *Девушка красива* (в данный момент).

4. При образовании краткой формы от прилагательных на *–енный* наблюдаются колебания. Например: *искусственный – искусствен, искусственен; торжественный – торжествен, торжественен*.

В настоящее время эти варианты равноправны, но более употребительным является усечённая форма на *–ен*. Лишь в некоторых случаях правильной является форма на *–енен*: *искренний – искренен, неизменный – неизменен, откровенный – откровенен*.

Вызывает затруднение также стилистическое употребление степеней сравнения прилагательных. При употреблении степеней сравнения прилагательных необходимо учитывать следующие правила:

1. Возможны книжный и разговорный варианты простой формы сравнительной степени: *бойче – бойчее* (разг.) *звонче – звончее* (разг.), *ловче – ловчее* (разг.)

2. Со словами *более* и *менее* не могут сочетаться формы простой сравнительной и простой превосходной степеней сравнения. Нельзя, например, сказать: *более скромный, более длиннейший, менее красивейший*.

3. Со словами *наиболее, наименее и самый* не следует употреблять формы простой сравнительной и простой превосходной степеней сравнения. Нельзя, например, сказать: *наименее откровенный, самый опаснейший*.

Итак, следует уделять особое внимание стилистическому употреблению существительных и прилагательных. Это поможет сделать русскую речь правильной, соответствующей литературным нормам.

Контрольные вопросы

1. Трудные случаи употребления рода существительных.
2. Особенности склонения некоторых имён и фамилий.
3. Трудные случаи употребления полных и кратких прилагательных.
4. Трудные случаи употребления степеней сравнения прилагательных.

ЛЕКЦИЯ 7

Тема: Стилистическое употребление глаголов и числительных

План

1. Стилистические возможности глаголов.
2. Стилистические возможности числительных.

1. Стилистические возможности глаголов

Глагол во всем богатстве его семантики, со свойственными ему значениями грамматических форм и возможностями синтаксических связей, при многообразии стилистических приемов образного употребления является неисчерпаемым источником экспрессии.

Глаголы и числительные обладают большими стилистическими возможностями. Стилистика глагола включает в себя целый ряд вопросов, важнейшими из которых являются следующие: употребление личных форм; синонимическое употребление форм глагола; употребление видовременных форм.

Рассмотрим случаи употребления личных форм некоторых глаголов:

1. Некоторые глаголы (так называемые избыточные) образуют двойные формы настоящего времени. Формы глаголов *брызгать*, *капать*, *махать*, *плескать(ся)*, *полоскать*, *хлестать*, *хныкать* в настоящем времени могут быть представлены в виде стилистических вариантов: а) с чередованием согласных в корне (*полощут*, *плещут*, *машут*) – стилистически нейтральный вариант; б) без чередования согласных (*поласкают*, *плескают*, *махают*) – разговорный вариант.

2. Варианты избыточных глаголов могут быть и семантическими: *движет* – руководит (*Им движет чувство ответственности*), *двигает* – передвигает (*Он двигает кресло*); *двигается* – приходит в движение (*Поезд двигается*), *движется* – находится в движении (*Поезд движется*); *брызгает* – распыливает водой (*Брызгает бельё*), *брызжет* – разлетается каплями (*Грязь брызжет во все стороны*); *капает* – падает каплями (*Дождь капает*), *каплет* – протекает (*Над нами не каплет*).

3. Глаголы *очутиться*, *ощутить*, *победить*, *сквозить*, *убедить*, *чудить*, *зиздиться* (*основываться*), *брезжить*, *ржаветь* принадлежат к недостаточным (или дефектным). Эти глаголы не образуют форм 1-го лица ед. числа настоящего – будущего времени. При необходимости употребить эти глаголы в 1-м лице используют описательные конструкции: *умею*

победить, хочу убедить, попытаться ощутить. Личные формы глагола имеют языковую возможность в тексте быть взаимозаменяемыми, т. е. выступать в роли синонимов. Перечислим некоторые случаи синонимического употребления личных форм глагола:

1. Первое лицо множественного числа вместо первого лица единственного числа (*мы* вместо *я*). Как правило, так поступают авторы в научной и публицистической речи, чтобы их речь от первого лица не выглядела нескромно: *А теперь мы вернемся к предыдущему случаю.* Такое употребление, называемое авторским *мы*, имеет ярко выраженную книжную стилистическую окраску.

2. Второе лицо единственного числа вместо первого лица единственного числа (*ты* вместо *я*). Такое употребление характерно для художественной и публицистической речи. Выражается повторяющееся действие или состояние с оттенком обобщения: *Утром, как всегда, противно начал орать будильник. Ты прихлопываешь его рукой, глубже вжимаешь голову в подушку. Еще пять минуточек, пять минуточек ты поспишь!*

3. Третье лицо множественного числа употребляется вместо первого лица единственного числа (*они* вместо *я*). Как правило, такое употребление характерно для глагола *говорить*: *Перестань курить, тебе говорят!* Встречается в устной речи.

4. Первое лицо множественного числа вместо второго лица (*мы* вместо *ты* или *вы*), так называемое докторское *мы*: *Ну, как мы себя чувствуем?* Иногда употребляется в ироническом контексте: *Ну и что это мы тут делаем?* (мать, заглядывая в комнату детей).

5. Второе лицо единственного числа вместо второго лица множественного числа (*ты* вместо *вы*): *Всё, закончили, закуривай, ребята!* Такое употребление характерно для разговорной речи. Встречается в художественной литературе.

В литературно-художественном, публицистическом и разговорно-бытовом стилях можно наблюдать замену одних видовременных форм

глагола другими. Рассмотрим случаи такого употребления видовременных форм: 1. Настоящее время употребляется вместо прошедшего в исторических текстах – настоящее историческое: *Император входит. Все взволнованы, встают.* 2. Прошедшее время вместо будущего – для указания на действия, которые говорящий готов совершить: *Ну ладно, я пошел!* Иногда эти формы употребляются в ироническом контексте: *Ну да, так я и сделала это задание!* 3. Будущее время вместо прошедшего – для обозначения внезапного наступления действия: *Он слушал-слушал, да как закричит!* Все эти синонимичные основным значениям формы отмечены эмоционально-экспрессивной окраской.

2. Стилистические возможности числительных

Имя числительное как часть речи, которая указывает на отвлеченные числа, количество предметов и порядок их при счете и в силу этого как бы предназначена для выражения точной, беспристрастной информации, находит широкое применение в книжных стилях. Так, эта часть речи обслуживает сферу точных наук, хотя в текстах, насыщенных специальной информацией, выраженной на «языке цифр», числительное как таковое не представлено: в письменной форме речи для обозначения чисел используются цифры. В других книжных стилях, и прежде всего в официально-деловом, точная информация, связанная с привлечением значительного количества чисел, также часто получает формализованное выражение, при котором числительные заменяются цифрами. Однако этот графический способ обозначения числа, количества здесь уже не является единственным: параллельно могут быть использованы и словесные обозначения чисел, количества, что открывает пути к функционально-стилевому применению числительных.

Стилистика имени числительного включает целый ряд вопросов. Остановимся на трудных случаях употребления собирательных числительных:

1. Собирательные числительные используются в ограниченном числе случаев, а именно: а) с существительными мужского и общего рода, называющими лиц мужского пола: *двое друзей, трое сирот*; б) с существительными, имеющими формы только множественного числа: *двое ножниц, трое суток*; в) с существительными *дети, ребята, люди, лицо* (в значении «человек»): *двое детей, трое незнакомых лиц*; г) с личными местоимениями *мы, вы, они*: *нас двое*;

2. С именами существительными, обозначающими лиц мужского пола, наряду с собирательными числительными могут употребляться числительные, обозначающие целые числа:

двое учеников – два ученика, трое друзей – три друга.

С существительными женского рода употребляются только количественные числительные: *две ученицы, семь девочек*.

3. Собирательные числительные не сочетаются с существительными мужского рода, обозначающими названия животных (нельзя сказать: *трое волков*), но сочетаются с существительными, обозначающими детёнышей животных: *четверо медвежат*.

4. При употреблении собирательного числительного *оба – обе* в сочетаниях с существительными женского рода в косвенных падежах используется основа *обе-*, а в мужском и среднем роде используется основа *обо-*: *обоих студентов, обеих студенток*.

Таким образом, знание языковых норм употребления глаголов и числительных поможет избежать нарушения их стилистического использования и сделать речь правильной, соответствующей требованиям современного русского языка.

Контрольные вопросы

1. Употребление личных форм
2. Синонимическое употребление форм глагола
3. Употребление видовременных форм
4. Стилистические возможности числительных

ЛЕКЦИЯ 8

Тема: Стилистика простых и сложных предложений

План

1. Стилистическое использование разных типов простого предложения.
2. Стилистика сложного предложения. Стилистические особенности употребления причастных и деепричастных оборотов.

1. Стилистическое использование разных типов простого предложения

Изучение стилистического использования различных типов предложений выдвигает на первый план функционально-стилевой аспект. Для стилистической оценки того или иного типа предложения важно определить его употребительность в разных стилях речи. Функциональные стили характеризуются избирательностью употребления простых и сложных, односоставных и двусоставных предложений. При стилистическом анализе разных типов предложений важно также показать их экспрессивные возможности, от которых зависит обращение к той или иной конструкции в определенной речевой ситуации.

Синтаксическая стилистика (или стилистический синтаксис) изучает использование различных синтаксических конструкций для стилистических целей. В круг изучения синтаксической стилистики входит прежде всего стилистическое использование разных типов простого и сложного предложений. Остановимся на стилистике простых предложений. Важнейшими вопросами стилистики простых предложений являются следующие: стилистическое использование разных типов простого

предложения; согласование сказуемого с подлежащим; согласование определения с определяемым словом.

Между разными типами простого предложения возможны синонимические отношения.

1. При синонимии двусоставных и односоставных предложений двусоставное выбирается в том случае, когда необходимо сконцентрировать внимание на деятеле (подлежащем):

Предлагаю объявить перерыв – Я предлагаю объявить перерыв; Тебе звонили – Тебе кто-то звонил.

2. Синонимия возможна также между разновидностями односоставных предложений, в частности между инфинитивными и обобщённо-личными, при этом инфинитивные предложения отличаются большей категоричностью высказывания: *Этого не понять! – Этого не поймёшь.*

3. Некоторые двусоставные предложения с переходным глаголом-сказуемым могут быть даны в варианте действительного или страдательного залога и в форме односоставного предложения: *Река размывала берега – Берега размывала рекой – Рекой размывало берега.* Предложения со страдательной конструкцией в современном русском языке чаще всего употребляются без указания на деятеля: *Дома построены в срок. Соглашение уже подписано.*

4. Синонимичными могут быть повествовательные и вопросительные предложения: *Неужели ты не можешь это сделать? – Ты можешь это сделать.*

5. Могут выступать как синонимы также утвердительные и отрицательные предложения: *Как же, буду я тебе помогать? – Я не буду тебе помогать.*

Синтаксические синонимы часто различаются эмоционально-экспрессивной и стилистической окраской.

К трудным стилистическим вопросам относится также согласование сказуемого с подлежащим. Рассмотрим основные правила согласования сказуемого с подлежащим:

1. При подлежащем, в состав которого входят слова *множество, ряд, часть, большинство, меньшинство* и управляемое существительное в родительном падеже (типа *большинство учеников, ряд школ*), сказуемое может стоять как во множественном, так и в единственном числе. Единственное число употребляется в том случае, если: – существительное обозначает неодушевлённые предметы (*Ряд столов стоял ...*); – не подчёркивается активность действующих лиц (*Большинство учеников отсутствовало*).

Множественное число употребляется для подчёркивания активности действия лиц (*Часть студентов сдали экзамены*).

2. При подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием (*семь часов, несколько человек ...*), сказуемое может стоять в форме единственного и в форме множественного числа. Формой множественного числа подчёркивается активность действующих лиц.

И тридцать витязей прекрасных

Чредой из вод выходят ясных (А. С. Пушкин).

Форма единственного числа сказуемого употребляется: при подчёркивании пассивности действующих лиц: *Двадцать человек стояло в стороне*; если существительное, входящее в состав подлежащего, обозначает неодушевлённый предмет или животное: *Прошло сто лет*.

3. Сказуемое ставится в единственном числе, если в состав подлежащего входят слова *много, мало, немного, только, лишь*. *Уже много учеников посетило эту выставку*.

4. Сказуемое при подлежащем типа *брат с сестрой* может ставиться и в единственное число, и во множественное. Множественное число подчёркивает равноправность, активность действующих лиц.

А ткачиха с поварихой,

С сватьей бабой Бабарихой

Извести её хотят. (А. С. Пушкин).

Единственное число указывает на то, что одно действующее лицо – главное. *Жил старик со своею старухой* (А. С. Пушкин).

Стилистика простого предложения включает также вопрос о согласовании определения с определяемым словом.

1. Определение при существительном общего рода ставится в форму женского или мужского рода в зависимости от того, какого пола лицо обозначено существительным. *Маша – большая сладёна. Миша – большой сладёна.*

2. Очень часто возникает вопрос, в какую форму поставить определение, если при существительном есть числительные *два, три, четыре*. Как правильно: *Два новых дома или Два новые дома?* Если определение стоит после числительных *два, три, четыре* и относятся к существительному мужского или среднего рода, то оно ставится в форме родительного падежа множественного числа. *Четыре новых автомобиля сошли с конвейера.*

Если определение относится к существительному женского рода, то оно ставится в форме именительного падежа множественного числа.

Три углублённые в земле
И мхом поросшие ступени
Гласят о шведском короле
(А. С. Пушкин).

Проблемы стилистики простого предложения требуют внимательного изучения. Неправильное использование синтаксических конструкций для стилистических целей приводит к стилистическим ошибкам.

1. Стилистика сложных предложений

Стилистические особенности употребления причастных и деепричастных оборотов.

Употребление сложных предложений – отличительная черта книжной речи. В разговорной речи используются в основном простые предложения, часто – неполные. В письменной речи встречаются следующие стилистические ошибки, связанные с нарушением синтаксической конструкции сложного предложения:

1. Сочетание одного из членов предложения и придаточной части. В один ряд нельзя ставить, например, дополнение и придаточное предложение: *Надо выяснить причины происшедшего и какие следует сделать выводы.* Неправомерно и соединение причастного оборота и придаточного определительного: *Снисхождения заслуживают люди, признающие критику и которые исправляют свои ошибки.*
2. Употребление рядом двух однозначных союзов: *Ваши рекомендации заслуживают внимания, но, однако реализовать этот проект пока невозможно. Он утверждает, что будто бы самолёт был неисправен.*
3. Неправильный выбор союза: *Ваше предположение подтвердится лишь тогда, если будет доказана вина этого человека* (вместо *если* нужен союз *когда*).
4. Неуместно повторение частицы *бы* в придаточной части (*Если бы эти меры были бы приняты, всё закончилось бы благополучно*).
5. Повторение союзов или союзных слов при последовательном подчинении придаточных: *Вдали виднелись вершины гор, которые были покрыты снегом, который сверкал на солнце.* Сравните: *Вдали виднелись вершины гор, покрытые снегом, который сверкал на солнце.*
6. Отсутствие необходимого в письменной речи местоимения в главном предложении: *Самое трагичное (то), что выхода из создавшегося положения нет.*
7. Контаминация (смешение) прямой и косвенной речи: *Сосед по парте спросил, кто пойдёт со мной в кино.* Нельзя забывать, что при преобразовании прямой речи в косвенную меняется форма местоимения: *Сосед по парте спросил, кто пойдёт с ним в кино.*

Большое количество стилистических ошибок наблюдается также при употреблении в речи причастных и деепричастных оборотов. К

стилистическим ошибкам, связанным с употреблением причастных оборотов, относятся следующие: образование несуществующей формы причастия: *Можно было предотвратить несчастные случаи, произошедшие бы в посёлке*; неудачный порядок слов в предложении, при котором возникает двусмысленность: *Это один из крупнейших заводов по производству фотоаппаратов, выпускающих камеры для многих стран мира* (причастный оборот ошибочно относится к слову фотоаппаратов).

Существует также ошибки, связанные с употреблением в речи деепричастных оборотов:

- употребление несуществующих форм деепричастий: *Побоясь (боясь) общественного мнения, он отказался от своих слов*. Некоторые глаголы не образуют деепричастия с суффиксом –а(я) в настоящем времени: *писать, бежать, беречь, бить, мазать, вязать, мочь, жать, петь, чесать* и т. д.
- нарушение главного правила оформления деепричастного оборота: деепричастие и глагол-сказуемое должны обозначать действия одного и того же лица: *Подъезжая к городу, начался сильный ветер* (сравните: *Когда я подъехал к городу, начался сильный ветер*).

Таким образом, грамотное употребление сложных предложений, а также причастных и деепричастных оборотов требует знания правил их стилистического использования.

Контрольные вопросы

1. Стилистическое использование разных типов простого предложения.
2. Согласование сказуемого с подлежащим.
3. Согласование определения с определяемым словом.
4. Особенности употребления причастных и деепричастных оборотов.
5. Стилистические ошибки, связанные с нарушением синтаксической конструкции сложного предложения.

ЛЕКЦИЯ 9

Тема: Основы ораторского искусства

План

1. Виды красноречия.
2. Успех публичного выступления.

1. Виды красноречия

Ораторское искусство – это мастерство убеждения, влияния на публику. Оно включает в себя красноречие, актерские навыки и психологические приемы.

Кроме того, под ораторским искусством понимается высокая степень мастерства публичного выступления, искусное владение живым словом. Ораторское искусство – это искусство построения и публичного произнесения речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию. Выделяют следующие роды красноречия: социально-политическое, академическое, социально-бытовое, судебное, богословско-церковное. К социально-политическому красноречию относят доклад на социально-политические и политико-экономические темы, отчётный доклад, политическую речь, дипломатическую речь, митинговую речь, агитаторскую речь. К академическому красноречию – вузовскую лекцию, научный доклад, научный обзор, научное сообщение. К судебному красноречию – прокурорскую или обвинительную речь, адвокатскую или защитительную речь, самозащитительную речь обвиняемого. К социально – бытовому – юбилейную речь, застольную речь (тост), поминальную речь (надгробное слово). К богословско-церковному красноречию – проповедь, речь на соборе.

Чтобы выступать публично, оратор должен обладать рядом специальных навыков и умений. По определению психологов, навык – это способность осуществлять ту или иную операцию наилучшим образом. Какие же навыки необходимо иметь оратору? К основным навыкам оратора относят следующие: навык отбора литературы; навык изучения отобранной

литературы; навык составления плана; навык написания текста речи; навык самообладания перед аудиторией, навык ориентации во времени. Из приобретённых навыков складываются умения оратора. Он должен уметь: самостоятельно готовить выступление, доходчиво и убедительно излагать материал, отвечать на вопросы слушателей, устанавливать и поддерживать контакт с аудиторией, применять технические средства, наглядные пособия и т.д.

Если какие-либо навыки или умения будут отсутствовать у выступающего, то его общение со слушателями может оказаться неэффективным. Предположим, вы хорошо пишете текст речи, но не умеете просто и ясно излагать его аудитории. Вам удаётся заинтересовать своим выступлением аудиторию, но вы не научились укладываться в отведённое для выступления время и не успеваете высказать основные положения речи, вы теряетесь, отвечая на вопросы слушателей. Бесспорно, это снижает качество ораторской речи.

2. Успех публичного выступления

Эпоха средневековья придала ораторскому искусству более религиозный окрас, пользуясь знаниями философов древности, монахи красноречием привлекали людей в свои ряды и боролись с протестантами. Именно из Европы наука о красивой речи и попала в Россию, где развитие ораторского искусства началось с 18 века и трудов Ломоносова. Истинный оратор должен быть очень эрудирован, ведь для того, чтобы подобрать нужные слова в определенный момент, человек должен обладать недюжинными знаниями во многих сферах. Для того чтобы оратор правильно, четко, и главное, занимательно излагал свои мысли, и существуют специальные приемы ораторского искусства:

1. Контролируйте себя. Следите за речью, она должна быть без запинок и слов-паразитов, будьте спокойны, не позволяйте себе лишних телодвижений, иначе внимание аудитории будет потеряно.

2. Делайте паузы. Речь должна быть выразительной, делайте промежутки между словами, на которые хотите обратить особое внимание. Подчеркнуть важность сказанного можно именно паузами и уверенным взглядом. Помните об интонации. Связь эмоций и интонации несомненна.

3. Смотрите собеседнику в глаза. Не старайтесь поймать взгляд каждого из зрителей, но внимание по возможности нужно уделить всем. Если аудитория большая, то старайтесь смотреть не на отдельных людей, а на всех сразу, в визуально определенный центр зала.

4. Развивайте в себе лидера. Искусство красноречия подразумевает наличие определенных качеств у оратора: коммуникабельности, уверенности в себе, хорошей памяти и фантазии.

Успех публичного выступления во многом зависит от того, как выступающий знает свой предмет речи. Только в том случае, если оратор хорошо разбирается в теме своего выступления, если сумеет рассказать слушателям много интересного и привести новые, неизвестные аудитории факты, если ему удастся ответить на возникшие вопросы, он может рассчитывать на внимание слушателей. Нередко возникает спор: каждый ли человек может стать хорошим оратором. Мнения обычно расходятся – одни считают, что только природные данные могут сделать человека оратором, другие утверждают, что качество хорошего оратора приобретаются, развиваются, воспитываются. Спор этот не новый. Он ведётся на протяжении всей истории ораторского искусства. Обратимся к истории ораторского искусства. Кто не знает имени знаменитого древнегреческого оратора Демосфена? Но, может быть, не все знают, что его выступления вначале не имели успеха. Когда Демосфен произносил первую речь, то народ смеялся над ним и, выражая своё недовольство, так кричал, что оратор не мог довести речь до конца. Только ценой огромных усилий, постоянного и упорного труда Демосфен добился признания современников. Древнегреческий историк Плутарх в книге «Сравнительные жизнеописания» рассказывают о том, как Демосфен поборол свои слабости, освободился от недостатков,

мешающих оратору. Чтобы укрепить свой слабый голос, научиться жестикулировать, позировать перед слушателями, владеть мимикой, он устроил себе в подземелье комнату для занятий и работал в ней каждый день. Нередко он уединялся на два-три месяца подряд, выбрив себе половину головы. Ведь в таком виде стыдно было появляться перед людьми, даже если очень хочется. У Демосфена был неясный, шепелявый выговор. Чтобы сделать дикцию чёткой, а голос сильным и крепким, он брал в рот камешки и, не выбрасывая их, читал на память отрывки из произведений поэтов. Упражнялся он в произнесении слов, фраз даже во время бега или подъёма на крутую гору. Старался научиться говорить несколько стихов подряд или какую-нибудь фразу, не переводя дыхания. По словам Плутарха, любую встречу, беседу, деловой разговор Демосфен рассматривал как тренировку, упражнение в красноречии. Оставшись один, он поскорее спускался к себе в подземелье и повторял весь разговор, старался придать изложению стройность, привести убедительные доводы, доказательства. Демосфен учился ораторскому искусству у других прославленных ораторов, его современников. Он внимательно слушал их выступления, следил за ходом рассуждения, отмечал для себя достоинства и недостатки. Он запоминал удачные слова и выражения, сказанные другими или им самим, а затем использовал их в своих выступлениях, придумывал всевозможные варианты выражения одной и той же мысли, вносил в них поправки, шлифовал, оттачивал, выбирал из них лучший и наиболее точный вариант. Мастерство Демосфена – оратора было добыто постоянным, упорным, целеустремлённым трудом.

Таким образом, мастерство выступающего зависит от его индивидуальных особенностей, складывается из многих знаний, навыков, умений. Чтобы приобрести их, нужно много работать над собой, изучать опыт известных ораторов, учиться на лучших образцах ораторского искусства и стараться как можно чаще выступать.

Контрольные вопросы

1. Что такое ораторское искусство?
2. Социально-политическое красноречие.
3. Академическое красноречие.
4. Социально-бытовое красноречие.
5. Судебное красноречие.
6. Богословско-церковное красноречие.
7. В чем заключается успех публичного выступления?

2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

1. Как научная дисциплина стилистика начинает формироваться в
 - а) XVIII веке
 - б) XIX веке
 - в) 20-30-х гг. XX в. +
2. Понятие языковой нормы характерно для
 - а) литературного языка +
 - б) жаргона
 - в) диалекта
3. Активная разработка функциональной стилистики проходит
 - а) с середины 50-х гг. XX в. +
 - б) в начале XX века
 - в) в XIX веке
4. Определите тип ошибки в словосочетании главный лейтмотив:
 - а) речевая недостаточность
 - б) речевая избыточность+
 - в) семантическая ошибка
5. Стилистика тесно связана с коммуникативным аспектом языка, с проблемой его
 - а) употребления +

б) системности

в) структурности

6. Найдите предложение без грамматических ошибок.

а) Приедешь с Москвы – зайдешь

б) Народ толпился у магазина с самого утра +

в) Это показалось мне наиболее интереснее

7. И.А. Бодуэн де Куртенэ, Е.Д. Поливанов, Л.П. Якубинский, В.В. Виноградов, Г.О. Винокур работали над проблемой функционирования языка, его

а) употребления +

б) описания

в) сравнения

8. Основная функция языка –

а) коммуникативная +

б) контактоустанавливающая

в) магическая

9. Модель языка, разрабатываемая в 60-е годы XX в., носит

а) динамический характер +

б) статический характер

в) лингвистический характер

10. Нормам произношения посвящена

а) орфография

б) графика

в) орфоэпия +

11. В XX в. В. Матезиус, В. Гавранек, Э. Косериу, В.В. Виноградов исследуют проблемы

а) нормы и литературного языка +

б) системы и структуры

в) национального языка

12. В каком слове перед звуком [э] произносится твердый согласный?

- а) теория
- б) критерий +
- в) ренегат

13.Выдвижение в начале XX в. идеи о различении языка – речи – одна из основных предпосылок формирования

- а) стилистики +
- б) лингвистики
- в) языкознания

14. В каком слове допустимы два варианта ударения?

- а) одновременно +
- б) красивее
- в) позвонит

15.Разработка проблематики литературного языка и нормы – одна из предпосылок формирования

- а) стилистики +
- б) прикладного языкознания
- в) культуры речи

16. Какой глагол не имеет формы I лица настоящего/будущего времени?

- а) победить +
- б) судить
- в) кудахтать

17.Один из факторов, являющийся предпосылкой формирования стилистики в качестве особой научной дисциплины, –

- а) идея системности
- б) принцип функциональности
- в) логика развития языкознания +

18. Найдите нарушение в употреблении собирательных числительных.

- а) пятеро мышат
- б) пятеро учеников
- в) пятеро учениц +

19. Понятие стиля тесно связано с понятием

- а) литературного языка +
- б) территориального диалекта
- в) социального жаргона

20. Найдите нарушение в строении фразеологизма.

- а) темна вода во облацех
- б) не робкой десятки +
- в) не солоно хлебавши

21. Р.А. Будагов писал, что стилистика является ... развития любого языка

- а) душой +
- б) структурой
- в) базой

22. Не является синонимом к слову герой

- а) персонаж
- б) протагонист
- в) антагонист +

23. Ю.С. Степанов считает стилистику особой отраслью

- а) языкознания +
- б) речеведения
- в) литературоведения

24. Укажите ошибочное словосочетание:

- а) гармоничные отношения
- б) гармонический союз+
- в) гармонический ряд

25. Стилистика по своему характеру – наука сугубо

- а) функциональная +
- б) рациональная
- в) эмоциональная

26. Найдите предложение без грамматической ошибки.

- а) Я по вас соскучился+

б) Я с тебя поражаюсь

в) Я привез это с деревни

27. Стилистика – наука ..., хотя имеет также и практическую направленность

а) теоретическая +

б) прикладная

в) экспериментальная

28. Пример речевой избыточности –

а) фантастически безграмотный

б) кавалькада всадников +

в) страшная катастрофа

29. Лингвостилистика изучает ... проблемы языковедческой теории

а) фундаментальные +

б) лингвистические

в) речеведческие

30. Войдя в комнату, мне показалось, что здесь стало еще сильнее грязнее.

Укажите верный вариант коррекции предложения.

а) Войдя в комнату, я увидел, что здесь стало еще грязнее. +

б) Войдя в комнату, мне показалось, что здесь стало еще грязнее.

в) Когда я вошел в комнату, мне показалось, что здесь стало сильнее грязнее.

31. Решение фундаментальных проблем в лингвостилистике требует

а) комплексного подхода +

б) аспектного

в) всестороннего решения

32. Молодая биологичка показала новую школьную мебель. Укажите неверный вариант исправления ошибки.

а) Молодая учительница биологии показала новую школьную мебель.

б) Молодой биолог показала новую школьную мебель.

в) Молодая биологиня показала новую школьную мебель. +

33. Социальная сущность, коммуникативная функция, отражательная и познавательная способность, системный характер – основные признаки

а) языка+

б) речи

в) слова

34. К официально-деловому стилю речи не относятся:

а) тезисы доклада для конференции +

б) милицейские протоколы

в) справки об успеваемости

35. В трактовке Ф. де Соссюра язык есть система значимостей (ценностей) внутрисистемных отношений языковых единиц, где нет места

а) стилю+

б) тексту

в) предложению

36. Отметьте словосочетание с нарушением лексической сочетаемости:

а) карие пряди +

б) коричневые брови

в) вороная грива

37. Стилистика выводится Соссюром из лингвистики языка в лингвистику

а) речи+

б) текста

в) предложения

38. Найдите ошибку в склонении числительных:

а) пятьюдесятью пятью

б) пятьдесят пятому

в) пятьсотым +

39. Различение системы языка и его функционирования – это различение

а) двуаспектности языка+

б) единства языка

в) системности языка

40. Найдите ошибку в употреблении существительного с предлогом.

а) по прибытии поезда

б) по приезду домой +

в) по окончании сессии

41. Научное познание всегда расчленяет ... в процессе его изучения

а) объект +

б) предмет

в) субъект

42. Использование эмоционально окрашенной лексики характерно для

а) публицистического +

б) официально-делового

в) научного стиля

43. Логический, структурный, системный, психологический и др. – ... изучения языка

а) аспекты +

б) предметы

в) системы

44. Найдите ошибку в образовании форм существительных:

а) несколько юнкеров

б) новых чулков +

в) пару носков

45. Изучение системы языка, его структурной организации в наибольшей степени было осуществлено в

а) XX в. +

б) XIX в.

в) XVIII в.

46. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

а) Открывая дверь, она легко скрипнула.+

б) Когда мы открывали дверь, она легко скрипнула.

в) Открывая дверь, мы слышали легкий скрип.

47. Функциональная сторона языка наиболее широко изучается

а) коммуникативно-функциональными направлениями +

б) структуралистскими

в) формалистскими

48. Найдите предложение с ошибкой.

а) Вошедший снял промокшее пальто, и теперь его можно было повесить. +

б) Он был не только двоечником, но и вруном.

в) Мальчик оказался на редкость сообразительным, хотя и упрямым.

49. Структуральное изучение языка делает акцент на исследовании

а) средств общения +

б) особенностей языка

в) свойств языка

50. Найдите предложение со стилистической ошибкой.

а) Разобраться в этом хаосе не представлялось возможным.

б) Безапелляционным тоном он навел шороху в этом осином гнезде. +

в) Мы рванули с места преступления как ошпаренные.

51. Язык – одна из форм взаимодействия субъекта и объекта человеческой

а) деятельности +

б) энергии

в) способности

52. Смешение признаков других стилей уместно

а) в официально-деловом

б) научном

в) художественном стиле +

53. Необходимое условие осуществления абстрактного, обобщенного мышления, рациональной ступени человеческого познания –

а) язык +

б) речь

в) текст

54. Укажите ряд, в котором перечислены жанры публицистического стиля:

а) очерк, заметка, интервью +

б) инструкция, протокол, докладная

в) реферат, монография, диссертация

55.Способность закреплять в звуковой оболочке слов понятия, признаки класса предметов – это специфический признак

а) человеческого языка +

б) языка животных

в) языка жестов

56. Найдите предложение, в котором деепричастный оборот употреблен неверно.

а) Спрыгнув со стула, я пошатнулся.

б) Спрыгнув со стула, у меня закружилась голова.+

в) Пошатнувшись, я спрыгнул со стула.

57.Языку присущи коммуникативная, диалогическая природа,

а) деятельностный характер +

б) системный характер

в) система и структура

58. В тексте фиксируется использование однородности членов предложения. Укажите оптимальный вариант коррекции.

а) В тексте используются однородные члены предложения.+

б) В тексте отмечается использование однородных членов предложения.

в) В тексте зафиксирована однородность членов предложения.

59.При функционировании языка реализуется

а) коммуникативная функция +

б) коммуникативное средство

в) системное описание

60. Клише, стандартизованные конструкции характерны для

а) публицистического

б) научного

в) официально-делового стиля+

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости: лекции (занятия лекционного типа); семинары, практические занятия (занятия семинарского типа); групповые консультации; индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся; самостоятельная работа обучающихся; занятия иных видов.

Для успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, которая является важнейшей формой организации учебного процесса. Лекция знакомит с новым учебным материалом; разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; выясните тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора); ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям; постарайтесь определить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции. Подготовка к практическим занятиям: внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию; ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям; выпишите основные термины; ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов; определите, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь

получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя; выполните домашнее задание.

Учтите, что готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы (последние являются эффективными формами работы); рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задание, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Текущая аттестация по дисциплине (модулю). Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации. Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия.

Подготовка к промежуточной аттестации: к промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки

освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают неудовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь с рабочей программой дисциплины и другой учебно-методической документацией, включающими: перечень знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть; тематические планы лекций и практических занятий; контрольные мероприятия; учебники, учебные пособия, а также электронные ресурсы; перечень экзаменационных вопросов (вопросов к зачету).

После этого у вас должно сформироваться чёткое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для прохождения промежуточной аттестации.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан отработать их в полном объеме.

Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя. Обучающийся, пропустивший лекционное занятие, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший практическое занятие, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на практическом занятии вопросам в соответствии с программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

Формой промежуточной аттестации по дисциплине определен зачет с оценкой. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается на диф.зачете: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», »неудовлетворительно» и рейтинговых баллов, назначаемых в соответствии с принятой в вузе балльно-рейтинговой системой.

4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Стилистика как особая научная лингвистическая дисциплина.
2. Язык и стиль. Функционирование языка как основа стилистики.
3. Предмет и задачи стилистики и культуры речи.
4. Определение стилистики, ее структура.
5. Задачи преподавания стилистики.
6. Русский литературный язык и нелитературные варианты языка.
7. Виды языковых норм.
8. Теория трех стилей.
9. Общая характеристика функциональных стилей русского языка.
10. Научный стиль.
11. Официально-деловой стиль.
12. Публицистический стиль.
13. Художественный стиль.
14. Разговорно-бытовой стиль.
15. Проблема употребления синонимов.
16. Проблема употребления антонимов.

17. Проблема употребления многозначных слов.
18. Проблема употребления омонимов.
19. Проблема употребления паронимов.
20. Сложности стилистического употребления существительных.
21. Сложности стилистического употребления прилагательных.
22. Стилистические возможности глаголов.
23. Стилистические возможности числительных.
24. Стилистическое употребление разных типов простого предложения.
25. Стилистика сложного предложения.
26. Стилистические особенности употребления причастных и деепричастных оборотов.
27. Виды красноречия.
28. Успех публичного выступления.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Голуб И .Б. Стилистика русского языка. Изд-во «Айрис-Пресс», 2010.
2. Солганик, Г. Я. Стилистика и культура речи русского языка. – М., 2012.
3. Русский язык и культура речи: Учебник для бакалавров/ Под ред.В.Д.Черняка.- 3-е изд.перераб. и доп. – М.: Издательство ЮРАЙТ, 2014.
4. Русский язык и культура речи: Учебник для бакалавров/ Под ред. В.И.Максимова, А.В.Голубевой.– 3-е изд.перераб. и доп. – М.: Издательство ЮРАЙТ, 2013.

Дополнительная литература

1. Валгина Н.С. Функциональные стили русского языка. Учебное пособие для ву-зов. – М., 2011.
2. Дунаевская О.В. О стилях русского языка. – М., 2010.
3. Зверева Е.Н. Основы культуры речи: Теоретический курс. – М: Изд. Центр ЕАОИ, 2008
4. Кирсанов М.В. Современное делопроизводство. – М.; Новосибирск, 2002.
5. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М., 1983.
6. Крылова, О. А. Лингвистическая стилистика. В 2 кн. Кн. 2. Практикум: учебное пособие / О. А. Крылова. – М : Высшая школа, 2006.
7. Культура русской речи . Учебник для вузов / Под ред. проф. Л.К.Граудиной и проф. Е.Н.Ширяева. – М.: Издательство Норма (Издательская группа Норма-Инфра), 2000.
8. Розенталь, Д. Э. Секреты стилистики . Правила хорошей речи / Д.Э.Розенталь, И .Б. Голуб. – М. : Айрис-пресс, 2006. – 208 с.
9. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика: справочное издание / Д.Э. Розенталь. – М. : ООО "Издательский дом "ОНИКС 21 век", 2003.
10. Солганик, Г. Я. Стилистика текста: 7-е изд. ,испр. / Г. Я. Солганик . – М.: Флин-та, 2006. – 256 с.

11. Стилистика современного русского языка и культура речи: Учеб. Пособие для студ. фак. журналистики / Г.Я. Солганик, Т.С. Дроняева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.