

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА «ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_/ зав. кафедрой М.М.Султыгова  
«20» января 2025 г.

И.о декана педагогического факультета  
\_\_\_\_\_/ М.Р.Бекова  
«04» февраля 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В. ДВ.02.01 «Детская литература»**

Направление подготовки  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль подготовки)  
**«Методика начального образования»**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

**Магас, 2025г**

Рабочая программа дисциплины «Детская литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44 03 01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. № 125. Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г.

Программу составил: \_\_\_\_\_

Программа одобрена на заседании кафедры «Педагогика и методика начального образования»

Протокол № 3 от «20» января 2025 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом педагогического факультета

Протокол № 4 от «06» февраля 2025 года

**1.Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов целостного представления о детской литературе как историко-литературном явлении. Изучение творчества выдающихся отечественных и зарубежных детских писателей и писателей круга детского чтения. На примерах творчества наиболее известных авторов проследить становление и развитие детской литературы. Кроме того, расширить представление студентов о развитии жанровых форм в литературе для детей. Познакомить с литературой для детей, отражающей общие тенденции развития отечественной культуры и литературы.

**Задачи дисциплины:**

- осветить основные этапы истории литературы для детей, показав закономерности и специфику ее развития;
- познакомить студентов с лучшими произведениями классической русской и переводной детской литературы;
- помочь будущим учителям с учетом осмысленного чтения художественных текстов освоить анализ литературных произведений как искусства слова;
- помочь будущим учителям осознать важность и назначение дисциплины в системе профессиональной подготовки.

**2.Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б1.В.ДВ.02.01. для освоения которой используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин, как «Мировая художественная литература», «Литературное образование дошкольников», «Мировой фольклор и мировая классика в детском чтении» и др. Студенты должны знать структуру литературного произведения в единстве составляющих его элементов; категориальный аппарат теории литературы, основы теоретической поэтики, основы стихосложения; тексты для обязательного чтения. Студенты должны владеть навыками литературоведческого анализа художественного текста.

**Таблица 2.1.**

**Связь дисциплины «Детская литература» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения**

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.О.30	Мировой фольклор и мировая классика в детском чтении	5
Б1.В.04	Мировая художественная культура	5
Б1.В.03	Литературное образование дошкольников	7
Б1.О.32	Ингушское устное народное творчество	4
Б1.В.О2.	Практикум по выразительному чтению	3

**Таблица 2.2.**

**Связь дисциплины «Детская литература» со смежными дисциплинами и сроки их изучения**

Код дисциплины	Смежные дисциплины	Семестр
Б1.В.ДВ.13.01	Теория и технологии начального литературного	8

Б1.О.37	Ингушская детская литература	8
Б1.В.ДВ.02.02	Литературное и речевое развитие дошкольников и младших школьников	8

### 3. Результаты освоения дисциплины «Детская литература»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

#### 3.1. Универсальные компетенции (УК) и (примерные) индикаторы их достижения:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
<b>Универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:</b>			
<b>УК-1.</b>	<b>Способен осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	Знать: основные концептуальные начала современного научного мировоззрения. Уметь: осуществлять поиск и анализ научной информации; Владеть: навыками критического мышления, обобщения и анализа информации, постановки целей и выбора пути её достижения.
		УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи	Знать: поставленные задачи Уметь: определяет, интерпретировать и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи Владеть: информацией, требуемой для решения поставленной задачи
		УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знать: информацию для решения поставленной задачи по различным типам запросов Уметь: осуществлять поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов Владеть: информацией для решения поставленной задачи по различным типам запросов
		УК-1.4. При обработке информации	Знать: информацию, иметь собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку

		отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	зрения Уметь: отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения Владеть: информацией, аргументировать свои выводы и точку зрения
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения</b>			
<b>ОПК-4.</b>	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание системы базовых национальных ценностей, задач и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся	Знает: базовые ценности национальной культуры и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности  Умеет: формулировать цели и задачи, определяет содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей  Владет навыками: формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной средой
		ОПК-4.2. Определяет уровень духовно-нравственного воспитания обучающихся; на основании полученных результатов планирует и осуществляет превентивные мероприятия профилактической направленности	Знать: уровень духовно-нравственного воспитания обучающихся; на основании полученных результатов планирует и осуществляет превентивные мероприятия профилактической направленности Уметь: на основании полученных результатов планировать и осуществлять превентивные мероприятия профилактической направленности Владеть: осуществлять превентивные мероприятия профилактической направленности
		ОПК-4.3. Использует в своей деятельности принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых	Знать: принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей Уметь: использовать в своей деятельности принципы духовно-

		национальных ценностей	нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей Владеть: принципами духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
<b>ОПК-6</b>	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. Демонстрирует знание психолого-педагогических технологий обучения, развития и воспитания	Знать: психолого-педагогические технологии обучения, развития и воспитания Уметь: демонстрировать знание психолого-педагогических технологий обучения, развития и воспитания Владеть: знаниями психолого-педагогических технологий обучения, развития и воспитания
		ОПК-6.2. Анализирует системы обучения, развития и воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; подбирает оптимальные психолого-педагогические технологии обучения, воспитания и развития, обучающихся с особыми образовательными потребностями	Знать: системы обучения, развития и воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; подбирает оптимальные психолого-педагогические технологии обучения, воспитания и развития, обучающихся с особыми образовательными потребностями  Уметь: анализировать системы обучения, развития и воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; подбирает оптимальные психолого-педагогические технологии обучения, воспитания и развития, обучающихся с особыми образовательными потребностями Владеть: навыками подбора оптимальных психолого-педагогических технологий обучения, воспитания и развития, обучающихся с особыми образовательными потребностями
<b>Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</b>			

ПК-2	<p>Готов к проектированию образовательного процесса на основе государственного образовательного стандарта НОО с учётом особенностей социальной ситуации развития обучающихся</p>	<p>ИПК-2.1</p> <p>Знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации; требования и подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ.</p>	<p>Знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации; требования и подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов.</p> <p>Уметь: разрабатывать и использовать научно-методические и учебно-методические материалы, примерных или типовых образовательных программ.</p> <p>Владеть: требованиями и подходами к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ.</p>
		<p>ИПК-2.2</p> <p>Уметь: Разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;</p> <p>Разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и</p>	<p>Знать: применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей).</p> <p>Уметь: разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;</p> <p>Владеть: учебными дисциплинами в рамках основной</p>





6.	Развитие детской литературы в ХУП-ХУШ веках.																
7.	Лубочная литература и народный театр.																

### Раздел 3. Литература для детей в первой половине XIX века.

8.	Общая характеристика развития детской литературы. М.И. Щедрина.	8															
9.	Баллады, сказки, переводы В.А. Жуковского, его педагогическая	8															
10.	Поэзия и сказки А.С. Пушкина. Тема детства в сказках.	8															
11.	Сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок».	8															
12.	Поэзия А.В. Кольцова. Творчество А. Погорельского, В.Ф. Одоевского.	8															
13.	Научно-художественный жанр в литературе для детей. «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского.	8															
14.	Творчество В.И. Даля для детей. Литературная обработка народных сказок К.Д. Ушинского.	8															
15.	Традиция этнографической школы в его прозе. Сказки казака Владимира Луганского. Поэтика. Образ рассказчика. «Народный ум»	8															

### Раздел 4. Социальные проблемы в литературе для детей.

16.	Сатирические сказки М.Е. Щедрина.	8															
17.	Драма детства и ответственность взрослых в произведениях А.П. Чехова и Ф.М. Достоевского. Жанр	8															
18.	Сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».	8															
19.	Трилогия Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество.	8															

### Раздел 5. Детская литература второй половины XIX века.

20.	Общая характеристика литературы для детей на	8															
21.	Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова, А.Н.	8															
22.	Творчество для детей Н.А. Некрасова, В.И. Даля, С.Т.	8															
23.	Аллегоричность сказок В.В. Гаршина, философское	8															
<b>Раздел 6. Детская литература XX века. Своеобразие развития детской литературы Серебряного века.</b>																	
24.	Общая характеристика литературы для детей на	8															
25.	Тема детства в творчестве И.А. Бунина. Поэзия К.Д.	8															
26.	Проза В.Г. Короленко, Н.Г. Гарина-Михайловского, А.И.	8															
27.	Особенности развития литературы для детей в XX	8															
28.	Сказовая фольклорная традиция в литературе для	8															
29.	Творчество П.П. Бажова, С.Г. Писахова, Б.В.	8															
30.	Деятельность М. Горького. Требования новой власти к	8															
31.	Деятельность С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В.	8															
32.	Природоведческое направление в детской																
33.	Зарубежная детская литература. Зарубежные	8															
34.	Зарубежная детская литература. Зарубежные	8															
<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>																	
<b>Общая трудоемкость в часах: 144</b>		<b>8</b>	<b>144</b>	<b>50</b>	<b>50</b>							<b>17</b>	<b>27</b>				

#### 4.2. Содержание дисциплины

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины «Детская литература» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по темам и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

**Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 144, 4 зачетные единицы)**

*Таблица 4.1.*

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
--------------	---

<b>Раздел 1.</b>	<b>Специфика и классификация детской литературы.</b>
	<p>Определение детской литературы. Классификация фольклора и детской литературы. Своеобразие жанров детского фольклора.</p> <p>Жанры детского фольклора. Материнская поэзия. Малые жанры. Сказки. Героический эпос. Сравнительная характеристика русского и зарубежного фольклора для детей. Жанры материнской поэзии. Дидактизм народной сказки.</p>
<b>Раздел 2.</b>	<b>Зарождение детской литературы в Древней Руси.</b>
	<p>Зарождение детской литературы в Древней Руси. Основа детской литературы. Влияние мифологических сюжетов. Детское чтение в литературе Киевской Руси. Возникновение русской литературы ХУ века. Буквари, азбуковники. Народная литература. Развитие детской литературы в ХУП-ХУШ веках. Петровская эпоха. Детская литература в литературном процессе 17 века. Лубочная литература и народный театр. Журналистика для детей. Деятельность Н.И. Новикова. Детская литература сентиментализма.</p>
<b>Раздел 3.</b>	<b>Литература для детей в первой половине XIX века.</b>
	<p>Общая характеристика развития детской литературы. Журналистика для детей начала века. Басни И.А. Крылова. Баллады, сказки, переводы В.А. Жуковского, его педагогическая деятельность. Поэзия и сказки А.С. Пушкина. Тема детства в его творчестве. Сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Поэзия А.В. Кольцова. Творчество А. Погорельского, В.Ф. Одоевского. Научно-художественный жанр в литературе для детей. «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского. Творчество В.И. Даля для детей. Литературная обработка народных сказок К.Д. Ушинского. Традиция этнографической школы в его прозе. Сказки казака Владимира Луганского. Поэтика. Образ рассказчика. «Народный ум и народный быт» в его творчестве. «Были Казака Луганского», «Повести, сказки и рассказы Казака Луганского».</p>
<b>Раздел 4.</b>	<b>Социальные проблемы в литературе для детей.</b>
	<p>Сатирические сказки М.Е. Щедрина. Драма детства и ответственность взрослых в произведениях А.П. Чехова и Ф.М. Достоевского. Жанр автобиографии в русской классике. Сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Трилогия Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».</p>
<b>Раздел 5.</b>	<b>Детская литература второй половины XIX века.</b>
	<p>Общая характеристика литературы для детей на данном этапе. Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, И.З. Сурикова и А.К. Толстого. Творчество для детей Н.А. Некрасова, В.И. Даля, С.Т. Аксакова, Ф.М. Достоевского, Н.П. Вагнера, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.М. Гаршина, А.П. Чехова.</p>
	<p>Аллегоричность сказок В.В. Гаршина, философское начало в сказках цикла Кота Мурлыки Н.П. Вагнера, Модель мира в цикле «Аленушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка.</p>
<b>Раздел 6.</b>	<b>Детская литература XX века. Своеобразие развития детской литературы Серебряного века.</b>
	<p>Общая характеристика литературы для детей на данном этапе. Состояние</p>

	журналистики. Тема детства в творчестве И.А. Бунина. Поэзия К.Д. Бальмонта, А.А. Блока, Н.С. Гумилева, С.А. Есенина. Проза В.Г. Короленко, Н.Г. Гарина-Михайловского, А.И. Куприна, А.М. Ремизова, А.Н. Толстого. Формирование массовой литературы. Особенности развития литературы для детей в XX веке. Проза и поэзия 20-30-х годов. Творчество поэтов ОБЭРИУ, В.В. Маяковского, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака.
<b>Раздел 6.</b>	Художественно-познавательная литература для детей 20-30-х годов и последующих десятилетий. Классические традиции в литературе для детей середины XX века. Формирование экологического сознания. Сказовая фольклорная традиция в литературе для детей. Проза М.М. Пришвина, Б.С. Житкова, К.Г. Паустовского, В.В. Бианки, М. Ильина, Е.И. Чарушина. Творчество П.П. Бажова, С.Г. Писахова, Б.В. Шергина. Послереволюционные годы и детская литература. Деятельность М. Горького. Требования новой власти к детской литературе. Творчество Маяковского, поэзия ОБЭРИУ (Д. Хармс, А. Введенский) и др. Классика советской детской литературы. Мастерство художественного перевода. Деятельность С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера, И.П. Токмаковой и др. Поэзия А. Барто, С. Михалкова и др.
	Определение детской литературы. «Заповеди» для детских писателей и поэтов К.И. Чуковского. Природоведческое направление в детской литературе. Проза К. Паустовского, М. Пришвина, Б.С. Житкова, В.В. Бианки, М.Ильина, Е.И. Чарушина, Г.А. Скребицкого, Н.И. Сладкова. Зарубежная детская литература. Зарубежные детские писатели девятнадцатого века. Зарубежные детские писатели двадцатого века.
<b>Итого аудиторных часов: <u>100</u></b>	
<b>Самостоятельная работа студента: <u>17</u></b>	
<b>Всего часов на освоение учебного материала: <u>144</u></b>	

#### **4.3. Тематическое планирование практических занятий по «Детской литературе»**

№1. Прозаическая литературная сказка. Традиция волшебной народной и литературной сказки в фантастической повести «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Черты романтизма в произведении (роль символики цвета, детали, образы). Научно-художественный жанр в литературе для детей. «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского. Традиция фольклора в сказке «Мороз Иванович», роль эпиграфа, образы, мотивы, приемы, идеи. Сказка М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб».

№2. Стихотворная литературная сказка. Поэтика сказок А.С. Пушкина, П.П. Ершова, В.А. Жуковского. Притчевое начало в сказках А.С. Пушкина. Романтическое начало в творчестве для детей В.А. Жуковского. Традиция А.С. Пушкина в сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок».

№3. Классическая поэзия для детей. Пейзажная лирика. Стихи для детей. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков (жанр колыбельной), Н.А. Некрасов, И.З. Суриков, А.Н. Плещеев, И. Никитин.

№4. Социальные проблемы в литературе для детей. Сатирические сказки М.Е. Щедрина.

№ 5. Драма детства и ответственность взрослых в произведениях Ф.М. Достоевского и А.П. Чехова. («Неточка Незванова», «Мальчик у Христа на елке», «Каштанка»).

№ 6. Жанр автобиографии в русской классике. Диалогия С.Т. Аксакова «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука». История души ребенка.

- № 7. Жанр автобиографии в русской классике. Трилогия Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».
- № 8. Трансформация сказочного жанра в литературе второй половины 19 века. Аллегоричность сказок В.В. Гаршина («Лягушка-путешественница»), философское начало в сказках цикла «Кота Мурлыки» Н.П. Вагнера.
- № 9. Серебряный век. Поэзия и проза в круге детского чтения. И. Бунин, К. Бальмонт, А. Блок, Саша Черный, Н. Гумилев, С. Есенин, А. Ахматова.
- № 10. Послереволюционные годы и детская литература. Деятельность М. Горького. Требования новой власти к детской литературе. Творчество Маяковского, поэзия ОБЭРИу (Д. Хармс, А. Введенский).
- № 11. Классика советской детской литературы. Мастерство художественного перевода. Деятельность С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера, И.П. Токмаковой и др. Поэзия А. Барто, С. Михалкова.
- № 12. Природоведческое направление в детской литературе. Проза К. Паустовского, М. Пришвина, Б.С. Житкова.
- № 13. Проза А.Н. Толстого для детей. Роман «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Анализ и интерпретация произведений.
- № 14. Цикл «Денискины рассказы» В.Ю. Драгунского. Анализ и интерпретация произведений.
- № 15. Драматургия Е.Л. Шварца в круге детского чтения. Анализ и интерпретация произведений.
- № 16. Романы и рассказы Н.Н. Носова для детей. Анализ и интерпретация произведений.
- № 17. Модель мира в цикле «Аленушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка. Анализ и интерпретация произведений.
- № 18. Стихотворения А.Л. Барто. Чтение наизусть. Анализ и интерпретация.
- № 19. Творчество для детей М. Горького («Дед Архип и Ленька», «Встряска»). Анализ и интерпретация произведений.
- № 20. Сказки и поэзия С.Я. Маршака. Творчество Б.В. Шергина.
- Анализ и интерпретация произведений.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты;
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;
- Лекция-дискуссия;
- Работа в малых группах;
- Круглые столы

**Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Детская литература»**

*Таблица 5.1.*

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Количество ауд. часов
1.	8	Классификация фольклора и детской литературы. Своеобразие жанров детского фольклора.	Лекция-беседа, или диалог с аудиторией	2

2.	8	Развитие детской литературы в ХУП-ХУШ веках. Петровская эпоха. Детская литература в литературном процессе 17 века. Лубочная литература и народный театр. Журналистика для детей. Деятельность Н.И. Новикова. Детская литература сентиментализма.	Лекция-дискуссия.	2
3.	8	Традиция этнографической школы в его прозе. Сказки казака Владимира Луганского. Поэтика. Образ рассказчика. «Народный ум и народный быт» в его творчестве. «Были Казака Луганского», «Повести, сказки и рассказы Казака Луганского».	Лекция-беседа, или диалог с аудиторией	2
4.	8	Сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Трилогия Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».	Лекция - пресс-конференция	2
5.	8	Особенности развития литературы для детей в XX веке. Проза и поэзия 20-30-х годов. Творчество поэтов ОБЕРИу, В.В. Маяковского, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака.	Работа в малых группах	2
6.	8	Художественно-познавательная литература для детей 20-30-х годов и последующих десятилетий.	Лекция-дискуссия.	2
7.	8	Классические традиции в литературе для детей середины XX века. Формирование экологического сознания. Сказовая фольклорная традиция в литературе для детей.	Проблемная лекция	2

8.	8	Проза К. Паустовского, М. Пришвина, Б.С. Житкова, В.В. Бианки, М.Ильина, Е.И. Чарушина, Г.А. Скребицкого, Н.И. Сладкова.	Лекция пресс-конференция.	2
9.	8	Зарубежная детская литература. Зарубежные детские писатели девятнадцатого века.	Работа в малых группах	2
10	8	Зарубежные детские писатели двадцатого века.	Лекция - пресс-конференция	2

Рекомендуемые образовательные технологии: традиционные и инновационные.

**Традиционные:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, технология выразительного чтения художественного текста.

**Инновационные:** интерактивные занятия в малых студенческих группах. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование практических занятий, а также письменных домашних/аудиторных работ по основным разделам дисциплины.

Студенты получают задания по подготовке к лекционным занятиям. Конспектирование основной и дополнительной литературы осуществляется в виде тезисов, в виде основных выдержек, а также посредством добавления к тезисам самостоятельных иллюстраций из художественных текстов. При подготовке к занятиям студенты овладевают теоретическими дефинициями и используют их при разборе конкретных текстов. В процессе контроля самостоятельной работой студенты излагают теоретические сведения, а затем применяют их к конкретным произведениям, пересказывают фрагменты текста и текст в целом, составляют перечень наиболее выразительных деталей, дают сравнительные характеристики персонажам, выявляют средства художественной изобразительности и выразительности.

Изучение дисциплины «Детская литература» завершается экзаменом

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

#### **6.1. План самостоятельной работы студентов**

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1.	Своеобразие жанров детского фольклора.	Подготовка по теме	Составить план занятия по заданной теме	Арзамасцева И.Н. Николаева С.А.	6

2.	Классификация детской литературы	Контроль результатов самостоятельной работы	Изучить принципы классификации		6
3.	Лубочная литература и народный театр	Проверка письменного задания.	Составить план занятия по заданной теме	Арзамасцева И.Н. Николаева С.А. Детская литература	6
4.	Сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Трилогия Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность»	Проверка письменного задания	Составить план занятия по заданной теме	Арзамасцева И.Н. Николаева С.А.	6
5.	Художественно-познавательная литература для детей 20-30-х годов и последующих десятилетий.	Проверка письменного задания	Составить план занятия по заданной теме	Арзамасцева И.Н. Николаева С.А. Детская	6
6.	Художественно-познавательная литература для детей 20-30-х годов и последующих десятилетий.	Подготовка по теме	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	Арзамасцева И.Н. Николаева С.А. Детская	6
7.	Проза К. Паустовского, М. Пришвина, Б.С. Житкова, В.В. Бианки, М.Ильина, Е.И. Чарушина, Г.А.	Подготовка по теме	Подготовка сообщения	Арзамасцева И.Н. Николаева С.А.	6
8.	Модель мира в цикле «Аленушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка. Анализ и интерпретация произведений.	Подготовка по теме	Изучить тему. Составить терминологический словарь по теме	Арзамасцева И.Н. Николаева С.А. Детская	4
9.	Стихотворения А.Л. Барто. Чтение наизусть. Анализ и интерпретация. Творчество для детей М. Горького («Дед Архип и Ленька», «Встряска»). Анализ и интерпретация	Подготовка по теме	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы; терминологический словарь по теме	Арзамасцева И.Н. Николаева С.А. Детская	6



10.	Зарубежные детские писатели.	Подготовка по теме	Подготовка сообщения к занятию	Арзамасцева И.Н. Николаева С.А. Детская	6
-----	------------------------------	--------------------	--------------------------------	---	---

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Профилю подготовки «Дошкольное образование. Педагогика и методика начального образования», по дисциплине «Детская литература» предусматривается самостоятельная работа студента, которая включает: самоподготовку к учебным занятиям по конспектам, учебной литературе и с помощью электронных ресурсов (контролируются конспекты, черновики). В процессе преподавания дисциплины используются лекции, практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях. Проводится итоговая самостоятельная работа, ориентированная на сравнительный анализ литературных текстов различных жанров, письменные и устные домашние задания.

Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ различных жанров, в том числе, написание рецензий и обзоров периодических изданий, учебная экранизация художественных текстов, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.

Студенту предлагается выбрать те виды самостоятельной работы, которые он предпочитает выполнить в процессе освоения дисциплины.

Содержание работы:

- составление терминологического словаря по темам;
- составление библиографии к определенной теме;
- составление каталога Интернет-ресурсов по теме;
- составление аннотированного каталога по теме;
- составление плана занятия по заданной теме;
- подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- подготовка сообщения к занятию.

Студенты самостоятельно конспектируют дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, составляют читательский дневник, словарь литературоведческих терминов.

**В самостоятельную работу студента входит:**

1. Подготовка к практическим занятиям, включает:

- а) чтение художественных произведений, указанных в списке литературы;
- б) работу с учебными, справочными и исследовательскими материалами.

2. Подготовка к экзамену.

3. Составление словарика литературоведческих понятий и терминов по глоссарию, предложенному преподавателем.

## 6.3. Общие указания для студентов:

1. Рекомендуется в тетрадях для лекций и практических занятий оставлять достаточно широкие поля, на которых вносятся дополнения, а также делаются разного рода пометы (!, ?, NB и под.).

2. Перед очередной лекцией или практическим занятием необходимо просмотреть предыдущие записи и записать возникшие вопросы, требующие дополнительного обсуждения.

3. Помимо выполнения письменного задания, необходимо записать краткий ответ тех заданий, которые требуют устного выполнения.

4. Усвоение программного материала по основам науки о литературе предполагает слушание лекций, серьезную подготовку к практическим занятиям и активную работу на них, использование справочной, учебной и научной литературы, записей лекций и выполнение самостоятельных работ.

5. Самостоятельная работа студентов предполагает серьезную работу с рекомендованной литературой, а также выполнение практических заданий (анализ произведений в избранном аспекте и комплексно). В связи с небольшим количеством часов, выделенных на преподавание курса, нельзя ограничиваться при подготовке к практическим занятиям и экзамену только лекционными записями. При чтении и конспектировании рекомендованной литературы особое внимание нужно обращать на те моменты, которые не нашли своего отражения в лекции или освещены в литературе иначе. Важно отметить и неясные положения в подаче теоретического или фактического материала в рекомендованных источниках, фиксируя их письменно, чтобы обсудить в аудитории.

6. При подготовке к практическим занятиям также можно фиксировать в тетради возникшие вопросы, оставляя место для их комментария, который будет дан в аудитории на занятии либо на консультации.

7. Систематизация материала в виде схем и таблиц поможет лучше запомнить изучаемый материал (все схемы, таблицы, парадигмы и т.д. лучше хранить в отдельной папке).

8. При подготовке к тестированию по определенной теме или блоку тем нужно тщательно подготовиться, повторив материал.

### **6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме:**

**Текущий контроль** успеваемости - контроль, определяющий качество, глубину, объем усвоения знаний каждого раздела, те имеющиеся недостатки, меры по их устранению; степень ответственности обучающихся в работе, уровень развития их способностей; уровень овладения навыками самостоятельной работы, пути и средства их развития. Текущий контроль осуществляется преподавателем в ходе повседневной учебной работы и проводится в пределах обычных организационных форм занятий.

**Основными формами текущего контроля** являются: устное тестирование (Т), фронтальный опрос (ФО), письменная работа (ПР), анализ текстов (АТ), проблемно-поисковый анализ (ППА), составление глоссария (СГ), выполнение домашнего задания (ДЗ), написание реферата (Р).

**Опросы** на семинарских занятиях. Студенты получают домашнее задание в виде вопросов по пройденной теме или теме, изученной самостоятельно; дома готовят рефераты или сообщения, которые представляют на занятии в устной или письменной форме в процессе группового обсуждения.

**Сообщение** - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

## **Организация текущего и промежуточного контроля знаний**

### **Темы КСР по курсу «Детская литература»**

#### **специальности ПМНО**

#### ***Форма – читательский дневник.***

Выполняется в течение семестра. Все темы практических и семинарских занятий должны быть отражены в читательском дневнике по следующему плану:

1. Имя, фамилия автора (если есть псевдоним)
2. Дата жизни
3. Фрагменты биографии
4. Основные произведения, вошедшие в круг детской литературы, дата создания
5. Центральное произведение, год создания
6. Жанр
7. Сюжетное своеобразие (фольклорный источник, если есть)
8. Конфликт
9. Функция художественной детали (сюжетообразующая, характеризующая, символизирующая)
10. Композиционные особенности (пролог, экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка, эпилог)
11. Главный герой, система образов
12. Образ повествователя (рассказчика, сказителя)
13. Художественное пространство // время
14. Стилиевые особенности
15. Система мотивов
16. Смысл названия и его связь с составляющими внутренней формы произведения
17. Художественно-педагогическая задача

#### **Поэтическое произведение**

Анализируется по тому же плану, с акцентом на лирическом герое, эмоциональной доминанте и художественных средствах.

#### ***Форма контроля – проверка читательского дневника***

#### **Темы для докладов на семинарах**

1. Жанр святочного рассказа в литературе для детей (по выбору – Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, Л. Чарская, А. Куприн, Л. Андреев, М. Горький, А. Серафимович).

2. Трансформация жанра «взрослой» научной фантастики в научную фантастику для детей в прозе Кира Булычева.
3. Литературные сказки А. Волкова, преемственность жанра.
4. Художественный мир Н.Н. Носова (трилогия о Незнайке).
5. «Воспитание смехом: Н.Н. Носов» (рассказы писателя)
6. «Три толстяка» – литературная сказка Ю. Олеши.
7. Мастерство художественного перевода К.И. Чуковского в произведениях для детей
8. Сказки К.И. Чуковского: своеобразие художественного пространства.
9. Пьесы-сказки Е. Шварца.
10. Традиция жанра рождественской сказки в «Сказке о потерянном времени» Е. Шварца.
11. Поэтика сказок С.Г. Писахова.
12. Сказовое творчество П.П. Бажова.
13. Классик природоведческой литературы – Виталий Бианки. Жанр календаря природы в его творчестве.
14. Традиции жанра «робинзонады» в творчестве В. Бианки.
15. И.С. Соколов-Микитов как детский писатель.
16. «Дети войны» в произведениях А. Гайдара.
17. Жанр новогоднего рассказа в произведении А.П. Гайдара «Чук и Гек».
18. Произведения сказового жанра в детском чтении (Б.В. Шергин, П.П. Бажов, С.Г. Писахов).
19. Роман А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
20. Сказки А.Н. Толстого.
21. Тема природы в научно-художественной литературе для детей М.М. Пришвина
22. Художественные особенности романа-сказки М.М. Пришвина «Жень-шень».
23. Жанр тематической энциклопедии в творчестве И.И. Акимовича.
24. Жанр приключений в исторической прозе для детей (по выбору – С. Алексеев, Л. Кассиль, В. Катаев).
25. Жанр научной фантастики в прозе А. Беляева.
26. Творчество для детей С.Я. Маршака.
27. Поэзия для детей С.Я. Маршака.
28. Пьесы-сказки С.Я. Маршака
29. Творчество Б.В. Шергина.
30. Жанр приключений в повести Ю. Коваля «Недопесок».
31. Советская юмористическая поэзия для детей (по выбору – А. Барто, С. Маршак, К. Чуковский, С. Михалков).
32. Жанр пародии в поэзии для детей (Д. Хармс и другие поэты ОБЭРИУ).

33. Жанр небылицы в творчестве Д. Хармса и К.И. Чуковского.

**Примеры тестовых заданий по дисциплине «Детская литература»:**

**Вариант 1**

1. Начало славянской книжной культуры было положено деяниями братьев Кирилла и Мефодия. Братья создали в 863 году славянскую азбуку – на основе греческого алфавита с добавлением еврейских и коптских букв. Азбука получила название:

- а) кириллица
- б) глаголица
- в) букварь

2. Небольшое смешное произведение, высказывание или просто отдельное выражение, чаще всего рифмованное. Основу образной системы составляет именно движение:

- а) колыбельная песня
- б) прибаутка
- в) нелепица

3. Малый жанр детского фольклора. Веселые ритмические стишки, под которые выбирают ведущего, начинают игру или какой-то ее этап.

- а) скороговорки
- б) дразнилки
- в) считалки

4. Маленьких детей, как правило, привлекает мир животных, поэтому им очень нравятся сказки, в которых действуют звери и птицы. В сказке они приобретают человеческие ерты – думают, действуют, говорят:

- а) волшебные сказки
- б) бытовые сказки
- в) сказки о животных

5. Основой детской литературы является:

- а) мифологема Божественного ребенка
- б) мифологема Божественного человека
- в) мифологема Божественной матери

5. Рассказ этот о судьбе маленького еврея. Он выступал вместе с отцом в цирке, и оба разбились, получили травмы. Едва оправившись, мальчик пытается заработать на хлеб. О каком рассказе А.М. Горького говорится:

а) «Мальчик»

б) «Встряска»

в) «В людях»

6. Один из основоположников детской литературы 20-го века, исследователь психологии детства «от двух до пяти»:

а) А.М. Горький

б) К.И. Чуковский

в) Д.Н. Мамин-Сибиряк

### **6.3.2. Итоговый контроль проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе**

#### **Примерные вопросы к экзамену по курсу «Детская литература»**

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Понятие «Детская литература», ее специфика и классификация.
3. Фольклор в детском чтении и детской литературе. Малые фольклорные жанры
4. Народная сказка и миф.
5. Эволюция мифологического содержания сказок.
6. Сказки о животных, бытовые, волшебные сказки.
7. Понятие «Материнская поэзия», особенности жанров.
8. Зарождение детской литературы в Древней Руси.
9. Основа детской литературы. Влияние мифологических сюжетов.
10. Детское чтение в литературе Киевской Руси.
11. Развитие детской литературы в ХУП-ХУШ веках.
12. Лубочная литература и народный театр.
13. Журналистика для детей. Деятельность Н.И. Новикова.
14. Детская литература сентиментализма. Влияние сентиментализма на детскую литературу. Н.М. Карамзин.
15. Петровская эпоха и ее влияние на развитие детской книги.
16. Публицистическая деятельность Н.И. Новикова.
17. Литература для детей в первой половине XIX века. Общая характеристика.
18. Басни И.А. Крылова.
19. Баллады, сказки, переводы В.А. Жуковского, его педагогическая деятельность.
20. Сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
21. Сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».
22. Поэзия А.В. Кольцова.
23. Творчество А. Погорельского, В.Ф. Одоевского.
24. «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского.
25. Творчество В.И. Даля для детей.
26. Литературная обработка народных сказок К.Д. Ушинского.
27. Литературные сказки А.С. Пушкина.
28. Сатирические сказки М.Е. Щедрина.
29. Драма детства и ответственность взрослых в произведениях А.П. Чехова и Ф.М. Достоевского.

30. Пейзажная лирика (Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков, И.З. Суриков).
31. Литературная сказка В.М. Гаршина. «Сказка о жабе и розе».
32. Жанр литературной сказки В.М. Гаршина. «Лягушка-путешественница».
33. Жанр автобиографии в русской классике. Трилогия Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».
34. Детская литература XX века. Своеобразие развития детской литературы Серебряного века.
35. Цикл Н.П. Вагнера «Сказки кота Мурлыки».
36. Цикл Д.Н. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки».
37. Проза В.Г. Короленко о детях («Слепой музыкант»).
38. Творчество Л. Андреева («Петька на даче», «Ангелочек» и др.)
39. Творчество для детей А. М. Горького («Дед Архип и Ленька», «Встряска»).
40. Творчество поэтов ОБЕРИу, В.В. Маяковского, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака.
41. Проза М.М. Пришвина, Б.С. Житкова.
42. Проза К.Г. Паустовского, В.В. Бианки, М. Ильина, Е.И. Чарушина.
43. Творчество П.П. Бажова, С.Г. Писахова, Б.В. Шергина.
44. Поэзия А. Барто.
45. Поэзия Б.В. Заходера.
46. Творчество для детей С.В. Михалкова
47. Сказки и поэзия К.И. Чуковского.
48. Художественные особенности поэзии Д.И. Хармса для детей.
49. Проза А.Н. Толстого для детей. «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
50. Зарубежная детская литература.
51. Зарубежные детские писатели девятнадцатого века.
52. Зарубежные детские писатели двадцатого века.

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

#### **Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена**

**Таблица 6.1**

<b>«Отлично»</b>	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
<b>«Хорошо»</b>	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.

«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

## **7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Детская литература»**

### **7.1. Учебная литература:**

#### **Основная литература:**

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. 7-е издание «Академия» – М., 2012 – 472 с.
2. Минералова И.Г. Детская литература: учебное пособие для вузов. Владос.- Пресс. – М.: 2011 – 175 с.
3. Будур Н.В., Иванова Э.И., Николаева С.А., Чеснокова Т.Л. Зарубежная детская литература: учебное пособие. «Академия» – М., 2010.

#### **9.2. Дополнительная:**

1. Кременцова Н.К., Щелокова Л.И. Программа для вузов. Детская литература. - М., 2014.
2. Литература Древней Руси. Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М., 1996.
3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1997.
4. Сетин Ф.И. История русской детской литературы, конец X – первая половина XIX в. – М., 1990.
5. Русская литература для детей / Под ред. Т.Д. Полозовой. – М., 1997.

#### **Словари:**

1. Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997.
2. Писатели нашего детства. 100 имен. Биографический словарь: В 3 ч. – М., Ч. 1 (1998); Ч. 2 (1999).
3. Русские детские писатели 20-го века. Библиографический словарь / Под ред. А.В. Терновского. – М., 1997.

#### **Художественные произведения для обязательного чтения:**

1. Русские народные сказки (3-4 каждого жанра).
2. Карамзин Н.М. Прекрасная царевна и щастливый карла. Илья Муромец. Дремучий лес. Евгений Юлия.



3. Жуковский В.А. Спящая царевна. Сказка о царе Берендее. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке. Тюльпанное дерево. Стихи.
4. Пушкин А.С. Все сказки, поэма «Руслан и Людмила».
5. Ершов П.П. Конек-Горбунок.
6. Погорельский А. Черная курица, или Подземные жители.
7. Одоевский В.Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович и др.
8. Аксаков С.Т. Аленький цветочек.
9. Ушинский К.Д. Два плуга. Охотник до сказок. Не ладно скроен, да крепко сшит. Лиса и коза. Плутишка кот.
10. Некрасов Н.А. Дедушка Мазай и зайцы. Крестьянские дети. Стихи для детей.
11. Толстой Л.Н. Детство. Азбука. Кавказский пленник.
12. Гаршин В.М. Сказка о жабе и розе. Лягушка-путешественница.
13. Чехов А.П. Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Володя. Беглец.
14. Мамин-Сибиряк Д.Н. Зимовье на Студеной. Приемьш. Емеля-охотник. Серая Шейка. Аленушкины сказки.
15. Вагнер Н.П. Сказки кота Мурлыки (3-5 сказок).
16. Горький М. Детство. Сказки об Италии. Дед Архип и Ленка.
17. Ремизов А.М. Посолонь. Зайка. Докука и балагурье (2-3 сказки).
18. Толстой А.Н. Сорочьи сказки. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино.
19. Саша Черный. Что кому нравится. Дневник фокса Микки.
20. Маяковский В.В. Стихи для детей.
21. Чуковский К.И. Стихотворные сказки. Доктор Айболит (прозаический) // Х. Лофтинг. Доктор Дулитл.
22. Маршак С.Я. Стихотворные сказки, пьесы, стихи и переводы.
23. Поэзия обэриутов для детей (Хармс, Введенский, Заболоцкий).
24. Шварц Е.Л. Пьесы (3-4).
25. Михалков С.В. Стихи, пьесы и басни.
26. Барто А.Л. Стихи из цикла «Игрушки».
27. Олеша Ю.К. Три толстяка.
28. Гайдар А.П. Военная тайна. Чук и Гек. Голубая чашка. Тимур и его команда.
29. Катаев В.П. Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик. Белеет парус одинокий. Сын полка.
30. Пришвин М.М. Лисичкин хлеб. Сказка-быль «Кладовая солнца».
31. Бажов П.П. Книга сказов «Малахитовая шкатулка».
32. Бианки В.В. Сказки и рассказы.
33. Паустовский К.Г. Рассказы.

34. Носов Н.Н. Приключения Незнайки и его друзей. Рассказы.
35. Драгунский В.Ю. Денискины рассказы.
36. Успенский Э.Н. Стихи и сказки.
37. Заходер Б.В. Стихи и сказки.

## **7.2. Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы**

Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>

Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>

Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

Прозоров В.В., Елина Е.Г. Введение в литературоведение. – режим доступа: [http://modernlib.ru/books/v\\_v\\_prozorov/vvedenie\\_v\\_literturvedeni/read/](http://modernlib.ru/books/v_v_prozorov/vvedenie_v_literturvedeni/read/)

Чернец Л.В. введение в литературоведение. – Режим доступа: <http://lib.Ruses/b/212090>

Николаев П.А. введение в литературоведение. Курс лекций. Режим доступа: <http://nature.web.ru/db/msghtmlId-1181486>

## **7.3. Программное обеспечение**

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ

1.1. Microsoft Windows 7

1.2. Microsoft Office 2007

1.3. Программный комплекс ММИС “Деканат”

1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32

1.6. Справочно-правовая система “Консультант”

1.7. Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> –
Федеральный центр информационно-образовательных	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> -

ресурсов (ФЦИОР)	
ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА". Электронная библиотека технического вуза	<a href="http://polpred.com/news">http://polpred.com/news</a>
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	<a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> -
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a> –
Кабинет русского языка и литературы	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a> –
Национальный корпус русского языка	<a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a> –
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> -
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	<a href="http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm">http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> -
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> -
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информιο»	<a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a>
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>

#### 7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Детская литература».

**Материально-техническая база университета** позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины «Детская литература».

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины «Детская литература» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического

обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ИнГУ

Рабочая программа дисциплины «Детская литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01. Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «20» июня 2023 г.

Программу составила:

1. к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы А.А. Хадзиева  
(Ф.И.О., должность, подпись)

Программа одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

**Лист изменений:**

Внесены	изменения	в	части	пунктов
<hr/>				
<hr/>				
<hr/>				

Протокол заседания № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

*(подпись)*

*(Ф. И. О.)*

Изменения одобрены учебно-методическим советом  
\_\_\_\_\_ факультета.

*(к которому относится кафедра-составитель)*

Протокол заседания № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель учебно-методического совета

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

*(подпись)*

*(Ф. И. О.)*

Изменения одобрены учебно-методическим советом  
\_\_\_\_\_ факультета

*(к которому относится данное направление подготовки/специальность)*

