

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА «ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_/ зав. кафедрой М.М.Султыгова  
«20» января 2025 г.

И.о декана педагогического факультета  
\_\_\_\_\_/ М.Р.Бекова  
«04» февраля 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПРАКТИКУМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ**

Направление подготовки  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль подготовки)  
**«Методика начального образования»**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Магас, 2025г

Рабочая программа дисциплины «ПРАКТИКУМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44 03 01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. № 125. Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г.

Программу составил: \_\_\_\_\_

Программа одобрена на заседании кафедры «Педагогика и методика начального образования»

Протокол № 3 от «20» января 2025 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом педагогического факультета

Протокол № 4 от «06» февраля 2025 года

## 1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «**Практикум по выразительному чтению**» являются:

- расширение эстетической составляющей в профессиональной подготовке будущих учителей начальных классов, приобщение их к искусству художественного чтения, углубление понимания текста художественного произведения, развитие художественного вкуса;
- ознакомление с теорией художественного чтения как искусства;
- обучение студентов навыкам выразительного чтения, формирование умений анализировать художественные произведения, самостоятельно подготавливать их исполнение, анализировать исполнение как других чтецов, так и собственное (умение высказать объективную и субъективную точку зрения по поводу услышанного);
- развитие путём упражнений речевого дыхания, дикции, некоторых качеств голоса.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными орфоэпическими нормами русской речи;
- сформировать представления о дикции и развить правильное звукопроизношение;
- углубление знаний о построении сообщения по законам логики;
- познакомить со спецификой выразительного чтения литературных произведений для детей;
- сформировать навыки выразительного чтения литературных произведений для детей.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Выразительное чтение» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) Предметно-методического модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Дошкольное образование. Начальное образование.», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Русский язык», «Литература» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования, а также ряда дисциплин учебного плана.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Речевые практики: Риторика, Дошкольная педагогика, Детская литература, Подготовка к обучению грамоте в системе работы по развитию речи дошкольников, Учебная практика в группах раннего возраста, Производственная (педагогическая) Преподавательская в ДОО, Учебная практика в начальной школе, Производственная (педагогическая) Преподавательская в Начальной школе.

## 3. Результаты освоения дисциплины

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Выразительное чтение» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Код компе-	Наименование	Индикатор достижения	В результате освоения
------------	--------------	----------------------	-----------------------

тенции	компетенции	компетенции	дисциплины обучающийся должен:
УК-1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.6. Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Обучающийся: <b>знать</b> различные варианты решения дидактических задач, оценивая их достоинства и недостатки <b>уметь</b> анализировать поставленную задачу по чтению-анализу художественного произведения, дополнительным формам работ с ним, выделяя ее базовые составляющие, опираясь на различные источники информации, адекватные содержанию поставленной задачи <b>владеть</b> навыком критического анализа информации, необходимой для решения поставленной задачи; грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки, связанные с чтением-анализом художественных произведений для детей дошкольного возраста и дополнительными формами работ с ними.
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание системы базовых национальных ценностей, задач и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся ОПК-4.2. Определяет уровень духовно-нравственного воспитания обучающихся; на основании полученных результатов планирует и осуществляет превентивные мероприятия профилактической направленности	Знать: - роль духовно-нравственного развития и воспитания как фактора развития личности современного человека, принципы и закономерности функционирования духовно-нравственного компонента культуры в обществе;  - теоретические основы организации и ведения работы по духовно-нравственному

		<p>ОПК-4.3. Использует в своей деятельности принципы духовно- нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>развитию и воспитанию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (принципы, факторы, формы, методы и т.д.);</p> <p>-специфику организации учебно-воспитательного процесса с учетом возраста и пола обучающихся;</p> <p><b>Уметь:</b> -анализировать, проектировать, реализовывать средства и технологии достижения результатов воспитания и духовно- нравственного развития обучающихся в учебной и во вне учебной деятельности, опираясь на их возрастные особенности;</p> <p>-разрабатывать программы воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и во внеучебной деятельности с учетом тенденций развития современного общества;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- владеть современными формами, методами и средствами воспитания и духовно- нравственного развития.</p>
--	--	---	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Трудоемк.		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Зач. ед.	Часы					
1	2	72	-	32	-	40	зачёт
Итого:	2	72	-	32	-	40	

#### 4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Художественное чтение как особый вид искусства	<p>Понятие «выразительное чтение». Художественное чтение как особый вид искусства. Отличие художественного чтения от искусства актёра. Художественное чтение и рассказывание, их сходство и отличительные особенности. Роль художественного чтения и рассказывания в дошкольном воспитании.</p> <p>Краткая история развития художественного чтения.</p> <p>Строение органов дыхания и голосового аппарата</p> <p>Анатомическое строение органов дыхания и голосообразования. Акустические основы голосообразования. Развитие голоса у детей. Онтогенез речевого дыхания.</p>
2	Техника речи	<p>Техника речи. Речь, как социальное явление, способ коммуникации. Разграничение понятия «речь», «язык», «речевая деятельность». Подготовительные упражнения.</p> <p>Аутогенная тренировка. Самомассаж. Упражнения для мышц лица, глоточной мускулатуры, мышц шеи, затылка, спины.</p> <p>Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюстей, мягкого неба.</p> <p>Работа над дыханием</p> <p>Статическая дыхательная гимнастика. Тренировка длительного вдоха и длительного выдоха при произнесении гласных и согласных звуков, слогов, фраз, поговорок, коротких стихотворений.</p> <p>Тренировка быстрого вдоха. Развитие умений правильно расходовать воздух в речи. Упражнения на развитие фонационного выдоха, правильного использования</p>

		<p>ротового и носового дыхания.</p> <p>Динамическая дыхательная гимнастика.</p> <p>Тренировочные упражнения при произнесении звуков, слогов, пословиц одновременно с движениями конечностей и туловища.</p> <p>Работа над дикцией, голосовая гимнастика.</p> <p>Упражнения на развитие голоса: основное и полетное звучание, изменение высоты голоса, владение тембром и высотой в трех регистрах при исполнении произведений различных жанров, владение интонацией эмоций.</p> <p>Постановка и автоматизация четкого звучания гласных звуков, со сменой ударения, усилением и ослаблением голоса, изменением темпа речи. Упражнения на развитие умения правильно произносить гласные в пословицах, поговорках, скороговорках.</p> <p>Формирование навыков правильной дикции. Работа над навыками правильного звучания согласных звуков: произнесение прямых, обратных, закрытых слогов.</p> <p>Произнесение согласных со сменой ударения, усилением/расслаблением голоса, изменением темпа речи.</p> <p>Упражнения на развитие умения правильно произносить согласные в пословицах, поговорках, скороговорках, стихотворениях с разным темпом речи. Нормы литературного произношения.</p> <p>Работа над нормами орфоэпии</p> <p>Наблюдение за особенностями русской литературной речи, ее анализ. Русский речевой этикет. Усвоение орфоэпических норм. Совершенствование навыков свободного владения нормами правильного литературного произношения: произнесение гласных и согласных звуков, заимствованных слов.</p> <p>Понятие о явлениях аканья, иканья и т.д.</p> <p>Упражнения на овладение навыками литературного произношения. Упражнения на воспроизведение собственной речи и отработку навыка правильного произношения</p>
3	Искусство чтения	<p>Основы выразительного чтения</p> <p>Выразительное чтение – первая ступень искусства художественного слова. Теоретической основой искусства чтения является “система Станиславского”, основные положения которой раскрывают пути жизненно правдивого, близкого к живой разговорной речи творческого воплощения литературного произведения в действительном звучащем слове. Отличие искусства чтения от искусства</p>

актера.

Словесное действие как речевое выражение внутреннего психофизического действия, направленного на выполнение определенной творческой задачи в процессе общения со слушателями.

Элементы словесного действия: видения, отношение, подтекст, общение, целенаправленность произнесения слов.

Действие словом требует глубокого понимания смысла текста, выраженных в нем мыслей, отношений и намерений. Донести в звучащем слове смысл текста помогает яркое видение тех картин, явлений жизни, о которых говорится в тексте. Видения способствуют пробуждению чувств и создают потребность в передаче текста слушателям.

Основные средства выразительности: логика речи (пауза, ударение, перспектива, мелодия), невербальные средства общения (мимика, жесты, телодвижения и др.), интонация как совокупность всех средств.

Работа над произведениями разных жанров

Исполнительский анализ и его компоненты, специфические особенности, отличие от литературоведческого анализа, содержание, этапы, основные принципы работы над текстом. Овладение словесным действием в работе над литературными произведениями разных жанров.

Чтение басен. Анализ басни. Подготовка ее к исполнению. Своеобразие чтение основной, повествовательной части басни. Умение интонационно выразить особенности характера героя, морали басни, ее подтекста. Чтение басни по ролям.

Чтение стихотворных произведений разных жанров.

Особенности лирического произведения (ритм, паузы, цезуры, метр, рифма, инструментовка стиха). Интонационная передача эмоционально-образного содержания стихотворения. Специфика исполнения лирических произведений разных жанров.

Чтение эпических произведений разных жанров (или отрывков из них). Воспроизведение образа автора-повествователя, его видение мира, способа мышления, характера, манеры говорить. Композиционная и речевая структура эпических произведений и их воплощение в чтении. Особенности чтения ритмизованной прозы.

Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом. Индивидуальная работа над выбранными произведениями. Прослушивание образцового чтения



		мастеров художественного слова и его обсуждение. Особенности чтения монолога. Типы общения чтеца с аудиторией. Живая передача диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок.
--	--	--

## **Раздел 1. Общие основы развития выразительного чтения**

**Тема 1.** Техника речи. Подготовка к чтению. Средства художественной выразительности (4 часа)

1. Понятие техника речи. Значение техники речи для выразительного чтения.
2. Основной тон чтения художественного произведения, его зависимость от содержания, идеи, жанра и характера произведения.
3. Интонация чтения как звуковой рисунок и тональная окраска образов художественного произведения.
4. Логические ударения и их значение.
5. Мимика и жест, их использование в выразительном рассказывании детям дошкольного возраста. Поза чтеца и рассказчика.
6. Упражнения для отработки выразительности речи.

**Интерактивная форма:** учебная дискуссия «Выразительность речи при чтении различных видов и жанров литературных произведений»

**Тема 2.** Правильная дикция и нормы орфоэпии в процессе чтения (4 часа)

1. Дикция. Четкость произношения при различном темпе речи.
2. Орфоэпия и ее значение для выразительного чтения.
3. Основные правила русского литературного произношения. Произношение заимствованных слов.
4. Использование орфоэпических словарей при подготовке к чтению текстов.
5. Упражнения для развития дикции.

**Интерактивная форма:** круглый стол «Современные проблемы нарушения норм дикции и орфоэпии»

**Тема 3.** Постановка дыхания (4 часа)

1. Значение дыхания для речи. Типы дыхания. Речевое дыхание и его особенности.
2. Правила дыхания при выразительном чтении.
3. Упражнения для развития речевого дыхания.

**Тема 4.** Постановка голоса (4 часа)

1. Голосоведение. Качество голоса: сила, высота тембр, мелодика.
2. Упражнения для развития различных качеств голоса.

## **Раздел II. Развитие техники чтения разных литературных произведений**

**Тема 5.** Чтение волшебных сказок (8 часов)

1. Жанр сказки. Основные особенности волшебной сказки
2. Роль присказки. Чтение присказки.
3. Чтение зачина.

4. Чтение традиционных сказочных формул. Чтение отрывков, в которых реализованы приемы ступенчатого сужения и троичности.

**Задания:**

1. Найдите и выпишите:

а) развернутые и неразвернутые присказки;

б) зачины;

в) концовки. Научитесь их произносить.

2. Подберите текст волшебной сказки и подготовьте выразительное чтение.

**Интерактивная форма:** инсценировка сказки.

**Тема 6. Чтение басен (8 часов)**

1. Особенности жанра. Из истории развития жанра.

2. Композиция басен.

3. Особенности чтения басен диалогического и монологического характера:

а) чтение слов автора;

б) речь персонажей;

в) чтение басни по ролям и индивидуальное исполнение.

**Задания:**

1. Разберитесь в характерах, стремлениях персонажей басни И.А.Крылова «Волк и ягненок». Как каждая реплика персонажей характеризует их состояние. Продумайте исполнение начала басни. Расставьте логические ударения и паузы. Подготовьте первоначальное чтение басни «Волк и ягненок» по ролям, а затем в индивидуальном исполнении.

2. Подготовьтесь к выразительному чтению одной из басен И.А.Крылова или С.Михалкова.

**Интерактивная форма:** инсценировка басни.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**6.1. План самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и зачету. Она предусматривает, как правило, участие в дискуссиях, подготовки упражнений, разбора и инсценировки произведений.

**План для самостоятельной работы студентов**

№	Модули и темы	Виды СРС		Неделя семестра	Рекомендуемая литература	Кол-во часов
		обязательные	дополнительные			
	Модуль 1					

1. 1	Интонация как речевое средство педагогического воздействия	Чтение обязательной литературы; Составление библиографического списка, глоссария;	Чтение дополнительной литературы	1-6	О: [1-2] Д: [1-2]	13
Модуль 2						
2. 1	Интонация как речевое средство педагогического воздействия	Чтение обязательной литературы; Заучивание наизусть	Реферирование источников	7-12	О: [1-2] Д: [1-2]	13
Модуль 3						
3. 1	Особенности прочтения произведений в их родовой специфике	Чтение обязательной литературы. Заучивание наизусть Тестирование	Самоконтроль и взаимоконтроль на коллоквиуме	13-16	О: [1-2] Д: [1-2]	14
	Всего					40
	Итого					40

### ***Содержание самостоятельной работы:***

Самостоятельная работа студентов включает в себя работу с научной и критической литературой, конспектирование отдельных работ, заучивание наизусть.

На самостоятельное изучение отводятся следующие темы:

#### **1. Введение в основы искусства чтения**

Задание: законспектировать основные положения системы К.С.Станиславского.

Методические указания: Ознакомьтесь с работой К.Станиславского (Собр. соч.: В 8 т. Т.2. М., 1989), прочитайте оглавление, введение, главы и параграфы, выделите информационно значимые места текста. Выделите в тексте тезисы и запишите их с последующей аргументацией.

#### **2. Выразительное чтение лирического произведения**

Задание: Законспектировать работы по особенностям прочтения лирических произведений. Выучить наизусть лирические произведения. Выполнить разметку текстов.

Методические указания: Выполните конспект следующей работы - Шелестова А.Н. Особенности чтения лирического произведения // Литература в школе. 2001. № 1. Выделите в тексте тезисы и запишите их с последующей аргументацией, подкрепляя примерами. В заключении обобщите текст конспекта. На основе материалов практического занятия и исследуемой работы, а также учебных пособий, выполните разметку текста, обязательно учитывая паузирование, логическое ударение, мелодику, темп.

#### **3.Выразительное чтение прозаического произведения**

Задание: Законспектировать работы по особенностям прочтения прозаических произведений. Выучить наизусть отрывок из прозаического произведения. Выполнить разметку текстов.

Методические указания: Выполните конспект следующей работы - Шелестова А.Н. Особенности чтения прозаического произведения // Литература в школе. 2000. № 3. Выделите в тексте тезисы и запишите их с последующей аргументацией, подкрепляя примерами. В заключении обобщите текст конспекта. На основе материалов практического занятия и исследуемой работы, а также учебных пособий, выполните разметку текста, обязательно учитывая паузирование, логическое ударение, мелодику, темп

#### 4. Выразительное чтение драматического произведения

Задание: Законспектировать работы по особенностям прочтения драматических произведений. Выучить наизусть отрывок из драматического произведения. Выполнить разметку выбранных текстов

Методические указания: Выполните конспект следующей работы – Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., 1970. Выделите в тексте тезисы и запишите их с последующей аргументацией, подкрепляя примерами. В заключении обобщите текст конспекта. На основе материалов исследуемой работы, а также учебных пособий, выполните разметку текста, обязательно учитывая паузирование, логическое ударение, мелодику, темп

#### 5. Выразительное чтение басни

Задание: Законспектировать работы по особенностям прочтения басни. Выучить наизусть 2-3 басни. Выполнить разметку текстов.

Методические указания: Выполните конспект следующей работы – Шелестова А.Н. Особенности чтения басни // Литература в школе. 2001. № 1. Выделите в тексте тезисы и запишите их с последующей аргументацией, подкрепляя примерами. В заключении обобщите текст конспекта. На основе материалов практического занятия и исследуемой работы, а также учебных пособий, выполните разметку текста, обязательно учитывая паузирование, логическое ударение, мелодику, темп

#### 6. Интонация как речевое средство педагогического воздействия

Задание: Контрольная работа по теме «Индивидуальный интонационный стиль учителя»

Методические указания: При подготовке к контрольной работе обратите внимание на:

- Понятие «индивидуальный стиль речи» в современной стилистике
- Античная риторика об индивидуальном стиле речи
- Речевые средства проявления педагогической индивидуальности
- Индивидуальный стиль речи учителя – показатель педагогического мастерства.

### Темы рефератов (задания для контрольной работы)

1. Значение произношения в овладении русским языком.
2. Характеристика методов обучения произношению.
3. Роль и место наглядности и ТСО в овладении произношением отдельных звуков русского языка.
4. Методы работы над ударением.
5. Работа над интонацией.
6. Специфика работы над выразительностью речи учащихся с нарушениями речи.
7. Методика отработки упражнений аутогенной тренировки, самомассажа лица и туловища.
8. Методика отработки упражнений артикуляционной гимнастики.

9. Методика отработки произношения правильного звучания звуков (со сменой ударения, со сменой динамических оттенков, твердой и мягкой атакой звука).
10. Методика отработки темпа речи в пословицах и поговорках.
11. Методика отработки произношения на текстах со сменой темпа, громкости, переносом логического ударения.
12. Методика отработки упражнений статической и динамической дыхательной гимнастики.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

**1.Захарова Е. В.**

Русский язык и культура речи. Справочные материалы: учебно-методическое пособие. / Захарова Е. В. - Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2017. - 60 с.

**2.Артамонов В. Н., Уба Е. В., Узерина М. С.**

Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие для обучающихся по образовательным программам направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», а также для всех направлений подготовки профессионального образования / В. Н. Артамонов, М. С. Узерина, Е. В. Уба. - Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. - 145 с.

## **6.2.. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** - одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

### **Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

### **6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов**

#### **Организация и проведение аттестации студента**

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций - динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** - проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций. Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях. Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Выразительное чтение».

#### **Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине**

##### **Зачет в форме устного собеседования по вопросам**

Перечень вопросов к зачету

1. Работа над языком художественного произведения.
2. Логика речи и чтения.
3. Техника речи и чтения.
4. Эмоционально-образная выразительность речи.
5. Устное словесное рисование.
6. Рассказ на основе личного опыта.
7. Виды пересказов: подробный, сжатый, выборочный, со сменой лица.
8. Реконструкция в поисках опоры.
9. Орфоэпические нормы русской речи.
10. Средства художественной выразительности.
11. Специфика исполнения волшебных сказок.
12. Специфика исполнения бытовых сказок.
13. Специфика исполнения басни.

14. Специфика исполнения лирических произведений.
15. Раскройте зависимость звучания голоса от характера (состояния) человека.
16. Охарактеризуйте основные качества профессионального речевого голоса.
17. Раскройте содержание понятия «дикция».
18. Различные формы общения с аудиторией. Упражнения на развитие голоса.
19. Отличие искусства чтеца от искусства актера. Чтение произведений.
20. Элементы словесного действия, видения, отношения, подтекст общения, целенаправленность произнесения слов.
21. Невербальные средства общения.
22. Содержание, этапы, основные принципы работы над текстом.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

## 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

### 7.1. Учебная литература

#### Основная литература:

- 1) Коломыцева, О.Н. Выразительное чтение. Ч. I : метод. указания по проведению практ. занятий / О.Н. Коломыцева. – Орел : ОрелГТУ, 2009. – 38 с. // Электронный цифровой ресурс «Рукопт». – Режим доступа: <http://lib.rucont.ru/efd/151789/info>
- 2) Практикум по выразительному чтению / М.А. Васильева. – Шуя : Издательство Шуйского филиала ИвГУ, 2013. – 71 с. // Электронный цифровой ресурс «Рукопт». – Режим доступа: <http://lib.rucont.ru/efd/282957/info>

#### Дополнительная литература:

- 1) Литературоведение: Литературное творчество. Литературное произведение / Л.А. Богданова. – Глазов: ГГПИ, 2010. – 60 с. (Национальный цифровой ресурс Рукопт <http://lib.rucont.ru/efd/291936/info>) Коломыцева, О.Н. Выразительное чтение. Ч. I : метод. указания по проведению практ. занятий / О.Н. Коломыцева. – Орел : ОрелГТУ, 2009. – 38 с. (Национальный цифровой ресурс Рукопт <http://lib.rucont.ru/efd/151789/info>)
- 2) Технологии литературного образования / З.Д. Чимбеева. – Улан-Удэ: Бурятский государственный университет, 2016. – 132 с. // Электронный цифровой ресурс «Рукопт». – Режим доступа: <http://lib.rucont.ru/efd/603247/info>

#### Периодические издания:

- 1) Журнал «Филология и культура» <http://philology-and-culture.kpfu.ru/>
- 2) Международный научно-практический журнал «Филологический аспект» <http://scipress.ru/philology/>

### 7.2. Интернет-ресурсы

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>

Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a>
Кабинет русского языка и литературы	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>
Национальный корпус русского языка	<a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	<a href="https://lib.inggu.ru/">https://lib.inggu.ru/</a>
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

### 7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:
  - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
  - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
  - 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016
  - 1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
  - 1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
  - 1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
  - 1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
  - 1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
  - 1.9. Универсальный статистический пакет STADIA
  - 1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
  - 1.11. Справочно-правовая система “Гарант”
2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки

### 7.4. Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории; технические средства обучения (аудио-, видеоаппаратура, мультимедийный проектор, экран, компьютеры); носители информации (DVD и SD аудио, OSB – накопитель); учебно-наглядные средства (мультимедийные презентации к практическим занятиям).



**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой





