

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕ-
РАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВА-
ТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА «ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы
_____ / зав. кафедрой М.М.Султыгова
«20» января 2025 г.

И.о декана педагогического факультета
_____ / М.Р.Бекова
«04» февраля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**«ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРАКТИКУМОМ»**

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль подготовки)
«Методика начального образования»

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Магас, 2025г

Рабочая программа дисциплины «ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРАКТИКУМОМ» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44 03 01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. № 125. Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г.

Программу составил: _____

Программа одобрена на заседании кафедры «Педагогика и методика начального образования»

Протокол № 3 от «20» января 2025 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом педагогического факультета
Протокол № 4 от «06» февраля 2025 года

1. Цели и задачи дисциплины

1. Цель дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «Теории и технологии развития детской изобразительной деятельности с практикумом» являются формирование ключевых компетенций и компетентностей в области современной теории и технологий художественного развития детей дошкольного возраста в разных видах изобразительной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Технологии обучения дошкольников творческому конструированию», «Художественный труд в дошкольном возрасте», а также для прохождения всех видов производственных педагогических практик, подготовке курсовых проектов и выпускных квалификационных работ

Данная дисциплина осваивается на 9 семестре – 63.ед.

3. Результатам освоения дисциплины

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен :
ПК-8	ПК-8 Способен к реализации социальных, временных, в том числе, интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности	Проектирование программ, содержания, средств, методов технологий обучения для начального общего образования	ИПК-8.1 Знать: способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору); алгоритм постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС; ИПК-8.2 Уметь выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся, в том числе родителям, имеющим детей с ОВЗ; ИПК-8.3 Владеть способами оказания помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления;

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Структура дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (мо- дуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)								Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по се- местрам)						
			Контактная работа					Самостоятельная работа									
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды самостоятель- ной работы	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контрол. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных твор- ческих работ
1	Теория изобразительного искусства, его виды и жанры	9		4	6					5							
2	Развитие способностей к изобразитель ной деятельно- сти	9		6	6					5							
3	Творчество в художествен- ной деятельности	9		6	6					5							
4	Художествен ноэстетическая развивающая среда и ребен- нок	9		6	6					5							
5	Программа по изобразитель ному искусству в детском саду	9		6	8					5							
6	Методы и формы работы по руководству художественно- творческим развитием ре- бенка дошкольного возраста	9		8	8					5							
7	Развитие детского изобрази- тельного творчества в про- цессе обучения рисованию	9		8	8					5							
8	Развитие детского изобрази- тельного творчества в лепке	9		8	8					5							
9	Обучение детей аппликации и их творчество в разных возрастных группах детского сада	9		8	8					5							
10	Ознакомление с произведе- ния ми изобразительного искусства в детском саду	9		8	8					5							
11	Преемственность творчества у дошкольников в и младших школьников	9		6	8					5							
	Курсовая работа (про-																
	Подготовка к экзамену																
	Общая трудоемкость, в часах			74	80					55	Промежуточная аттестация						
										Форма							
										Зачет							
										Зачет с оценкой							
										Экзамен						*	

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

Теория изобразитель ного искусства, его виды и жанры

Искусство как социальное явление. Виды и жанры изобразительного искусства. Функции изобразительного искусства. Художественный образ в искусстве. Изобразительно-выразительные средства живописи: цвет, колорит, композиция; виды и жанры живописи; техника живописи и материалы. Основные изобразительно-выразительные средства скульптуры. Виды и жанры. Круглая скульптура и рельеф. Основные изобразительно-выразительные средства архитектуры. Виды и стили в архитектуре. Особенности народного декоративно-прикладного искусства.. Многообразие видов и материалов. Характеристика отдельных промыслов (дымковская, филимоновская, богородская игрушки; матрешки; городецкая, хохломская, жостовская росписи; промыслы рязанского края).

Развитие способностей к изобразительной деятельности

Понятие изобразительных способностей. Задатки как предпосылки способностей. Структура изобразительных способностей. Развитие изобразительных способностей у детей дошкольного возраста. Диагностика изобразительных способностей у детей.

Творчество в художественной деятельности

Понятие творчества в художественной деятельности. Этапы художественно-творческого акта. Своеобразие и этапы творческой деятельности ребенка. Взаимосвязь обучения и творчества. Условия развития детского художественного творчества. Художественный замысел в детском изобразительном творчестве. Критерии детского изобразительного творчества. Характеристика отечественных и зарубежных систем развития детского изобразительного творчества. Диагностика творческих способностей у детей.

Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок

Содержание художественно-эстетической среды дошкольного образовательного учреждения. Гигиенические и эстетические требования к оформлению изобразительной. Изобразительные материалы; их характеристика; разнообразие и подготовка в зависимости от содержания занятия и вида изобразительной деятельности. Техника работы различными материалами. Нетрадиционные материалы, их использование. Размещение материалов, хранение.

Программа по изобразительному искусству в детском саду

Понятие «Программа по изобразительному искусству в детском саду». Общеобразовательные принципы построения программы по изобразительному искусству в детском саду. Условия реализации программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Основные разделы программы.

Методы и формы работы по руководству художественно-творческим развитием ребенка дошкольного возраста

Формы организации художественно-творческого развития в детском саду – занятия и самостоятельная художественно-изобразительная деятельность детей. Понятие о методах руководства работой по изобразительному искусству в дошкольной педагогике. Методы и приемы руководства художественно-творческим развитием ребенка дошкольного возраста. Информационно-рецептивный или объяснительно-иллюстративный метод в изобразительной деятельности: рассматривание, образец, показ. Словесные приемы обучения изобразительной деятельности – объяснение, рассказ, беседа, художественное слово, указание. Анализ и оценка детских работ – как средство, стимулирующее художественно-

творческую активность ребенка. Репродуктивный метод. Упражнения, их виды и место использования на занятии. Исследовательский и эвристический методы обучения. Игра как специфический метод обучения. Использование проблемных ситуаций на занятиях изобразительной деятельностью для активизации художественно-творческого развития личности ребенка. Содержание самостоятельной художественной деятельности в разных возрастных группах

Развитие детского изобразительного творчества в процессе обучения рисованию детей дошкольного возраста

Теория и технологии развитие детского изобразительного творчества в процессе обучения рисованию. Рисование как вид изобразительной деятельности, его особенности. Виды рисования в детском саду; Специфика обучения рисованию детей раннего возраста; Обучение изображению предметов. Особенности предметных изображений, создаваемых детьми; Обучение сюжетному рисованию. Особенности сюжетных изображений детей; Обучение детей композиционному построению рисунка.; Обучение декоративному рисованию в разных группах детского сада. Содержание и задачи обучения декоративному рисованию; Использование разнообразных нетрадиционных способов создания изображений в процессе рисования. Развитие творческого воображения; Специфика использования различных методических приемов и их сочетаний при обучении рисованию в разных возрастных группах.

Развитие детского изобразительного творчества в лепке

Теория и технологии развитие детского изобразительного творчества в процессе обучения лепке; Особенность лепки как вида изобразительной деятельности. Сенсорная основа лепки; Виды лепки в детском саду. Содержание лепных изображений, создаваемых детьми. Материалы, используемые при обучении лепке; Задачи, содержание и методика обучения предметной, сюжетной и декоративной лепке.

Обучение детей аппликации и их творчество в разных возрастных группах детского сада

Особенности аппликации как специфического вида народного искусства. Материалы и оборудование для аппликации и их специфика; Виды аппликации в детском саду. Техника аппликации в разных возрастных группах. Обучение детей аппликации и их творчество в разных возрастных группах детского сада. Методика обучения аппликации в разных возрастных группах.

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в детском саду

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в детском саду. Особенности восприятия разных видов искусств детьми; Задачи по ознакомлению с изобразительным искусством в детском саду. Содержание ознакомления дошкольников с изобразительным искусством (живописью, графикой, скульптурой, народным декоративно-прикладным искусством. Формы работы по ознакомлению с разными видами и жанрами изобразительного искусства. Педагогические условия ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства; Методика ознакомления детей с разными видами изобразительного искусства

Преимственность творчества у дошкольников и младших школьников

Задачи и содержание преимущественности творчества у дошкольников и младших школьников. Анализ программ детского сада и начальной школы по изобразительному искусству. Сравнительный анализ задач методов и форм обучения в детском саду и начальной школе. Разнообразные формы организации преимущественности. Работа с семьей по подготовке детей к школе в области изобразительного искусства.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии

Основные формы работы - лекции (в т.ч. проблемные лекции и лекции-визуализации) и семинарские занятия (устный опрос с последующим обсуждением темы).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и промежуточной аттестации. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим обучающимся, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении бакалавров методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Общий объем самостоятельной работы бакалавров по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения оценочных средств.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферата.

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание (Изучить..., выполнить..., решить..., изгот- овить...)	Рекомендуемая литература (Указывается номер из раздела 7)	Количество часов (должно соответство- вать указанному в таблице 4.1)
	Теория изобразительного искусства, его виды и жанры	Изучение лекций	Изучение литературы		5
	Развитие способностей к изобразительной деятельности	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		5

	Творчество в художественной деятельности	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		5
	Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		5
	Программа по изобразительному искусству в детском саду	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		5
	Методы и формы работы по руководству художественно-творческим развитием ребенка дошкольного возраста	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		5
	Развитие детского изобразительного творчества в процессе обучения рисованию детей дошкольного возраста	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		5
	Развитие детского изобразительного творчества в лепке	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		5
	Обучение детей аппликации и их творчество в разных возрастных группах детского сада	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		5
	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в детском саду	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		5
	Преимущества творчества у дошкольников и младших школьников	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		5

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Методические указания студентам формулируются в виде заданий для самостоятельной работы, предусматривающих использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Эти задания также ориентируют на написание контрольных работ, рефератов и эссе. Задания по самостоятельной работе даются по основным разделам и темам, по которым проводятся аудиторские занятия и которые требуют дополнительной проработки.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
	Оценочные средства для текущей аттестации		
1	Экспресс-опрос Подготовка и защита презентаций Выступление с	Теория изобразительного искусства, его виды и жанры Развитие способностей к изобразительной деятельности Творчество в художественной деятельности	Знать: способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и

	рефератами	Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок	формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору); алгоритм постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС; Уметь выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся, в том числе родителям, имеющим детей с ОВЗ;
		Программа по изобразительному искусству в детском саду	
		Методы и формы работы по руководству художественно-творческим развитием ребенка дошкольного возраста	
		Развитие детского изобразительного творчества в процессе обучения рисованию детей дошкольного возраста	
		Развитие детского изобразительного творчества в лепке	
		Обучение детей аппликации и их творчество в разных возрастных группах детского сада	
		Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в детском саду	
		Преемственность творчества у дошкольников и младших школьников	
Оценочные средства для промежуточной аттестации			
2	Экзамен в форме экзаменационных билетов		Знать: способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору); алгоритм постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации с требованиями ФГОС; Уметь выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся, в том числе родителям, имеющим детей с ОВЗ; Владеть способами оказания помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления;

Темы рефератов:

1. Изобразительное искусство: специфика, виды, жанры.
2. Портретная живопись
3. Скульптура как вид искусства
4. Декоративно-прикладное искусство.
5. Декоративно-прикладное искусство Рязанского края.
6. Первобытное искусство
7. Искусство древнего мира
8. Искусство средневековья
9. Искусство эпохи возрождения
10. Зарубежное искусство XVII- XVIII веков

11. Зарубежное искусство первой половины XIX века.
12. Зарубежное искусство второй половины XIX века (импрессионизм).
13. Искусство Франции в начале XX века (постимпрессионизм).
14. Современное зарубежное искусство.
15. Живопись «серебряного века»
16. Древнерусское искусство (иконопись).
17. Развитие русского искусства в XVII- XVIII веке.
18. Творчество русских художников-передвижников XIX века.
19. Реализм в искусстве XIX в.
20. Символизм.
21. Модернизм и постмодернизм.
22. Формирование стиля модерн и его общая характеристика.
23. Пейзаж в творчестве русских художников.
24. Русское и советское искусство XX века.
25. Архитектура как вид искусства. Стили в архитектуре.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Учебная литература:

Основная литература

1. Ломов С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. 14 текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 188 с. — 978-5-4263- 0040-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8299.html>
2. Теория и методика этнохудожественного образования [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов 4, 5-го курсов, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество» /. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 43 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29716.html>

Дополнительная литература

1. Модели художественного воспитания обучающихся в укрупненных образовательных комплексах мегаполиса [Электронный ресурс] : монография / М.Н. Лазутова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2015. — 203 с. — 978-5-98704-834-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48344.html>

7.2. Интернет-ресурсы

1. e-Library.ru [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека. – URL: <http://elibrary.ru/> (дата обращения 11.05.2018).
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/> (дата обращения 11.05.2018).
3. Сайт МинобрНауки
4. <http://edu.ru> - Федеральный портал Российского образования
5. <http://pedsovet.org> - Всероссийский интернет-педсовет
6. <http://biblioclub.ru> - ЭБС - Университетская библиотека ONLINE

7.3. Программное обеспечение

- *Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
- *Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows
- *Операционная система WindowsPro 7

* Офисный пакет программ Microsoft Office 2010

*Программа для просмотра файлов формата Dj Vu Win Dj View, открытое программное обеспечение.

*Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение.

*Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение.

Рабочая программа дисциплины «Теории и технологии развития детской изобразительной деятельности с практикумом» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профилю подготовки «Дошкольное образование. Педагогика и методика

начального образования», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 22 » февраля 2018 г. № 125, с учетом *примерной программы учебной дисциплины* из ПООП

Программу составили:

1. Акиева Хава Магомедовна, кан.филос.наук.
(Ф.И.О., должность, подпись)