

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕ-  
РАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВА-  
ТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА «ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_/ зав. кафедрой М.М.Султыгова  
«20» января 2025 г.

И.о декана педагогического факультета  
\_\_\_\_\_/ М.Р.Бекова  
«04» февраля 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«Этика и эстетика»**

Направление подготовки  
**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль подготовки)  
**«Методика начального образования»**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

**Магас, 2025г**

Рабочая программа дисциплины «Этика и эстетика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44 03 01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. № 125. Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020 г.

Программу составил: \_\_\_\_\_

Программа одобрена на заседании кафедры «Педагогика и методика начального образования»

Протокол № 3 от «20» января 2025 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом педагогического факультета

Протокол № 4 от «06» февраля 2025 года

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1. Цель дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование представлений об этике и эстетике как философских дисциплинах, этической и эстетической сторонах культурного бытия, современных теоретических и методологических подходах в изучении этики и эстетики.

### 1.2. Задачи изучения дисциплины включают:

- ✓ Сформировать у студентов представление об эстетическом многообразии мира и нравственных отношениях.
- ✓ Выработать у студентов систему фундаментальных основ этического и эстетического знания, которые должны стать достоянием личности и войти в структуру её опыта.
- ✓ Овладение студентами основными элементами теории искусства и художественного творчества и этическими категориями.
- ✓ Научить оценивать этические и эстетические явления действительности формировать приоритетные этические и эстетические задачи и находить оптимальные способы их решения.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Этика и эстетика» относится к формируемой участниками образовательных отношений части Блока 1. Вариативной части Дисциплин (модули) учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Методика дошкольного образования, Методика начального образования», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Обществознание», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися: Философия, История.

Данная дисциплина осваивается на 5 семестре – 2з.ед.

## 3. Результатам освоения дисциплины

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся <b>должен</b> :
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	<b>Знает</b> природу этических и эстетических явлений, этические нормы профессиональной деятельности <b>Уметь</b> умеет самостоятельно анализировать различные социальные проблемы и использованием этической и эстетической терминологии <b>Владеть</b> способностями к конструктивной критике и самокритике, умениями работать в команде, взаимодействовать с экспертами в предметных областях.

#### 4.1. Структура дисциплины (модуля)

№		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкости (в часах)	Формы текущей и промежуточной аттестации
---	--	--	--

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (мо- дуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)								Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по се- местрам)						
			Контактная работа					Самостоятельная работа									
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды самостоятель- ной работы	Собеседование	Кolloквиум	Проверка тестов	Проверка контрол.н. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных твор- ческих работ
	Тема 1. Предмет этики и эстетики	5		2						2							
2	Тема 2. История этической и эстетической мысли	5		4	2					2							
3	Тема 3. Категории этики и эстетики в системе науч- ных знаний	5		4	2					2							
4	Тема 4. Философия искус- ства. Искусства как спе- цифическое общественное явление. Художественный образ	5		6	2					4							
5	Тема 5. Содержание и форма в искусстве	5		4	2					2							
6	Тема 6. Эстетика труда и быта.	5		4	2					2							
7	Тема 7. Структура морали	5		4	2					2							
8	Тема 8. Эстетическая ком- петентность: личностное и профессиональное разви- тие человека. Нравствен- ное становление личности	5		6	2					4							
	Курсовая работа (про-																
	Подготовка к экзамену																
	Общая трудоемкость, в часах			36	16					20	Промежуточная аттестация						
											Форма						
											Зачет						*
											Зачет с оценкой						
											Экзамен						

## 4.2. Содержание дисциплины (модуля)

### Тема 1. Предмет этики и эстетики.

Обоснование эстетики как научной дисциплины. Общие критерии научности: наличие собственного предмета исследования, наличие соответствующих характеру предмета исследовательских методов, связь с другими науками (естественными - физика, химия, физиология, кибернетика; гуманитарными - философия, культурология, науки об искусстве). Развитие и обогащение эстетического опыта в процессе эволюции общественно-исторической практики и изменение предмета эстетики как науки.

Эстетика как философская дисциплина. Общие принципы обоснования: по классу масштабности предмета изучения; по методологическим посылкам исследования проблематики (через призму основного вопроса философии); по гносеологической направленности (наука о специфической форме чувственного познания). Эстетика в системе современного научного знания.

Эстетика и философия искусства. Эстетика как теория среднего уровня: как сфера конкретизации методов общефилософской, социально-философской теории, с одной стороны, и общеметодологическая база для частных теорий искусства, с другой стороны. Методы исследования в эстетике. Метод восхождения от абстрактного к конкретному и его роль в эстетике. Принцип историзма.

Происхождение нравственности. Многообразие философских взглядов на проблему происхождения морали. Этика как раздел философии. Этика в контексте культуры. Эволюция и этика. Функции этики (ценностно-ориентирующая, познавательная, регулятивная, воспитательная, коммуникативная).

**Интерактивная форма:** Круглый стол «Этика и эстетика: основной круг проблем».

### Тема 2. История этической и эстетической мысли.

Античная этика и эстетика. Отсутствие в античности дифференцированной науки эстетики. А.Ф. Лосев о культурной картине мира античности. Основные эстетические категории: прекрасное, мера, гармония, калокагатия, мимесис, катарсис. Эстетика пифагорейцев. Пифагорейский мотив: пропорция и мера. Гармония космоса. Этнос музыки. Орфический мотив. Очищение посредством музыки. Эстетика софистов и Сократа. Апатетическая теория Горгия. Эстетика Платона как результат синтеза научного знания. Проблема прекрасного (диалоги «Ион», «Федр», «Пир» и др.). Морально-педагогический идеал Платона. Эстетика Аристотеля. - первый опыт создания научной дисциплины - «Поэтика», «Риторика» (кн.3), «Поэтика». Искусство - главная категория эстетики Мимесис как принцип построения теории искусства.

Эстетика средних веков. Символы и метафоры как основные средства создания метафизики средних веков. Теологическая направленность эстетической концепции Аврелия Августина. Бог - величайший творец мира, вечное триединство истины добра и красоты. Отказ от идеи созерцания красоты чувственного мира, постижение божественной красоты как путь самопознания и спасения человека («Исповедь»). Эстетика Фомы Аквинского - научный синтез христианского богословия и идей.. Своеобразие эстетического сознания Древней Руси. Идеи эстетического воспитания в средневековье. Христианство как этическая религия. Основание добра и зла и проблема греха в средневековой философии.

Эстетика Возрождения. Гуманистическое учение о человеке как основа ренессансной эстетики. Пико делла Мирандола «Речь о достоинстве человека». Идеал человека в работах А. Фиренцуолы «О красотах женщин», Б. Кастильоне «О придворном». М. Монтень «Об искусстве жить достойно». Развитие эстетической мысли в русле искусствознания (Альберти, Леонардо да Винчи, Дюрер). Разработка категории «грация» (Варки «О красоте и грации»).

Эстетическое сознание 17- 18 в. Хогарт «Анализ красоты»; французские просветители - Дидро, Вольтер, Руссо (проблема эстетического вкуса). А. Баумгартен. Эстетика как теория чувственного познания и теория прекрасного. Эстетика И. Канта «Критика способности суждения» и принцип целесообразности. Кантовская характеристика суждений вкуса. Категорический императив.

Эстетика Гегеля. «Лекции по эстетике». Представления о морали как результате отчуждения индивида от общественного целого.

Античная этика. Мораль в античной культуре. Герои Гомера как субъекты нравственного поведения. Этический интеллектуализм Сократа. Основные добродетели у Платона и Аристотеля.

Христианство как этическая религия. Основание добра и зла и проблема греха в средневековой философии.

Этические взгляды французских материалистов 18 в. (Гольбах, Гельвеций).

Роль реформации в становлении буржуазного этоса. Скептицизм Нового времени.

Мораль как априорный закон познающего разума. Категорический императив.

Этическая система представителей немецкой идеалистической философии (Кант, Гегель).

**Интерактивная форма:** Эссе «Актуальные проблемы истории этической и эстетической мысли».

### **Тема 3. Категории этики и эстетики в системе научных знаний.**

Основные эстетические категории. Эстетическое как всеобщая и универсальная категория эстетики. Основные модификации эстетического. Прекрасное в ряду основных эстетических категорий. Прекрасное и другие положительные ценности (полезное, доброе, приятное). Своеобразие проявления прекрасного в природе, человеческой деятельности и её результатах, в человеке, в искусстве. Сущность возвышенного. Своеобразие эмоционального переживания возвышенного. Сущность трагического. Жизненные основы и сферы проявления трагического. Нравственно-воспитательное воздействие трагического. Сущность и социальная роль комического. Комическое несоответствие как эстетический способ выявления противоречий действительности. Чувство юмора и остроумие. Основные виды «критики смехом»: сатира, юмор, сарказм, ирония. Эвристическая функция юмора.

Общие категории этики: благо, добро и зло, справедливость и равенство, честь и достоинство, долг и совесть, смысл жизни и счастье.

**Интерактивная форма:** Групповые творческие задания «Этические и эстетические категории как отражение многообразия мира».

### **Тема 4. Философия искусства. Искусство как специфическое общественное явление. Художественный образ.**

Проблема дефиниции искусства. Функции искусства. Искусство как форма духовной человеческой деятельности. Интерпретация в искусстве. Проблема эстетической ценности и эстетической оценки в философии искусства.

Морфология искусства. Видовая морфология. Родовая морфология. Концепция жанра. Специфический объект и предмет искусства. Понятие художественного образа. Превращение предмета искусства в форму образности. Образ как структурообразующий компонент художественного произведения. Воспроизведение и оценка действительности, типизация и индивидуализация в художественном образе. Условность искусства и её художественные функции. Проблема художественной правды. Структура художественного образа, многозначность и историческая изменяемость художественных образов. Характеристика художественного направления, течения, школы, стиля. Историческое развитие этих понятий. Взаимодействие жанра и художественного метода, жанра и стиля. Искусство и искусствоведение как теоретическая форма его осмысления.

**Интерактивная форма:** Мозговой штурм «Мир, который предстает в искусстве».

### **Тема 5. Содержание и форма в искусстве.**

Художественное содержание и его отношение с предметом искусства. Структура художественного содержания (миропроявление, миропонимание, миростроение, миропереживание, мироощущение - по А.Ф. Еремееву), единство его уровней. Диалектика объективного и субъективного, рационального и эмоционального в художественном содержании. Авторское отношение, его динамическая структура и специфические формы художественного выражения. Художественная форма, её структура и функции в произведении. Зависимость художественной формы от содержания произведения. Коммуникативность художественной формы и роль материала в искусстве. Изобразительно-выразительные средства как специфический язык искусства. **Интерактивная форма:** Работа с интерактивным оборудованием (интерактивный проектор) «Музыка, которую слышу в живописи».

#### **Тема 6. Эстетика труда и производства.**

Включение эстетического фактора в профессиональную подготовку. Эстетическое в труде. Внедрение эстетического начала в производственную жизнь общества. Дизайн как индустриальный способ эстетизации действительности. Эргономика. Эстетика научной и педагогической деятельности. Эстетика мышления. Углубление и расширение эстетических потребностей человека. Повышение роли искусства и всех эстетических средств воздействия на человека. Эстетика жизненного мира человека.

**Интерактивная форма:** Эвристическая беседа «Эстетика предметной среды».

#### **Тема 7. Структура морали.**

Моральное сознание как идеальная сторона морали. Обыденный и теоретический уровень морального сознания. Понятие моральной нормы. Запретительные и императивные функции моральных норм. Нравственные убеждения и их мировоззренческое содержание. Ценности и антиценности. Идолы и идеалы.

Эмоционально-волевой уровень морального сознания. Нравственные эмоции и чувства.

Страх-стыд-совесть-долг.

Нравственное поведение и нравственное отношение. Соотношение мотивов, результатов и обстоятельств нравственной деятельности. Парадокс «благих намерений». Господствующая в обществе иерархия нравственных ценностей как основной ориентир поведения личности и индивидуальная мораль. Коллизии массовидных ситуаций морального выбора.

**Интерактивная форма:** Семинар - диспут «Этика и мораль в современном мире».

#### **Тема 8. Эстетическая компетентность: личностное и профессиональное развитие человека.**

##### **Нравственное становление личности.**

Понятие эстетической компетентности и ее характеристика. Готовности к актуализации эстетической компетентности (мотивационный аспект). Эстетические знания как когнитивная основа компетентности. Формирование умений проектировать и воплощать эстетические идеи в различных видах человеческой деятельности, преобразование действительности на основе опыта использования знаний, оценка результатов, организация, планирование и осуществление эстетической деятельности. Определение действий индивида, направленных на освоение эстетических ценностей. Выработка эстетических ориентиров. Готовности личности к приобщению к эстетическим ценностям. Формирования способности к эстетическому сопереживанию, реализации креативного потенциала, инициативность. Осознание ответственности за результаты своей деятельности, необходимость ее постоянного совершенствования. Эстетическая самооценка своей подготовки, результатов деятельности и отношений, стремление к духовному самообразованию, саморазвитию личности. Установка на духовное саморазвитие, готовность к самопознанию своего внутреннего мира, социального и профессионального опыта.

Этическая концепция личности. Соотношение объективных и субъективных факторов нравственного воспитания. Выбор нравственных идеалов и ценностных ориентаций, определение цели и смысла жизни.

**Интерактивная форма:** Учебная дискуссия «Эстетика жизненного мира человека».

## 5. Образовательные технологии

Образовательные технологии

Основные формы работы - лекции (в т.ч. проблемные лекции и лекции-визуализации) и семинарские занятия (устный опрос с последующим обсуждением темы).

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и промежуточной аттестации. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим обучающимся, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении бакалавров методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Общий объем самостоятельной работы бакалавров по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения оценочных средств.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферата.

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание (Изучить..., выполнить..., решить..., изгот- товить...)	Рекомендуемая литература (Указывается номер из раздела 7)	Количество часов (должно соответство- вать указанному в таблице 4.1)
	Тема 1. Предмет этики и эстетики	Изучение лекций	Изучение литературы		2
	Тема 2. История этической и эстетической мысли	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		2
	Тема 3. Категории этики и эстетики в системе научных знаний	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		2
	Тема 4. Философия искусства. Искусства как специфическое общественное явление. Ху-	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		4



	дожественный образ				
	Тема 5. Содержание и форма в искусстве	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		2
	Тема 6. Эстетика труда и быта.	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		2
	Тема 7. Структура морали	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		2
	Тема 8. Эстетическая компетентность: личностное и профессиональное развитие человека. Нравственное становление личности	Изучение лекций	Изучение литературы, рефераты		4

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Методические указания студентам формулируются в виде заданий для самостоятельной работы, предусматривающих использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Эти задания также ориентируют на написание контрольных работ, рефератов и эссе. Задания по самостоятельной работе даются по основным разделам и темам, по которым проводятся аудиторные занятия и которые требуют дополнительной проработки.

## 6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

### Контроль освоения компетенций

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
<b>Оценочные средства для текущей аттестации</b>			
1	Экспресс-опрос Подготовка и защита презентаций Выступление с рефератами	Тема 1. Предмет этики и эстетики Тема 2. История этической и эстетической мысли Тема 3. Категории этики и эстетики в системе научных знаний Тема 4. Философия искусства. Искусства как специфическое общественное явление. Художественный образ Тема 5. Содержание и форма в искусстве Тема 6. Эстетика труда и быта. Тема 7. Структура морали Тема 8. Эстетическая компетентность: личностное и профессиональное развитие человека. Нравственное становление личности	<b>Знает</b> природу этических и эстетических явлений, этические нормы профессиональной деятельности <b>Уметь</b> умеет самостоятельно анализировать различные социальные проблемы и использованием этической и эстетической терминологии
<b>Оценочные средства для промежуточной аттестации</b>			
2	Зачет в форме устного собеседования по вопросам		<b>Знает</b> природу этических и эстетических явлений, этические

		нормы профессиональной деятельности <b>Уметь</b> выделять и объяснять нравственные и эстетические противоречия в каждую эпоху <b>Владеть</b> способностями к конструктивной критике и самокритике, умениями работать в команде, взаимодействовать с экспертами в предметных областях.
--	--	---

### Перечень вопросов к зачету

1. Предмет эстетики.
2. Античная эстетика. Сократ
3. Античная эстетика: Платон.
4. Античная эстетика: Аристотель.
5. Идеи эстетического воспитания в античности.
6. Основные эстетические категории античной эстетики (мера, гармония, катарсис, мимесис, прекрасное).
7. Проблема прекрасного в работах Аврелия Августина и Фомы Аквинского.
8. Самобытность эстетического сознания Древней Руси.
9. Проблема человека в работе Пико делла Мирандола «Речь о достоинстве человека»
10. Основные эстетические идеи в работе Лоренцо Валла «Об истинном и ложном благе»
11. Идеи эстетического воспитания в эпоху Возрождения.
12. Проблема прекрасного в работе Хогарта «Анализ красоты».
13. Проблема эстетического вкуса в работах французских просветителей.
14. Основные эстетические категории. Прекрасное.
15. Основные эстетические категории. Трагическое.
16. Основные эстетические категории. Комическое.
17. Основные эстетические категории. Безобразное.
18. Понятие художественного образа и его структура.
19. Структура художественного восприятия.
20. Социальные функции искусства.
21. Структура эстетического сознания.
22. Эстетическая деятельность.
23. Эстетическая компетентность - личностное и профессиональное развитие человека.
24. Проблемы прикладной этики. Разумный эгоизм.
25. Про леммы прикладной этики. Благотворительность.
26. Мораль и нравственность как предмет этики. Золотое правило нравственности и заповедь любви.
27. Этика И.Канта. Моральное поведение. Категорический императив.
28. Этика: термин и понятие. Учителя человечества и философы-моралисты о значении морали в жизни человека и человечества.
29. Общие моральные понятия и категории.
30. Основные проблемы в истории этических учений.
31. Моральные ценности человека в основных категориях этики.

### 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

#### 7.1. Учебная литература:

## Основная литература

1. Борисов В.К., Панина Е.М. Этика деловых отношений : учебник — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2019. Электронный ресурс.-Режим доступа: <https://znanium.com/bookread2.php?book=987726>
2. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. ЮНИТИ-ДАНА, 2015. Электронный ресурс.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=883934>
3. Егоров П. А. Этика: Учебное пособие / П.А. Егоров, В.Н. Руднев. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. (Электронный ресурс.- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code>
4. Кузнецов И.Н. Деловой этикет: Учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – Электронный ресурс - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/461190>
5. Этика [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров. Электронная копия / отв. ред. А. А. Гусейнов. - Москва : Юрайт, 2015. - [http://els.ulspu.ru/?song\\_lyric=%D1%8D%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B4%D0%BB%D1%8F%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%B1%D0%B0%D0%BA](http://els.ulspu.ru/?song_lyric=%D1%8D%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B4%D0%BB%D1%8F%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%B1%D0%B0%D0%BA)

## Дополнительная литература

1. Гуревич П.С. **Этика**: учебник для студентов вузов / П.С. Гуревич. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — Электронный ресурс: Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028906>
2. Золкин А.Л. Эстетика М.:Юнити-ДАНА, 2017. (Электронный ресурс.- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028905>
3. Кузнецов И.Н. Деловое общение. Деловой этикет. Учеб. пособие для студентов вузов— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. Электронный ресурс - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028716>
4. Руденко А.М. Этика: учебное пособие М.: РИОР : ИНФРА-М, 2019. Электронный ресурс.- режим доступа: <https://znanium.com/bookread2.php?book=1019763>

## 7.2. Интернет-ресурсы

1. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) - библиотека Гумер - гуманитарные науки
2. <http://bibl.ulspu.ru/> - библиотека электронных ресурсов УлГПУ им. И.Н.Ульянова
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Статьи по бизнес-этике для самостоятельного ознакомления - <http://www.sostav.ru/articles/2004/02/05/mark050204/>.

## 7.3. Программное обеспечение

- \*Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
- \*Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows
- \*Операционная система WindowsPro 7
- \*Офисный пакет программ Microsoft Office 2010
- \*Программа для просмотра файлов формата Dj Vu Win Dj View, открытое программное обеспечение.
- \*Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение.
- \*Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение.

Рабочая программа дисциплины **Этика и эстетика** составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профилю подготовки «Дошкольное образование. Педагогика и методика начального образования», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 22 » февраля 2018 г. № 125, с учетом *примерной программы учебной дисциплины* из ПООП

Программу составили:

1. Акиева Хава Магомедовна, кан.филос.наук.  
(Ф.И.О., должность, подпись)