

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра психологии и педагогики**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы

_____/зав.кафедрой М.М. Точиева

« 03 » 02 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана педагогического факультета

_____/к.пед.н.,доцент М.Р. Бекова

« 04 » 02 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.22 Арт-терапевтические технологии

Направление подготовки бакалавриат

37.03.01 Психология

Направленность

Практическая психология и конфликтология

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Магас, 2025

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Б1.О.22 Арт-терапевтические технологии является ознакомление студентов с подходами в области терапии искусства, принятых в отечественной и зарубежной психологии, с основными формами и методами в области арт-терапии; с технологией психотерапевтических и психо-коррекционных процессов, связанных с творческим самовыражением клиента.

Задачи:

1. Сформировать у студентов систему знаний о арт-технологиях в работе психолога;
2. Изучить место арт-технологий в системе методов терапии искусством;
3. Ознакомить студентов с психодиагностическими возможностями арт-технологий;

Рабочая программа дисциплины «Арт-терапевтические технологии» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 839 от 29.07.2020 и основной профессиональной образовательной программы подготовки по направлению 37.03.01 «Психология».

Практическая подготовка реализуется на основе Профессионального стандарта 01.002 «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)», утвержденного приказом № 514н Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (Минтруд России) от 24 июля 2015 года.

№ п/п	Наименование ПС, уровень квалификации	Код, обобщенная трудовая функция	Код, трудовая функция	Трудовые знания, умения
1	Профессиональный стандарт «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)», утвержденный приказом № 514н Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 24 июля 2015 года. Регистрационный номер 509. Код профессиональной деятельности 01.002 Уровень квалификации 7	А. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях общего, профессионального и дополнительного образования, сопровождение основных и дополнительных образовательных программ	А/04.7 Коррекционно-развивающая работа с детьми и обучающимися, в том числе работа по восстановлению и реабилитации	Знания: - Современные техники и приемы коррекционно-развивающей работы и психологической помощи. Умения: -Разрабатывать программы коррекционно-развивающей работы. -Проводить коррекционно-развивающие занятия с обучающимися и воспитанниками

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

- Дисциплина Б1.О.22 Арт-терапевтические технологии относится к дисциплинам Блока 1 учебного плана, части, формируемой участниками образовательных отношений.
- В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 7-й семестр.
- Дисциплина Б1.О.22 Основы психотерапии в силу занимаемого ей места в ФГОС ВО, ОПОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 37.03.01 Психология предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.

- В качестве «входных» знаний дисциплины «Арт-терапевтические технологии » используются знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплин Общая психокоррекция .
- Дисциплина «Основы психотерапии» может являться предшествующей при изучении дисциплин Производственная практика.

3. Результаты освоения дисциплины (модуля) Б1.О.22 Арттерапевтические технологии

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен :
ОПК-1.	Способен осуществлять научное исследование в сфере профессиональной деятельности на основе современной методологии	ОПК-1.1 Демонстрирует знания о содержании и структуре научного исследования; знания о теоретических и эмпирических методах проведения научных исследований; об источниках информации и основных информационных ресурсах, необходимых для проведения научного исследования;	Знать: Особенности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания, особенности развития личности.
		ОПК-1.2 Умеет: самостоятельно выбирать методы проведения научного исследования, обобщать и оформлять результаты; умеет использовать и структурировать научную и аналитическую информацию, для выполнения задачи исследовательской деятельности;	Уметь: Осуществлять комплексный безошибочный анализ рекомендуемых методов и приемов развития личности и способностей
		ОПК-1.3 Владеет: навыками проведения и представления результатов самостоятельных научных исследований на основе современной методологии	Уметь: применять арттехнологии в практической деятельности; исследования

ОПК-6	Способен оценивать и удовлетворять потребности и запросы целевой аудитории для стимулирования интереса к психологическим знаниям, практике и услугам	ОПК-6.1 Осуществление анкетирования с целью уточнения потребностей целевой аудитории в психологических знаниях и услугах	Анализировать условия и факторы, необходимые для оценки стандартных методов и технологий, позволяющих решать диагностические и коррекционно-развивающие задачи;
		ОПК-6.2 Проведение лекционных мероприятий просветительского характера на основании запроса аудитории	
		ОПК-6.3 Информирование населения о возможностях получения направленной психологической помощи	Владеть: Различными современными технологиями построения учебных ситуаций для развития личности и способностей

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

Раздел № 1 ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И БАЗОВЫЕ ПОНЯТИЯ АРТ-ТЕРАПИИ.

Тема 1. Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии. Открытие психотерапевтической функции искусства и понятие катарсиса в древнегреческой философии. Исследование в чувствования в процессе восприятия произведений искусства Липпсом в европейском функционализме. Психодинамическая теория и создание арт-терапии. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник. Экспрессивные и импрессионные психотехники арт-терапии. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии.

Тема 2. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством. Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств. Индивидуальная и групповая арт-терапия. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия.

Раздел № 2. МНОГООБРАЗИЕ ВИДОВ И ФОРМ АРТ-ТЕРАПИИ.

Тема 3. Терапия живописью и лепкой. Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой. Механизмы изобразительного творчества. Спонтанное рисование и лепка. Сублимация. Психотерапевтические отношения. Перенос и контрперенос. Природа и функции символа. Эстетический элемент переноса. Гуманистическая терапия живописью и лепкой. Решение задач личностного роста. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии. Индивидуальная психотерапия живописью. Групповая психотерапия живописью. Тематически ориентированные группы. Этапы, основные процедуры и техники арт-терапии с использованием живописи и лепки. Оснащение арт-терапевтического кабинета. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы. Области практического применения арттерапии живописью и лепкой. Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками. Терапия живописью и лепкой с пережившими насилие. Рисунки в качестве инструмента психодиагностики. Терапия живописью в формировании идентичности. Арт-терапия в работе с пожилыми людьми. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности.

Тема 4. Танцевально-двигательная терапия. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия. Основные процедуры танцевальной психотерапии. Роль арт-терапевта. Анализ движений. Психодинамические подходы в танцевально-двигательной терапии. Современная танцевальная психотерапия. Выбор стиля и движений. Роль музыки в танцевальной терапии. Области практического применения танцевальной психотерапии. Танцевальная педагогика и танцевальная психотерапия – границы и различия. Процедура танцевальной игры. Методы оценки состояния клиента. Корригирующая гимнастика для детей и взрослых. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений. Оценка эффективности танцевальной психотерапии.

Тема № 5. Психодрама Классическая психодрама Я.Л. Морено. История и развитие психодрамы. Основные понятия психодрамы. Ролевая игра. Теория ролей Я.Л. Морено. Общая теория спонтанности. Типы межличностных отношений по Я.Л. Морено. Понятие теле-отношений. Катарсис в психодраме. Инсайт и его значение в психодраматическом процессе. Структура психодрамы. Основные этапы психодраматической сессии. Основные направления и базовые техники психодрамы. Социодрама. Области практического применения психодрамы. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании. Коучинг и психодрама. Психодрама для подростков. Психодрама как терапия нарушенных отношений между людьми. Роль воображения в психодраме. Тренинг спонтанности для взрослых и детей.

Тема №6. Музыкалотерапия Влияние музыки. Психология музыки и музыкальная психотерапия. Использование функциональной музыки. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы. Активная музыкальная психотерапия. Импровизации в музыкалотерапии. Музыкальное воплощение нарушений в сфере коммуникации. Использование голоса в музыкальной терапии. Методика вокальной импровизации.

Тема № 7. Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии Средовые факторы в жизни клиентов. Оснащенность арт-терапевтических кабинетов. Заключение социального контракта с клиентом. Помогающие отношения как главное условие проведения арт-терапии. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами. Групповые психотерапевтические факторы. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арттерапевта. Супервизия с целью снижения риска нанесения вреда клиенту.

Тема № 8. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта Способность вызывать доверие других людей. Уважение ценностей другой личности. Хорошее самопонимание. Внимательность, умение выслушать. Аутентичность. Открытость собственному опыту. Развитие самопознания. Сила личности и идентичность. Толерантность к неопределенности. Принятие личной ответственности. Глубина отношений с другими людьми. Постановка реалистичных целей. Эмпатия. Разнообразие

стилей личной и профессиональной жизни консультанта. Система ценностей консультанта. Влияние профессиональной деятельности на личность консультанта. «Синдром эмоционального сгорания» и его профилактика в деятельности консультанта. Компетентность арт-терапевта. Обязательная профессиональная подготовка. Знания, необходимые арт-терапевту. Освоение разделов психологии, предполагающих специализацию в области арт-терапии. Практическая подготовка арт-терапевта. Практика под наблюдением квалифицированного специалиста. Важность углубления самопознания арт-терапевта. Обширный и интенсивный курс индивидуального и группового консультирования в подготовке арт-терапевта.

5. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при изучении дисциплины возможно применение в учебном процессе активных и интерактивных форм обучения.

При изучении тем, предполагающих проведение практических работ, целесообразно использовать такие образовательные технологии, как разбор конкретных ситуаций, мозговой штурм, психологические и иные тренинги.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание (Изучить..., выполнить..., решить..., изготовить...)	Рекомендуемая литература (Указывается номер из раздела 7)	Количество часов (должно соответствовать указанному в таблице 4.1)
1	История становления и базовые понятия арт-терапии	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка практическим занятиям вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой	Подготовить реферат по одному из вопросов, предложенных преподавателем	О: [1-2] Д: [1-2]	20
2	Формы и виды арттерапии	Работа в библиотеке, включая ЭБС. Подготовка практическим занятиям вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка	Подготовить реферат по одному из вопросов, предложенных преподавателем	О: [1-2] Д: [1-2]	32

		реферата Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой			
--	--	--	--	--	--

Примечание: О: – основная литература, Д: – дополнительная литература; в скобках – порядковый номер по списку

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Система накопления результатов выполнения заданий позволит вам создать копилку знаний, умений и навыков, которую можно использовать как при прохождении практики, так и в будущей профессиональной деятельности.

Для успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, которая является важнейшей формой организации учебного процесса. Лекция:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- выясните тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь определить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Подготовка к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов,
- определите, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя,
- выполните домашнее задание.

Учтите, что:

- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы (последние являются эффективными формами работы);
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к промежуточной аттестации. К промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь с рабочей программой дисциплины и другой учебно-методической документацией, включающими:

- перечень знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть;
- тематические планы лекций и практических занятий;
- контрольные мероприятия;
- учебники, учебные пособия, а также электронные ресурсы;
- перечень экзаменационных вопросов (вопросов к зачету).

После этого у вас должно сформироваться чёткое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для прохождения промежуточной аттестации.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задание, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины, виды, темы учебных занятий и форм контрольных мероприятий дисциплины представлены в разделе 5 настоящей программы и фонде оценочных средств по дисциплине.

Текущая аттестация по дисциплине (модулю). Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель (лектор) осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий семинарские (практические) занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан отработать их в полном объеме.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю). В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю). Формой промежуточной аттестации по дисциплине определен Зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается: *на экзамене – 5, отлично; 4, хорошо; 3, удовлетворительно; 2, неудовлетворительно*.

Зачет принимает преподаватель, читавший лекционный курс.

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным в фонде оценочных средств по дисциплине.

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Текущая аттестация	История становления и базовые понятия арт-терапии	ОПК-1
2	Текущая аттестация	Формы и виды арттерапии	ПК-1, ОПК-6
4	Промежуточная аттестация (зачет)	Весь изучаемый курс	ПК-1, ОПК-6

Материалы для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации составляют отдельный документ – Фонд оценочных средств по дисциплины.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) Б1. В.ДВ.01. Психотерапия

7.1. Учебная литература:

Основная литература

1. Ишкова, М.А. Основы психологического консультирования : учебно-методическое пособие / М.А. Ишкова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 115 с. - Библиогр.: с. 109-111. - ISBN 978-5-9765-2427-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461088> (03.08.2018).
2. Манухина, С.Ю. Основы практической психологии: Хрестоматия : учебно-методический комплекс / С.Ю. Манухина. - Москва : Евразийский открытый институт, 2011. - 87 с. - ISBN 978-5-374-00457-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90937> (03.08.2018).

Дополнительная литература

1. Нагаев, В.В. Основы клинической психологии: учебное пособие / В.В. Нагаев ; Фонд содействия правоохранительным органам «ЗАКОН И ПРАВО». - Москва : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2014. - 463 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01156-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=448069> (03.08.2018)

2. Основные направления современной психотерапии / ред. А.М. Боковой. - Москва : Когито-Центр, 2001. - 376 с. - ISBN 5-89353-030-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56398> (03.08.2018).

Периодические издания

1. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия «Психология и педагогика»
2. Вопросы психологии
3. Психологическая наука и образование
4. Психологический журнал
5. Российский психологический журнал

7.2. Интернет-ресурсы

1. e-Library.ru [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека. – URL: <http://elibrary.ru/> (дата обращения 11.05.2018).
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/> (дата обращения 11.05.2018).
3. Портал психологических изданий PsyJournals.ru <http://psyjournals.ru/index.shtml>
4. Электронный психологический журнал «Психологические исследования» <http://psystudy.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php> (дата обращения 11.07.2018). – Доступ к системе согласно правилам ЭБС и договором университета с ЭБС.
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/> (дата обращения 11.07.2018). – Доступ к системе согласно правилам ЭБС и договором университета с ЭБС.

7.3. Программное обеспечение

Для подготовки презентаций и их демонстрации необходима программа Impress из свободного пакета офисных приложений OpenOffice (или иной аналог с коммерческой или свободной лицензией).

7.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине определено нормативными требованиями, регламентируемыми приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений», Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки.

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы столы, стулья (на группу по количеству посадочных мест с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий, прочее); доска интерактивная с рабочим местом (мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом); желателен доступ в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Рабочая программа дисциплины «Арт-терапевтические технологии» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 37.03.01 Психология (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29.07.2020 г. № 839.

Программу составила: к.пс.н., доцент кафедры психологии и педагогики Погорова Р.И.

Программа одобрена на заседании кафедры «Психология и педагогика»

Протокол № 4 от «03» февраля 2025 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом педагогического факультета

Протокол № 4 от «06» февраля 2025 года

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оглавление

<u>1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</u>	14
<u>2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания</u>	15
<u>3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</u>	16
<u>3.1. Текущий контроль успеваемости</u>	17
<u>3.2. Промежуточная аттестация</u>	21
<u>4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)</u>	22

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы компетенции формируются по следующим этапам:

- 1) начальный этап дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач;
- 2) основной этап позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам;
- 3) завершающий этап предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

При освоении дисциплины (модуля) компетенции, закрепленные за ней, реализуются по темам (разделам) дисциплины (модуля), в определенной степени (полностью или в оговоренной части) и на определенном этапе, что приведено в Таблице 1.

Таблица 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-3; ПК-9

№	Код компетенции	Номер темы (раздела) дисциплины (модуля)	Степень реализации компетенции при освоении дисциплины (модуля)	Этап формирования компетенции при освоении дисциплины (модуля)
1.	ОПК-1	1-2	Компетенция реализуется в части применения в профессии практикующего психолога	Основной
2.	ОПК-6	1-2	Компетенция реализуется в части применения в профессии практикующего психолога основ	Основной

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
5, «отлично»	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.
4, «хорошо»	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3, «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2, «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны

Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

Оценка экзамена (нормативная)	Показатели и критерии оценивания образовательных результатов
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>
5, отлично	<p>Оценка «5 (отлично)» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал и демонстрирует это на занятиях и экзамене, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагал его, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний. Причем обучающийся не затруднялся с ответом при видоизменении предложенных ему заданий, использовал в ответе материал учебной и монографической литературы, в том числе из дополнительного списка, правильно обосновывал принятое решение.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрировали высокую степень овладения программным материалом.</p> <p>Рейтинговые баллы назначаются обучающемуся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на</p>

Оценка экзамена (нормативная)	Показатели и критерии оценивания образовательных результатов
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>
	уровне – высокий.
4, хорошо	<p>Оценка «4, (хорошо)» выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и экзамене, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p> <p>Рейтинговые баллы назначаются обучающемуся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – хороший (средний).</p>
3, удовлетворительно	<p>Оценка «3 (удовлетворительно)» выставляется обучающемуся, если он имеет и демонстрирует знания на занятиях и экзамене только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p> <p>Рейтинговые баллы назначаются обучающемуся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – достаточный.</p>
2, не удовлетворительно	<p>Оценка «2 (не удовлетворительно)» выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют невысокую (недостаточную) степень овладения программным материалом.</p> <p>Рейтинговые баллы назначаются обучающимся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

3.1. Текущий контроль успеваемости

Вопросы текущего контроля успеваемости на семинарах (практических занятиях)

Тема занятия	Вопросы для обсуждения
История становления и базовые понятия арт-терапии	<p>Тема 1.. Терапия живописью и лепкой. Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой. Механизмы изобразительного творчества. Спонтанное рисование и лепка. Сублимация. Психотерапевтические отношения. Перенос и контрперенос. Природа и функции символа. Эстетический элемент переноса. Гуманистическая терапия живописью и лепкой. Решение задач личностного роста. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии. Индивидуальная психотерапия живописью. Групповая психотерапия живописью. Тематически ориентированные группы. Этапы, основные процедуры и техники арт-терапии с использованием живописи и лепки. Оснащение арт-терапевтического кабинета. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы. Области практического применения арттерапии живописью и лепкой. Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками. Терапия живописью и лепкой с пережившими насилие. Рисунки в качестве инструмента психодиагностики. Терапия живописью в формировании идентичности. Арт-терапия в работе с пожилыми людьми. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности</p>
Формы и виды арттерапии	<p>.Тема3. Терапия живописью и лепкой. Психодинамический подход в терапии живописью и лепкой. Механизмы изобразительного творчества. Спонтанное рисование и лепка. Сублимация. Психотерапевтические отношения. Перенос и контрперенос. Природа и функции символа. Эстетический элемент переноса. Гуманистическая терапия живописью и лепкой. Решение задач личностного роста. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии. Индивидуальная психотерапия живописью. Групповая психотерапия живописью. Тематически ориентированные группы. Этапы, основные процедуры и техники арт-терапии с использованием живописи и лепки. Оснащение арт-терапевтического кабинета. Способы регистрации и оценки арт-терапевтической работы. Области практического применения арттерапии живописью и лепкой. Терапия живописью и лепкой с детьми и подростками. Терапия живописью и лепкой с пережившими насилие. Рисунки в качестве инструмента психодиагностики. Терапия живописью в формировании идентичности. Арт-терапия в работе с пожилыми людьми. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности.</p> <p>Тема 4. Танцевально-двигательная терапия. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия. Основные процедуры танцевальной психотерапии. Роль арт-терапевта. Анализ движений. Психодинамические подходы в танцедвигательной терапии. Современная танцевальная психотерапия. Выбор стиля и движений. Роль музыки в танцевальной терапии. Области практического применения танцевальной психотерапии. Танцевальная педагогика и танцевальная психотерапия – границы и различия. Процедура</p>

Тема занятия	Вопросы для обсуждения
	<p>танцевальной игры. Методы оценки состояния клиента. Корригирующая гимнастика для детей и взрослых. Танцевальная психотерапия как метод профилактики эмоциональных и поведенческих нарушений. Оценка эффективности танцевальной психотерапии.</p> <p>Тема № 5. Психодрама Классическая психодрама Я.Л. Морено. История и развитие психодрамы. Основные понятия психодрамы. Ролевая игра. Теория ролей Я.Л. Морено. Общая теория спонтанности. Типы межличностных отношений по Я.Л. Морено. Понятие теле-отношений. Катарсис в психодраме. Инсайт и его значение в психодраматическом процессе. Структура психодрамы. Основные этапы психодраматической сессии. Основные направления и базовые техники психодрамы. Социодрама. Области практического применения психодрамы. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании. Коучинг и психодрама. Психодрама для подростков. Психодрама как терапия нарушенных отношений между людьми. Роль воображения в психодраме. Тренинг спонтанности для взрослых и детей.</p> <p>Тема №6. Музыкотерапия Влияние музыки. Психология музыки и музыкальная психотерапия. Использование функциональной музыки. Рецептивная музыкальная психотерапия и ее методы. Активная музыкальная психотерапия. Импровизации в музыкотерапии. Музыкальное воплощение нарушений в сфере коммуникации. Использование голоса в музыкальной терапии. Методика вокальной импровизации.</p> <p>Тема № 7 .Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии Средовые факторы в жизни клиентов. Оснащенность арт-терапевтических кабинетов. Заключение социального контракта с клиентом. Помогательные отношения как главное условие проведения арт-терапии. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами. Групповые психотерапевтические факторы. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арттерапевта. Супервизия с целью снижения риска нанесения вреда клиенту.</p> <p>Тема № 8 .Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта Способность вызывать доверие других людей. Уважение ценностей другой личности. Хорошее самопонимание. Внимательность, умение выслушать. Аутентичность. Открытость собственному опыту. Развитие самопознания. Сила личности и идентичность. Толерантность к неопределенности. Принятие личной ответственности. Глубина отношений с другими людьми. Постановка реалистичных целей. Эмпатия. Разнообразие стилей личной и профессиональной жизни консультанта. Система ценностей консультанта. Влияние профессиональной деятельности на личность консультанта. «Синдром эмоционального сгорания» и его профилактика в деятельности консультанта. Компетентность арт-терапевта. Обязательная профессиональная подготовка. Знания, необходимые арт-терапевту. Освоение разделов психологии, предполагающих специализацию в области арт-терапии. Практическая подготовка арт-терапевта. Практика под наблюдением квалифицированного специалиста. Важность углубления самопознания арт-терапевта. Обширный и интенсивный курс индивидуального и группового консультирования в подготовке арт-терапевта.</p>

Типовые темы рефератов

1. История становления арт-терапии

2. Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки
3. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия
4. Многообразие видов и форм арт-терапии
5. История и развитие терапии живописью и лепкой
6. Психодинамический и гуманистический подходы в терапии живописью и лепкой
7. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии
8. Этапы и основные процедуры арт-терапии
9. Основные техники арт-терапии с использованием живописи и лепки
10. Области практического применения арт-терапии живописью и лепкой
11. Арт-терапия живописью как способ пробуждения творческой спонтанности
13. История и развитие танцевальной психотерапии.
14. Классическая психодрама Я.Л. Морено. История и развитие психодрамы
Основные понятия психодрамы
15. Области практического применения психодрамы. Психодрама в индивидуальном и групповом консультировании
16. Основы музыкальной терапии
17. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами
- 17.. Групповые психотерапевтические факторы. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта
18. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта.
Профессиональная подготовка арт- терапевта
19. Правила эффективной обратной связи в арт-терапии
20. Требования к применению психодиагностики в арт-терапии
21. Методы и психотехники арт-терапии в работе с травматическими переживаниями

Типовые контрольные вопросы

Эссе № 1 (к разделу 1)

1. (Письменно) В опоре на материалы лекций, результаты обсуждения на семинарских занятиях, основную и дополнительную литературу опишите основные подходы к понятию «психотерапия» в ходе ее исторического развития. Обоснуйте свой ответ.

Эссе № 2 (к разделу 1)

1. (Письменно) В опоре на материалы лекций, результаты обсуждения на семинарских занятиях, основную и дополнительную литературу опишите основные факторы, влияющие на появление новых направлений в психотерапии. Обоснуйте свой ответ.

Эссе № 3 (к разделу 2)

1. (Письменно) В опоре на результаты обсуждения на семинарских занятиях опишите критерии выбора психотерапевтического направления выпускником психологического факультета для будущей профессиональной деятельности? Обоснуйте свой ответ.

2. Сформулируйте, какое направление, предположительно, вы выберете для себя в будущем. Обоснуйте ответ.

Эссе № 4 (к разделу 2)

1. Выберите один из классических случаев работы М. Эриксона, описанных в книге «Мой голос останется с вами...», наиболее понравившийся вам.

2. (Письменно) Дайте краткое описание выбранного случая (анамнез, симптомы, метод работы). Обоснуйте, почему вам понравился именно этот случай. Опишите, в чем конкретно в данном психотерапевтическом случае проявились основные принципы эриксоновского гипноза.

Эссе № 5 (к разделу 2)

1. (Письменно) В опоре на материалы лекций, результаты обсуждения на семинарских занятиях, основную и дополнительную литературу опишите особенности взаимоотношений «клиент-терапевт» в различных направлениях психотерапии. Обоснуйте свой ответ.

Эссе № 6 (к разделу 2)

1. (Письменно) В опоре на материалы лекций, результаты обсуждения на семинарских занятиях, основную и дополнительную литературу

проанализируйте основные направления психотерапии по критерию «директивность – недирективность». Обоснуйте свой ответ.

3.2. Промежуточная аттестация

Типовые вопросы к промежуточной аттестации (Зачет)

1. 1. История развития арт-терапии.
2. Психологические механизмы и теории арттерапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная.
3. Основные направления и виды арт-терапии (работа с рисунком и глиной, музыкотерапия, библиотерапия, драматерапия и т.д.)
4. Диагностические возможности арт-терапии.
5. Психотерапевтические возможности арт-терапии.
6. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.
7. Работа с рисунком в индивидуальном и групповом режиме (цели, диагностические и терапевтические возможности; специфика работы с карандашами, акварелью, гуашью и т.д.)
8. Работа с глиной и пластилином в индивидуальной и групповой арттерапии (цели, специфика работы с материалом, варианты работы).
9. Работа с масками в индивидуальном и групповом режиме: изготовление различных масок, психотерапевтические возможности в работе с масками.
10. Работа с гримом в арт-терапии: парное и индивидуальное гримирование, ресурсное гримирование, «фантазийный грим» и т.д.
11. Психотерапевтические возможности работы с куклами: пальчиковые куклы, марионетки и и.д.
12. Работа с коллажами в индивидуальном и групповом режиме.
13. Диагностическое и психотерапевтическое использование «мандал» в различных направлениях арт-терапии.
14. Диагностические и терапевтические возможности метода рисования пальцами (finger- painting).
15. Фототерапия. Цели, основные направления фототерапии, диагностические и терапевтические возможности.

- 16.16. Музыкаотерапия. Цели, основные направления музыкотерапии, диагностические и терапевтические возможности.
17. Библиотерапия. Цели, основные направления библиотерапии, диагностические и терапевтические возможности.
18. Драматерапия. Базовые принципы, основные направления драматерапии, области применения.
19. Групповая арт-терапия. Факторы психотерапевтического воздействия в группе.
20. Техники групповой арт-терапии.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)

Текущая аттестация

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре (практическом занятии) учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала;
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются такие процедуры и технологии как тестирование и опрос на семинарах (практических занятиях).

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

По сложности ОПК1 разделяются на простые и комплексные задания.

Простые ОПК1 предполагают решение в одно или два действия. К ним можно отнести: простые ситуационные задачи с коротким ответом или простым действием; несложные задания по выполнению конкретных действий. Простые задания применяются для оценки умений. Комплексные задания требуют многоходовых решений как в типичной, так и в нестандартной ситуациях. Это задания в открытой форме, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, в т.ч. задания на индивидуальное или коллективное выполнение проектов, на выполнение практических действий или лабораторных работ. Комплексные практические задания применяются для оценки владений.

Типы практических контрольных заданий:

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.
- задания на принятие решения в нестандартной ситуации (ситуации выбора, многоальтернативности решений, проблемной ситуации).

Оценивание обучающегося на текущей аттестации осуществляется в соответствии с критериями, представленными в п. 2, и носит балльный характер.

Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации: Зачет

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на вопросы теоретического характера и практического характера.

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану.

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается объем правильного решения.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с критериями, представленными в п. 2, и носит балльный характер.

Типовые тестовые задания: Примеры оценочных средств:

ДОПОЛНИТЕ: 1. Термин «арт-терапия» впервые был использован в году

2. Арт-терапия – это

3. Основная цель арт-терапии заключается в ..

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

4. Из данных исследователей первым начал использовать термин «арт-терапия»

1. М.Наумбург;

2. Э.Крамер;

3. А.Хилл;

4. Г.Рид;

5. На современном этапе арт-терапия является одним из направлений –

1. психиатрии;

2. психокоррекции;

3. психотерапии;

4. . психопрофилактики;

. Рисуночные техники в качестве инструмента исследования бессознательных процессов рассматривал(а) –

1. А.Хилл

2. . М.Наумбург;

3. Ч.Ломброзо;

4. 4. З.Фрейд;

7. Эдит Крамер считала возможным достижение положительных эффектов арттерапии, прежде всего за счёт

1. общения клиента и арт-терапевта;

исцеляющих» возможностей процесса художественного творчества;

3.отвлечение пациента от «болезненных переживаний»;

8. Модель арт-терапевтического взаимодействия состоит из

1. Изобразительных средств;

2. Арт-форм работы;

3. Клиента;

4. Арт-терапевта;

ДОПОЛНИТЕ:

9. Показаниями к применению метода арт-терапии являются

10. Арт-терапевтическое пространство – это

11. Структурной единицей арт-терапевтической работы является ..

12. Арт-терапевтический процесс - это

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

13. Формы арт-терапии Специфика видов искусства

1. Изотерапия

2. Имаготерапия

3. Музыкаотерапия

4. Хромотерапия

5. Библиотерапия

6. Кинезитерапия

7. Куклотерапия

8. Фольклорная терапия

А. лепка Б. вокал В. образ Г. музыка Д. цвет Е. книга Ж. движение З. кукла

ОТВЕТЫ: 1 ; 2 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 8 .

14. Формы групповой арт-терапии Основные цели

1. Студийная открытая группа

2. Динамическая закрытая группа

3. Тематическая группа

А. свободное творческое самовыражение, проявление чувств, фантазий Б.

высокий уровень независимости клиентов, выражение различных переживаний

В. решение конкретных проблем и ситуаций клиентов

ОТВЕТЫ: 1 ; 2 ; 3 ;

ОБВЕДИТЕ КРУЖКОМ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

15. Куклотерапия не используется для –

А. разрешения конфликтов;

Б. улучшения социальной адаптации;

Г. в диагностических целях;

Д. лечения внутренних болезней;

16. К функциям танцевальной терапии не относится –

А.самовыражение и самоактуализация личности;

Б. коррекция отношений в группе;

В. стимуляция творческого потенциала;

Г. создание ритмических движений;

Д. катарсическое высвобождение;

Е. принятие тела;

Ж.создание положительного образа тела.

17. Изотерапия используется с целью –

А.коррекции психосоматических нарушений клиента;

Б. коррекции трудностей в обучении;

В. безусловного принятия внутреннего мира клиента;

Г. выражения мыслей и чувств клиента;

Д. развития чувственно-двигательной координации;

ДОПОЛНИТЕ:

18. Этапы арт-терапевтического процесса и их краткая характеристика

1.

2.

3.

4.

19. Различия между традиционным уроком изо в школе и арт-терапевтическим занятием заключаются в:

1.

2.

3.

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

20. Факторы психотерапевтического воздействия и их особенности:

1. Фактор художественной экспрессии

2. Фактор психотерапевтических отношений

3. Фактор интерпретации и вербальной обратной связи

А. выражение чувств и потребностей, мыслей клиента посредством работы с изо материалами; Б. создание атмосферы безопасности, формирование системы правил поведения, установление эмоционального резонанса; В. помощь клиенту в осознании содержаний своего внутреннего мира.

ОТВЕТЫ: 1 ; 2 ; 3 ;