

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**КАФЕДРА «РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_/ Л.М. Дударова  
«22» мая 2024г.

И.о декана филологического факультета  
\_\_\_\_\_/З.И.Добриева/  
«23» мая 2024г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.ДВ.02.01 ЛИТЕРАТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

**Направление подготовки**  
45.04.01 Филология

**Направленность**  
«Русская литература»

**Квалификация выпускника**  
Магистр

**Форма обучения**  
Очная

Фонд оценочных  
средств разработан

Профессор Ужахова Р.К.

---

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры русской и  
зарубежной литературы

Протокол заседания № 9 от 14 мая 2024 года

Зав. кафедрой Манкиева Э.Х. \_\_\_\_\_

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы компетенции формируются по следующим этапам:

- 1) начальный этап дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач;
- 2) основной этап позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам;
- 3) завершающий этап предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

При освоении дисциплины (модуля) компетенции, закрепленные за ней, реализуются по темам (разделам) дисциплины (модуля), в определенной степени (полностью или в оговоренной части) и на определенном этапе, что приведено в Таблице 1.

Таблица 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

### ПК-1, ПК-2

№	Код компетенции	Номер темы (раздела) дисциплины (модуля)	Степень реализации компетенции при освоении дисциплины (модуля)	Этап формирования компетенции при освоении дисциплины (модуля)
1.	ПК-1	1-3	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	

2.	ПК-2	1-5	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	
----	------	-----	---	--

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
<b>5, «отлично»</b>	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.
<b>4, «хорошо»</b>	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
<b>3, «удовлетворительно»</b>	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
<b>2, «неудовлетворительно»</b>	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны

### Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

Оценка экзамена (нормативная)	Показатели и критерии оценивания образовательных результатов
-------------------------------	--

Оценка экзамена (нормативная)	Показатели и критерии оценивания образовательных результатов
5, отлично	<p><b>Оценка «5 (отлично)»</b> выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал и демонстрирует это на занятиях и экзамене, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно излагал его, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний. Причем обучающийся не затруднялся с ответом при видоизменении предложенных ему заданий, использовал в ответе материал учебной и монографической литературы, в том числе из дополнительного списка, правильно обосновывал принятое решение.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрировали <b>высокую степень овладения программным материалом.</b></p> <p><b>Рейтинговые баллы</b> назначаются обучающемуся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p><b>Компетенции</b>, закреплённые за дисциплиной, <b>сформированы на уровне – высокий.</b></p>
4, хорошо	<p><b>Оценка «4, (хорошо)»</b> выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и экзамене, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>хорошую степень овладения программным материалом.</b></p> <p><b>Рейтинговые баллы</b> назначаются обучающемуся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p><b>Компетенции</b>, закреплённые за дисциплиной, <b>сформированы на уровне – хороший (средний).</b></p>
3, удовлетворительно	<p><b>Оценка «3 (удовлетворительно)»</b> выставляется обучающемуся, если он имеет и демонстрирует знания на занятиях и экзамене только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</b></p> <p><b>Рейтинговые баллы</b> назначаются обучающемуся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p><b>Компетенции</b>, закреплённые за дисциплиной, <b>сформированы на уровне – достаточный.</b></p>
2,	<p><b>Оценка «2 (не удовлетворительно)»</b> выставляется</p>

Оценка экзамена (нормативная)	Показатели и критерии оценивания образовательных результатов
<b>не удовлетворительно</b>	<p>обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>невысокую (недостаточную) степень овладения программным материалом.</b></p> <p><b>Рейтинговые баллы</b> назначаются обучающимся с учётом баллов текущей (на занятиях) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p><b>Компетенции,</b> закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы.</b></p>

**Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося на зачете по дисциплине**

Результат зачета	Показатели и критерии оценивания образовательных результатов
<b>зачтено</b>	<p><b>Результат «зачтено»</b> выставляется обучающемуся, если рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине входит в данный диапазон.</p> <p>При этом, обучающийся на учебных занятиях и по результатам самостоятельной работы демонстрировал знание материала, грамотно и по существу излагал его, не допускал существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применял использовал в ответах учебно-методический материал исходя из специфики практических вопросов и задач, владел необходимыми навыками и приёмами их выполнения.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>высокую (15....13) /хорошую (12..10) / достаточную (9...7) степень овладения программным материалом.</b></p> <p><b>Рейтинговые баллы</b> назначаются обучающемуся как среднеарифметическое рейтинговых оценок по текущей аттестации (на занятиях и по результатам выполнения контрольных заданий) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне от достаточного до высокого.</p>
<b>не зачтено</b>	<p><b>Результат «не зачтено»</b> выставляется обучающемуся, если рейтинговая оценка (средний балл) его текущей аттестации по дисциплине входит в данный диапазон.</p> <p>При этом, обучающийся на учебных занятиях и по результатам самостоятельной работы демонстрирует незнание значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.</p> <p>Как правило, «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут</p>

Результат зачета	Показатели и критерии оценивания образовательных результатов
	<p>продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>невысокую (недостаточную) степень овладения программным материалом.</b></p> <p><b>Рейтинговые баллы</b> назначаются обучающемуся как среднеарифметическое рейтинговых оценок по текущей аттестации (на занятиях и по результатам выполнения контрольных заданий) и промежуточной (экзамен) аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b></p>

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

#### 3.1. Текущий контроль успеваемости

##### Вопросы текущего контроля успеваемости на семинарах (практических занятиях)

1. Импрессионистический символизм К. Бальмонта.
2. Творчество Д.С. Мережковского.
3. Творчество В.Я. Брюсова и символизм.
4. Творчество А.А. Блока.
5. Творчество Андрея Белого.
6. Творчество Н.С. Гумилева и акмеизм.
7. Творчество А.А. Ахматовой
8. Творчество О.Э. Мандельштама
9. Творчество И.В. Северянина.
10. Творчество М.А. Волошина.
11. Особенности поэтики М.И. Цветаевой

#### Типовые темы рефератов

1. Возникновение модернизма в России.
2. Русский символизм 1890-х гг. и творчество французских символистов.
3. Философские истоки эстетической теории символистов.

**Раздел (тема) дисциплины: Символизм.**

**Тематика рефератов:**

1. Роль А.А. Блока в развитии русской поэзии XX в. Этапы развития мировоззрения и творчества поэта.
2. Проблема лирического «я» в поэзии А.А. Блока.
3. Метафоризм поэзии А.А. Блока.
4. Особенности символизма Ф. Сологуба.

**Раздел (тема) дисциплины: Акмеизм: теория и практика.****Тематика рефератов:**

1. Роль стилизации в творчестве поэтов-акмеистов.
2. Творчество М. Кузмина – поэта, прозаика, драматурга, критика. Особенности стиля поэзии писателя.
3. Характер «вещной» символики А.А. Ахматовой, роль детали.
4. Неоромантизм и экзотика в поэзии Н.С. Гумилева.

**Раздел (тема) дисциплины: Теория и практика русского футуризма.**

1. Реформа русского стиха в творчестве В. Хлебникова, В. Маяковского
2. Своеобразие дооктябрьской лирики В. Маяковского.
3. Эстетические теории и поэтическая практика В. Хлебникова.

**Раздел (тема) дисциплины: Поэзия вне литературных групп и течений.****Тематика рефератов:**

1. Максимализм нравственных и эстетических оценок М.И. Цветаевой.
2. Влияние символистов и живописцев-импрессионистов на творчество Волошина
3. Основные мотивы и образы в поэзии М.И. Цветаевой

**Типовые темы для дискуссии:****Раздел (тема) дисциплины: Модернизм в русской литературе конца XIX – начала XX века.****Тема для дискуссии:**

Отношение поэтов Серебряного века к революции (за и против).

**Раздел (тема) дисциплины: Символизм.****Тема для дискуссии:**

А. Блок и А. Белый (где и как пересекаются их судьбы, жизненная позиция и особенности творчества).

**Раздел (тема) дисциплины: Акмеизм: теория и практика.**

**Тема для дискуссии:**

А. Ахматова и М. Цветаева (сходство и различие в судьбе и творчестве).

**Раздел (тема) дисциплины: Теория и практика русского футуризма.**

**Тема для дискуссии:**

И. Северянин и В. Маяковский (жизненная позиция, сходство и различие в судьбе и творчестве).

**Темы докладов:**

**Раздел (тема) дисциплины: Модернизм в русской литературе XIX – начала XX века.**

**Тематика докладов:**

1. Философские основы русского символизма (Шопенгауэр, Ницше, Вл. Соловьев).
2. Философско-эстетические взгляды и поэзия Н. Минского.
3. Философско-эстетические взгляды и поэзия Д. Мережковского.

**Раздел (тема) дисциплины: Символизм.**

**Тематика докладов:**

1. Поэтика ранней лирики С.А. Есенина.
2. Мотивы народной мифологии, поэтизация русской природы и деревни в поэзии Н. Клюева.
3. Символистское мироощущение и образность в поэзии С. Клычкова
4. Влияние поэзии и философии Вл. Соловьева на творчество А.А. Блока.

**Раздел (тема) дисциплины: Акмеизм: теория и практика.**

**Тематика докладов:**

1. Н.С. Гумилев – теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов».
2. Особенности поэтики Н.С. Гумилева: яркая образность, пышность слов, звонкие рифмы.
3. Трагический пафос поздней лирики поэта. Трагическая судьба Н.С. Гумилева.
4. Тема России в лирике А.А. Ахматовой.

**Раздел (тема) дисциплины: Теория и практика русского футуризма.**

**Тематика докладов:**



1. Русский футуризм в контексте европейского футуризма.
2. Экспрессионистские тенденции в поэтике В. Маяковского. Новаторство Маяковского-поэта.

**Раздел (тема) дисциплины: Поэзия вне групп и течений.**

**Тематика докладов:**

1. Особенности поэтики М.И. Цветаевой: характер поэтического синтаксиса, экспрессия, цветопись, сочетание разговорной интонации с высокой торжественной лексикой.
2. Особое место М.И. Цветаевой в русской литературе начала XX века.

**Типовые тесты / задания**

Тестовое задание: Укажите название произведения А.А. Блока, в котором создан такой символический образ: Стоит буржуй, как пес голодный, Стоит безмолвный, как вопрос.

И старый мир, как пес безродный, Стоит за ним, поджавши хвост.

-«Русь»

- «Двенадцать»

- «Незнакомка»

-«Коршун»

**Эталон ответа:** «Двенадцать»

Тестовое задание: Какая тема объединяет стихотворения А.А. Блока «Вхожу я в темные храмы...» и «О доблестях, о подвигах, о славе...»?

-: назначения поэта

- любви

- родины

-природы

**Эталон ответа:** любви.

Тестовое задание: Какое стихотворение А.А. Блока начинается строфой, изображающей финал жизненной драмы героини?

Под насыпью, во рву некошеном,

Лежит и смотрит, как живая,

В цветном платке, на косы брошенном,

Красивая и молодая

-«Незнакомка»

- «На железной дороге»

- «Коршун»

- «Русь»

**Эталон ответа:** «На железной дороге».

Тестовое задание: Как называется произведение А.А. Блока, в основу сюжета которого, по словам литературоведа, положены «не только «революционный шаг» героев, «но и весьма значимая... любовная история Петрухи, Катьки и Ваньки»?

- «На железной дороге»

- «Скифы»

- «Россия»

+ «Двенадцать»

**Эталон ответа:** «Двенадцать».

Тестовое задание: Познакомившись с его стихами, «младшие символисты» восторженно объявили поэта «продолжателем Соловьева», а его книгу – программным произведением своего направления, его вершиной:

- А.Блока

- В.Брюсова

- К.Бальмонта

- Ф.Сологуба

**Эталон ответа:** А.Блока.

Тестовое задание: Укажите название произведения А.Ахматовой, в котором она говорит о том, каким видит свой памятник: это должен быть памятник не столько поэту, сколько матери и в ее лице – народному страданию:

- «Песни последней встречи»

- «Венок мертвым»

-«Реквием»

-«Петроград,1919»

**Эталон ответа:** «Реквием»

Тестовое задание: К какому литературному течению относится раннее творчество А.А. Ахматовой?

- к акмеизму

- к реализму

-к футуризму

-к символизму

Тестовое задание: Поэтами этого литературного течения ценились такие элементы формы, как стилистическое равновесие, живописная четкость образов, точно вымеренная композиция, отточенность деталей:

- футуризм
- символизм
- акмеизм
- импрессионизм

**Эталон ответа:** акмеизм. **Эталон ответа:** к акмеизму.

Тестовое задание: Стихотворение «Песня последней встречи» А.А. Ахматовой пронизано настроением

- легкой грусти
- тоски и отчаяния
- иронии и насмешки
- невозмутимого спокойствия

**Эталон ответа:** тоски и отчаяния

5. Тестовое задание :Это стихотворение О.Э. Мандельштама А.А. Ахматова считала лучшим любовным стихотворением XX века:

- «Образ твой, мучительный и зыбкий...»
- «Вот дароносица, как солнце золотое...»
- «Я скажу тебе с последней...»
- «Мастерица виноватых взоров...»

**Эталон ответа:** «Мастерица виноватых взоров...».

Тестовое задание: В 1911 году Мандельштам вошел в литературное объединение, где очень скоро «стал первой скрипкой». Укажите название литературного объединения

- +«Цех поэтов»
- «Цех акмеистов»
- «Бубновый валет»
- «Центрифуга»

**Эталон ответа:**

Тестовое задание: Укажите фамилию поэта, построившего сложный образ, в основе которого – метафорический ряд: поэзия – оружие («Оружия любимейшего род...»).

- С.Есенин
- В.Маяковский
- А.Блок
- Б.Пастернак

**Эталон ответа:** В.Маяковский.

Тестовое задание: Укажите поэта XX века, которому принадлежат следующие строки

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают –

Значит – это кому-нибудь нужно?

-А.Блок

- С.Есенин

-В.Маяковский

-Н.Гумилев

**Эталон ответа:** В. Маяковский.

Тестовое задание: Какой поэт начинал свой творческий путь, утверждая, что Пушкин «непонятнее иероглифов», а позже посвятил ему стихотворение «Юбилейное»

- Н.Гумилев

- И.Северянин

- В.Брюсов

-В.Маяковский

**Эталон ответа:** В.Маяковский

Тестовое задание: Кто из перечисленных поэтов Серебряного века в поздний период творчества обратился к жанру романа?

-А.Блок

-В.Маяковский

-Н.Гумилев

-Б.Пастернак

**Эталон ответа:** Б. Пастернак.

Тестовое задание: С каким поэтическим направлением в русской литературе XX века связано раннее творчество Б.Пастернака:

-символизмом

- акмеизмом

- имажинизмом

- футуризмом

**Эталон ответа:** футуризмом.

Тестовое задание: Кто из поэтов начала XX века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

- А.Блок
- С.Есенин
- В.Маяковский
- Н.Гумилев

**Эталон ответа:** В.Маяковский

Тестовое задание: Назовите поэтическое течение начала XX века, которое представлял В.Маяковский в ранний период своего творчества:

- футуризм
- символизм
- акмеизм
- имажинизм

**Эталон ответа:** футуризм.

Тестовое задание: Кто из перечисленных поэтов является «поэтом вне направлений»

- М.Цветаева
- А. Ахматова
- В. Брюсов
- О.Мандельштам

**Эталон ответа:** М. Цветаева.

Тестовое задание: Кто из перечисленных поэтов не является символистом?

- + М.Цветаева
- И.Анненский
- А. Блок
- В.Соловьев

**Эталон ответа:** М. Цветаева.

Тестовое задание: М. Цветаева считала себя

- романтиком
- сентименталистом
- реалистом

-драматургом

**Эталон ответа:** романтиком.

Тестовое задание: Цикл «Стихи о Чехии» был создан

-М.И. Цветаевой

-В. Хлебниковым

- А. Белым

-О.Э. Мандельштамом

**Эталон ответа:** М.И. Цветаевой.

Тестовое задание: М. Цветаева восприняла революцию и Гражданскую войну

+:отрицательно

- с восхищением

- как необходимость

-с объективной точки зрения.

**Эталон ответа:** отрицательно.

Тестовое задание: Центральной темой ранней лирики М. Цветаевой и яркой приметой русского романтизма считается

-цыганская тема

-крестьянская тема

-детская тема

- рабочая тема

**Эталон ответа:** цыганская тема.

Тестовое задание: Излюбленным приемом поэтической речи М. Цветаевой является

-тире

- двоеточие

- многоточие

- кавычки

**Эталон ответа:** тире.

**Типовые темы для самостоятельной работы:**

1. Проблемы «Серебряного века» в литературоведении и современной критике.
2. Журналы «Северный вестник», «Мир искусства», «Новый путь», «Вопросы жизни», «Аполлон».

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания достижения запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)**

##### **Текущая аттестация**

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре (практическом занятии) учитываются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются такие процедуры и технологии как тестирование и опрос на семинарах (практических занятиях).

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания (далее – ПКЗ), включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

По сложности ПКЗ разделяются на простые и комплексные задания.

Простые ПКЗ предполагают решение в одно или два действия. К ним можно отнести: простые ситуационные задачи с коротким ответом или простым действием; несложные задания по выполнению конкретных действий. Простые задания применяются для оценки умений. Комплексные задания требуют многоходовых решений как в типичной, так и в нестандартной ситуациях. Это задания в открытой форме, требующие поэтапного решения и развернутого ответа, в т.ч. задания на индивидуальное или коллективное выполнение проектов, на выполнение практических действий или лабораторных работ. Комплексные практические задания применяются для оценки владений.

Типы практических контрольных заданий:

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),

- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);

- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.

- задания на принятие решения в нестандартной ситуации (ситуации выбора, многоальтернативности решений, проблемной ситуации).

Оценивание обучающегося на текущей аттестации осуществляется в соответствии с критериями, представленными в п. 2, и носит балльный характер.

### **Промежуточная аттестация**

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на вопросы теоретического характера и практического характера.

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану.

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается объем правильного решения.

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с критериями, представленными в п. 2, и носит балльный характер.

### **Типовые контрольные вопросы**

1. Философские основы русского символизма (Шопенгауэр, Ницше, Вл. Соловьев).
2. Философско-эстетические взгляды и поэзия Н. Минского.
3. Философско-эстетические взгляды и поэзия Д. Мережковского.
4. Поэзия З. Гиппиус и Ф. Сологуба: основные тематические и мотивные комплексы.
5. Философско-эстетические взгляды и поэзия В. Брюсова.
6. Журналы «Северный вестник», «Мир искусства», «Новый путь», «Вопросы жизни», «Аполлон».
7. Философско-эстетические взгляды Вячеслава Иванова (статьи «О границах искусства»,



- «Две стихии в современном символизме», «Заветы символизма»).
8. Поэзия Вячеслава Иванова (особенности поэтики; поэма «Младенчество»).
  9. Философско-эстетические взгляды и поэзия А. Белого.
  10. Эстетика русского акмеизма.
  11. Поэзия Н. Гумилева.
  12. Ранняя поэзия А. Ахматовой.
  13. Ранняя поэзия О. Мандельштама.
  14. Русский футуризм как мировоззрение.
  15. Творческий мир В. Хлебникова.
  16. Ранние стихотворения В. Маяковского и поэма «Облако в штанах».
  17. Творчество «старших символистов».
  18. Творчество «младосимволистов».
  19. В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.
  20. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений В.Я.Брюсова.
  21. Переводческая деятельность В.Я.Брюсова.
  22. «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.
  23. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А.Белого. Философские раздумья поэта.
  24. Урбанизм поэзии будетлян.
  25. Группы футуристов.
  26. Мотивы народной мифологии, поэтизация русской природы и деревни в поэзии Н. Клюева (книги стихов «Сосен перезвон» и «Братские песни»).
  27. Символистское мироощущение и образность в поэзии С. Клычкова («Песни» и «Потаенный сад»).
  28. Поэтика ранней лирики С. Есенина.
  29. Поэзия и проза З. Гиппиус.
  30. Символизм поэзии А.А.Блока.
  31. Значение символических образов А.А.Блока (по поэме «Двенадцать»).
  32. А. Белый - поэт, прозаик, критик.
  33. Особенности символизма Ф. Сологуба.
  34. История и поэтика акмеизма.
  35. «Левое» крыло акмеизма. С.Городецкий и В.Нарбут.

36. «Земное» и «небесное» в поэтике акмеизма.
37. Особенности художественного метода раннего творчества А.Ахматовой (А.А.Горенко).
38. Поэзия О. Мандельштама
39. Русский авангард XX века и творчество В. Хлебникова.
40. Мотивы лирики М.Цветаевой.

### **Типовые вопросы к промежуточной аттестации**

1. Философские основы русского символизма (Шопенгауэр, Ницше, Вл. Соловьев).
2. Философско-эстетические взгляды и поэзия Н. Минского.
3. Философско-эстетические взгляды и поэзия Д. Мережковского.
4. Поэзия З. Гиппиус и Ф. Сологуба: основные тематические и мотивные комплексы.
5. Философско-эстетические взгляды и поэзия В. Брюсова.
6. Журналы «Северный вестник», «Мир искусства», «Новый путь», «Вопросы жизни», «Аполлон».
7. Философско-эстетические взгляды Вяч. Иванова (статьи «О границах искусства», «Две стихии в современном символизме», «Заветы символизма»).
8. Поэзия Вяч. Иванова (особенности поэтики; поэма «Младенчество»).
9. Философско-эстетические взгляды и поэзия А. Белого.
10. Эстетика русского акмеизма.
11. Поэзия Н. Гумилева.
12. Ранняя поэзия А. Ахматовой.
13. Ранняя поэзия О. Мандельштама.
14. Русский футуризм как мировоззрение.
15. Творческий мир В. Хлебникова.
16. Ранние стихотворения В. Маяковского и поэма «Облако в штанах».
17. Творчество «старших символистов».
18. Творчество «младосимволистов».
19. В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.
20. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений В.Я.Брюсова.
21. Переводческая деятельность В.Я.Брюсова.
22. «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.
23. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А.Белого. Философские раздумья поэта.
24. Урбанизм поэзии будетлян.
25. Группы футуристов.

26. Мотивы народной мифологии, поэтизация русской природы и деревни в поэзии Н. Клюева (книги стихов «Сосен перезвон» и «Братские песни»).
27. Символистское мироощущение и образность в поэзии С. Клычкова («Песни» и «Потаенный сад»).
28. Поэтика ранней лирики С. Есенина.
29. Поэзия и проза З. Гиппиус.
30. Символизм поэзии А.А.Блока.
31. Значение символических образов А.А.Блока (по поэме «Двенадцать»).
32. А. Белый - поэт, прозаик, критик.
33. Особенности символизма Ф. Сологуба.
34. История и поэтика акмеизма.
35. «Левое» крыло акмеизма. С.Городецкий и В.Нарбут.
36. «Земное» и «небесное» в поэтике акмеизма.
37. Особенности художественного метода раннего творчества А.Ахматовой (А.А.Горенко).
38. Поэзия О. Мандельштама
39. Русский авангард XX века и творчество В. Хлебникова.
40. Мотивы лирики М.Цветаевой.

Все оценочные средства к дисциплине приведены в ФОС, который является приложением к настоящей РПД.