

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА «РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной программы

И.о. декана филологического факультета

\_\_\_\_\_/ Л.М. Дударова

\_\_\_\_\_/З.И.Добриева/

«22» мая 2024г.

«23» мая 2024г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.01.01. СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Направление подготовки**

45.04.01 Филология

**Направленность**

«Русская литература»

**Квалификация выпускника**

Магистр

**Форма обучения**

Очная

Фонд оценочных

средств разработан

Горчханова Т.Х.,

---

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры «Русская и  
зарубежная литература»

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В процессе освоения образовательной программы компетенции формируются по следующим этапам:

- 1) начальный этап дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач;
- 2) основной этап позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам;
- 3) завершающий этап предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

При освоении дисциплины (модуля) компетенции, закрепленные за ней, реализуются по темам (разделам) дисциплины (модуля), в определенной степени (полностью или в оговоренной части) и на определенном этапе, что приведено в таблице 1.

**Таблица 1.**

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

### ПК-1; ПК-2

|    | Код компетенции | Номер темы (раздела) дисциплины (модуля)   | Степень реализации компетенции при освоении дисциплины (модуля) | Этап формирования компетенции при освоении дисциплины (модуля) |
|----|-----------------|--|---|--|
| 1. | ПК-1            | Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации |   | Основной   |
| 2. | ПК-2            | Владеет навыками квалифицированного  |   | Основной   |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности |  |  |
|--|--|---|--|--|

## 2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

### 2.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации

| Шкала оценивания              | Показатели и критерии оценивания  |
|-------------------------------|---|
| <b>5, «отлично»</b>           | Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.  |
| <b>4, «хорошо»</b>            | Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. |
| <b>3, «удовлетворительно»</b> | Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.   |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| 2,<br>«неудовлетворительно» | Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. |
|-----------------------------|---|

## 2.2. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

### 4 семестр - экзамен

| Оценка    | Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена   |
|-----------|---|
| «Отлично» | Студент показывает высокий уровень подготовки. Имеет прочные знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. Уверенно рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на высоком уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал высокое владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; выбирал средства и способы, действия и приемы саморазвития; осуществлял контроль и оценивал результат. |
| «Хорошо»  | Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей  |

|                       |  |
|-----------------------|--|
|                       | <p>профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p>  |
| «Удовлетворительно»   | <p>Студент показывает удовлетворительный уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, неплохо знает содержание основных тем курса, на удовлетворительном уровне ориентируется в проблемных вопросах. Имеет представления об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или их менее 3-4; ответ выстроен хаотично, суждения плохо аргументированы. Студент знает и применяет (на удовлетворительном уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p>  |
| «Неудовлетворительно» | <p>Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в историко-культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен, суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не осуществлял контроль и не оценивал результат.</p> |

### 3. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА

## ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

### 3.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

#### 3.1.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

**Практическое занятие № 1: *Своеобразие лирики поэтов «волшебного хора» (на материале ранней лирики Е.Б. Рейна)***

1. «Ленинградский» кружок поэтов (И. Бродский, Е. Рейн, Д. Бобышев, А. Найман...): особенности творческой манеры и творческой судьбы поэтов; значимость для их самосознания лирики акмеизма (как синтеза традиционности и нестандартности поэтического мышления).

2. Ранняя лирика Е. Рейна: элегичность его мироощущения; сочувствие человеку, культуре, миру, осознание их хрупкости как основные темы его творчества. Основные особенности поэтической техники Е. Рейна: предметность и детальность поэтического изображения, установка на создание представимых, обладающих пластичностью / кинематографичностью поэтических образов. Ассоциативность стиха в лирике поэтов «волшебного хора». Основные направления ассоциативности лирики Е. Рейна (культура, быт, историческое прошлое Петербурга – т.н. «петербургский миф»; «скрытый диалог» с поэтом, литературным текстом; отсылка к произведениям пластических искусств). Художественная нагрузка ассоциативности в произведениях Е. Рейна.

3. Целевая аудитория, тип ожидаемой читательской реакции для творчества поэтов «волшебного хора»; следование традициям русской поэзии «Серебряного века» и направления ее модернизации в лирике поэтов «волшебного хора».

Научно-критическая литература:

1. Бек Т. Неразделимый узел соучастья // Юность. 1985. № 11.
2. Скульская Е [Рец на сб. стихов Е. Рейна] // Нева. 1991. № 4.
3. Бродский И. Трагический элегик // Знамя. 1991. № 7.

4. «На черепках традиций»: Беседа Е. Бершина с Е. Рейном // Лит.газ. 1994. № 34.

**Практическое занятие № 2: Классические и авангардные поэтические приемы лирики поэтов «волшебного хора»; смысл синтеза. Человек, процесс и результат его контакта с Миром, Культурой и с самим собой в художественном анализе поэтов (по произведениям И. Бродского / А. Кушнера / Д. Самойлова 70–90-х гг.) .**

1. «Ленинградский» кружок поэтов (И. Бродский, Е. Рейн, Д. Бобышев, А. Найман): особенности творческой манеры и творческой судьбы поэтов; значимость для их самосознания лирики акмеизма (как синтеза традиционности и нестандартности поэтического мышления).

2. Стилиевые и композиционные особенности лирики И. Бродского (сочетание лексики различных стилиевых пластов, различной эмоциональной окрашенности; интеллектуальность, ассоциативность, поэтических образов; сложность ритмической, строфической организации стиха). Их смысловая нагрузка в творчестве поэта.

3. Ведущие темы и лирические настроения поэзии И. Бродского.

Представление о хрупкости человека, культуры, мира; безответное вопрошание о назначении физического существования как исходные мотивы творчества И. Бродского. Образы Смерти, Пустоты, Утраты как сквозные в лирике поэта. Общность мироощущения И. Бродского с настроениями поэтов «волшебного хора» (выявить общие мотивы, настроения в лирике И. Бродского и Е. Рейна).

Стоицизм лирического героя И. Бродского: созерцание и принятие конечности и неясной осмысленности Бытия, интонации печали и спокойствия как ключевые для лирического героя И. Бродского. Творчество как способ упорядочивания бытия и привнесения в него целесообразности в художественной концепции И. Бродского.

Государство чрезмерного официоза («империя») в восприятии поэта как попытка искусственной отмены творчества, динамики, отказа от Жизни; интонации скепсиса и иронии лирического героя.

#### Научно-критическая литература :

1. Волков С.М . Диалоги с Иосифом Бродским. М., 1998.
2. Эткинд Е . Взять нотой выше, идеей выше... // Часть речи 1980. № 1.
3. Стрижевская Н.И . Письма перспективы: О поэзии Иосифа Бродского. М., 1997.

**Практическое занятие № 3: Художественная установка и принципы пересоздания мира в произведениях поэтического авангарда (на основе анализа произведений по выбору студентов).**

Практическое занятие проходит в форме коллоквиума – последовательности докладов, полностью подготовленных студентами и посвященных анализу 1 стихотворения (периода 70-90х гг.) любого из следующих авторов:

В. Казаков, В. Соснора, Г. Айги, Я. Сатуновский, И. Холин, Е. Кропивницкий, А. Кондратьев, С. Куллэ, Л. Лосев, В. Уфлянд, О. Седакова, Е. Шварц, И. Кабаков, Д. Пригов, Л. Рубинштейн, М. Айзенберг, Л. Губанов, В. Алейников.

Каждый доклад включает в себя следующие пункты:

1. Сведения о творческом пути автора; специфике поэтического объединения, к которому может быть причислен поэт, месте стихотворения в его творчестве.
2. Условия понимания и истолкования текста выбранного стихотворения (Какие моменты текста обращают на себя внимание? Каким образом они складываются в целостную содержательную картину?)
3. Образный строй, ведущее лирическое настроение произведения.
4. Принципы осмысления и пересоздания мира в творчестве выбранного автора, тип ожидаемой читательской реакции.

Научно-критическая литература:

1. *Бессонова М.* Мифы русского авангарда в полемике поколений (От Малевича до Кабакова) // Вопросы искусствознания. 1993. № 1.
2. *Генис А.* Вавилонская башня. Искусство настоящего времени. – Таллин, 1996.
3. *Иванова Н.* Постсоветская литература в поисках новой идентичности // Знамя. 1996. № 4.
4. *Лейдерман Н.* Траектории экспериментирующей эпохи // Вопросы литературы. 2002. №4.

**Практическое занятие № 4: Психологическая драма 70-90-х гг.: проблематика, средства и художественная цель нагнетения напряженности сценического действия, художественные итоги психологической драмы 70-90-х гг. (на примере пьесы «Утиная охота А. Вампилова).**

1. Творческий путь А. Вампилова, место пьесы «Утиная охота» в его творчестве; сценическая история пьесы; «Утиная охота» в восприятии зрителей, читателей, литературных и театральных критиков.

2. «Утиная охота» А. Вампилова как пьеса – эксперимент: сможет ли герой прийти к свободе от социального окружения? сможет ли герой прийти к свободе от отдельных сторон собственной натуры? – как центральные вопросы произведения.

Персонажи второго плана как «отрицательные двойники» Зилова.

3. Главный герой пьесы как романтик и как человек, тождественный своему окружению.

Композиция пьесы как иллюстрация постепенного перехода героя от уровня романтичности к уровню окружения .

4. Множественность финалов пьесы и неоднозначность завершающего действия пьесы.



Феномен *авторского вопрошания* как отличительный признак эстетики психологической драмы 70-90х гг.

Множественность пунктов авторского вопрошания в пьесе А. Вампилова.

Научно-критическая литература:

1. *Розов В.* . памяти Александра Вампилова // Театр. 1972. № 10.
2. *Распутин В.* . истины александра Вампилова // Сибирь. 1977. № 4.
3. *Стрельцова Е.*. Плен утиной охоты: [Вампилов. Творчество и судьба]. Иркутск, 1998.

**Практическое занятие №5: *Человек и Власть, Человек и Государство в художественном анализе Б.Окуджавы: причины конфронтаций, последствия для Человека (на примере романа «Путешествие дилетантов»).***

**Практическое занятие №6 : *Романы Б.Окуджавы в ряду произведений исторической прозы; художественные задачи обращения писателя к прошлому страны.***

1. Место исторических романов в творчестве Б. Окуджавы. Исторический роман-парабола: проблематика, приемы соотнесения картин исторического прошлого с современностью.

2. Советская постоттепельная эпоха и время 40-х гг. XIX века: моменты сходства общественной атмосферы, политики, взаимоотношений личности и государства

Амиран Амилахвари как повествователь, специфика и причины его повествовательной интонации, смысловая нагрузка недосказанностей и намеков в его речи.

3. История Мятлева как иллюстрация принципиального несовпадения интересов личности и государства, как доказательство невозможности для личности не вступать в конфликт с общепринятым.

Причины указанных феноменов в художественном анализе Б. Окуджавы.

Истории любви Мятлева к Анете Фридерикс, Александрине Жильцовой: варианты и последствия вторжения государства в личную жизнь и личность человека.

4. Сюжет Мятлева и Лавинии Ладимировской: уверенность и героизм как способ бытия человека в условиях приоритета общепринятого. Трагичность и возвышенность такого пути.

Научно-критическая литература:

1. *Свирский Г.* . На лобном месте: Литература нравственного сопротивления. 1946-1986. М., 1998.
2. *Рассадин С.Б.* . Булат Окуджава. М., 1999.
3. *Рассадин С.* . Я выбираю свободу. М., 1990.

**Практическое занятие №7:** Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» в ряду произведений исторической прозы; художественные задачи обращения писателя к прошлому страны. Человек и Власть, Человек и Государство в художественном анализе писателя: причины конфронтаций, последствия для Человека.

1. Причины и характер обращения Ю. Домбровского к исторической («лагерной») тематике. Повесть «Хранитель древностей» и роман «Факультет ненужных вещей» как диалогия, автобиографический характер диалогии. Причины смены жанра, повествовательной точки зрения внутри диалогии.

2. Советский Союз как страна политической и юридической незаконности в художественном анализе Ю. Домбровского.

Фигуры следователей, страшное и парадоксальное в их облике. Механика судебного процесса в романе.

Предмет размышлений Зыбина в этой связи (есть ли какие-то узаконенные рамки осуществления репрессий? Можно ли говорить об их целесообразности? Что может противопоставить отдельный человек незаконному разрушению его жизни?) . Итоги размышлений главного героя.

Элементы антиутопии в романе.

3. Масштабность, необратимость и катастрофичность презрения к правам личности в художественном анализе Ю. Домбровского. Художественная нагрузка обращения писателя к истории казни Иисуса Христа. Специфика трактовки евангельского сюжета, параллельность евангельской и современной истории в художественном мире романа Ю. Домбровского.

#### Научно-критическая литература:

1. Зверев А. «глубокий колодец свободы»: Над страницами Ю. Домбровского // Лит. обозрение. 1989. № 4.

2. Сотникова Т. Непойманный хранитель // Вопросы литературы. 1996. № 5.

3. Турков А. Что же случилось с Зыбиным? // Знамя. 1989. № 5

**Практическое занятие №8:** Многоаспектность содержания прозаических произведений писателей-авангардистов; определяющий характер стилистики текстов в формировании многоаспектного содержания. Человек и его жизненный путь; миропонимание и этика; образы Мира и Хаоса в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» .

1. Авангардная проза: характер проблематики, лирическое и философское начала в ней. Человек и Бытие, жизненная (этическая) позиция человека как центральные темы авангардной прозы.

2. Творческий путь В. Ерофеева; место поэмы «Москва-Петушки» в творчестве писателя, автобиографическое начало в произведении.

3. Неприятие В. Ерофеевым официальной советской культуры, общепринятых мировоззрения, этики, культурного уровня, способы выражения авторской позиции в тексте:

- Противопоставленность героя «Москвы-Петушков» и массового человека (личности без границ – ограниченному человеку): «Москва-Петушки» как цитатник «большого советского стиля» и мировой художественной культуры.

- Противопоставленность героя «Москвы-Петушков» и массового человека (скромной и напористой личности, абстрактных и конкретно-гуманистических ценностей). Жертвенность и этичность жизненной позиции главного героя поэмы.

4. «Москва-Петушки» как повествование об обреченности и хрупкости человека. Пафос сочувствия человеку в поэме; композиционные и стилевые приемы его выражения.

#### Научно-критическая литература:

1. Муравьев В. «Высоких зрелищ зритель» // Вен. Ерофеев Записки психопата. М., 2000

### **3.1.2.Примерная тематика рефератов**

*Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.*

*Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.*

#### **Темы:**

1. Судьба классических и постклассических эстетических течений и стилей в современной культуре.
2. Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя
3. Иронические фэнтези М. Успенского
4. Проза Л. Улицкой
5. Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов
6. Современная авангардистская и постмодернистская драма
7. Творчество В. Пелевина.
8. Авангардистская и постмодернистская поэзия рубежа веков

## 8. 2. Примеры тестовых вопросов

*Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.*

**Указать автора слов, которые были произнесены на конференции в Санкт-Петербурге: «Современная литература, основанная на традициях великой русской литературы, начинается заново...».**

- А) Ломоносов М.В.
- В) Тредиаковский В.К.
- ) Шевырев С.П.
- ^) Хомяков А.С.
- Е) Астафьев В.

**2. Определить исследователя, который новейшую литературу называет «литературой эпилога»:**

- А) Ломоносов М.В.
- В) Тредиаковский В.К.
- С) Шевырев С.П.
- ^) Липовецкий М.
- Е) Астафьев В.

**3. Определить исследователя, который новейшую литературу называет «бесприютной литературой»:**

- А) Ломоносов М.В.
- В) Тредиаковский В.К.
- С) Шевырев С.П.
- Д) ^) Шкловский Е.
- Е) Астафьев

**1 Указать название рубежа XX -XXI вв.**

- А) «Русское время».
- В) «Московская правда».
- С) «Журналистика и критика».
- ^) «век поэзии»
- Е) « прозаическое» время.

**2 Назвать роман - эпопею А.И. Солженицына, состоящую (по авторскому определению) из двух «действий» и четырех «узлов».**

- А) «Матренин двор».
- В) «Архипелаг ГУЛАГ».
- С) «Один день Ивана Денисовича».
- ^) «Красное колесо».
- Е) «Серые мыши»

**3 Определить имена, упоминаемые в статье С. Чупринина «Другая проза» (1989 г.)**

- А) Ерофеев В.
- В) Нарбикова В.
- С) Мамлеев Ю.
- ^ ) Урнов Д. Е) Астафьев

**1.Укажите период появления постмодернистских течений в искусстве.**

- А) Вторая половина 19 века.
- В) Вторая половина 20 века.
- С) Начало 19 века. ^ ) Начало 20 века.
- Е) Конец 18 века.

**Определить место и время появления термина «постмодернизм».**

- А) Р. Панвиц «Кризис европейской культуры» (1917 год).
- В) Ю. Лотман «Об искусстве» (1918 год)
- . С) Ю. Лотман «Культура и взрыв» (1917 год).
- ^ ) М. Бахтин «Искусство и ответственность» (1919 год).
- Е) Р. Якобсон «Лингвистика и поэтика» (1975 год).

**3 Определить отличие литературы постмодернизма от модернистской литературы.**

- А) Постмодернизм разрушает идеи модернизма.
- В) Постмодернизм нивелирует расстояние между массовым и элитарным потребителем.
- С) Постмодернизм - явление только зарубежной литературы.
- ^ ) Постмодернизм возвышает элитарного потребителя над массовым.
- Е) Постмодернисты писали только прозу.

**Раздел 4 Современная поэзия**

1 Какая песня Аллы Пугачёвой, написанная на стихи А. Вознесенского, повествует о неразделённой любви художника? А) «Муза».

- В) «Милый друг».
- С) «Миллион алых роз».
- ^ ) «Ты меня не оставляй».
- Е) «Свеча».

2 Указать название стихотворения Роберта Рождественского (из которого взяты эти строки).

Где-то есть город тихий, как сон,  
Пылью текучей по грудь занесен.  
В медленной речке вода как стекло.  
Где-то есть город, в котором тепло.

А) «Где он этот день».

В) «Город детства».

С) «Память».

^ ) «Песня матери».

Е) «Пора домой».

3 Указать любимый жанр Р. Рождественского

А) Роман

В) Пьеса С) Лирика

^ ) Эстрадная песня

Е) Рассказ

1 Укажите автора произведения «Кысь»

А) Л. Улицкая

В) Д. Рубина

С) Л. Петрушевская

^ ) В. Токарева

Е) Т. Толстая

2 Укажите деятеля, который повлиял на мировоззрение драматургов «новой волны».

А) Ф. Достоевский

В) В. Маяковский

С) А. Смелянский

^ ) Б. Любимов

Е) А. Вампилов

3 Назовите автора пьесы «Коля»

А) В. Арро

В) А. Галин

С) М. Рошин

^ ) А. Казанцев

Е) Э. Радзинский

Раздел 6 Массовая литература в современной России

Определить место и время появления термина «постмодернизм».

А) Р. Панвиц «Кризис европейской культуры» (1917 год).

В) Ю. Лотман «Об искусстве» (1918 год).

С) Ю. Лотман «Культура и взрыв» (1917 год).

^ ) М. Бахтин «Искусство и ответственность» (1919 год).

Е) Р. Якобсон «Лингвистика и поэтика» (1975 год).

3 Определить отличие литературы постмодернизма от модернистской литературы.

А) Постмодернизм разрушает идеи модернизма.

В) Постмодернизм нивелирует расстояние между массовым и элитарным потребителем.

С) Постмодернизм - явление только зарубежной литературы.

^ ) Постмодернизм возвышает элитарного потребителя над массовым.

Е) Постмодернисты писали только прозу.

### **8. 3. Контрольные вопросы при подготовке к экзамену**

1. Историко-культурная ситуация постсоветской эпохи.

2. Специфика современного литературного процесса.

3. Особенности критической и литературоведческой рецепции современной литературы.

4. Основные тенденции в развитии реалистической литературы рубежа веков.

5. Эстетика модернизма и его модификации в современной литературе.

6. Эстетика и поэтика постмодернизма. Течения в постмодернизме (концептуализм, неobarocko, соц-арт).

12. Квазиисторическая литература 1990 – 2000-х годов (основные тенденции развития).

14. Проза В. Сорокина как явление концептуализма и соц-арта.

19. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты» как «Мифологический» модернизм.

25. Натуралистические тенденции в современной драме («жесткая драма»).

28. Романное творчество Л. Улицкой. Специфика персонажа.

29. Проблема нормы и отклонения в рассказах Л. Улицкой.

30. Семейная проблематика в рассказах Л. Улицкой.
31. Поэзия Д. Пригова.
32. Поэзия Л. Рубинштейна и Вс. Некрасова.
33. Поэзия Г. Айги и В. Сосноры
34. Творческие эксперименты Г. Сапгира.
35. Творческие эксперименты А. Вознесенского.
36. Литература 1970-80-х годов: общие тенденции и темы, образ героя-маргинала (проза В. Ерофеева, В. Аксенова, С. Соколова); военная проза (В. Богомолова, В. Быкова).
37. Поэзия И.А. Бродского: периодизация, основные художественные открытия.
38. Мотивы искупления и покаяния в повести Ф. Абрамова «Поездка в прошлое».
39. Роман В. Аксёнова «Ожог» в контексте развития модернистских тенденций.
40. Особенности прозы Б. Васильева: тематика, герои, стилистика.
41. Великая Отечественная война в прозе II половины XX века: традиции и новаторство, идейно-стилевое многообразие.
42. Роман Саши Соколова «Школа для дураков» в контексте развития нереалистических тенденций в русской прозе 1970-х годов («модернистские» и «постмодернистские» черты в романе).
43. Особенности литературного процесса второй половины 80-х – начала 90-х гг. Роль литературно-художественных журналов в Перестройке.
44. Особенности «героя поколения» в романистике В.О. Пелевина 1990-х годов.
45. Русская историческая проза последней трети XX века (особенности, отличительные черты).
46. Тема нравственного выбора в прозе В. Быкова («Сотников», «Обелиск»).
47. Творчество С. Довлатова: специфика героя, стиля, нравственно-философской позиции
48. Творчество А.И. Солженицына: пути обновления реализма.
49. Творческие искания А. Вампилова в русской драматургии второй половины XX в.
50. Сатирическая проза Искандера. Анализ одного произведения.
51. Драматургия А.Н. Арбузова. Анализ одного произведения
52. Авторская песня в 60-80-е годы. Анализ творчества одного из бардов (по выбору)
53. Драматургия «оттепели». Анализ одно произведения по выбору студента.



54. Военная тема в прозе второй половины XX в. Анализ произведения одного из авторов (по выбору)

56. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова как произведение "лейтенантской прозы"

57. Драматургия Петрушевской. Анализ одного произведения.

58. Проза Окуджавы. Исторический и автобиографические романы. Анализ одного произведения по выбору.

59. Проза В.П. Астафьева. Проблематика и стиль. Анализ одного произведения

60. Тематическое своеобразие прозы Ю.В. Трифонова

61. Поэтика романа В.Д. Дудинцева Белые одежды

62. Философский роман в творчестве Домбровского. Анализ одного произведения

63. Драматургия 70-х годов. Анализ одного произведения по выбору.

64. Военная тема в прозе В.С. Гроссмана. Анализ одного произведения по выбору

65. В.М. Шукшин как автор рассказов, повестей, киноповестей и исторических романов.

67. Поэзия Н.М. Рубцова

68. Поэзия Заболоцкого

69. Военная проза 70х годов (Бондарев, Быков, Распутин, Васильев, Войнович) по выбору

72. Поэзия концептуализма. (Рубинштейн, Пригов)

70. Неоавангард в поэзии 60-годов. Поэтические группы «Лианозово» и «СМОГ»

71. Философские пьесы Е.Л. Шварца. Анализ одного произведения по выбору студента

72. Современная авангардистская и постмодернистская драма (общая характеристика).

**Комплект экзаменационных билетов прилагается**

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

##### **4.1. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний, умений и владений** используются следующие виды деятельности:

#### **4.1.1. Практические занятия**

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел *«Литература»*. В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке *«Литература»* работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),
- переработка учебников и иных пособий.
- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

### **4.1.3. Реферат**

**Реферат** - краткое письменное изложение материала по определенной теме.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: **введение, основной текст и заключение.**

**Во введении** аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

**Основная часть** работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

**В заключении** излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

#### ***Структура реферата***

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа односторонней, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

#### **Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент чётко и грамотно зачитывает свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «хорошо»** выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца проработал его, затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «удовлетворительно»** - если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «неудовлетворительно»** - если студент не отвечает ни одному из требований.

#### **4.1.4. Тесты**

*Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.*

#### ***Формулировка вопроса Варианты ответов***

#### ***Раздел 1 Основные черты современного литературного процесса.***

1 Указать автора слов, которые были произнесены на конференции в Санкт-Петербурге: «Современная литература, основанная на традициях великой русской литературы, начинается заново...».

А) Ломоносов М.В.

В) Тредиаковский В.К.

С) Шевырев С.П.

^ ) Хомяков А.С.

Е) Астафьев В.

2 Определить исследователя, который новейшую литературу называет «литературой эпилога»:

А) Ломоносов М.В.

В) Тредиаковский В.К.

С) Шевырев С.П.

^ ) Липовецкий М.

Е) Астафьев В.

3 Определить исследователя, который новейшую литературу называет «бесприютной литературой»:

А) Ломоносов М.В.

В) Тредиаковский В.К.

С) Шевырев С.П.

^ ) Шкловский Е.

Е) Астафьев В.

Раздел 2 Русский реализм на рубеже XX - XXI вв.

1 Указать название рубежа XX -XXI вв.

А) «Русское время».

В) «Московская правда».

С) «Журналистика и критика».

^)«век поэзии»

Е) « прозаическое» время.

2 Назвать роман - эпопею А.И. Солженицына,

состоящую (по авторскому определению) из двух «действий» и четырех «узлов».

А) «Матренин двор».

В) «Архипелаг ГУЛАГ».

С) «Один день Ивана Денисовича».

^ ) «Красное колесо».

Е) «Серые мыши»

3 Определить имена, упоминаемые в статье С.

Чупринина «Другая проза» (1989 г.)

А) Ерофеев В.

В) Нарбикова В.

С) Мамлеев Ю.

^ ) Урнов Д.

Е) Астафьев В.

Раздел 3 Русский постмодернизм

1 Укажите период появления

постмодернистских течений в искусстве.

А) Вторая половина 19 века.

В) Вторая половина 20 века.

С) Начало 19 века.

^ ) Начало 20 века.

Е) Конец 18 век

**1. Банк тестов по разделам и темам**

**2. Спецификация теста:** тест для текущего контроля

**3. Инструкция по выполнению:** Выбрать один правильный вариант

**4. Критерии оценки:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка «**хорошо**» ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка «**удовлетворительно**» - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка «**неудовлетворительно**» - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

**К комплекту тестов прилагаются ключи**

#### **4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

## Форма промежуточной аттестации:

### 4 семестр – ЭКЗАМЕН

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. Более того, готовиться к зачету рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.

**Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с критериями, представленными в п. 2.2, и носит балльный характер.**

