

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА «РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_/ Л.М. Дударова  
«22» мая 2024г.

И.о. декана филологического факультета  
\_\_\_\_\_/З.И.Добриева/  
«23» мая 2024г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.ДВ.03.02 «Актуальные проблемы  
современного литературоведения»**

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Профиль подготовки –  
Русская литература  
Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Фонд оценочных  
средств разрабо-  
тан

Манкиева Э.Х.

---

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры « Русская и  
зарубежная литература»

Протокол заседания № 9 от 14 мая 2024 года

Зав. кафедрой Манкиева Э.Х. \_\_\_\_\_

## 1. Цели освоения дисциплины

### Целями освоения дисциплины

Формирование представлений и углубление знаний о современной научной парадигме литературоведения, методологических принципах и приемах филологического исследования, в том числе в литературоведении как конкретной области филологии; рассмотрение актуальных вопросов анализа и подходов к интерпретации литературных явлений.

### Задачи дисциплины

- определение роли литературоведения в системе современного филологического знания, в структуре культуры, науки, гуманитарных дисциплин, наук об искусстве;
- изучение методологии и стратегии современного литературоведения, формирование представлений об актуальных интегративных тенденциях;
- развитие навыков практического использования полученных знаний в научно-исследовательской (самостоятельный научный анализ литературных явлений и художественных текстов с использованием инструментария разных научных школ и традиций) и прикладной (преподавание литературоведческих дисциплин в современной высшей школе) сферах деятельности.

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции	
	од	наименование	уровень квалификации	Наименование	код
Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД, обозначены разработчиками ПОПОП		Научно-исследовательская деятельность в области филологии	7	Общенаучная функция	
		Перевод текстов с иностранного языка на родной и с родного на иностранный	7	Переводческая функция	
		Устная и письменная коммуникация, работа с текстом	6-7	Функция создания устных и письменных текстов разных типов	
«01. Образование» (Основное общее образование. Среднее общее образование. Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых)		Преподавание филологических дисциплин по основным общеобразовательным программам	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Актуальные проблемы современного литературоведения» « входит в раздел «Б1.В. ДВ.03.02 по направлению подготовки 45.04.01 – Филология «Русская литература» и является вариативной для изучения.

Данный курс призван сформировать представления, способствующие творческому выполнению научных исследований, решению научных задач, работе в качестве филологов-исследователей.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами на бакалавриате и в результате изучения дисциплин «Введение в литературоведения», «Анализ художественного текста», «История русской литературы», «Теория и история литературной критики», «Теории литературы».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской и зарубежной литературы. Изучается в 3-4 с семестрах 2 курса магистратуры.

**Таблица 2.1.**

### 3. Результаты освоения дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

**Таблица 3.1.**

#### 3.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения для программ магистратуры

<b>ПК-1</b>	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>1.1_М.ПК-1.</b> Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.	<b>Знать</b> понятия литературного процесса, специфические свойства литературы и фольклора, связи между литературоведением и другими гуманитарными модулями.  <b>Уметь</b> демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов.  <b>Владеть</b> общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.
		<b>2.1_М.ПК-1.</b> Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования	<b>Знать</b> этапы развития отечественной и родной литературы, жанровые определения литературных и фольклорных произведений <b>Владеть</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы, истории родной литературы, при изучении литературных и фольклорных текстов в различных жанрах

			<p><b>Уметь</b> демонстрировать навыки анализа литературных и фольклорных текстов</p>
		<p><b>3.1_М.ПК-1.</b> Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.</p>	<p><b>Знать</b> принципы постановки исследовательских задач современные методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации.</p> <p><b>Уметь</b> ставить исследовательские задачи и находить адекватные методы их решения с использованием современных методов исследования языковых и речевых единиц, текстов художественной литературы, фольклора; описывать результаты исследования и формулировать аргументированные выводы.</p> <p><b>Владеть</b> навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения с применением современных методов исследования языковых и речевых единиц, текстов художественной литературы; навыками описания результатов исследования и формулировки аргументированных выводов.</p>

<b>ПК-2</b>	владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	<b>1.1_М.ПК-2.</b> Корректно оформляет результаты научного исследования.	<p><b>Знать</b> корректно оформлять результаты научного исследования.</p> <p><b>Уметь</b> корректно оформлять результаты научного исследования.</p> <p><b>Владеть</b> навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.</p>
		<b>2.1_М.ПК-2.</b> Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.	<p><b>Знать</b> методы научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p> <p><b>Уметь</b> представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p> <p><b>Владеть</b> навыками представления результатов научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p>
		<b>3.1_М.ПК-2.</b> Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.	<p><b>Знать</b> методологию оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p> <p><b>Уметь</b> оценивать научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии</p> <p><b>Владеть</b> навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии</p>

			сии.
--	--	--	------

#### 4.2. Содержание дисциплины

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

#### Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 10 зачетных единиц)

Таблица 4.1.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
<b>Раздел 1.</b>	Понятие искусство. Классификация. Литературоведение как наука
<b>Раздел 2.</b>	Основные характеристики художественного текста. Сложность организации художественного произведения. Основные принципы анализа
<b>Раздел 3.</b>	Литературные роды и жанры. Закономерности развития литературы
<b>Итого аудиторных часов: <u>144</u></b>	
<b>Самостоятельная работа студента: <u>180</u></b>	
<b>Всего часов на освоение учебного материала: <u>360</u></b>	

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке магистров используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты;
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;
- Лекция-дискуссия;
- Работа в малых группах;
- Круглые столы;
- интерактивные лекции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

**Лекция-пресс-конференция** - проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.

**Проблемная лекция** - на этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

**Работа в малых группах** – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе. Работа в малой группе — неотъемлемая часть многих интерактивных методов, например таких, как мозаика, дебаты, общественные слушания, почти все виды имитаций и др.

**Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией»,** является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного [вовлечения](#) студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучаемых.

**Лекция-дискуссия.** В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко обсудить, затем краткий анализ, выводы и лекция продолжается.

**Лекция - пресс-конференция.** Форма проведения лекции близка к форме проведения пресс-конференций, только со следующими изменениями. Преподаватель называет тему лекции и просит слушателей письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый слушатель должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Активизация деятельности слушателей на лекции-пресс-конференции достигается за счет адресованного информирования каждого лично. В этом отличительная черта этой формы лекции

В реализации программы дисциплины предполагается использование интерактивных форм и методов обучения:

- методы проблемного обучения
- поисковый (эвристический) метод, исследовательский метод).
- игровые методы
- группового обучения
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя со студентами;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Содержание дисциплины, виды, темы учебных занятий и форм контрольных мероприятий дисциплины представлены в фонде оценочных средств по дисциплине.

**Текущая аттестация по дисциплине.** Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации обучающихся в университете.

По итогам текущей аттестации, ведущий преподаватель осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации.

**Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине .** Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности).

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет преподаватель, ведущий практические занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания (е)) обязан отработать их в полном объеме.

**Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине.** В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### 6.1. План самостоятельной работы студентов

Таблица 6.1.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1.	Литература и литературоведение в социокультурной ситуации новейшего времени: реалии и тенденции. Переходные процессы в развитии современного литературоведения и их закономерности	Подготовка по теме	Проверка письменного задания.	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	20



2.	Литература и литературоведение в социокультурной ситуации новейшего времени: реалии и тенденции. Переходные процессы в развитии современного литературоведения и их закономерности	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	20
3.	Пространство и время в литературе. Хронотоп. Исследование текста в аспекте художественного пространства и времени: современные подходы и проблемы	Проверка письменного задания.	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3,4	20
4.	Теория автора и проблема художественной деятельности. Творческий процесс. Читательская направленность литературного произведения. Интерактивный потенциал художественного текста.	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка к практическим занятиям	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	20
5.	Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики. Современные литературоведческие журналы («Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Литературная учеба»: назначение, концепции изданий, контент.	Проверка письменного задания	Работа с текстом. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,,4	20
6.	Форма и содержание в художественном произведении. Язык литературного произведения. Художественная речь.	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения к занятию	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	20
7.	Современные методы и принципы исследования художественного текста. Проблемы интерпретации литературного произведения. Герменевтика и аксиология.	Контроль результатов самостоятельной работы	Подготовка сообщения к занятию	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	20
8.	Проблемы жанрово-видовой дифференциации художественных текстов в современном литературоведении. Литературные роды, виды и жанры в современном литературоведении.	Проверка письменного задания	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	Основная 1, 2, 3, Доп. 2,3,4	20
9.	Литературный процесс как сложно организованная система: современные подходы к изучению. Способы творческого познания реальности в контексте актуальных проблем	Проверка письменного задания	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	Основная 1, 2, 3, Доп. 1,2,3	20

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.

Студенту предлагается выбрать те виды самостоятельной работы, которые он предпочитает выполнить в процессе освоения дисциплины.

Содержание работы:

- составление библиографии к определенной теме;
- составление каталога Интернет-ресурсов по теме;
- составление аннотированного каталога по теме;
- составление плана занятия по заданной теме;
- подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- подготовка сообщения к занятию.

Студенты самостоятельно конспектируют дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, составляют читательский дневник, словарь литературоведческих терминов.

### **6.3. В самостоятельную работу студента входит:**

1. Подготовка к практическим занятиям, включает:
  - работу с учебными, справочными и исследовательскими материалами.
  - подготовка к экзамену.
  - оставление словарика литературоведческих понятий и терминов по глоссарию, предложенному преподавателем.

### **6.4.Примерная тематика практических занятий:**

#### **Наименование раздела дисциплины**

- 1.Литература и литературоведение в социокультурной ситуации новейшего времени: реалии и тенденции. Переходные процессы в развитии современного литературоведения и их закономерности
- 2.Художественный мир литературного произведения. Проблемы интертекстуальности и междисциплинарности в современном литературоведении.
- 3.Пространство и время в литературе. Хронотоп. Исследование текста в аспекте художественного пространства и времени: современные подходы и проблемы.
- 4.Теория автора и проблема художественной деятельности. Творческий процесс. Читательская направленность литературного произведения. Интерактивный потенциал художественного текста.
- 5.Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики. Современные литературоведческие журналы («Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Литературная учеба» и др.): назначение, концепции изданий, контент.
- 6.Форма и содержание в художественном произведении. Язык литературного произведения. Художественная речь.
- 7.Современные методы и принципы исследования художественного текста. Проблемы интерпретации литературного произведения. Герменевтика и аксиология.
- 8.Проблемы жанрово-видовой дифференциации художественных текстов в современном литературоведении. Литературные роды, виды и жанры в современном литературоведении.
- 9..Литературный процесс как сложно организованная система: современные подходы к изучению. Способы творческого познания реальности в контексте актуальных проблем
- 10.Смысл религиозно-философских исканий Константина Левина в романе Толстого «Анна Каренина».
11. Произведите анализ особенностей сюжетно-композиционной организации романа Толстого «Анна Каренина»: «своды сведены», «замок сцепления» сюжетных линий Анны и Левина, проблема финала.
12. Проанализируйте христианский контекст романа Толстого «Воскресение», духовно-нравственное воскресение героев.
13. Анализ романной дилогии Н. Г. Помяловского «Мещанское счастье» и «Молотов»: проблема духовного опыта героя-разночинца.
14. .«Народнический» роман как роман общинно-крестьянских устоев: проблематика и особенности поэтики. Анализ романа Н.Н. Златовратского «Устой».
15. Специфика «уральских» романов Д.Н. Мамина-Сибиряка: проблематика и художественные особенности. Анализ романа «Приваловские миллионы».
16. Проблема положительного героя («нового человека») и мирные способы оздоровле-

ния «фантастического» общества в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?».

17. Художественная специфика романа Чернышевского «Что делать?»: особенности сюжетно-композиционного построения, своеобразие стиля, диалог с читателем, сатира и насыщенность повествования социально-философской проблематикой.

7 семестр

Студент должен выполнить контрольную работу, состоящую из 5 заданий.

Задание 1. Дайте верное определение юмора как разновидности комического.

А) один из способов изображения жизни, отличающийся резким преувеличением, сочетанием реального и фантастического;

Б) один из способов изображения жизни, отличающийся неприятием изображаемого, выраженного в злой насмешке;

В) один из способов изображения жизни, не отвергающий комических сторон жизни, когда о серьёзном говорится с усмешкой.

Ответ – В) один из способов изображения жизни, не отвергающий комических сторон жизни, когда о серьёзном говорится с усмешкой.

Задание 2. В чём критик Н. Михайловский прежде всего обвинял А.П. Чехова?

Ответ – в политической индифферентности, в том, что творчество А.П. Чехова лишено идеологической направленности.

Задание 3. Каково авторское отношение к типу «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова.

А) герой находится в бедственном положении, достоин жалости;

Б) герой сам себя ставит в жалкое положение, он смешон;

В) герой находится в бедственном положении не только из-за социальных условий, но и из-за своих недостатков.

Ответ – Б) герой сам себя ставит в жалкое положение, он смешон.

Задание 4. А.П. Чехову не свойственны:

А) объективность изображаемого,

Б) краткость изложения,

В) морализация и назидательность,

Г) контрастность в изображении героев

Ответ – В) морализация и назидательность.

Задание 5. Чеховская глубина конфликтности сюжетов и ситуаций основана на:

А) прямых столкновениях персонажей, вызванных поражениями одних и победами других;

Б) раскрытии характеров героев не в борьбе, а в осознании противоречий жизни;

В) требовании от персонажей активных действий и участия в борьбе с противоборствующими силами.

Ответ – Б) раскрытии характеров героев не в борьбе, а в осознании противоречий жизни.

8 семестр

Студент должен выполнить контрольную работу, дав развёрнутый письменный ответ на один из вопросов.

Контрольная работа № 1.

1. «Иные племена» в Отечественной войне 1812 года в творческой рецепции русских писателей.

2. Инонациональное восприятие Отечественной войны 1812 года от лица воина – «башкирца» в произведениях П.М. Кудряшева и Т. Беляева. Своеобразие поэтического механизма в создании иноэтнического образа.

3. Литературно-критическая мысль первой половины 19 века о творческих задачах литературы: обращение к жизни и фольклору русского народа и нерусских в статьях О. Сомова, Н.И. Надеждина и В.Г. Белинского.

4. Писатели и этнографы Поволжья, их вклад в «освоение» полиэтнической России. Инонациональная религиозно-мифологическая этнография в «Заметках о чувашах» В.А. Сбоева и «Записках о чувашах и черемисах Казанской губернии» А. Фукс.

5. Даль как основоположник инонационального направления этнографической школы русской литературы XIX века. «Народы разноречивые» в творчестве В.И. Даля.

6. Башкирский мир в творческой рецепции писателя. «Башкирская русалка»: образ «инокультуры», инонациональный фольклор, костюм как кодификатор башкирского в художественной системе произведения.

7. Инонациональные обычаи и обряды в поэтической системе рассказа В.И. Даля (рассказ «Сухая беда»).

#### Контрольная работа № 2.

1. Понятие архетипа. Архетип как «содержание коллективного бессознательного», отражение глубинного, многовекового опыта человечества.

2. Инонациональный архетип как доминанта произведения у Н.Г. Гарина-Михайловского («В сутолоке провинциальной жизни») и Н.Д. Телешова (повесть «Сухая беда»).

3. Образ этнического мира в «Очерках Мордвы» П.И. Мельникова-Печерского: обычаи и обряды, язык как кодификаторы национального, нерусские легенды в поэтической системе произведения.

4. Инонациональная легенда как художественная основа произведения (на материале сочинений Н.Д. Телешова «Живой камень» и «Сухая беда»).

5. Полиэтничность как «религиозная проблема» (К. Гримстад) в «Очарованном страннике» Н.С. Лескова.

6. Религиозно-культурные реминисценции (православные, ветхозаветные, коранические) как средство культурной типичности в «Записках из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского.

7. Речь персонажа как средство национальной идентификации в произведениях

#### 6.5. Внеаудиторная контрольная работа № 1

Составьте словарь литературоведческих терминов

#### Внеаудиторная контрольная работа № 2

Проанализируйте речевые портреты персонажей, являющихся субъектами речи в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре». Как образы языка героев их характеризуют? Почему рассказ Буркина носит название «истории»? Какую роль играет тот факт, что история Беликова дана в изложении Буркина? Обратите внимание на характер реакций Ивана Ивановича на рассказ Буркина, на жесты, мимику, детали предметной изобразительности, сопровождающие рассказ «учителя». Каков характер отношений Буркина и Ивана Ивановича к событиям из жизни Беликова? Насколько адекватны оценки Буркина и Ивана Ивановича всего того, что происходит с Беликовым? Какой смысл имеет заключительная моральная интенция Ивана Ивановича на рассказ Буркина?

#### Внеаудиторная контрольная работа № 3

1. Составьте словарь художественных средств с объяснением понятий и примерами из текста отрывка из рассказа М. Горького «Максим Чудра»: «...Мне не хотелось спать. Я смотрел во тьму степи, и в воздухе перед моими глазами плавала царственно красивая и гордая фигура Радды. Она прижала руку с прядью черных волос к ране на груди, и сквозь ее смуглые, тонкие пальцы сочилась капля по капле кровь, падая на землю огненно-красными звездочками. А за нею по пятам плыл удалой молодец Лойко Зобар; его лицо завесили пряди густых черных кудрей, и из-под них капали частые, холодные и крупные слезы... Усилился дождь, и море распевало мрачный и торжественный гимн гордой паре красавцев-цыган – Лойке Зобару и Радде, дочери старого солдата Данилы. А они оба кружились во тьме ночи плавно и безмолвно, и никак не мог красавец Лойко поравняться с гордой Раддой»

2. Узнайте героиню, автора и произведение, из которого взят приведенный отрывок. Дайте определения художественных приемов, которые характеризуют стиль этого писателя; проиллюстрируйте примерами из отрывка: «А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенен был темным пушком; выезжая, она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье и такие же туфли с золотыми застежками (а на курсы ходила скромной курсисткой, завтракала за тридцать копеек в вегетарианской столовой на Арбате); и насколько я был склонен к болтливости, настолько она была чаще всего молчалива: все что-то думала, все как будто во что-то мысленно вникала; лежа на диване с книгой в руках, часто опускала ее и вопросительно глядела перед собой: я это видел, заезжая иногда к ней и днем, потому что каждый месяц она дня три-четыре совсем не выходила и не выезжала из дому, лежала и читала, заставляя и меня сесть в кресло возле дивана и молча читать».

3. Какой троп составляет основу смыслообразования в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...»? Какое начало, на ваш взгляд, преобладает в этих произведениях (социальное, любовное, философское) и почему?

4. Композиция стихотворения А.С. Пушкина «Телега жизни» подчинена логике раскрытия художественного образа, в основе которого лежит известный троп (какой?). Восстановите эту логику, помня о том, что развитие темы в лирическом стихотворении идет за счет мотивов, которые вводятся в текст по ассоциации.

5. Описание Ф.И. Тютчевым грозы в стихотворении «Весенняя гроза» противоречит реальному природному явлению (в чем конкретно это выражается?), что ставит под сомнение достоверность авторского описания. В чем же тогда состоит его смыслообразующая роль?

#### **Внеаудиторная контрольная работа № 4**

Выполните комплексный анализ лирического произведения (М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...») по следующему плану:

1) Обратите внимание на способ бытия лирического героя в первой строфе стихотворения. Какие пространственно-временные характеристики его сопровождают? Как соотносятся в начальных строфах стихотворения образы «верха» и «низа», замкнутого и разомкнутого, горизонтально и вертикально организованного пространства? Докажите на примере этого стихотворения, что пространственные характеристики суть показатели «ценностной картины» мира (М. М. Бахтин) в литературном произведении.

2) Сюжет и субъектно-объектная организация лирического произведения. Охарактеризуйте формально-субъектную и содержательно-субъектную организацию стихотворения. Кто является носителем события переживания? Обозначьте основные точки в стихотворении, в которых происходит определенный «слом» ценностной реакции переживающего лица, обращая внимание на характер его эмоции, смену образных комплексов, поэтического синтаксиса и т. д.

3) Объект переживания и субъект переживания в лирическом произведении. Есть ли в этом стихотворении фабульный ряд событий, или же мы имеем дело с «точечной» фабулой (В. Кожин)? Как представлено в стихотворении событие переживания? Рассмотрите, с этой точки зрения, отношение лирического героя к таким ценностям как «жизнь», «свобода» и «покой», «сон». Обратите внимание на форму его желательного размещения в пространстве. Чем это желаемое пространство отличается от пространства в первой строфе стихотворения? Иными словами, возможно ли примирение лирического героя с миром в пространстве, в котором он изначально находится?

4) Особенности поэтического слова в стихотворении. Как вы объясните наличие в стихотворении грамматически и фонетически неправильных форм (как например, скопление согласных звуков: «и звезда с звездой говорит»)? 5) Семантическая структура лирического произведения. На каком основании вами выделяются эмпирическая и обобщающая части стихотворения? Докажите по известным Вам критериям, почему это произведения относится к лирике как роду литературы?

**6.6. Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе по дисциплине «Актуальные проблемы современного литературове-**

дения»

## Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Понятие искусство. Классификация видов искусства. Место литературы в ряду других искусств. Связь литературоведения с другими дисциплинами. Литература как искусство слова. Речь как предмет изображения. Место художественной словесности в ряду искусств. Понятие о целостности художественного текста. Внутренний мир литературного произведения. Искусство в свете аксиологии. Катарсис.
2. Предмет теории литературы. Теория литературы как наука. Место теории литературы в системе наук об искусстве. Связь литературоведения и литературной критики. Суть литературно-критического подхода к явлениям литературы прошлого и настоящего. Связь литературной критики и журналистики. Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики. Принципы рассмотрения литературного произведения. Возникновение и развитие теоретико-литературной мысли в России (XVIII–XX вв.). Функции и задачи литературной критики. Формы выражения литературно-критической мысли. Творческое наследие ведущих критиков в контексте русской литературы и критики. Взаимосвязь литературоведения и литературной критики.
3. Содержание литературного произведения. Единство формы и содержания произведения. Точка зрения Гегеля. Уровни содержания и форм литературного произведения.
4. Основные элементы художественного мира. Особенности соотношения мира реального и мира художественного.
5. Основные характеристики художественного текста. Сложность организации художественного произведения. Основные принципы анализа художественного произведения. Интерпретация как способ отношения к высказываниям и текстам, явлениям и событиям. Интерпретация как общенаучный метод и базовая операция социогуманитарного познания. Интерпретация читательская (первичная), научная и творчески-образная. Проблема адекватности (верности, правильности) интерпретации. Теория «множественности интерпретаций» А.А. Потебни. Критика взглядов А.А. Потебни в трудах А.П. Скафтымова («К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы»). Виды интерпретации, их отличия. Основные принципы научного интерпретирования художественного текста. Важнейший критерий интерпретации. Понятие об интертекстуальности.
6. Связь языка и речи. Особенности языка как материала и речи как формы произведения. Связь и отличие литературного языка и языка литературного произведения. Роль языка в художественной литературе. Связь и отличие речи автора и речи действующих лиц. Специфичность художественного мира.
7. Пространство и время как фундаментальные категории мира реального. Их трансформация в художественном мире. Возможные подходы к анализу пространственно-временной структуры произведения. Охарактеризуйте их. Понятие о хронотопе (М.М. Бахтин).
8. Особенности творчества как особого процесса деятельности. Роль таланта и мировоззрения в творческом процессе. Этапы творческого процесса. Назовите и охарактеризуйте их. Культурная традиция и литературная традиция.
9. Жанры и виды литературы. Литературные роды. Точка зрения Аристотеля, Гегеля и Белинского. Принципы классификации литературных родов. Эпос как литературный род. Основные

эпические жанры. Лирика как литературный род. Понятие о лирическом герое. Основные лирические жанры. Особенности драмы как литературного рода.

10. Художественная деталь, ее функции в тексте. Различие между подробностью и художественной деталью. Портрет и его место в художественном мире произведения. Пейзаж и его место в художественном мире произведения. Интерьер и его место в художественном мире произведения .

11. Восприятие литературы. Читатель. Читатель и автор. Присутствие читателя в литературном произведении. Типы авторской эмоциональности. Героическое и трагическое как типы авторской эмоциональности. Автор, повествователь, персонаж в литературном произведении. Автор и его присутствие в произведении.

13. Художественный вымысел в литературном произведении. Условность и жизнеподобие. Тема и тематика литературного произведения. Сюжет, фабула, композиция в литературном произведении. Сюжет и конфликт. Композиция литературного произведения. Художественный образ.

14. Понятие о литературном процессе. Особенности литературного процесса как сложно организованной системы, как предпосылки и как формы осуществления и развития литературы. Проблема внутренних закономерностей литературного процесса. Прогресс в литературном развитии. Традиции и новаторство в литературном процессе. Художественный метод как способ выражения социально-эстетической позиции писателя. Литературное направление, течение, школа. Понятие о литературном манифесте. Классицизм. Просветительский реализм. Сентиментализм. Романтизм. Критический реализм. Социалистический реализм. Натурализм. Модернизм.

15. Современная литература как предмет изучения. Литературные иерархии и репутации

#### **Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена**

**Таблица 6.1**

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.

«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.
-----------------------	--

## **7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Методика и техника работы над магистерской диссертацией. Методы литературоведческого исследования»**

### **7.1. Учебная литература:**

#### Основная учебная литература:

1. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 360 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
3. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

#### Дополнительная учебная литература:

4. Беляева, Н. В. Литература : учебное пособие для иностранных обучающихся гуманитарного профиля подготовительного факультета / Н. В. Беляева, И. П. Михайлова, И. О. Амелина ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Электрон. текстовые дан. (4985 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2019. - 152 с. - Текст : электронный.
5. Беляева, Н. В. Литература: учебное пособие для иностранных обучающихся гуманитарного профиля подготовительного факультета / Н. В. Беляева, И. П. Михайлова, И. О. Амелина ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2019. - 152 с. - Текст : непосредственный.
6. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта, 2009. - 520 с. - Текст : непосредственный.
7. Ворожбитова, А. А. Теория текста : антропоцентрическое направление : учебное пособие / А. А. Ворожбитова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2005. - 367 с. - Текст : непосредственный.
8. Гагаев, А. А. Художественный текст как культурно-исторический феномен. Теория и практика прочтения : учебное пособие / А. А. Гагаев, П. А. Гагаев. - М. : Флинта, 2002. - 184 с. - Текст : непосредственный.
9. Галустова, О. В. Зарубежная литература : учебное пособие / О. В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> (дата обращения: 23.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
10. Казарин, Ю. В. Филологический анализ поэтического текста : учебник / Ю. В. Казарин. - М. : Академический проект, 2004. - 432 с. - Текст : непосредственный.
11. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : учебное пособие /



Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

12. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина. – М. : Флинта, 2003. – 408 с. – Текст : непосредственный.

13. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебное пособие / Н. Я. Линков ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Факультет журналистики. – Москва : МГУ, 2010. – 304 с. – Текст : непосредственный.

14. Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников ; под общ. ред. А. И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 639 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

15. Мандель, Б. Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы : учебное пособие / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 650 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

16. Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения (русская классика) : учебное пособие / Г. И. Романова. – 2-е изд., испр. – М. : Флинта, 2006. – 256 с. – Текст : непосредственный.

17. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) : учебное пособие / под ред. С. И. Тиминой ; Санкт-Петербургский государственный университет, Филологический факультет. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2010. – 352 с. – (Высшее профессиональное образование). – Текст : непосредственный.

18. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н. П. Хрящева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 456 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

## **7.2. Интернет-ресурсы:**

<b>Название ресурса</b>	<b>Ссылка/доступ</b>
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a>
Кабинет русского языка и литературы	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>
Национальный корпус русского языка	<a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	<a href="https://lib.inggu.ru/">https://lib.inggu.ru/</a>
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

## **7.3. Программное обеспечение**

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:

- 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
- 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
- 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016

- 1.4. Программный комплекс ММИС "Визуальная Студия Тестирования"
- 1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
- 1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
- 1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
- 1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
- 1.9. Универсальный статистический пакет STADIA
- 1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
- 1.11. Справочно-правовая система "Гарант"
2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

#### **7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения».**

**Материально-техническая база университета** позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины **«Актуальные проблемы современного литературоведения»**.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«Актуальные проблемы современного литературоведения»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГУ