

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА «ИНГУШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ФОЛЬКЛОР»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Поэтика ингушского романа»

Направление подготовки / специальность

45.04.01 Филология

Профиль подготовки

«Ингушская литература»

Квалификация выпускника: *магистр*

Форма обучения очная

Фонд оценочных
средств разработан

(подпись)

Ф.И.О., должность, ученая степень,
ученое звание

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры

(название кафедры)

протокол заседания

от _____ № _____

И. о. зав. кафедрой _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

Магас, 2024г.

Магас, 2024

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ

«Поэтика ингушского романа»

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.
ПК-2	владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Поэтика ингушского романа»

№п.п.	Контролируемые темы (разделы)	Вид контроля	Компетенции, компоненты которых контролируются
Семестр № 4 Экзамен			
1	Введение. Художественный текст как объект литературоведческого анализа. Жанр и жанровая форма литературного произведения.		ОПК-2, ПК-2
2	Структура литературного произведения. Обоснование специфики романного жанра и определяющих его компонентов (понятия личности, микросреды, ситуации, хронотопа, конфликтности, психологизма, монологизма)		ОПК-2, ПК-2
3	Русские и национальные ученые о предпосылках и времени возникновения романа. Основные тенденции в изучении жанровой природы романа на рубеже XX и XXI веков.		ОПК-2, ПК-2

4	Становление жанра романа в национальных литературах. «Из тьмы веков» И. Базоркина. Смысл названия и жанровая сущность произведения.		ОПК-2, ПК-2
5	Романный хронотоп и его специфика. Особенности хронотопа в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.		ОПК-2, ПК-2
6	Своеобразие ингушского романа на разных этапах его развития. Проза А. Бокова, С. Чахкиева, Ю. Чахкиева, А. Веджижева.		ОПК-2, ПК-2
7	Судьба личности и народа в контексте времени в романной прозе С. Чахкиева («Волчьи ночи», «На второй день утром», «Золотые столбы»).		ОПК-2, ПК-2
8	Проблематика и сюжетно-композиционные особенности романной прозы А. Бокова («Сыновья Беки», «Багровые зори», «Разорванный круг»)		ОПК-2, ПК-2
9	Тематическое богатство и особенности проблематики ингушского романа 1960-1990 г. Романная проза А. Веджижева («Остывший очаг»), Ю. Чахкиева («ЖожагIатара оаз» («Голос из ада»), М.-С. Плиева («Балан ди» («День скорби»).		ОПК-2, ПК-2
10	Романная проза М.-С. Плиева («Трудный перевал», «Чистота помыслов» («Син цIенал»). Жанровые и сюжетно-композиционные особенности.		ОПК-2, ПК-2
11	Жанровые тенденции ингушской прозы на рубеже XX-XXI веков (Д. Балаевой («Эхо запретной любви», «Мадина»; Б. Евлоева «По закону гор», «Идеальный»; М. Картоева «Дошопций» («Золотая кровь»), «Тени»; И. Кодзоева «Обвал», «Над бездной», «Ингуши» (Зоазо) и др.		ОПК-2, ПК-2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА «Ингушская литература и фольклор»

Вопросы к экзамену

по дисциплине «Поэтика ингушского романа»

1. Художественное произведение как мельчайшая «единица» и как основной объект литературоведческого анализа.
2. Жанр и жанровая форма литературного произведения.
3. Становление жанра романа в национальных литературах.
4. Художественный мир произведения.
5. Художественный образ и его отличительные особенности.
6. «Литературный тип» и «характер».
7. Пространство и время художественного произведения.
8. Автор и повествование. Повествовательные ситуации и родовая специфика текста.
9. Русские и национальные ученые о предпосылках и времени возникновения романа.
10. Становление и развитие романной формы в ингушской литературе.
11. Жанровые особенности романа.
12. Поэтика романа «Из тьмы веков» И.Базоркина
13. Роль пейзажа в романе «Из тьмы веков» И.Базоркина.
14. Проблема историзма и исторической памяти в романе «Из тьмы веков» И.Базоркина.
15. Приемы и способы психологического анализа романа «Из тьмы веков» И. Базоркина.
16. Роль фольклора в структуре литературного произведения.
17. Проблематика и образная система романа «Сыновья Беки» А. Бокова.
18. Поэтика пространства в романе «Сыновья Беки» А. Бокова.
19. Характер конфликта и особенности композиции романа «Сыновья Беки» А. Бокова .
20. Принципы создания образной системы романа романа «Сыновья Беки» А. Бокова.
21. Сюжетные и композиционные особенности романа «Багровые зори» А. Бокова.
22. Актуальность проблематики и жанровые особенности романа «Разорванный круг» А. Бокова.
23. Тематика и образная система романа «Юрский горизонт» А. Бокова.
24. Проблематика и идейно-тематическое содержание романа «Трудный перевал» М.-С. Плиева.
25. Художественное осмысление проблемы трагического в прозе С. Чахкиева.
26. Роль детали в художественной структуре «Выйти замуж за огонь» С. Чахкиева.
27. Единство субъективного и объективного в художественной структуре романа «Золотые столбы» С. Чахкиева.
28. Смысл заглавия романа «Золотые столбы» С. Чахкиева.
29. Художественный мир романа «На второй день утром».
30. Изображение судеб героев, глубина раскрытия их характеров в романе «Волчьи ночи» С. Чахкиева.
31. Проблема историзма и художественной правды в романной прозе С. Чахкиева.
32. Мотив возвращения в «Завещании отца» С. Чахкиева.
33. Время как историческая и художественная категории в романе «Балан ди» («День скорби») М.-С. Плиева.
34. Жанровые и композиционные особенности произведения «Трудный перевал» М.-С. Плиева.
35. Художественное осмысление конкретно-исторических и «вечных» тем в романе «Балан ди» («День скорби») М.-С. Плиева.
36. Сюжетные и композиционные особенности романа «Балан ди» («День скорби») М.-С. Плиева.
37. Особенности жанра и актуальность проблематики прозы Б. Евлоева.
- Пространственная организация
38. Проблематика, особенности жанра прозы М. Картоева.
- Народные типы и характеры, индивидуальные и групповые портреты в романе «Дошо цӀий» («Золотая кровь») М. Картоева.
39. Роль пейзажа и композиции в раскрытии идейно-нравственной проблематики в романе «Дошо цӀий» («Золотая кровь») М. Картоева.
40. Тематическое и жанровое многообразие романной прозы И. Кодзоева.
41. Поэтика пространства в романе «Над бездной» И. Кодзоева.

42. Тематическое богатство и проблематика прозы Б. Тимурзиева.
43. Художественное осмысление проблемы трагического в романе «Выжить вопреки» Б. Тимурзиева.
44. Проблема историзма в романе «Дошо ций» («Золотая кровь») М. Картоева.
45. Мотив дороги в романе «Дошо ций» («Золотая кровь») М. Картоева.
46. Концепция любви в романе «Дошо ций» («Золотая кровь») М. Картоева.

Составитель:

к.ф.н., доцент кафедры ингушской литературы и фольклора _____ / Евлоева А.М. /

Форма экзаменационного билета



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВПО «ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ

Кафедра **ингушской литературы и фольклора**
Дисциплина «Поэтика ингушского романа»

Утверждено на заседании кафедры,
Протокол №__ от _____ 20__ г.
И.о. зав. кафедрой _____ А.М.Евлоева

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Проблематика и идейно-тематическое содержание романа «Трудный перевал» М.-С. Плиева.
2. Роль детали в художественной структуре «Выйти замуж за огонь» С. Чахкиева.

Составитель / _____ / Евлоева А.М. /

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА «Ингушская литература и фольклор»

Тесты письменные и/или компьютерные
по дисциплине «Поэтика ингушского романа»

1. Автор – это ...
 - ✓ создатель произведения
 - человек, который оценивает произведение
 - теоретик литературы
2. Родоначальником теории романа следует считать:
 - Аристотеля
 - ✓ Гегеля
 - Платона
3. Понятие «личность» применительно к герою романа было впервые использовано:
 - ✓ В.М. Жирмунским
 - А. Н.Веселовским
 - Г.Н.Поспеловым
4. Понятия «тип» и «типичность» являются между собой:
 - взаимозаменяемы
 - тождественны понятиям «характер», «характерность»
 - ✓ близки, но подчеркивают большую степень обобщенности того или иного качества в человеке или герое
5. Утверждение в литературоведении типологического принципа исследования литературных явлений (романа) принадлежит:
 - Г. Брандесу
 - В.М. Жирмунскому
 - ✓ М.М. Бахтину
6. Жанр произведения «По закону гор» Б. Евлоев определил как:
 - роман-исповедь
 - ✓ современный роман
 - роман-хроника
7. Роман «Трудный перевал» представляет собой в структурно-содержательном плане:
 - исторический роман
 - ✓ роман-диалогия
 - роман-трилогия
8. Внутренняя конфликтность романной ситуации не присутствует в:
 - «Узких воротах» А. Бокова
 - «Из тьмы веков» И. Базоркина
 - ✓ «Золотые столбы» С. Чахкиева
9. Роман «Золотые столбы» С. Чахкиева посвящен осмыслению:
 - конкретно-исторических тем
 - вечных
 - ✓ конкретно-исторических вечных
10. Отличительной особенностью психологизма А. Бокова в романе «Сыновья Беки» является:
 - портретная характеристика
 - ✓ авторское повествование
 - умолчание

11. К анализу романа «Из тьмы веков» И. Базоркина с точки зрения его психологических особенностей первым обратился:
- Я. Патиев
 - ✓ А. М. Мартазанов
 - А. Власенко
12. Фольклорные особенности романа «Из тьмы веков» И. Базоркина не были предметом изучения:
- И. Дахкильгова
 - ✓ А. М. Мартазанова
 - У. Далгат
13. Роман «Багровые зори» А. Бокова повествует о:
- революции и гражданской войне
 - ✓ «годе великого перелома»
 - депортации народа в феврале 1944 года
14. В романе «Узкие ворота» автор поднимает проблемы:
- личности и среды
 - ✓ народа и власти
 - роли личности в истории
15. Основной пафос романа «Золотые столбы» - это:
- сатирический
 - ✓ трагический
 - комический
16. Структурно роман «Багровые зори» А. Бокова представляет собой:
- социально-политический роман
 - роман-дилогию
 - ✓ роман-тетралогию
17. Становление ингушского романа приходится на:
- 1930-1940гг.
 - 1950-1960гг.
 - ✓ 1960-1970гг.
18. Автором первого ингушского романа считается:
- И. Базоркин
 - ✓ С. Чахкиев
 - А. Боков
19. Первые ингушские романы, были посвящены:
- историческому прошлому народа
 - ✓ революции и гражданской войне
 - родоплеменным отношениям
20. Первые ингушские романы по тематическому признаку относят к:
- социально-политическим
 - ✓ историческим
 - историко-революционным
21. Роман «Из тьмы веков» И. Базоркина вышел в свет в:
- 1958г.

- ✓ 1967г.
- 1969г.

22. Автор – это...

- ✓ создатель произведения
- ✓ творец художественного произведения как реальное лицо
- человек, который оценивает произведение
- теоретик литературы

1. Автор дает о себе знать как носитель того или иного представления:

- ✓ о реальности
- о нереальности
- ✓ об определенных жизненных явлениях
- о картине мира в целом

2. Художественная идея (концепция автора) содержит:

- ✓ направленную интерпретацию
- концепцию автора
- ✓ оценку автором определенных жизненных явлений
- авторский вымысел
- ✓ воплощение философического взгляда на мир в его целостности

25. Центральной категорией поэтики на протяжении двух последних столетий был:

- стиль
- жанр
- само произведение
- ✓ автор

26. Роман «Из тьмы веков» И. Базоркина охватывает период:

- начала XX века
- ✓ 1865-1917гг.
- предреволюционный

27. Главным героем романа «Из тьмы веков» И. Базоркина является:

- Гойтемир
- ✓ народ
- Калой

28. Нравственно-этический и эстетический идеал писателя воплощен в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина в образе:

- Турса
- ✓ Калоя
- Гарака

29. Герой романа «Из тьмы веков» И. Базоркина – это:

- реально существовавший герой
- ✓ плод авторского вымысла
- собирательный образ

30. Один из предложенных ученых рассмотрел источник художественного творчества как непосредственное идеологическое познание жизни:

- Н.А. Добролюбов
- ✓ Г.Н. Пospelов
- П. Валерий
- М. Бахтин

31. В фольклоре и истории ранней письменности произведение осознавалось как:

- творение отдельной личности
- творение Бога
- ✓ плод жизнедеятельности коллектива
- анонимное творение

32. Решающую роль в проблеме характера авторства сыграл:

- ✓ сентиментализм
- традиционализм
- ✓ романтизм
- постмодернизм

33. По композиционной роли детали нельзя делить на:

- повествовательные
- описательные
- ✓ собирательные

34. Эстетический идеал автора, как правило, включает в себя три ипостаси:

- ✓ истину, добро, красоту
- истину, добро, любовь
- правду, справедливость, долг

35. Связью творчества писателя с его личностью и судьбой занимаются сторонники:

- сравнительно-типологического метода
- сопоставительного метода
- ✓ биографического метода
- описательного метода

36. «Автор» с латыни переводится как:

- ✓ субъект действия, основатель, устроитель, учитель, и, в частности, создатель произведения
- объект действия, ученик и, в частности, лицо, которое знакомится с произведением
- действие, воспроизводимое субъектом
- лицо, которое создается читателем

37. Из всего перечисленного автору, как создателю произведения, не присуще:

- идея
- вдохновение
- искусство и игра
- субъективность
- ✓ объективность

38. Художественная субъективность включает в себя:

- ✓ переживание автором собственно творческой энергии (вдохновения)
- ✓ стихийные «вторжения» душевной симптоматики
- ✓ мировоззренческий фон
- религиозные представления

39. Авторское мировоззрение проявляется более всего в:

- композиции
- сюжете
- ✓ пафосе
- ✓ идее
- интертекстуальности

40. Перечислите, какие типы эмоциональных начал не присутствуют в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина:

- героическое
- трагическое

✓ ироническое

41. Дифференциация трех типов субъекта в художественном произведении произвел:

- Ф.М. Достоевский
- Б.О. Корман
- ✓ М.М. Бахтин

42. Сфера художественной субъективности в разное время называлась также:

- вдохновение
- гением
- ✓ эстетической идеей

43. Центральной категорией поэтики 19-20 вв. стал:

- стиль
- жанр
- ✓ автор

44. Роман «Сыновья Беки» А. Бокова открывается:

- экспозицией
- ✓ завязкой
- прологом

45. Смысл образа Калоя состоит в том, чтобы:

- ✓ передать свое представление об идеальной личности
- показать разнообразие народных характеров
- раскрыть философские и эстетические взгляды писателя

46. Эпическая полнота в воспроизведении судьбы народа присуща произведениям И. Базоркина:

- ✓ «Из тьмы веков»
- «Призыв»
- Дороги любви»

47. Специфика системы образов в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина состоит в том, что:

- прогрессивный герой-одиночка противостоит обществу консерваторов
- система образов построена на противостоянии двух взглядов на жизнь – прогрессивного и консервативного
- ✓ в романе присутствует герой, выражающий нравственно-этический и эстетический идеал

48. Проблема памяти в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина осмысливается как:

- «связь времен»
- «связь людей»
- «связь времен и как связь людей»

49. Героиню романа «Из тьмы веков» И. Базоркина Зору можно считать:

- ✓ трагической
- прогрессивной
- консервативной

50. Жанр «Из тьмы веков» И. Базоркина можно определить как:

- семейная хроника рода Эги и Гойтемира
- роман-эпопея
- ✓ исторический роман

51. Основной причиной конфликта рода Эги и Гойтемира была:

- стремление занять лидирующее место в обществе
- ✓ земля
- кровная месть

52. Кто из героев «Из тьмы веков» И. Базоркина способен повести за собой массы:

- Гойтемир
- Турс
- ✓ Калой

53. Смысл своей жизни главный герой романа «Из тьмы веков» И. Базоркина видит в том, чтобы:

- ✓ служить народу, следуя Добру и Правде
- утверждать себя, свое «Я»
- защищать интересы рода и семьи

54. Определение жанра «Из тьмы веков» И. Базоркина как «Энциклопедия жизни ингушского народа» принадлежит:

- автору
- ✓ профессору И. Дахкильгову
- Я. Патиеву

55. Роман «Из тьмы веков» И. Базоркина «главной книгой писателя» назвал:

- ✓ Н. Джусойты
- Я. Патиев
- Г. Яблокова

56. Смысл заглавия романа «Сыновья Беки» А. Бокова состоит в:

- изображении судьбы сыновей Беки
- ✓ отражении многозначной художественной идеи произведения
- повествовании жизни семьи в ее многогранных связях с обществом

57. Конфликтность в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина носит характер:

- ✓ противостояния
- скрытности
- имплицитный

58. Психологизм романа «Из тьмы веков» И. Базоркина может быть назван:

- ✓ прямым
- косвенным
- наглядным

59. В своих работах впервые ввел понятие пафоса:

- Кант
- ✓ Гегель
- Добролюбов
- ✓ Белинский

60. Художественная субъективность проявлялась на разных стадиях культурного развития:

- ✓ по-разному
- одинаково
- равномерно

61. Выберите верное определение понятия «идея» по Гегелю:

- идея – сфера художественной субъективности
- идея – тема произведения
- ✓ идея – пафос произведения

62. Романную прозу С. Чахкиева отличает то, что в ее основе лежит сюжет:

- ✓ многолинейный
- сюжет единого действия
- хроникальный

63. Понятие «художественный мир» произведения было введено:

- Пospelовым
- Бахтиным
- ✓ Лихачевым

64. Перечислить формы присутствия человека в произведении:

- ✓ повествователь-рассказчик
- ✓ лирический герой
- ✓ персонаж
- портрет

65. Исторически первичной является речь:

- ✓ диалогическая
- монологическая
- полилог

66. К образам времени в произведении относятся:

- ✓ биографическое
- хронологическое
- ✓ историческое
- хронотопическое
- ✓ космическое

67. Временные и пространственные представления, составляющие единство, называют:

- микросреда
- ✓ хронотоп
- художественность

68. В отечественном литературоведении понятие «художественный мир произведения» обосновал:

- Бахтин
- Пospelов
- ✓ Лихачев
- Томашевский

69. В фольклоре и на ранних этапах существования литературы образы природы:

- являются фоном действия
- ✓ олицетворяют, участвуют в жизни людей
- отражают психологическое состояние героев

70. Сюжет романа «Из тьмы веков» И.Базорнина:

- ✓ многолинейный
- сюжет единого действия
- хроникальный

71. Время и пространство в художественном произведении:

- ✓ запечатлевается в виде мотивов и лейтмотивов, составляют основу сюжетов
- характеризуют внутренний мир героев
- являются средством формального оформления произведения

72. Понимание сюжета как совокупности событий восходит в отечественной науке к:

- работам Шкловского
- ✓ работам Томашевского
- поэтике сюжетов Веселовского

73. По мнению Д. Лихачева, важнейшие свойства художественного мира произведения – это:

- ✓ нетождественность первичной реальности
- постижение автором глубинных сущностей и смыслов

- √ участие вымысла в его сознании
- наличие темы, проблемы, идеи
- неразрывная связь с действительностью
- √ использование условных форм изображения

74. Мир произведения – это:

- √ художественно усвоенная и преображенная реальность
- √ воссозданная с помощью речи и при участии вымысла предметность
- область обозначенных словами предметов

75. Сюжет романа «Сыновья Беки» А. Бокова:

- √ многолинейный
- сюжет единого действия
- хроникальный

76. Хронотоп – это:

- цепь событий в их логической, причинно-временной последовательности
- √ временные и пространственные представления, запечатленные в литературе
- цепь событий, воссозданная в литературном произведении

77. Наиболее крупными единицами словесно-художественного мира произведения являются:

- тема, идея
- √ персонаж
- сюжет, композиция

78. Сюжет романа «По закону гор» Б. Евлоева :

- многолинейный
- √ сюжет единого действия
- хроникальный

79. Психологизм художественном произведении– это:

- восприятие произведения читателем
- √ индивидуализированное воспроизведение переживаний в их взаимосвязи, динамике и неповторимости
- отражение мыслей писателя

80. Отношение И. Базоркина к своему герою не может быть:

- отчужденное
- родственное
- √ нейтральное

81. Ведущим жанром ингушской литературы второй половины XX века:

- √ роман, повесть, рассказ
- рассказ
- повесть

82. Исторически первична речь:

- √ диалогическая
- монологическая
- монологическая и диалогическая

83. Основная идея романа «Из тьмы веков» И. Базоркина выражена:

- √ авторском замысле
- сюжете
- эпилоге

84. Мир произведения не включает в себя:

- компоненты изобразительности и явления психики
 - акты поведения персонажей
- ✓ композиционно-речевая оформленность

85. В романе «Из тьмы веков» И. Базоркиным наиболее широко и полно используются средства:

- ✓ изобразительные
- эстетические
- познавательные

86. В произведении различаются:

- примечания
- ✓ основная и побочная сюжетная линия
- перечни действующих лиц

87. Герои произведения не являются:

- плод чистого вымысла писателя
- результат домысливания облика реально существовавшего человека
- итог обработки и доработки уже известных литературных героев
- ✓ ценностно-ориентированная личность

88. Персонаж – это:

- ✓ плод чистого вымысла писателя
- реальный человек со своей индивидуальностью
- ✓ результат домысливания облика реально существовавшего человека
- ✓ итог обработки и доработки уже известных литературных героев

89. У истоков зарождения романного жанра стояли:

- А.-Г. Гойгов
- ✓ С. Чахкиев
- Х. Осмиев

90. Художественный мир романа М. Картоева представляет собой повествование о:

- судьбе народа в переломный период его жизни
- ✓ жизни жителей ингушского села Сагопши предреволюционного и послереволюционного периодов
- судьбе рода главного героя

91. Сюжет романа «Идеальный» Б. Евлоева:

- ✓ многолинейный
- сюжет единого действия
- хроникальный

92. В ингушской литературе на рубеже XX-XXI веков активно разрабатываются темы:

- «Вечные»
- Исторические
- ✓ Конкретно-исторические и «вечные»

93. Для художественного мира И. Кодзоева свойственно воспроизведение:

- современности
- ✓ исторического прошлого народа на разных этапах
- трагической судьбы народа в XX веке

94. В современной литературоведческой науке различают следующие виды поэтики:

- ✓ общая и частная
- ✓ историческая
- универсальная

95. В активную эпоху понятие «поэтика» называли:

- ✓ учение о художественной литературе в целом
- взаимодействие духовных, языковых и образных средств
- исследование языка художественных произведений

96. Какое из определений относится к характеристике романа:

- ✓ жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени, порою – целых поколений
- повествовательный жанр, в котором раскрывается история одной человеческой жизни, соприкасающаяся неизбежно с судьбами других людей
- повествовательный жанр, который имеет развернутый сюжет, и вместе с тем широкое развитие образа главного героя, включающегося в характеристики персонажей, оценивающего и принимающего участие в их судьбе

97. По характеру содержания роман А. Бокова «Узкие ворота» может быть отнесен к типу романа:

- социального
- ✓ социально-политического
- семейно-бытового

98. Жанр романа «Остывший очаг» относится к типу романа:

- ✓ исторического
- социального
- сатирического

99. «Человек, которому всегда трудно» А. Мальсагова, представляют собой:

- ✓ производственный роман
- исторический
- семейно-бытовой

100. Роман «Человек, которому всегда трудно» А. Мальсагова по проблематике и идейно-тематическому содержанию может быть соотнесен с романом:

- ✓ «Юрский горизонт» А. Бокова
- «Остывший очаг» А. Веджижева
- «Тени» М. Картоева

Составитель:

к.ф.н., доцент кафедры ингушской литературы и фольклора _____/Евлоева А.М./

Оформление комплекта заданий для контрольной работы

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА «Ингушская литература и фольклор»

Комплект заданий для самостоятельной работы

1. Определите содержание основных функций художественного произведения.
2. Смысл понятий «художественность», «художественный мир».
4. Что такое художественный образ, каковы его черты?
3. Назовите имена ученых, занимавшихся изучением теории возникновения и развития жанра романа.
4. Какие научные труды русских и национальных ученых, посвященные изучению романа вам известны?
5. Кто из русских ученых обосновал типологический принцип изучения жанров?
6. Стадии истории текста
7. Типология героя и художественная индивидуальность автора.
9. В чем состоит роль «идеи личности» в формировании романной структуры?
10. Какое значение вкладываете вы в понятия «среда» и «микросреда»?
11. Что можно назвать романной микросредой?
12. Что такое монологизм и как он связан с пониманием и изображением судьбы героя в романе?
13. Какой тип характерен для ингушского романа 1960-1980-х годов?
14. В чем отличие героев романа 1990-х от предшествующих периодов и какими предстают герои в романах Б. Евлоева?
15. Что сближает героев романной прозы Б. Евлоева и Д. Балаевой?
16. Чем интересен характер Калоя как романного героя?
17. В чем драматизм судьбы Зору, героини романа «Из тьмы веков»?
18. Какие качества характерны для ингушского романа на рубеже XX и XXI веков?
19. Можно ли считать «Из тьмы веков» И. Базоркина «главной книгой ингушской литературы?»
20. Почему, на ваш взгляд, Н. Джусойты роман «Из тьмы веков» считает «главной книгой» писателя?
21. Действительно ли «Из тьмы веков» И. Базоркина можно считать «энциклопедией» жизни ингушского народа?
22. Какая жанровая тенденция является определяющей в произведении И. Базоркина?
23. Каких героев целесообразно отнести к микросреде в «Из тьмы веков»?
24. Какие формы психологического анализа присутствуют в романе И. Базоркина?
25. Кто впервые использовал определение «хронотоп» применительно к художественному произведению?
26. Какие виды времени могут быть в романе?
27. Чем отличаются сюжетное время, историческое время и время рассказывания о событиях, происходящих в романе
28. Всегда ли названо историческое время и как его можно определить?

29. Какие особенности в понимании личности обнаружились в ингушском романе на рубеже XX-XXI веков?
30. Какими чертами наделен главный герой романа «Сыновья Беки» - Хасан?
31. Какие особенности характерны для романной прозы А. Бокова?
32. Как соотносятся между собой проза С. Чахкиева и А. Бокова?
33. Какие признаки, по мнению Бахтина, присущи эпосе?
34. В чем драматизм ситуации в романе «Золотые столбы» С. Чахкиева?
35. Какие качества свойственны героической личности и кто в большей степени наделен ими в романе «Волчьи ночи» С. Чахкиева?
36. В чем причина трагизма Дэбы, героини романа С. Чахкиева?
37. Существует ли роман с отрицательным героем в центре ситуации? Докажите.
38. Каковы пространственно-временные границы в дилогии «Трудный перевал» М.-С. Плиева?
39. Можно ли произведения А. Бокова («Старый дом») и С. Чахкиева («Завещание отца») рассматривать с точки зрения проявления качеств романного текста?
40. В чем сюжетно-композиционные особенности романа «Дошо ц1ий» М. Картоева?
41. Каковы особенности построения образной системы романа?
42. Можно ли рассматривать произведения «Дошо ц1ий» и «Тени» М. Картоева как дилогию?
43. В чем, на ваш взгляд, социальная направленность романа «Разорванный круг» А. Бокова?
44. Можно ли утверждать, что проблемы, поднятые А. Боковым в романе «Разорванный круг» актуальны в начале XXI века?
45. Докажите, что в романной прозе С. Чахкиева народ выступает ведущей силой истории?
46. Можно ли считать роман «Син ц1енал» («Чистота помыслов») – это роман «о времени и о себе»?
47. В чем жанровая специфика произведения М.-С. Плиева «Балан ди» («День скорби»)?
48. Какой смысл вы вкладываете в понятие «современный роман»?
49. Можно ли считать героя романа «Узкие ворота» А. Бокова эталоном стойкости духа и высокой нравственности?
50. Какое место занимает роман «Судьба» в художественном наследии А. Бокова?
51. Какова роль пейзажа в художественной структуре романа?
52. В чем, на ваш взгляд, особенность художественного конфликта в романе «Багровые зори» А. Бокова?

Виды самостоятельной работы:

Составление глоссария по материалам лекции, конспектирование научной литературы, выполнение заданий репродуктивного характера, выполнение творческих домашних заданий. Работы выполняются в соответствии с рейтинг-планом дисциплины.

Тематика самостоятельной работы

Тема: Поэтика литературного произведения в историко-генетической версии

Вопросы:

1. Место персональной текстологии в системе теоретико-текстологических исследований.
 2. Основные принципы и задачи работы с текстом литературного произведения в персональной текстологии.
- работа с теоретическими источниками – 8 ч.

Тема: Структура литературного произведения. Цикл. Фрагмент.

Вопросы:

1. Идейное содержание литературного произведения.
 2. Сюжет и композиция художественного текста.
- работа с теоретическими источниками – 8 ч.

Тема: Жанр и жанровая форма литературного произведения.

Вопросы:

1. Отличительные черты эпоса, драмы, лирики.
 2. Роман: жанровая сущность. Становление жанра романа в ингушской литературе.
- конспектирование научной литературы – 8 ч.

Тема: Роман И. Базоркина «Из тьмы веков». Проблема историзма и художественной правды.
Вопросы:

1. Место романа «Из тьмы веков» в художественной системе писателя.
2. Творческая история произведения – романа, раскрывающего историческую судьбу ингушского народа на рубеже XIX-XX веков.

- конспектирование научной литературы – 8ч.
- реферат – 12 ч.

Тема: Роман И. Базоркина «Из тьмы веков». Мир людей и мир природы.

Вопросы:

1. Образ величественной природы родного края и его роль в художественной ткани произведения.
2. Изображение судеб героев, глубина раскрытия их характеров.

- работа с теоретическими источниками - 8ч.
- анализ поэтики романа.- 8 ч.

Тема: Роман «Разорванный круг» А. Бокова.

1. Актуальность проблематики, социальная направленность произведения.
2. Синтез духовно-нравственных начал, чувства красоты и творческой практики народа.

- работа с теоретическими источниками – 8ч.
- анализ текста – 6 ч.

Тема: Герой История в прозе С. Чахкиева (романы «Волчьи ночи», «На второй день утром»).

Вопросы:

1. Проблема историзма в «Волчьих ночах» и «Золотых столбах» С. Чахкиева.
2. Художественное осмысление нравственно-философской проблематики добра и зла, духовности и бездуховности в романе «На второй день утром».

- работа с литературными источниками – 6 ч.,
- реферат – 9 ч.

Тема: Исторический роман «Сыновья Беки» А. Бокова.

1. Характер конфликта, особенности композиции.
2. Принципы создания образной системы романа.

- работа с теоретическими источниками – 8ч.
- реферат – 9ч.

Тема: Роман «День скорби» М.-С. Плиева.

1. Время как историческая и художественная категория.
2. Отражение трагической судьбы репрессированных народов в произведении.

- работа с теоретическими источниками – 8ч.
- анализ текста – 7ч.

Тема: Диалогия «Трудный перевал» М.-С. Плиева.

1. Особенности жанра и композиции произведения.
2. Взаимодействие конкретно-исторического и общезначимого в диалогии.
3. Народные типы и характеры, индивидуальные и групповые портреты.

- работа с теоретическими источниками – 8ч.
- анализ текста – 7ч.

Тема: Жанровые тенденции в ингушской прозе на рубеже XX-XXI веков.

1. Тематическое и жанровое многообразие, актуальность проблематики ингушской прозы.
2. Соотношение исторического факта и художественного вымысла в романной прозе Б. Тимурзиева («Выжить вопреки»), И. Козоева («Обвал»), А. Бокова («Узкие ворота»), Ю. Чахкиева «Жогаг I атара оаз» («Голос из ада») и др.

- работа с литературными источниками – 8ч.;
- реферат – 9

Тема: Жанровые тенденции в ингушской прозе на рубеже XX-XXI веков.

1. Проблема историзма и художественной правды в произведениях А. Бокова («Судьба»), М. Картоева («Тени»),

2. Художественное осмысление нравственно-философских вопросов бытия в романной прозе Б. Евлоева («Идеальный»), Д. Балаевой («Мадина») и др.

- работа с литературными источниками – 8ч.;

- анализ текстов – 8ч

Оформление тем для эссе (рефератов, докладов, сообщений)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

КАФЕДРА «Ингушская литература и фольклор»

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

по дисциплине «Поэтика ингушского романа»

1. Жанровые особенности романа «Из тьмы веков» И. Базоркина.
2. Принципы создания образной системы в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.
3. Национальное и общечеловеческое в художественном мире И. Базоркина.
4. Художественное осмысление трагической судьбы народа в романе С. Чахкиева «Золотые столбы». Соотношение исторической правды и художественного вымысла в прозе С. Чахкиева (на материале произведений «Крошки хлеба и «Выйти замуж за огонь»)
5. Жанровое многообразие и особенности стиля прозы С. Чахкиева (на материале романов «На второй день утром» и «Золотые столбы»).
6. Проблема «личность и история» в романе «Волчьи ночи» С. Чахкиева.
7. Эпический характер прозы С. Чахкиева (на материале романа «Волчьи ночи»).
8. Своеобразие стиля и языка романа «Волчьи ночи» С. Чахкиева.
9. Принципы создания образной системы в романе «Волчьи ночи».
10. Национальное своеобразие прозы С. Чахкиева.
11. Принципы создания образной системы и художественное решение конфликта в романе «На второй день утром» С. Чахкиева.
12. Художественное осмысление «года великого перелома» в романе «Багровые зори» А. Бокова.
13. Принципы создания образной системы в романе «Разорванный круг» А. Бокова.
14. Жанровые особенности и проблематика романа «Балан ди» («День скорби») М.-С. Плиева.
15. Осмысление темы любви к Родине в романе «Над бездной» И. Кодзоева.

16. Тематическое богатство и особенности проблематики ингушской прозы (на материале романов «Дошо цӀий») («Золотая кровь» М. Картоева и «По закону гор» Б. Евлоева).

Тематика курсовых работ:

3. Принципы создания образной системы в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.
4. Особенности хронотопа в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.
5. Философичность образно-художественной мысли (на материале романа «Из тьмы веков» И. Базоркина).
6. Соотношение исторической правды и художественного вымысла в прозе С. Чакхиева.
7. Историческое и вечное, социальное и философское, нравственное и этическое как основа эстетики ингушского писателя-мыслителя С. Чакхиева.
8. Тема свободы и человеческого достоинства в романе «Сыновья Беки» А. Бокова.
9. Сюжетные и композиционные особенности романа «Сыновья Беки» А. Бокова.
10. Проблемы историзма и художественной правды в романе «Багровые зори» А. Бокова.
11. Образная система, особенности психологизма в романе «Разорванный круг» А. Бокова.
12. Проблематика и особенности жанра романа «Юрский горизонт» А. Бокова.
13. Социально-нравственный и философский аспект в изображении жизни народа (на материале романа «Судьба» А. Бокова).
14. Жанровые и композиционные особенности произведения «Балан ди» («День скорби») М.-С. Плиева.
15. Типическое и исключительное в характерах и судьбах героев романа «Трудный перевал» М.-С. Плиева.
16. Принципы изображения событий, характеров в романе «Дошо цӀий» («Золотая кровь») М. Картоева.
17. Концепция жизни как абсолютной ценности на земле в романе «Дошо цӀий» («Золотая кровь») М. Картоева.
18. Характеры и судьбы в контексте времени в романе «Обрыв» И. Кодзоева.
19. Пространственное расположение как способ организации композиции романа «По закону гор» Б. Евлоева.
20. Особенности психологизма в романе «Идеальный» Б. Евлоева.
21. Художественное осмысление «вечных» тем и проблем в художественной системе Д. Балаевой
22. Тема и проблематика «малой» прозы А.-Г.С. Гойгова
23. Художественное осмысление темы гражданской войны в повести «Девять дней из жизни героя» Б.Х. Зязикова
24. Роман И. Базоркина «Из тьмы веков». Жанровое своеобразие сюжетно – композиционные особенности
25. Художественное осмысление проблемы социальной справедливости в романе «Сыновья Беки» А. Бокова
26. Становление исторического факта и художественного вымысла в «малой» прозе С. Чакхиева (на материале рассказов «Выйти замуж за огонь», «Крошки хлеба»)
27. Обличение тоталитарного режима в романе С. Чакхиева «Золотые столбы»
28. Образ народа как ведущей силы истории в романе С. Чакхиева «Волчьи ночи»
29. Роль фольклора в художественной структуре романа «Из тьмы веков» И. Базоркина
30. Художественное осмысление судьбы личности и народа в эпоху тоталитаризма в романе А. Бокова «Узкие ворота»
31. Особенности психологизма в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина
32. Проблематика, особенности жанра и идейно-тематическое содержание романной прозы современных ингушских писателей Д. Балаевой, Б. Евлоева, М. Картоева, И. Кодзоева (по выбору).

Составитель:

к.ф.н., доцент кафедры ингушской литературы и фольклора _____/Евлосева А.М./