

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_ Л.М. Дударова  
«22» мая 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. декана филологического факультета  
\_\_\_\_\_ З.И. Добриева  
«23» мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.05.02 «ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО И. БАЗОРКИНА»**

Направление подготовки

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль подготовки)

**Отечественная филология. Русский язык и литература**

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

**Магас, 2024**

Рабочая программа дисциплины «Жизнь и творчество И. Базоркина» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила:

к.филол.н., ст. препод. кафедры ингушской литературы и фольклора Ялхароева М.А.

Программа одобрена на заседании кафедры «Ингушская литература и фольклор»  
Протокол № 9 от «15» мая 2024 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета  
Протокол № 10 от «22» мая 2024 года

## 1. Цели освоения дисциплины.

Формирование у студентов знаний о литературной и общественно -политической деятельности классика ингушской литературы Идриса Муртузовича Базоркина (1910-1993), о его творческом и жизненном пути, просветительской деятельности, о его работе над драматическими, прозаическими произведениями, кинодраматургии, трудах в области публицистики, работе в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., разработка военной тематики в статьях и пьесах. Отдельно рассматривается его деятельность в общественно-политическом движении ингушского народа в 1956-1957, 1972-1973 и 1990-1991 гг. Работа над романом-эпопеей «Из тьмы веков» и значение романа в истории ингушской литературы.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
<b>01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)</b>	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.ДВ.05.02» ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является вариативной для изучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Устное народное творчество ингушей», «Введение в литературоведение», «История родной литературы», «История ингушской литературной критики», «Ингушская литература и фольклор», «Современная родная литература».

**Таблица 2.1.**

**Связь дисциплины «Жизнь и творчество И. Базоркина» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения**

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Жизнь и творчество И. Базоркина»	Семестр
Б1.В.12	Ингушское устное народное творчество	1
Б1.0.06	Введение в литературоведение	1,2
Б1.0.18	История родной литературы	2

**Таблица 2.2.**

**Связь дисциплины «Жизнь и творчество И. Базоркина» с последующими дисциплинами и сроки их изучения**

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Жизнь и творчество И. Базоркина»	Семестр
Б1.0.19	История ингушской литературной критики	7
Б1.0.25	Ингушская литература и фольклор	5
Б1.В..08	Современная родная литература	7

**Таблица 2.3.**

**Связь дисциплины «Жизнь и творчество И. Базоркина» со смежными дисциплинами**

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с модулем «Жизнь и творчество И. Базоркина»	Семестр
Б1.В.12	Ингушское устное народное творчество	1
Б1.0.19	История ингушской литературной критики	7
Б1.В..08	Современная родная литература	7
Б1.0.25	Ингушская литература и фольклор	5

### **3. Результаты освоения дисциплины (модуля) «Жизнь и творчество И. Базоркина»**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код	Наименование	Индикатор достижения	В результате освоения
-----	--------------	----------------------	-----------------------

компетен- ции	компетенции	компетенции (закрепленный за дисциплиной)	дисциплины обучающийся должен:
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	1.1_Б.ПК-1 Владеет научным стилем речи.	<b>ЗНАТЬ</b> виды аннотаций и жанры рефератов как текстов вторичной информативности. <b>УМЕТЬ</b> соблюдать особенности структуры, правила оформления аннотаций и рефератов, ориентируясь на действующие речевые стандарты. <b>ВЛАДЕТЬ</b> терминологическим аппаратом изучаемых дисциплин; навыками составления библиографических списков, ссылок, цитат; приёмами создания вторичного текста, обладающего полной информационной насыщенностью и прагматическим потенциалом.
		2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<b>ЗНАТЬ</b> алгоритм использования в своём исследовании существующих методик литературоведческого анализа художественного произведения. <b>УМЕТЬ</b> понимать и интерпретировать проблематику художественных произведений ингушской литературы; строить умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания. <b>ВЛАДЕТЬ</b> способностью проводить научно-исследовательскую работу под руководством преподавателя, используя приёмы литературоведческого анализа.

		<p><b>3.1_Б.ПК-1</b> Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p><b>ЗНАТЬ</b> алгоритм подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов по проблематике проводимых исследований; требования к оформлению ссылок, сносок, библиографического списка; основные библиографические источники и поисковые системы.</p> <p><b>УМЕТЬ</b> составлять и оформлять в письменной форме результаты проводимых научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобного рода исследованиям; использовать основные библиографические источники и поисковые системы в своей научно-исследовательской работе.</p> <p><b>ВЛАДЕТЬ</b> понятийным аппаратом широкой и узкой области исследования; навыками сопоставления и противопоставления, приёмами интерпретации текстов-источников для создания реферативного обобщения материала научного исследования.</p>
ПК-4	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов	<p><b>1.1_Б.ПК-4</b> Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания</p>	<p><b>Знать</b> приемы участия в дискуссии, приемы подготовки докладов для выступления в учебной группе;</p> <p><b>Уметь</b> ставить исследовательские задачи и самостоятельно находить адекватные методы их решения;</p> <p><b>Владеть</b> навыками участия в дискуссии и подготовки докладов с использованием</p>

	собственных исследований		устного научного стиля.
		2.1_Б.ПК-4 Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы	<b>Знать</b> приемы ведения корректной дискуссии в области филологии; <b>Уметь</b> задавать вопросы и отвечать на поставленные вопросы по теме научной работы; <b>Владеть</b> навыками ведения корректной дискуссии в области филологии
		3.1_Б.ПК-4 Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.	<b>Знать</b> приемы участия в научных студенческих выступлениях, обсуждениях научных проблем в области филологии; <b>Уметь</b> ставить исследовательские задачи и самостоятельно находить адекватные методы их решения на уровне исследовательской работы представляемой в научном докладе; <b>Владеть</b> навыками подготовки докладов для научных студенческих конференций, участия в научных дискуссиях с использованием устного научного стиля

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Жизнь и творчество Идриса Базоркина»

##### ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Таблица 4.1.

	Всего	Порядковый номер семестра
		8
<b>Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:</b>	Зз.е - 108ч.	108
<b>Аудиторные занятия всего (в акад.часах), в том числе:</b>	32	32

Лекции	16	16
Практические занятия, семинары	16	16
КСР		
Самостоятельная работа	76	76
Вид итоговой аттестации: зачет		+

#### 4. 4.2. Содержание дисциплины (модуля) «Жизнь и творчество Идриса Базоркина»

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов			
		Лекции	Практические занятия	Лекции	Практические занятия
	Семестр № 8	8 семестр			
1.	Эпоха и время И. Базоркина. Творческий и жизненный путь. Литературно-просветительская деятельность. Участие в Первой краевой олимпиаде искусств народов Северного Кавказа (декабрь 1931 года); создание учебника для первого года обучения (в соавторстве с М. Шадиным, 1932); «Абата» (Букваря) «для сельских школ грамоты» на ингушском языке (в соавторстве с А. Ахриевым и А. Озиевым, 1933); учительство в школах горной Ингушетии; заведование учебной частью в средней школе в селе Редант и Хамхи-Цоринском интернате	2		2	
2.	Первые литературные опыты: рассказы «Несчастье», «Боанг». Книга стихов «Назманч» (1934 г.) Приём в члены Союза советских писателей			2	
3.	Драматургическое творчество И.Базоркина. Темы, идеи, проблематика, образный строй произведений./ «Тамара», «На рассвете», «В эти дни», «Капитан Ибрагимов», «Рождение ненависти», «Операция»/	2		2	
4.	Творчество И. Базоркина 50-х годов XX столетия. Повесть «Призыв». Тема, идея, проблематика. Соотношение исторического факта и художественного вымысла. Художественное осмысление проблемы, становление личности в	2		2	
5.	И.М. Базоркин – создатель нового для национальной литературы жанра киноповести /«Труд и розы», «Дороги	2		2	
6.	Творчество писателя периода Великой Отечественной войны. Очерки, рассказы	2		2	
7.	Прозаическое наследие писателя конца 50-х-начала 60-х годов XX века: рассказы, сказки-были, повести	2		2	
8.	Роман «Из тьмы веков». Жанровые особенности, национальные истоки, поэтика. Фольклорно-этнографическая основа произведения. Принципы создания образной системы. Главный герой как воплощение нравственно-этического и эстетического идеала писателя	2		2	



9.	Публицистика И. Базоркина 1960-1970-х годов	2	
<b>Всего</b>		<b>16</b>	<b>16</b>

### **Содержание дисциплины по темам**

#### **Тема 1. Эпоха и время И. Базоркина**

Творческий и жизненный путь Идриса Базоркина. Литературно-просветительская деятельность. Участие в Первой краевой олимпиаде искусств народов Северного Кавказа (декабрь 1931 года); создание учебника для первого года обучения (в соавторстве с М. Шадиным, 1932); «Абата» (Букваря) «для сельских школ грамоты» на ингушском языке (в соавторстве с А. Ахриевым и А. Озиевым, 1933); учительство в школах горной Ингушетии; заведование учебной частью в средней школе в селе Редант и Хамхи-Цоринском интернате

#### **Тема 2. Первые литературные опыты**

Первые литературные опыты: рассказы «Несчастье», «Боанг». Книга стихов «Назманч» (1934 г.) Приём в члены Союза советских писателей

#### **Тема 3. Драматургическое творчество И. Базоркина**

Темы, идеи, проблематика, образный строй произведений./ «Тамара», «На рассвете», «В эти дни», «Капитан Ибрагимов», «Рождение ненависти», «Операция»/

#### **Тема 4. Творчество И. Базоркина 50-х годов XX столетия**

Повесть «Призыв». Тема, идея, проблематика. Соотношение исторического факта и художественного вымысла. Художественное осмысление проблемы, становление личности в героическую эпоху

#### **Тема 5. И.М. Базоркин – создатель нового для национальной литературы жанра киноповести**

И.М. Базоркин – создатель нового для национальной литературы жанра киноповести /«Труд и розы», «Дороги любви»/

#### **Тема 6. Творчество писателя периода Великой Отечественной войны**

Творчество писателя периода Великой Отечественной войны. Очерки, рассказы

#### **Тема 7. Прозаическое наследие писателя конца 50-х-начала 60-х годов XX века**

Прозаическое наследие писателя конца 50-х-начала 60-х годов XX века: рассказы, сказки-были, повести

#### **Тема 8. Роман «Из тьмы веков»**

Жанровые особенности, национальные истоки, поэтика. Фольклорно-этнографическая основа произведения. Принципы создания образной системы. Главный герой как воплощение нравственно-этического и эстетического идеала писателя

#### **Тема 9. Публицистика И.Базоркина**

Публицистика И.Базоркина 1960-1970-х годов

**Тематика практических занятий (модуля) «Жизнь и творчество Идриса Базоркина»**

**Тема 1. Базоркин Идриса кхоллама замеи хай.**

1. Базоркин Идриса вахара а кхоллама а никъ.
2. Хьалхара исбахьаллен кхолламаш.
3. «Назманч» (1934 г.) яха книжка.
4. Советски йоазонхой тоабан юкьарлене д1аэцар.

**Тема 2. Базоркин Идриса драматургически кхоллам.**

1. Произведеней темаши, лоарх1амаши, декхараши, аматий оттами / «Тамара», «Сатоссаи», «Укх деношка», «Капитан Ибрагимов», «Коталон байракх», «Операци».
2. Киноповесть «Къахьегами розаши».
3. Киноповесть «Безама наькъаш».

**Тема 3. Сийлахь-боккхача Даьхен т1ема ханара кхоллам.**

1. Сийлахь-боккхача Даьхен т1ема ханара кхоллам.
2. Очеркаши дувцараши.

**Тема 4. XX-ча б1аьшеран 50-60-ча шерашка кхелла прозаически произведенеш.**

1. Дувцараш, фаьлгаш-хиннараш, повесташ.
2. «Боадонгара» яхача романа т1а къаман истори.
3. «Боадонгара» яхача романа жанрай белгалонаш, цигара къаман 1адаташ, поэтика.

**Тема 5. XX-ча б1аьшеран 60-70-ча шерашка язъяь Базоркин Идриса публицистика.**

1. Базоркин Идриса публицистика.
2. XX-ча б1аьшеран 60-70-ча шерашка язъяь Базоркин Идриса публицистика.

**Тема 6. Романа хила тарлу жанраш: форма, оттам, керттерча турпала лоарх1ам**

1. Романа т1а керттера долаш а, юкьедоаладаь а дувцашдар белгалдаккха
2. Истореца роман кхоллачо лелабу бувзам гойта
3. Эпически произведеней оттам гойта
4. Говзамеча литературан текста анализ е

**Тема 7. Говзамеча литературан произведене бизза бола тохкам**

1. Говзамеча литературан текста бизза болча тохкамах дувца
2. Бизза болча тохкама тайпаш: дистара тохкам, фабульно-сюжетни бувзамга хьежжа белгалдаха
3. Композици. Сюжет. Произведени кхоллара истори. Сюжетни тайнаш белгалдоахаш, къовсама бахьанаш гойташ, кульминационни моттигаш ювцаш тохкам бе

**Тема 8. Говзамеча литературан произведене доакьоех бола тохкам**

1. Говзамеча литературан текста доакьоех болча тохкамах дувца
2. Доакьоех болча тохкама тайпаш: дистара тохкам, фабульно-сюжетни бувзамга хьежже, дувца
3. Хронотоп тохкаш, чулоацама оазий екар гойташ, стилистически тохкам бе

**5. Образовательные технологии**

Рекомендуемые образовательные технологии: традиционные и инновационные. Традиционные: лекции, семинарские и практические занятия, самостоятельная работа студентов, технология выразительного чтения

художественного текста. Инновационные: интерактивные занятия в малых студенческих группах. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины.

Студенты получают задания по подготовке к лекционным занятиям. Конспектирование основной и дополнительной литературы осуществляется в виде тезисов, в виде основных выдержек, а также посредством добавления к тезисам самостоятельных иллюстраций из художественных текстов. При подготовке к занятиям студенты овладевают теоретическими дефинициями и используют их при разборе конкретных текстов. В процессе контроля самостоятельной работой студенты излагают теоретические сведения, а затем применяют их к конкретным произведениям, пересказывают фрагменты текста и текст в целом, составляют перечень наиболее выразительных деталей, дают сравнительные характеристики персонажам, выявляют средства художественной изобразительности и выразительности.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

#### Содержание, виды и методы контроля самостоятельной работы

№п.п.	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды и формы самостоятельной работы	Кол-во часов	Форма контроля выполнения сам. работы
<b>Семестр № 8</b>				
1	Эпоха и время И. Базоркина. Творческий и жизненный путь Идриса Базоркина. Литературно-просветительская деятельность. Участие в Первой краевой олимпиаде искусств народов Северного Кавказа (декабрь 1931 года); создание учебника для первого года обучения (в соавторстве с М. Шадиевым, 1932); «Абата» (Букваря) «для сельских школ грамоты» на ингушском языке (в соавторстве с А. Ахриевым и А. Озиевым, 1933); учительство в школах горной Ингушетии; заведование учебной частью в средней школе в селе Редант и Хамхи-Цоринском интернате	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	10	Устный опрос. Проверка выполнения самост. работы
2	Первые литературные опыты: рассказы «Несчастье», «Боанг». Книга стихов «Назманч» (1934 г.) Приём в члены Союза советских писателей	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	8	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях
3	Драматургическое творчество	Подготовка к практическим	8	Устный опрос.

	И.Базоркина. Темы, идеи, проблематика, образный строй произведений./ «Тамара», «На рассвете», «В эти дни», «Капитан Ибрагимов», «Рождение ненависти», «Операция»/	занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.		Проверка выполнения самост. работы
4	Творчество И. Базоркина 50-х годов XX столетия. Повесть «Призыв». Тема, идея, проблематика. Соотношение исторического факта и художественного вымысла. Художественное осмысление проблемы, становление личности в героическую эпоху	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	8	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях
5	И.М. Базоркин – создатель нового для национальной литературы жанра киноповести /«Труд и розы», «Дороги любви»/	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	8	Устный опрос. Проверка выполнения самост. работы
6	Творчество писателя периода Великой Отечественной войны. Очерки, рассказы	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	8	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях
7	Прозаическое наследие писателя конца 50-х-начала 60-х годов XX века: рассказы, сказки-были, повести	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	10	Устный опрос. Проверка выполнения самост. работы
8	Роман «Из тьмы веков». Жанровые особенности, национальные истоки, поэтика. Фольклорно-этнографическая основа произведения. Принципы создания образной системы. Главный герой как воплощение нравственно-этического и эстетического идеала писателя	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	8	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях
9	Публицистика И. Базоркина 1960-1970-х годов	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации,	8	Устный опрос. Проверка выполнения самост. работы

		связанных с темой.		
--	--	--------------------	--	--

### Примерный перечень оценочных средств:

Наименование ОС	Краткая характеристика ОС	Представление ОС в фонде
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень освоения им учебного материала	Образец рабочей тетради
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно- исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё	Темы рефератов
Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно- практической, учебно-исследовательской и научной темы	Темы докладов, сообщений
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная база преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе

### 6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

#### Контроль освоения компетенций

№ п.п.	Контролируемые темы (разделы)	Вид контроля	Перечень компетенций
	Семестр № 8	Зачет	
1	Эпоха и время И. Базоркина. Творческий и жизненный путь Идриса Базоркина. Литературно-просветительская деятельность. Участие в Первой краевой олимпиаде искусств народов Северного Кавказа (декабрь 1931 года); создание учебника для первого года обучения (в соавторстве с М. Шадиным, 1932); «Абата» (Букваря) «для сельских школ грамоты» на ингушском языке (в соавторстве с А. Ахриевым и А. Озиевым, 1933); учительство в школах горной Ингушетии; заведование учебной частью в средней школе в селе Редант и Хамхи-Цоринском интернате		ПК-1, ПК-4
2	Первые литературные опыты: рассказы «Несчастье», «Боанг». Книга стихов «Назманч» (1934 г.) Приём в члены Союза советских писателей		ПК-1, ПК-4
3	Драматургическое творчество И.Базоркина. Темы, идеи, проблематика, образный строй произведений./ «Тамара», «На рассвете», «В эти дни», «Капитан Ибрагимов», «Рождение ненависти», «Операция»/		ПК-1, ПК-4
4	Творчество И. Базоркина 50-х годов XX столетия. Повесть «Призыв». Тема, идея, проблематика. Соотношение исторического факта и художественного вымысла. Художественное осмысление проблемы, становление личности в героическую эпоху		ПК-1, ПК-4
5	И.М. Базоркин – создатель нового для национальной литературы жанра киноповести /«Труд и розы», «Дороги любви»/		ПК-1, ПК-4
6	Творчество писателя периода Великой Отечественной войны. Очерки, рассказы		ПК-1, ПК-4
7	Прозаическое наследие писателя конца 50-х-начала 60-х годов XX века: рассказы, сказки-были, повести		ПК-1, ПК-4

8	Роман «Из тьмы веков». Жанровые особенности, национальные истоки, поэтика. Фольклорно-этнографическая основа произведения. Принципы создания образной системы. Главный герой как воплощение нравственно-этического и эстетического идеала писателя		ПК-1, ПК-4
9	Публицистика И.Базоркина 1960-1970-х годов		ПК-1, ПК-4

### **Вопросы для самоконтроля по курсу «Жизнь и творчество Идриса Базоркина».**

#### **Тема 1. Базоркин Идриса кхоллама замеи хан.**

1. Базоркин Идриса вахара а кхоллама а никъ.
2. Хьалхара исбахьаллен кхолламаш.
3. «Назманч» (1934 г.) яха книжка.
4. Советски йоазонхой тоабан юкъарлене длаэцар.

#### **Тема 2. Базоркин Идриса драматургически кхоллам.**

1. Произведеней темаши, лоарх1амаши, декхараши, аматий оттами / «Тамара», «Сатоссаш», «Укх деношка», «Капитан Ибрагимов», «Коталон байракх», «Операци».
2. Киноповесть «Къахьегами розаши».
3. Киноповесть «Безама наькъаш».

#### **Тема 3. Сийлахь-боккхача Даьхен т1ема ханара кхоллам.**

1. Сийлахь-боккхача Даьхен т1ема ханара кхоллам.
2. Очеркаши дувцараши.

#### **Тема 4. XX-ча б1аьшеран 50-60-ча шерашка кхелла прозаически произведенеш.**

1. Дувцараш, фаьлгаш-хиннараш, повесташ.
2. «Боадонгара» яхача романа т1а къаман истори.
3. «Боадонгара» яхача романа жанрай белгалонаш, цигара къаман 1адаташ, поэтика.

#### **Тема 5. XX-ча б1аьшеран 60-70-ча шерашка язъаь Базоркин Идриса публицистика.**

1. Базоркин Идриса публицистика.
2. XX-ча б1аьшеран 60-70-ча шерашка язъаь Базоркин Идриса публицистика.

#### **Тема 6. Романа хила тарлу жанраш: форма, оттам, керттерча турпала лоарх1ам**

1. Романа т1а керттера долаш а, юкъедоаладаь а дувцашдар белгалдаккха
2. Истореца роман кхоллачо лелабу бувзам гойта
3. Эпически произведеней оттам гойта
4. Говзамеча литературан текста анализ е

#### **Тема 7. Говзамеча литературан произведене бизза бола тохкам**

1. Говзамеча литературан текста бизза болча тохкамах дувца
2. Бизза болча тохкама тайпаш: дистара тохкам, фабульно-сюжетни бувзамга хьежжа белгалдаха
3. Композици. Сюжет. Произведени кхоллара истори. Сюжетни тайнаш белгалдоахаш, къовсама бахьанаш гойташ, кульминационни моттигаш ювцаш тохкам бе

## **Тема 8. Говзамеча литературан произведене доакъоох бола тохкам**

1. Говзамеча литературан текста доакъоох болча тохкамах дувца
2. Доакъоох болча тохкама тайпаш: дистара тохкам, фабульно-сюжетни бувзамга хъежже, дувца
3. Хронотоп тохкаш, чулоацама оазий екар гойташ, стилистически тохкам бе

### **Вопросы к зачету по дисциплине «Жизнь и творчество Идриса Базоркина»**

1. Базоркин Идриса «Боадонгара» яхача романа т1а ц1айш дездер гойтар
2. «Боадонгара» яхача романа т1ара кхалнаъха аматаш
3. «Боадонгара» яхача романа турпалхочун Калойи Чаборзеи аматаш
4. Калой – т1ем т1а
5. «Боадонгара» яхача романа т1а къам туркий мехка дахийтара тема
6. «Боадонгара» яхача романа т1а багахбувцами этнографии
7. Базоркин Идриса двцарий тематика
8. Киноповесть «Къахъегами розаши» - артиста никъ мишта гойтаб
9. «Безаман наъкъаш» яхача повеста турпалий аматаш, къовсамий бахъанаш
10. Базоркин Идриса драматургически кхоллама белгалонаш
11. Базоркин Идриса очеркаш
12. Базоркин Идриса публицистика

### **Тесты**

#### **1. Базоркин Идриса ц1айш дездер гойт:**

- а) «Заретта» яхача дувцара т1а
- б) «Боадонгара» яхача романа т1а
- в) «Къахъегами розаши» яхача киносценаре т1а

#### **2. «Боадонгара» яха роман яздаър ва:**

- а) Дахкильгов И.
- б) Картоев М.
- в) Хамхоев В.
- г) Базоркин И.

#### **3. Базоркин Идриса кхолламах «А я иду...» яха болх яздаър ва:**

- а) Патиев Я.
- б) Дахкильгов И.
- в) Мартазанова Х.

#### **4. «Заретта» яха дувцар яздаър ва:**

- а) Базоркин И.;
- б) Дахкильгов И.;
- в) Боков А.

#### **5. Укх жанрех багахбувцама яраш я:**

- а) фаълг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар
- д) комеди

#### **6. «Укх деношка» яха пьеса язъяй:**

- а) т1ема хьалхарча деношка



б) Сибарегла

**7. Малагла багахбувцама жанраш лелаю Базоркин Идриса «Боадонгара» яхача романа тла:**

а) фьлгаш

б) кицаш

**8. Малагла багахбувцама жанраш лелаю Базоркин Идриса «Боадонгара» яхача романа тла:**

а) оаламаш

б) кицаш

в) белхамаш

**9. Чакхкиев Саида «Ціерага маьре яхар» яха дувцар малаг1ча багахбувцама жанрах пайда эцаш яздаь да:**

а) оаламах

б) легендах

в) иллек

**10. Наьртий тхьамада мала хиннав:**

а) Колой К1ант

б) Боткый Ширткьа

в) Сеска Солса

**11. «Пхьена зулам» яхача дувцара т1а Товбот валар:**

а) доттаг1чун карах

б) говро м1арг теа

в) ший 1оажалах

**12. «Дарза кьонгаш» яхача оалама т1ара керттера турпалхо мала яхаш ва:**

а) Колой К1ант

б) Сеска Солса

в) Куркьа.

**13. Села хиннав:**

а) оакхарошта доал деш;

б) хьайбаш дебийташ;

в) т1оа сегийташ

**14. «Фар» яхалга фуд:**

а) дегаг1оз

б) беркат

в) ираз

**15. Малаг1ча фаьлгашкара турпалхо ва Цаген:**

а) тамашийна фаьлгаш

б) хьайбаех дола фаьлгаш

в) вахарах-леларах дола фаьлгаш

**16. «Лоамарой текьа ахар» яха произведени язъяр малав:**

а) Базоркин Б.А.

б) Базоркин Б.И.

в) Долгиев О.Аь.-Г.

**17. «Ціерага маъре яхар» яха дувцар яздаър малав?**

- а) З.Мальсагов
- б) С.Чахкиев
- в) А.Боков

**18. Исторически персонаж ларх1а мегаргва:**

- а) Колой-Кант
- б) Сеска Солса
- в) Астаг1а Темар

**19. Ноджган-ц1ай дездеш хиннад:**

- а) 1ай
- б) аьхки
- в) гурахъа

**21. Йоазонхочо наха дувца ше лаърх1а дола х1ама ма дарра дувца д1адолахъа цул хьалха хиннар дувчача сюжета юхьигах оал:**

- а) конфликт
- б) кульминаци
- в) экспозици

**22. Авторо ший произведене керттера ма1ан долаш дола г1улакхаш дувца доладарах оал:**

- а) завязка
- б) развязка
- в) экспозици

**23. Дукхаг1ча даькъе завязка д1айолалуш хул произведенена юкъе в1аши духьал латгача турпалашта е массахк турпалхочунна юкъе боалача къовсамах оал:**

- а) г1улакх дег1адар
- б) развязка
- в) конфликт

**24. Произведене т1а дакъалоацаш болча турпалхошта юкъе баьннача къовсамах юххера хина даьнна авторо хьахьокхарах оал:**

- а) завязка
- б) г1улакх дег1адар
- в) развязка

**25. Шийна ловча тайпара арг1а йолаш йоазонхочо говзаме в1ашт1ехьадазарах оал:**

- а) экспозици
- б) кульминаци
- в) композици

**26. Малаг1а йоазонхочо наьна меттала яьхай Н.В. Гоголя язъаь «Ревизор», испански драматурга Гарсия Лоркас язъаь «Ц1ий 1о а дахийта саг йоалаяр» яха пьесаш?**

- а) Муталиев Хь.
- б) Мальсагов Ш.А.
- в) Чахкиев С.

**27. Малав вай йоазонхочо ший романа д1адолалеш эпиграфа лаърх1а юкъедоаладаь ц1ихеза волча йоазонхочо Антуана Сен-Экзюперис аьнна «Деррига наькъаш-м нах болча долх» яха геттара к1оарга ма1ан дола дешаш?**

- а) Боков А. «Беке кьонгаш»
- б) Чахкиев С. «Иштта мара»
- в) Плиев М-С. «Хала урхе»

**28. Белгалве Русанов Геннадецара творчески бувзамаш шердара Даьй-мехка т1ема ханарча вай мехкахой турпала г1улакхаш гойташ йола «Кьонгаш баьча хана» яха пьеса язъяр:**

- а) Мальсагов Ш.А.
- б) Осмиев Хь.
- в) Чахкиев С.

**29. Малаг1а йоазонхо ва ер муг1араш А.С. Пушкина хетадаьр: «Дунен культуран турпалера ганз хинна / Хьа г1ала кьабстта ж1овхьар хинна латт. Хьо вовзаргхилча денз, Пушкин / хьоца са дего ч1оаг1а сакъийрдад!»**

- а) Чахкиев С.
- б) Чахкиев Капитон
- в) Плиев М-С.

**30. «Йоазонхочун баскет» яхаш долча цхьан язде д1адоладаьча прозаически йоазон т1а белгалдаь хиннад: «... Мальсагов Дошлакъийга ютаргьяр аз ер сай т1ехьле, Цхьабакъда, цун ха ца хилар кхер со ...» малаг1а йоазонхо ва из?**

- а) Плиев М-С.
- б) Муталиев Хь.-Б.
- в) Чахкиев Капитон

**31. Угурчиев А.-Г. кхоллам ба:**

- а) поэзах латташ
- б) прозах латташ
- в) драматургех латташ

**32.Прозаца «Кьоанои никъи», «Шоршал», «Дуней Замен» яха стихаш язъяьй:**

- а) Вышегуров М.
- б) Арчаков С.
- в) Гагиев Г.

**33. «Элбазкъий зама» яха роман яздаьр ва:**

- а) Картоев М.
- б) Дахкильгов И.
- в) Шадиев С.

**34.Малув укх дешай автор?**

«Сага мотт, ва сага мотт,  
Дошо г1ала 1а цкъаза йотт.  
Минота доаккх сага сий,  
Е цун б1аргех дира хий».

- а) Вышегуров Мухьмад
- б) Арчаков Сали
- в) Чахкиев Салид
- г) Гагиев Гирихан

**35.Багахбувцама малаг1ча жанрах пайда эцаш язъяьй Арчаков Сале «Шалтеи доши» яха стихотворени?**

- а) миф

- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

**36. Укх дешай автор ва...:**

«...Со воацаш бисаб аьнна,  
Наьха х1ама довргдац,  
Са-м деррига довргда,  
Нах боацаш вусе».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Ахильгов Микабил

**37. Укх дешай автор ва...:**

«Малав кхалсага денал дац яхар?  
Дош ца хеташ, дагахьа велаш вар?  
Кхалсаг еций хьо дунен чу ваьккхар,  
Лаятта г1олла лела 1омаваьр?»

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Ахильгов Микабил
- г) Хашагульгов 1аьла

**38. Малув укх муг1арий автор...:**

Г1алг1ай мехка хозаг1дола дакьа  
Д1алаьца улл хьо, Г1алг1айче

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Цуров Р.
- г) Чахкиев С.

**39. Дукхаг1ча дакье багахбувцама малаг1ча жанрах пайда эцаш язьяьй Вышегуров Мухьмада ший поэзи?**

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

**40. «Дошо ц1ий» яха роман яздаьр ва:**

- а) Картоев М.
- б) Дахкильгов И.
- в) Шадиев С.

**41. Мала хиннав Г1алг1ай Литературни Юкьарло в1ашаг1ьеллар а цун эггара хьалхара председатель хиннар а?**

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов Д.
- в) Мальсагов О.

**42. Г1алг1ай советски поэзен лард еллар ва...:**

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.
- в) Беков Т.

**43. «Берд» яха роман яздыр ва:**

- а) Базоркин И.;
- б) Дахкильгов И.;
- в) Боков А.

**44. «Лоамарой текъа ахар» яха произведени язъяр ва...:**

- а) Ч.Ахриев
- б) А.Базоркин
- в) Т.Беков

**45. Малув укх мугларий автор...:**

Глалглай мехка хозагладола дакъа  
Длалаьца улл хьо, Глалглайче

- а) Плиев М.-С..
- б) Чахкиев К..
- в) Цуров Р.
- г) Чахкиев С.

**46. Малав укх дешай автор...:**

Дахалда вайна «Сердало»! –  
Вай культуран чарх...

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов О.
- в) Беков Т.
- г) Озиев А.

**47. Укх мугларий автор ва...:**

«Пхъегла тлар йоахараш гулдаьдац шоана,  
Шун синош чувхадеш клома бурч хьерца.  
«Ца хиннар да дувцар», - аргдац сох кхоана,  
Яздаьд ер сай дега лоткъамий цлерца».

- а) Чахкиев Салид
- б) Гагиев Гирихан
- в) Плиев Махьмад-Салид

**48. Литературан малаглча жанрах язъяр я Чахкиев Салида «Ломи вири», «Лийги хъакхеи» яха произведенеш?**

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) клоанолг

**49. Укх дешай автор ва...:**

«Ва, къаьна са нана, са йоккха саг,  
ла дайта каьхат хъаййцад аз.  
Хов сона: со цлавар хьо члоагла хъаг,  
Со лацар хьона я йоккха вас...»

- а) Чахкиев Салид
- б) Хашагульгов лаьла
- в) Торшхоев Ибраьхтам

**50. Укх дешай автор ва...:**

«Наьна-лоамаш заггле делаш децаре,

Лоам чу декаш лоаман иллеш децаре,  
Хург ма вар со маълхах хъега зизилг мо,  
Дог г1оздаккха г1озал йоацаш б1аргаго».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраьх1ам
- г) Плиев Махьмад-Са1ид

**51. Малаг1а эбарг вувц Плиев Махьмад-Са1ида «Балан ди» яхача романа т1а?**

- а) Гаравожев Суламбик
- б) Хучбаров Ахьмад

**52. Базоркин Идриса «Боадонгара» яха роман яздаь чаккхдаьккхад:**

- а) 1970 шера
- б) 1967 шера
- в) 1965 шера

**53. «Яккха йиш йоаца ц1и» яхача дувцара автор ва...:**

- а) Чахкиев Са1ид
- б) Боков Ахьмад
- в) Базоркин Идрис
- г) Муталиев Хьаж-Бийкар

**54. Чахкиев Са1ида «Бертий бийсаш» яхача романа чулоаца ха я...:**

- а) итт ди
- б) пхи ди
- в) кхо ди

**55. Малаг1ча метга кечалех пайда эц Яндиев Джамалдас укх муг1арашка?**

«Хьо деттале, са дог,  
Хьо деттале,  
Ткъам баьккха оалхазар ва санна,  
Шо хьувза, са уйлаш,  
Шо еттале,  
Михо човхабаь 1аьржа форд  
Ва санна...»

- а) метафора
- б) дийндар
- в) дистар
- г) гипербола

**56. Малаг1ча эрсий поэта хетадаьд Яндиев Джамалдас ер муг1араш?**

«Хьо т1ем т1а вайтача лоамашка  
Ха-зама яьлча со ваьв.  
1а уйла яьча довкъашка  
Хьа сий деш со а лийннава...»

- а) А. С. Пушкина
- б) М. Ю. Лермонтова

**57. Литературан малаг1ча жанрах язъаь я Чахкиев Са1ида «Ломи вири», «Лийги хьакхеи» яха произведенеш?**

- а) дувцар
- б) пьеса

в) клоанолг

**58. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хъазилг б1енара доагг1аше а ц1айзад» яхар?**

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

**59. Укх дешай автор ва...:**

«Ва, къаьна са нана, са йоккха саг,  
1а дайта каьхат хъаййцад аз.  
Хов сона: со ц1авар хьо ч1оаг1а хъаг,  
Со лацар хьона я йоккха вас...»

- а) Чахкиев Са1ид
- б) Хашагульгов 1аьла
- в) Торшхоев Ибраьх1ам

**60. Укх дешай автор ва...:**

«Наьна-лоамаш загг1е делаьш децаре,  
Лоам чу декаш лоаман иллеш децаре,  
Хург ма вар со маьлхах хъега зизилг мо,  
Дог г1оздаккха г1озал йоацаш б1аргаго».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраьх1ам
- г) Плиев Махьмад-Са1ид

**61. Укх дешай автор ва...:**

«Бийсанарча сатеме  
Керара дог делхадеш,  
Даьй вахар мо г1айг1ане,  
Гуйран михца узам беш,  
Даим даьшта тешаме  
Г1алаш латт са Т1аргаме».

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Торшхоев Ибраьх1ам
- г) Плиев Махьмад-Са1ид

**62. Укх дешай автор ва...:**

«Са, нана ецаре,  
Даьхе а хургьяцар,  
Гургдацар е лоамаш  
Гургдацар е Наьсар  
Г1алг1ай во1 ва аьнна,  
Тулургьяцар кий...  
Сона Даьхе еннар  
Са нана ма йий!»

- а) Гагиев Гирихан
- б) Угурчиев Азмат-Гири
- в) Ахильгов Микаьил
- г) Хашагульгов 1аьла

**63. Малаг1а эбарг вувц Плиев Махьмад-Са1ида «Балан ди» яхача романа т1а?**

- а) Гаравожев Суламбик
- б) Хучбаров Ахьмад

**64. «Г1алг1айче, хьо еза сона» яха стихотворени кхеллар ва...:**

- а) Яндиев Джамалда
- б) Гагиев Гирихан
- в) Албаков Джабраил

**65. «Тачанка йодаяр» яха дувцар яздаьр ва...:**

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хь.
- г) Зязиков Б.

**66. Г1алг1ай литературе стихашца роман яздаьр ва...:**

- а) Осмиев Хь.
- б) Базоркин И.
- в) Плиев М.-С.
- г) Чахкиев С.

**67. «Деза ди» яха новелла язъяьр ва:**

- а) Дахкильгов И.
- б) Картоев М.
- в) Хамхоев В.

**68. «Берд» яха роман яздаьр ва:**

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

**69. Чахкиев Са1ида «Ц1ерага маьре яхар» яха дувцар малаг1ча багахбувцама жанрах пайда эцаш яздаь да:**

- а) оаламах
- б) легендах
- в) илlex

**70. Дахкильгов Ибраьх1ама «Пхьена зулам» яхача дувцара т1а Товбот валар:**

- а) доттаг1чун карах
- б) говро м1арг теа
- в) ший 1оажалах

**71. Чахкиев С. «Террор» яхача халкъа драман турпалхо ва:**

- а) Зязиков Идрис
- б) Аушев Руслан

**72. Малаг1ча юрта ваьв поэт Яндиев Джамалда?**

- а) Наьсаре
- б) Онгушта
- в) Балте
- г) Сурхот1а



**73. «Турпала вахарцара ийс ди» яхача повеста турпал Мандре вахаш хиннав:**

- а) Яндаре
- б) Галашка
- в) Сурхотла

**74. Эггара хьалха г1алг1ай литературе «поэма» яха жанр юкъейоалаяьр ва...:**

- а) Осмиев Хьамзат
- б) Беков Тембот
- в) Озиев Салман

**75. Малав укх дешай автор...:**

Дахалда вайна «Сердало»! –

Вай культуран чарх...

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов О.
- в) Беков Т.
- г) Озиев А.

**76. Чахкиев Са1ида «Бертий бийсаш» яхача романа чулоаца ха я...:**

- а) итт ди
- б) пхи ди
- в) кхо ди

**77. Укх жанрех багахбувцама яраш я:**

- а) фаьлг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар

**78. Малаг1ча метга кечалех пайда эц Яндиев Джамалдас укх муг1арашка?**

«Хьо деттале, са дог,

Хьо деттале,

Ткъам баьккха оалхазар ва санна,

Шо хьувза, са уйлаш,

Шо еттале,

Михо човхабаь 1аьржа форд

Ва санна...»

- а) метафора
- б) дийндар
- в) дистар
- г) гиперболо

**79. «Тачанка йодаяр» яха дувцар яздаьр ва...:**

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хь.
- г) Зязиков Б.

**80.«Даьци» яха дувцар яздаьр ва...:**

- а) Шадиев С.
- б) Плиев М.-С.
- в) Осмиев Хь.
- г) Зязиков Б.

**81. Г1алг1ай литература критике профессионални къахъийгар ва:**

- а) Горчханов Б.
- б) Арчаков С.
- в) Къоастой 1.

**82. «Боль и гордость моя – родная Ингушетия» яха литературоведчески статьяш т1айолаш книжка яздаьр ва:**

- а) Мальсагов О.
- б) Дахкильгов И.
- в) Мальсагов А.

**83. Г1алг1ай литература оттарих хьалхара монографически болх язбаьр ва:**

- а) Мальсагов О.
- б) Дахкильгов И.
- в) Мальсагов Д.

**84. Сен дакъа да халкъа багахбувцам:**

- а) фольклора
- б) фольклористика
- в) исторен
- г) литературан

**85. «Деза ди» яха новелла язъаьр ва:**

- а) Дахкильгов И.
- б) Картеев М.
- в) Хамхоев В.

**86. Фольклорни произведений автор мала ва:**

- а) халкъ
- б) поэт
- в) йоазонхо
- г) иллиалархо

**87. Сенца вувзавенна вувц Боткъий Ширткъа?**

- а) малхаца
- б) 1елаца
- в) беттаца

**88. Ноджган-ц1ай дездеш хиннад:**

- а) 1ай
- б) аьхки
- в) гурахъа

**89. Багахбувцама малаг1ча жанрах пайда эцаш язъаьй Арчаков Сале «Шалтеи доши» яха стихотворени?**

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

**90. Укх дешашта юкъе малаг1а метта говзал я...:**

«Гучабаьлар дошо малх»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

**91. Укх дешашта юкье малаг1а метта говзал я...:**

«Малх санна хоза йи1иг я из»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

**92. Укх дешашта юкье малаг1а метта говзал я...:**

«Наьна дог санна тешаме»,

«Йи1ий б1арг санна хоза»

- а) гипербола
- б) антитеза
- в) метафора
- г) дистар

**93. Мала хиннав Г1алг1ай Литературни Юкьярло в1ашаг1ьеллар а цун эггара хьалхара председатель хиннар а?**

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов Д.
- в) Мальсагов О.

**94. Г1алг1ай советски поэзен лард еллар ва...:**

- а) Мальсагов З.
- б) Озиев С.
- в) Беков Т.

**95. Ши х1ама шоайла в1аший духьала оттадаь ма1ан гучадоаккха литературни говзал...:**

- а) метафора
- б) антитеза
- в) гипербола
- г) эпитет

**96. «Сийна сарафан» яхача дувцара автор ва:**

- а) Дахкильгов И.
- б) Хамхоев В.
- в) Коазой Н.

**97. Дахкильгов И. вай литературе йита ганз:**

- а) поэзи
- б) проза
- в) драматурги

**98. Шадиев С. вай литературе йита ганз:**

- а) поэзи
- б) проза
- в) драматурги

**99. «Берд» яха роман яздаьр ва:**

- а) Базоркин И.
- б) Дахкильгов И.
- в) Боков А.

#### **100. Укх жанрех багахбувцама яраш я:**

- а) фæлг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар
- д) комеди

#### **Примерные темы для рефератов**

1. Базоркин Идриса вахара а кхоллама а никъ.
2. Хъалхара исбахъаллен кхолламаш.
3. «Назманч» (1934 г.) яха книжка.
4. Советски йоазонхой тоабан юкъарлене д1аэцар.
5. Пьесаш «Тамара», «Сатоссаш»
6. Пьесаш «Укх деношка», «Капитан Ибрагимов», «Коталон байракх»
7. Пьеса «Операци».
8. Киноповесть «Къахъегами розаши».
9. Киноповесть «Безама наькъаш».
10. Сийлахъ-боккхача Даьхен т1ема ханара кхоллам.
11. «Боадонгара» яхача романа т1а къаман истори.
12. «Боадонгара» яхача романа жанрай белгалонаш, цигара къаман 1адаташ, поэтика.
13. Базоркин Идриса публицистика.
14. XX-ча б1аьшеран 60-70-ча шерашка язъь Базоркин Идриса публицистика.

#### **7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.05.02**

##### **Основная литература:**

1. Анализ художественного текста. Сост. Магомадова Д.М., Бройтман С.Н. – М., 2005
2. Дахкильгов И.А. Г1алг1ай говзаме литература. – Нальчик, 2009
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 2010
4. Костоев А. «Ореховое дерево». – М., 2007
5. Патиев Я. «А я иду...» Очерк о жизни и творчестве И. Базоркина. Назрань, 2000
6. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум. – М.: Флинта, Наука, 2003

##### **Дополнительная литература:**

7. Мальсагов А. «Керда вахар бахъан». – Грозный, 1990
8. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2003.
9. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: уч. пособие. – М.: Академия, 2006.
10. Х1анзара г1алг1ай литература. 1 том. – Нальчик, 2009.

#### **7.2. Интернет-ресурсы**

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a>
Кабинет русского языка и литературы	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>
Национальный корпус русского языка	<a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	<a href="https://lib.inggu.ru/">https://lib.inggu.ru/</a>
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

### 7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:

1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10

1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016

1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016

1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"

1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"

1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"

1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»

1.9. Универсальный статистический пакет STADIA

1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security

1.11. Справочно-правовая система “Гарант”

2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

#### **7.4. Материально-техническое обеспечение**

**Материально-техническая база университета** позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины «Литературное краеведение»

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.



**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой



