

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНА

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы
_____/ Л.М. Дударова
«22» мая 2024г.

И.о декана филологического факультета
_____/З.И.Добриева/
«23» мая 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.11 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
(модуля «История русской литературы XVIII века»)

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Магас, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История русской литературы XVIII в.» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила:

к.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы Ужахова Р.К.
(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 9 от «14» мая 2024 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 10 от «22» мая 2024 года

- **Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины (модуля) **«История русской литературы 18 века»** являются: представить эволюцию и специфику литературных явлений XVIII века с учетом русского и зарубежного идеологического, религиозно-философского, культурно-исторического, эстетического и этического контекстов.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего, основного общего, среднего общего образования.	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6

•	A	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной образовательной программы	A/01.6	6.1
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	B	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	B/01.6	6.3
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	B/02.6	6.3
	C			Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	B/03.6	6.3
•		Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	C/03.6	6.3

• **Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина Б1.О.11 «История русской литературы 18 века» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 3 семестре.

Для освоения дисциплины «История русской литературы» необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе, в частности, обучающиеся должны иметь общее представление

Дисциплина «История русской литературы 18 века» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Введение в литературоведение», «История русской (древнерусской) литературы», «Философия».

Связь дисциплины «История русской литературы 18 века» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Связь дисциплины (модуля) «История русской литературы 18 века» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 1.1

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «История русской литературы 18 в.»	Семестр
Б1.О.10	«История мировой литературы»	2-5
Б1.О.11	«История русской литературы»	3-8
Б1.О.02	«Философия»	3
Б1.О.17	«Анализ художественного текста»	5
Б1.В.ДВ.04.01	«История русской литературной критики»	8
Б1.О.14	«Теория литературы»	5-6

Связь дисциплины «История русской литературы 18 века» со смежными дисциплинами

Таблица 2.2.

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «История русской литературы 18 в.»	Семестр
Б1.О.08	«Введение в литературоведение»	1-2
Б1.О.11	«История мировой литературы»	1
Б1.О.01	«История»	1
Б1.О.20	«Устное народное творчество»	1
Б1.О.02	«Философия»	1

• Результаты освоения дисциплины «История русской литературы 18 века»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
------------------------	---------------------------------	---	---

ии			
Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения			
ОПК-3.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1. Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: применять методику библиографического поиска и описания; Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
		ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основнуюлитературоведческую терминологию; Уметь: корректноиспользовать основнуюлитературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией:

		<p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знать: теорию литературы и соотносит с конкретным литературным материалом.</p> <p>Уметь: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> <p>Владеть: знаниями в области теории литературы</p>
		<p>ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>	<p>Знать: историко-литературную интерпретацию прочитанного</p> <p>Уметь: интерпретировать прочитанное</p> <p>Владеть: навыками интерпретации прочитанного</p>
		<p>ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p>Знать: жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Уметь: определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
		<p>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>	<p>Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p>Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p>Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу</p>

			литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.
		ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	<p>Знать: библиографические разыскания и описания</p> <p>Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания</p> <p>Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<p>Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов</p> <p>Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов;</p> <p>Владеть:методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
		ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;	<p>Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности.</p> <p>Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени</p>

			<p>сложности. существующих методик</p> <p>Владеть:навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности. существующих методик</p>
		<p>ОПК -4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>Знать: тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. Уметь: интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. Владеть: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>
Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения			
ПК-1	<p>Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>- знать понятия теории и истории русской литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.</p>
		<p>3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>- знать понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории</p>

			русской литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.

- Структура и содержание дисциплины «История русской литературы 18 века»
- 4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 ч.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	се ме ст р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов итрудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная работа	Самостояте ль-ная работа	

			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды самостоятельной работы	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контролн. работ	Проверка реферата	Пр ро ве рк а э с е и н ы х т в ор че ск и х ра бо т	кур сов ая раб ота (пр оек т) др.
1	Введение.	3		2														
2	Литература первой трети 8 в.	3		2	2					4								
3	Классицизм как художественный метод	3		2	2					4							5	
4	Сатира в творчестве А.Д.Кантемира	3		2	2					4								
5	Творчество М.В.Ломоносова.	3		2	2					4								
6	Творчество В.К.Тредиаковского.	3		2	2					4								
7	Драматургия и лирика А.П.Сумарокова.	3		2	2					4								
8	Жанрово-стилевое своеобразие лирики Е.Р.Держави	3		2	2					4								
9	Пародийные жанры в творчестве И.А.Крылова. Промежуточная аттестация (экзамен)	3 27		2	2					3								
	Общая трудоемкость, в часах	108		18	32			31		27								

4.2. Содержание дисциплины

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 3 зачетных единиц)

Таблица 4.1.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Введение.	Введение в историю русской литературы 18 в. Особенности философской картины мира в рационалистическом мировосприятии. Периодизация русской литературы 18 в. Реформы Петра 1.
Литература первой трети 18 в.	Литература первой трети 18 в. Общественно-политическая и культурная атмосфера эпохи государственных преобразований. Бытовая проза. Идеологическая проза. Жанр проповеди в творчестве Ф.Прокоповича.
Классицизм как художественный метод	Возникновение русского классицизма. Своеобразие русского классицизма. Реформа стихосложения В.К.Тредиаковского и М.В.Ломоносова.
Сатира в творчестве А.Д.Кантемира	Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д.Кантемира. Сатира как жанр и как эстетическая тенденция русской литературы 18 в.
Творчество М.В.Ломоносова.	Жанровые разновидности оды в лирике М.В.Ломоносова.
Творчество В.К.Тредиаковского.	Метрико-стилевое своеобразие переходной лирики Тредиаковского. Силлабические стихи. Силлабо-тоника индивидуального метра. Стихи Ломоносовских метров. Переводы западно-европейской прозы. «Езда в остров Любви», как жанровый прообраз романа воспитания чувств «Телехамида» как жанровая модель политико-государственного воспитательного романа-эпопеи.
Драматургия и лирика А.П.Сумарокова.	Жанровый универсализм литературного наследия Сумарокова и его эстетические тенденции. Основы жанровой типологии трагедии и комедии. Поэтика жанра трагедии и его преемственных связей с одой. Стилистика, атрибутика, пространственная организация текста. Поэтика жанра комедии в его генетических связях с сатирой и трагедией. Каламбурное слово и функция двоящихся понятий в комедийном конфликте. Типология художественной образности: люди-вещи и люди-идеи. Поэтика жанра песни: песня и трагедия. Место литературной пародии в творчестве Сумарокова и в русском литературном процессе.
Творчество В.И.Лукина	«Комедия нравов» в творчестве В.И.Лукина. Поэтика комедии «Мот, любовью исправленный»: амплуа говорящего персонажа.
Повествовательная проза 1760-1770 гг.	Пути развития русской художественной прозы. Жанровые модели романа-путешествия и романа-воспитания чувств в творчестве Ф.А.Эмина. Поэтика и жанровое своеобразие романа М.Д.Чулкова «Пригожая повариха».

Сатирическая публицистика 1769-1774 гг.	Сатирическая публицистика 1769-1774 гг. как индикатор жанровых тенденций в литературе переходного периода. Общественно-политическая и культурная ситуация первых лет царствования Екатерины II. Спор о сатире и крестьянский вопрос как идеологическая и эстетическая категория сатирической публицистики.
Жанрово-стилевое своеобразие лирики Е.Р.Держави	Контрастность и конкретность образно-стилевых структур в лирике Державина 1779-1783 гг. Одо-сатирический мироз образ в торжественной оде «Фелица». Эстетическая категория личности в лирике Державина 1790-1800 гг. Эмпирический человек в «домашней» поэзии. Бытописательные мотивы лирики. Человек в контексте социальных связей. Сатира Державина. Человек-современник своей исторической эпохи. Батальная лирика. «Тайна национальности». Анакреонтическая поэзия. Бытийные аспекты личности в философских одах и эстетических манифестах.
Пародийные жанры в творчестве И.А.Крылова.	Журнал одного автора сатирической публицистики в «Почте духов». Пародийные жанры «ложного панегирика» и «восточной повести». Шутотрагедия «Подщипа»: литературная пародия и политический памфлет. Басни Крылова.
Жанровая система русской сентименталистской прозы в творчестве А.Н.Радищева.	Сентиментализм как литературный метод. Своеобразие русского сентиментализма. Идеологические позиции раннего Радищева. «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске». «Житие Ф.В.Ушакова»: жанровые традиции жития, исповеди, воспитательного романа «Путешествие из Петербурга в Иоскву». Структура повествования как модель процесса познания. Проблема автора и героя. Особенности композиции и сюжетосложения. Жанровое своеобразие «Путешествия» в соотношении с национальной литературной традицией. «Дневник одной недели». Проблема художественного метода Радищева.
Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М.Карамзина	Повествование в «Письмах русского путешественника»: очерковый, публицистический, художественный аспекты как прообраз романной структуры. Личностный аспект повествования: проблема жизнестроительства и ее реализация в оппозиции «автор» - «герой». Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Эволюция жанра исторической повести: от «Наталии – боярской дочери» к «Марфе – посаднице». Предромантические тенденции в повествовательной прозе Карамзина: «Остров Борнгольм». Поэтика романного повествования в «Рыцаре нашего времени». «История Государства Российского» и ее актуальность в наши дни.
Заключение	История русской литературы 18 века и современность.
Итого аудиторных часов: 50	
Самостоятельная работа студента: 31	
Контроль 27	
Всего часов на освоение учебного материала: 108	

• ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «История русской литературы 18 века»

Таблица 5.1.

№	Семес тр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1	3	Периодизация истории русской литературы 18 в.	Обзорная лекция, презентация, ИКТ	2
2	3	Реформа русского стихосложения.	Групповая, научная дискуссия	2
3	3	Творчество М.В.Ломоносова.	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия.4	2
4	3	Жанры русской комедии 18 в.	Лекция с презентацией.	2
5	3	Творчество Д.И.Фонвизина	Информационная лекция-презентация	2
6	3	Творчество А.Н.Радищева.	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия.	2
7	3	Творчество Г.Р.Державина.	Интерактивная лекция.	2
8	3	Творчество Н.М.Карамзина	Информационная лекция-презентация	2
9	3	Значение истории русской литературы 18 в. в мировой литературе и культуре.	Интерактивная лекция.	2

• Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятель ной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
----------	---	-----------------------------------	---------	-----------------------------	------------------

1.	Периодизация истории русской литературы 18 в.	Подготовка к докладу по выбранной теме	Реформы Петра 1.	1,2,3,4,5	4
2.	Реформа русского стихосложения.	Письменная работа	Составить конспект. Выписать старославянские слова и архаизмы.	1,2,3,4,5	6
3.	Жанровые разновидности оды в творчестве М.В.Ломоносова.	Письменная работа	Формальные характеристики силлабического и силлабо-тонического стиха. Анализ текста.	1,2,3,4,5	6
4.	Жанровые разновидности оды в творчестве М.В.Ломоносова.	Подготовка к реферату по выбранной теме	Эволюция жанра комедии в творчестве А.П.Сумарокова	1,2,3,4,5	6
5.	Жанровые разновидности оды в творчестве М.В.Ломоносова.	Коллоквиум	Поэтика комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1,2,3,4,5	6
6.	Творчество А.Н.Радищева.	Контрольная работа (тест)	Жанровое своеобразие «Путешествия» в контексте национальной литературной традиции.	1,2,3,4,5	4
7.	Творчество Г.Р.Державина.	Письменная работа	Составить графические схемы к стихотворению	1,2,3,4,5	4
8.	Творчество Н.М.Карамзина.	Контрольная работа (тест)	Сентименталистская концепция личности в повести «Бедная Лиза»	1,2,3,4,5	4
9.	Значение истории русской литературы 18 в. в мировой литературе и культуре.	Подготовка к реферату по выбранной теме	История и современность.	1,2,3,4,5	7

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине «История русской литературы 18 в.» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы: написание докладов и рефератов.

6.2.1. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы (теста)

Общие указания

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

Цель выполняемой работы:

- получить специальные знания по выбранной теме;

Основные задачи выполняемой работы:

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Требования к содержанию контрольной работы (тестовые задания)

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной критической литературы (монографий, статей, рецензий и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных нормативно-правовых актов и специальной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

1. Нормативно-правовые акты (даются по их юридической силе).
2. Учебники, учебные пособия.

3. Монографии, учебные, учебно-практические пособия.

4. Периодическая печать.

Первоисточники 1,2,3,4 даются по алфавиту.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.

3. Место издания.

4. Год издания.

5. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать кроме указанных выше данных, сведения о названии журнала или газеты.

Ссылки на нормативный акт делаются с указанием Собрания законодательства РФ, исключение могут составлять ссылки на Российскую газету в том случае, если данный нормативный акт еще не опубликован в СЗ РФ.

Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав. Она обязательно должна содержать теорию и практику рассматриваемой темы.

3. Порядок выполнения контрольной работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво.

Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовок нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится внизу в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 10-15 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее –15 мм, нижнее –15мм, левое –25мм, правое –10мм.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

1.Контрольная работа

1 вариант

1. Система персонажей 1 сатиры А.Д.Кантемира «На хулящих учение. К уму своему».
2. Своеобразие композиции «Оды на день восшествия на престол... Елизаветы Петровны, 1747 г.» М.В.Ломоносова.
3. Образ Мурзы в оде Г.Р.Державина «Фелица».

2 вариант

1. Авторское «я» в 1 сатире А.Д.Кантемира «На хулящих учение. К уму своему».
2. Образ Елизаветы в «Оде на день восшествия на престол..., 1747 г.» М.В.Ломоносова.
3. Жанровая специфика оды Г.Р.Державина «Фелица».

2.Контрольная работа

1 вариант

- Новаторство поэзии Г.Р.Державина.
- Особенности художественного метода Фонвизина в комедии «Недоросль».

2 вариант

- Понятие о сентиментализме. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».
- Жанр сатиры в творчестве А.Д.Кантемира и А.П.Сумарокова.

6.2.2. Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума

Коллоквиум (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.
- Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.
- Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.
2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.
3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).
4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.
6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Доклады и рефераты	Периодизация истории русской литературы 18 в. Жанры русской комедии 18 в. Значение истории русской литературы 18 в. в мировой литературе и культуре.	УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-4
2.	Коллоквиум	Творчество Д.И. Фонвизина	УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-4
3.	Контрольная работа (тест)	Творчество А.Н. Радищева. Творчество Н.М. Карамзина.	УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-4

6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме коллоквиумов.

Вопросы к коллоквиуму.

1. Каламбурное слово и его функции в комедии «Недоросль».
2. Типология художественной образности: бытовые герои и герои-идеологи.
3. Жанровые традиции сатиры и оды в комедии «Недоросль».

А) Тест

Задание 1.

I. Назовите годы царствования реформатора России Петра I?

- а) 1718-1764
- б) 1712-1730
- в) 1682-1725
- г) 1688-1710

Задание 2

I. В каком году была создана «школа математических и навигацких» наук?

- а) 1714
- б) 1701
- в) 1724
- г) 1705

Задание 3

I. В каком году была опубликована первая торжественная ода

М.В. Ломоносова «На взятие Хотина»?

- а) в 1730 г.
- б) в 1739 г.
- в) в 1747 г.
- г) в 1755 г.

Задание 4

I. Назовите автора трагедий: «Хорев», «Синав и Трувор», «Артистона», «Семира», «Дмитрий Самозванец», «Вышеслав», «Гамлет», «Ярополк и Димиза», «Мстислав»

- а) А.Д. Кантемир
- б) М.В. Ломоносов
- в) А.П. Сумароков
- г) В.К. Тредиаковский

Задание 5

1. В приведенном стихотворном диалоге «Разговор с Анакреоном»

М.В. Ломоносов стремится создать:

О мастер в живописстве первой,
Ты первой в нашей стороне
Достоин быть рожден Минервой,
Изобрази Россию мне.
Изобрази ей возраст зрелой
И вид в довольствии веселой,
Отрады ясность по челу
И вознесенную главу...

- а) облик величественной богини
- б) аллегорический образ России
- в) орудие прямого созидательного социального воздействия
- г) проблему жизненной позиции

Задание 6

1. С каким литературным обществом связано имя Г.Р. Державина вместе с А.С. Шишковым?

- а) «Беседа любителей русского слова» (1811г)
- б) «Вольное общество любителей словесности, наук и художества»
- в) «Дружеское литературное общество»
- г) «Арзамас»

Задание 7

1. О ком писал Н.В. Гоголь: «Он - певец величия. Все у него величаво: величав образ Екатерины, величава Россия, созерцающая себя в осьми морях своих; его полководцы-орлы... Заметно, однако же, что постоянным предметом его мыслей, более всего занимавшим, было начертать образ какого-то крепкого мужа, закаленного в деле жизни, готового на битву не с одним каким-нибудь временем, но со всеми веками; изобразить его таким, каким он должен был возникнуть, по его мнению, из крепких начал нашей русской породы:

- а) А.Д. Кантемир
- б) В.К. Тредиаковский
- в) Ф. Прокопович
- г) Г.Р. Державин

Задание 8

1. Назовите автора и название поэтического отрывка, приведенного ниже:

Река времен в своем стремленье
Уносит все дела людей
И топит в пропасти забвенья
Народы, царства и царей.
А если что и остается
Чрез звуки лиры и трубы,
То вечности жерлом пожрется
И общей не уйдет судьбы...

- а) «На взятие Измаила»
- б) «На взятие Нарвы»
- в) «Река времен в своем стремленье»

г) «Властителям и судиям»

Задание 9

1. Известно, что Г.Р. Державин отводил мифологическому образу самостоятельное значение, а в некоторых случаях, он дополнял и оживлял его живописными деталями, взятыми из русской природы, кому они принадлежат:

- а) «Северная Минерва»
- б) «Северный Алкид»
- в) «Росскими Ахиллесами»
- г) «Другом и вождем Марса и Аполлона»

Задание 10

1. К какому литературному направлению следует отнести комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

- а) сентиментализм
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) реализм

Задание 11

1. Укажите жанр стихотворения «На взятие Гданска»

- а) ода
- б) панегирик
- в) элегия
- г) эпос

Задание 12

1. Как назывался сатирический журнал А.П. Сумарокова:

- а) «Трутень»
- б) «Кошелек»
- в) «И то, и сию»
- г) «Трудолюбивая пчела»

Задание 13

1. К какому сословию принадлежал А.Н. Радищев?

- а) купец
- б) крестьянин
- в) помещик
- г) дворянин

Задание 14

1. Кто являлся у Петра любимым другом и советником?

- а) А. Меншиков
- б) Б. Шереметев
- в) Д. Кантемир
- г) Ф. Прокопович

Задание 15

1. Назовите автора трагикомедии «Владимир»?

- а) В.К. Тредиаковский
- б) М.М. Херасков
- в) А.Д. Кантемир
- г) Ф. Прокопович

Задание 16

I. Одним из лучших стихотворений В.К. Тредиаковского является «эпиграммическая ода», помещенная в конце «Аргениды». В данном отрывке, что является предметом восклицания:

- а) материя важная и благородная
- б) природа
- в) вера в любовь и добро
- г) идеал «просвещенного монарха»

Дышит воздух вам прохладой
Осеньют боги вас,
Чад сладчайших, виноградом
Общий вознося свой глас:
Дайте руки сердцем искренним
В твердый знак любви пред
Выспремним!
Дайте руки. О всегда
Добродетели начало
В бедствиях себя венчало,
Но не гибнет никогда!..

Задание 17

I. Какой и излюбленный литературный прием использует А.Н. Радищев в «Путешествие из Петербурга в Москву»?

- а) автор-писатель
- б) автор-повествователь
- в) форма повествования от первого лица
- г) «новомодный стихотворец» или герой-повествователь

Задание 18

I. К какому произведению предпосылается «посвящение» А.Н. Радищева?

«Я взглянул окрест меня, и душа моя страданиями человечества уязвлена стала. Обратил взоры мои во внутренность мою и увидел, что бедствия человека происходят от человека и часто от того только, что он взирает не прямо на окружающие его предметы...»

- а) «Житие Федора Васильевича Ушакова»
- б) «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) «Беседа о том, что есть сын Отечества»
- г) «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске»

Задание 19

I. Укажите годы жизни В.К. Тредиаковского

- а) 1765-1788
- б) 1703-1769
- в) 1701-1794
- г) 1717-1777

Задание 20

I. Какие произведения не принадлежат перу Г.Р. Державина?

- а) «Памятник»
- б) «Фелица»
- в) «Тучи»
- г) «Вечер»

Задание 21

I. Назовите ведущую литературную форму классицизма:

- а) стихотворная
- б) повествовательная

- в)драматургическая
- г)эпическая

Задание 22

1.В каком году был переведен первый учебник хорошего тона «Юности честное зерцало, или показание к житейскому освобождению»?

- а)в 1701 г.
- б)в 1717 г.
- в)в 1705 г.
- г)в 1723 г.

Задание 23

1.Назовите, когда был основан Петром I город Петербург?

- а) в 1720 г.
- б) в 1711 г.
- в)в 1703 г.
- г)в 1725 г.

Задание 24

1.Назовите, сколько лет было Митрофану из комедии «Недоросль»?

- а) 20 лет
- б)18 лет
- в)16 лет
- г)22 года

Задание 25

1.Какой эпиграф использован Н.И. Новиковым в сатирическом журнале «Трутень»?

- а) «Они работают, а вы их труд ядите»
- б) В его правление любимцы и вельможи
Сдирали без чинов с зверей невинных кожи...»
- в) «Чудище обло, озорно, огромно, стоzeвно, и лайй»
- г) «Богатых почитают, чтоб с них имети дань»

Задание 26

1.Назовите, какое социальное сословие изображает А.Н. Радищев в «Путешествии из Петербурга в Москву»?

- а)дворянство
- б)мещанство
- в)крестьянство
- г)купечество

Задание 27

1.Назовите годы царствования императрицы Екатерины II?

- а)1684-1727 гг.
- б)1769-1796 гг.
- в)1741-1761 гг.
- г)1725-1796 гг.

Задание 28

1.В каком году была создана комедия «Недоросль» Д.И. Фонвизина?

- а)в 1766
- б)в 1785
- в)в 1782
- г)в 1793

Задание 29

1.Какие герои являются с точки зрения конфликта главными в комедии «Недоросль»?

- а) Простакова и Митрофан
 - б) Скотинин и Милон
 - в) Правдин и Софья
 - г) Софья и Стародум
- Задание 30

1. Прочитайте фрагмент отрывка, определите автора и название произведения:

«Прошло два года после смерти отца Лизина. Луга покрылись цветами, и Лиза пришла в Москву с ландышами. Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида, встретился ей на улице. Она показала ему цветы и покраснела. «Ты продаешь их, девушка?», — спросил он с улыбкою. — «Продаю», — отвечала она. — «А что тебе надобно?», — «Пять копеек», — «Это слишком дешево. Вот тебе рубль». — Лиза удивилась, осмелилась взглянуть на молодого человека, — еще более покраснела и, потупив глаза в землю, сказала ему, что она не возьмет рубля. — «Для чего же?», — «Мне не надобно лишнего...»

- а) А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- б) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
- в) М.М. Чулков «Пригожая повариха»
- г) И.Ф. Богданович «Душенька»

•

• **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «История русской литературы 18 в.»**

7.1.1. Учебная литература:

а) основная литература:

1. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века: Учебник для студентов Вузов / О. Б. Лебедева. - М.: Высшая школа; М.: Академия, 2000. - 415 с. - ISBN 5-06-003703-7. - ISBN 5-7695-0589-3
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века: Учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., исп. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 230 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09000-0
3. Русская литература XVIII века, Алпатова, Татьяна Александровна; Буранок, Олег Михайлович, 2007г.
4. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. Елабуга: [ЕГПУ], 2010. Ч. 1. 2010. 233 с. 51 экз.
5. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. Елабуга: [ЕГПУ], 2010. Ч. 2. 2010. 447 с. 48 экз.

б) дополнительная литература:

1. Травников, С. Н. История русской литературы XVIII века. Практикум: Учебное пособие для студентов филологических специальностей / Травников С.Н., Ольшевская Л.А. - М.: Высшая школа, 2004. - 359 с. - ISBN 5-06-004472-6
2. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: учебно-методическое пособие для студентов филологических специальностей вузов / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. Елабуга: [Изд-во ЕФ КФУ], 2012. 210 с. 74 экз.

3.Русская литература XVIII века, Калганова, Татьяна Алексеевна, 2006г.

7.2. Интернет-ресурсы:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнгГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнгГУ

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнгГУ:

1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10

1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016

1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016

1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"

1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"

1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"

1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»

1.9. Универсальный статистический пакет STADIA

1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security

1.11. Справочно-правовая система “Гарант”

2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «История русской литературы 18 века».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины/модуля **«История русской литературы 18 века».**

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«История русской литературы 18 века».** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГУ

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.2.

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.

2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802.11n. 300/10

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой