

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНА

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы
_____/ Л.М. Дударова
«22» мая 2024г.

И.о декана филологического факультета
_____/З.И.Добриева/
«23» мая 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.12 «ПОЭТИКА РУССКОГО РОМАНА»

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)
Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Магас, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «Поэтика русского романа» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила:

к.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы Ужахова Р.К.
(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 9 от «14» мая 2024 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 10 от «22» мая 2024 года

1. Цели освоения дисциплины

Цель - это освоение дисциплины «Поэтика русского романа» - углубление представления студентов о феномене литературного жанра большой формы эпического произведения и творческой индивидуальности автора. Поэтика русского романа рассматривается на нескольких уровнях художественного произведения, где соотносится формальное и содержательное начала.

Задачи:

- 1) сформировать устойчивые навыки историко-генетического анализа произведения;
- 2) углубить представления об основных этапах истории развития русского романа;
- 3) изучить и проанализировать необходимый круг научной литературы, связанный с теорией и историей текста, дающих возможность постижения глубинных художественных смыслов.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) Квалификации
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего, основного общего, среднего общего образования.	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная Деятельность	А/02.6	6
				Развивающая Деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6

	A	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной образовательной программы	A/01.6	6.1
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	B	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	B/01.6	6.3
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	B/02.6	6.3
	C			Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	B/03.6	6.3
		Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	C/03.6	6.3

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Поэтика русского романа» призвана сформировать представление студентов о феномене литературного жанра большой формы эпического произведения и творческой индивидуальности автора.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской и зарубежной литературы.

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные по дисциплинам «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История мировой литературы».

Связь дисциплины «Поэтика русского романа» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 1.1.

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины «Поэтика русского романа»	Семестр
Б1.О.О8.	Введение в литературоведение	1,2
Б1.О.11	История русской литературы 18 века, 19 века	3,4,5,6
Б1.О.14	Теория литературы	5,6
Б1.О.17	Анализ художественного произведения	5

**Связь дисциплины «Поэтика русского романа»
с последующими дисциплинами и сроки их изучения**

Таблица 2.1.

Код дисциплины	Последующие дисциплины «Поэтика русского романа»	Семестр
Б1.О.11	История русской литературы 20 века	8
Б1.В.ДВ.04.01	История русской литературной критики	7

3. Результаты освоения дисциплины «Поэтика русского романа»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения			
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	- знать понятия теории и истории русской литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе

	научно-исследовательской деятельности		интерпретации текстов различных жанров.
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<ul style="list-style-type: none">- знать понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;- уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения;- владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.
ПК-2.	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	1.1_Б.ПК-2 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	<ul style="list-style-type: none">- знать основные методы изучения текстов различных стилей, фольклорных текстов, мифов, художественной литературы, основные подходы к анализу текста;- уметь применять различные методы и приемы изучения текстов различных стилей, применять основные подходы к анализу текста;-владеть навыками изучения текстов различных стилей, художественной литературы и фольклора; навыками применения основных подходов к анализу текста.
		2.1_Б.ПК-2 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.	<ul style="list-style-type: none">- знать принципы постановки исследовательских задач для проведения локального исследования;- уметь применять принципы постановки исследовательских задач для проведения локального исследования;-владеть навыками применения

3.	Тема 3. Условия и предпосылки возникновения и развития	7		4	4						10						
4.	Тема 4. Эволюция русской прозы от очерка и рассказа к повести и роману.	7		4	4						8						
5.	Тема 5. Классификация жанра романа.	7		4	4						8						
Раздел 3. Классификация жанра романа																	
6.	Тема 6. Системный, комплексный подход к изучению романов А. С. Пушкина.	7		4	6						8						
7.	Тема 7. Тема любви и творчества в романе «Евгений Онегин»	7		2	4						8						
Промежуточная аттестация - экзамен		27															
Общая трудоемкость, в часах:		144		28	28						61						

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 144, 4 зачетные единицы)

Таблица 4.1.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1.	Генезис русского романа, его связь с историко-культурным процессом, с процессом формирования нового общества и нового человека
	Тема 1. Поэтика русского романа как предмет изучения. Место жанра романа в истории русской литературы. Тема 2. Определение термина «поэтика», «поэтика русского романа». К истории разработки проблемы «поэтики». Поэтика античности (Платон, Аристотель, Гораций). Периодизация: общая поэтика, описательная поэтика, историческая поэтика. Школы и направления.
Раздел 2.	Условия и предпосылки возникновения и развития жанра романа
	Тема 3. Условия и предпосылки возникновения и развития жанра романа в русской литературе, начиная с Древней Руси и до XIX века. Тема 4. Эволюция русской прозы от очерка и рассказа к повести и роману. Тема 5. Классификация жанра романа. Принцип историзма в русском романе. Тема 6. Системный, комплексный подход к изучению романов А. С. Пушкина. «Евгений Онегин» и М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Идейно-эстетическое содержание романов и их национальная специфика и своеобразие.
Раздел 3.	Классификация жанра романа
	Тема 7. Тема любви и творчества в романе «Евгений Онегин». Герой. Стил. Композиция. Язык романа. Поэтика русского романа - как средство семантической и композиционной организации ТЕКСТА (материала) как у реалистов, так и у модернистов (А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, И. Гончаров, И. Тургенев, Ф.

	Достоевский, Л. Толстой и др.). Художественное целое. Содержательные аспекты литературного произведения. Типология русского реалистического романа.
Итого аудиторных часов: <u>56</u>	
Контроль: <u>27</u>	
Самостоятельная работа студента: <u>61</u>	
Всего часов на освоение учебного материала:144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты;
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;
- Лекция-дискуссия;
- Работа в малых группа;
- Круглые столы

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Поэтика русского романа»

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Количество ауд. часов
1.	7	Определение термина «поэтика», «поэтика русского романа». К истории разработки проблемы «поэтики».	Лекция-беседа, или диалог с аудиторией	2
2.	7	Условия и предпосылки возникновения и развития жанра романа в русской литературе, начиная с Древней Руси и до XIX века.	Лекция-дискуссия.	4
3.	7	Классификация жанра романа. Принцип историзма в русском романе	Лекция-беседа, или диалог с аудиторией	6
4.	7	Поэтика античности (Платон, Аристотель, Гораций). Периодизация: общая поэтика, описательная поэтика, историческая поэтика. Школы и направления.	Лекция - пресс-конференция	4
5.	7	Системный, комплексный подход к изучению романов	Работа в малых группа	4

		А. С. Пушкина. « Евгений Онегин».		
6.	7	М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Идейно-эстетическое содержание романов и их национальная специфика и своеобразие.	Лекция-дискуссия.	4
7.	7	Тема любви и творчества в романе «Евгений Онегин». Герой. Стил. Композиция. Язык романа.	Проблемная лекция	4

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1.	Классификация жанра романа.	Подготовка по теме		Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3	10
2.	Принцип историзма в русском романе	Контроль результатов самостоятельной работы	Изучить принцип	Основная: 1,2,3 Дополнительная:	8
3.	Периодизация: общая поэтика, описательная поэтика, историческая поэтика.	Проверка письменного задания.	Составить терминологический словарь по теме	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 5,6,7	8
4.	Школы и направления.	Проверка письменного задания	Составить терминологический словарь по теме	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3	12
5.	Системный, комплексный подход к изучению романов А. С. Пушкина. « Евгений Онегин».	Проверка письменного задания	Составить план занятия по заданной теме	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 7,8	8

6.	М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Идейно-эстетическое содержание романов и их национальная специфика и своеобразие.	Подготовка по теме	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3	8
7.	Тема любви и творчества в романе «Евгений Онегин». Герой. Стил. Композиция. Язык романа.	Подготовка по теме	Подготовка сообщения	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 5,6,7	7

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине «Поэтика русского романа» предусматривается самостоятельная работа студента, которая включает: самоподготовку к учебным занятиям по конспектам, учебной литературе и с помощью электронных ресурсов (контролируются конспекты, черновики). В процессе преподавания дисциплины используются лекции, практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях. Проводится итоговая самостоятельная работа, ориентированная на сравнительный анализ литературных текстов различных жанров, письменные и устные домашние задания.

Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ различных жанров, в том числе, написание рецензий и обзоров периодических изданий, учебная экранизация художественных текстов, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.

Студенту предлагается выбрать те виды самостоятельной работы, которые он предпочитает выполнить в процессе освоения дисциплины.

6.2.1. Общие указания для студентов:

1. Рекомендуется в тетрадях для лекций и практических занятий оставлять достаточно широкие поля, на которых вносятся дополнения, а также делаются разного рода пометы (!, ?, NB и под.).

2. Перед очередной лекцией или практическим занятием необходимо просмотреть предыдущие записи и записать возникшие вопросы, требующие дополнительного обсуждения.

3. Помимо выполнения письменного задания, необходимо записать краткий ответ тех заданий, которые требуют устного выполнения.

4. Усвоение программного материала по основам науки о литературе предполагает слушание лекций, серьезную подготовку к практическим занятиям и активную работу на них, использование справочной, учебной и научной литературы, записей лекций и выполнение самостоятельных работ.

5. Самостоятельная работа студентов предполагает серьезную работу с рекомендованной литературой, а также выполнение практических заданий (анализирование произведений в избранном аспекте и комплексно). В связи с небольшим количеством часов, выделенных на преподавание курса, нельзя ограничиваться при подготовке к практическим занятиям и экзамену только лекционными записями. При чтении и конспектировании

рекомендованной литературы особое внимание нужно обращать на те моменты, которые не нашли своего отражения в лекции или освещены в литературе иначе. Важно отметить и неясные положения в подаче теоретического или фактического материала в рекомендованных источниках, фиксируя их письменно, чтобы обсудить в аудитории.

6. При подготовке к практическим занятиям также можно фиксировать в тетради возникшие вопросы, оставляя место для их комментария, который будет дан в аудитории на занятии либо на консультации.

7. Систематизация материала в виде схем и таблиц поможет лучше запомнить изучаемый материал (все схемы, таблицы, парадигмы и т.д. лучше хранить в отдельной папке).

8. При подготовке к тестированию по определенной теме или блоку тем нужно тщательно подготовиться, повторив материал.

Самостоятельная работа студентов

1. Конспектирование соответствующих разделов по истории русской классической литературы XIX века.
2. Введение в технику литературоведческого исследования. М.- Л., Учпедгиз, 1955.
3. Берков П.Н. Об авторском понимании идеи произведения и степени его обязательности для литературоведа.- // Историко-филологические исследования . Сб. ст. к 75-летию академика Н. И. Конрада. М., 1967.
4. Аристотель «Поэтика». В 4-х Т. М., 1983-1998.
5. Платон. Государство. М., «Мысль», 1990-1994.
6. Бороздин А. Русский роман. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. СПб., 1890-1907.
7. Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. М., 2000 с. 249-317.
8. Бахтин М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) . М., Вопросы литературы, 1970 №1, с. 12.
9. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук.- // Бахтин М.М Эстетика словесного творчества. М., 1979.
10. Работа с библиографическими пособиями, регистрирующими историю текстов А.С. Пушкина (В.В. Вересаев «Пушкин в жизни» М., 1936., Его же: «Спутники Пушкина» М., 1937., Л.Л. Дымшиц и Д.И. Золотницкий. «Пушкин в воспоминаниях и рассказах современников.» Л., 1950., Б.С. Мейлах, Н.С. Горницкая. Семинарий. Л., 1959.).
11. Словарь языка Пушкина, подготовленный Институтом языкознания АН СССР (ответ. ред. акад. В.В. Виноградов) М., 1957-1958.
12. А.С. Пушкин. Письма. Русская литература XIX века. Первая половина. Хрестоматия литературно-критических, мемуарных и эпистолярных материалов. Пособие для учащихся. Составители: И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. М., изд. «Просвещение» 1987 с. 98.
13. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья 8, статья 9, ПСС в 9 Т. М., 1955-1957.
14. Гусев В. Тайна композиции. Л., ЛУ, 1978, Семинарий. №2.
15. История русской литературы XIX века. Библиографический указатель. М.-Л., 1962, с. 414-429.
16. А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь под ред. В.И. Коровина. М., 1999.
17. Пушкинская энциклопедия. 1799-1999. М., изд. – АСТ, 1999.
18. Подготовить список литературы по текстологическим проблемам изучаемого студентом произведения. Работа с источниками сведений о возникновении и развитии русского романа.
19. Осиповский В.В. Очерки из истории русского романа. Т. 1, вып. 1 СПб, 1909, с.40-43.
20. Грифцов Б. Психология писателя . 1923-1929 гг. М., 1988.
21. Грифцов Б. История русского романа. В 2-х Т. М.-Л., 1962-1964
22. Петров С. Русский исторический роман XIX века. М., 1924.

23. Макаров М.Л. Основы теории дискурса М., 2003.
24. Фоменко И. В. Практическая поэтика . М., изд-во центр «Академия», 2006
25. Благой Д. Евгений Онегин. От Кантемира до наших дней. М., «Художественная литература», 1979.
26. Бочаров С.Г. Форма плана. Вопросы литературы, М., 1967 № 12 ; Он же: Поэтика Пушкина: Очерки. М., 1974; Он же: О реальном и возможном сюжете («Евгения Онегина»)- // Динамическая поэтика: От замысла к воплощению. М., 1990
27. Гуковский Г.А, Пушкин и проблемы реалистического стиля . М., 1957
28. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» : Комментарий. М., 1989; Его же: В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.
29. Турбин В.Н. Поэтика романа А.С. Пушкина « Евгений Онегин» М., 1996.
30. Чумаков Ю.Н. «Евгений Онегин и русский стихотворный роман»-Новосибирск, 1983
31. Линков В.Я. история русской литературы XIX века в идеях. М., МГУ, 2002.
32. Черная Г.К. Русская литература XIX века (ч. 1). Поэтика художественно-индивидуальных систем в литературном процессе. Ставрополь, 2006.
33. Кожевников В.М. Николаев П.А. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
34. Мануйлов В.А. М.Ю. Лермонтов. Семинарий., Л., 1969.
35. Лермонтовская энциклопедия. М., «Советская энциклопедия», 1981.
35. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественных произведений. Практикум. М., «Наука», 2003.

Примерные вопросы, выносимые на семинары:

Занятие 1.

Тема 1. Генезис русского романа, его связь с историко-культурным процессом, формирования нового общества и нового человека.

1. Место и роль персональной текстологии в системе теоретико-текстологических исследований.
2. Основные принципы и задачи работы с текстом произведений.
3. Знакомство с основополагающими трудами по литературоведению и критикой.

Занятие 2.

Тема 2. Поэтика русского романа как предмет изучения. Место жанра романа в истории русской литературы.

Вопросы для обсуждения:

1. Литература как искусство слова.
2. Категории повествовательных прозаических произведений.
3. Граница между малой (новелла , рассказ) и большой (роман) формой. Привести примеры.
4. Роман и его жанровая сущность.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной и критической литературы. Анализ поэтики художественных текстов. Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

Занятие 3.

Тема 3. Определение термина « поэтика », « поэтика русского романа ». К истории разработки проблемы « поэтики ». Поэтика античности. (Платон, Аристотель, Гораций). Общая поэтика. Описательная поэтика. Историческая поэтика. Основные школы и направления.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль теории литературы в познании прошлого .

2. Источники по поэтике русского романа , их классификация.
3. Основные этапы отечественной историографии по поэтике русского романа.
4. Выявить основные особенности жанра русского романа.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов. Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

Занятие 4.

Тема 4. Условия и предпосылки возникновения и развития жанра романа в русской литературе с Древней Руси и до XIX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Углубление познания действительности в Древней Руси.
2. Обогащение поэзии и прозы новыми идейными и эстетическими достижениями.
3. Переводный роман допетровской эпохи.
4. Формирование жанра романа в конце XVIII, XIX – в первой трети XIX веков.
5. Дать анализ отдельных периодов эволюции жанра русского романа, выявить их характерологические признаки, особенности поэтики и проблематики.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов по выбору студентов. Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

Занятие 5.

Тема 5. Эволюция русской прозы от очерка и рассказа к повести и роману.

Вопросы для обсуждения:

1. Литературный герой и рассказчик в «Сказании» Авраамия Палицына и в повести Николая Карамзина «Фрол Силин, благодетельный человек».
2. Повесть «Бедная Лиза» и историко – литературный контекст.
3. Онтологические мотивы в прозе Н.Карамзина и Ф. Эмина (« Рыцарь нашего времени» и « Приключения Фемистокла»).
4. Проза 20 – х – 30 – х годов XIX века А.А. Бестужева- Марлинского. Главная символика « кавказской» тематики.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов. Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

Занятие 6.

Тема 6. Классификация жанра русского романа.

Вопросы для обсуждения:

1. Особый, « всеобъемлющий » характер поэтики романа.
2. Исторический роман.
3. Роман – эпопея. Гибридные романы.
4. Семейно – бытовой, социально – психологический.
5. Реалистический, философский роман.
6. Роман – эссе, роман – притча, фантастический и др.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов.

Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

Занятие 7.

Тема 7. Принцип историзма в русском романе.

Вопросы для обсуждения:

1. Древнерусская литература Киевского периода – образец высокой культуры родной устной речи и фольклора.
2. Традиции и новаторство. Преемственность и взаимовлияние.
3. Летописи, оригинальные памятники светской повествовательной – исторической литературы, оригинальные проповеди, жития и поучения.
4. Проблема истории, исторической памяти, народности.
5. Н.М.Карамзин «История Государства Российского»: интерпретация её А.С.Пушкиным.
6. Историческая тематика прозы А.Пушкина: «История села Горюхина», «Дубровский».
7. Петровская эпоха в освещении Пушкина. Исторические заметки и «История Петра».
8. Художественный конфликт и система героев в романе «Арап Петра Великого».

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы.

Анализ поэтики романа «Арап Петра Великого» А.С.Пушкина.

Занятие 8.

Тема 8. Системный, комплексный подход к изучению романов А.С.Пушкина «Евгений Онегин» и М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Идеино- эстетическое содержание романов и их национальная специфика и своеобразие.

Вопросы для обсуждения:

1. История создания и написания романа «Евгений Онегин»
2. Идеинный замысел и его эволюция.
3. «Евгений Онегин» - это «энциклопедия русской жизни» пушкинского времени.
4. Главные герои и персонажи романа.
5. Образ Евгения Онегина. Разочарование героя, противоречивость характера, причины и смысл трагедии, и появления Онегина на исторической почве.
6. Оценка героя В.Белинским и Н. Добролюбовым.
7. Образ В. Ленского и его место в концепте романа. Онегин и Ленский. Их сходство и различие.
8. «Герой нашего времени» М.Лермонтова – первый прозаический, социально-психологический и философский роман в русской литературе.
9. Григорий Печорин – символически печальный тип, «портрет», составленный из пороков целого поколения людей.
10. Примета нового времени – это мотив «трагедии человека», не имеющего смысла жизни.
11. Главы углубляющегося трагического финала («Бэла», Максим Максимыч», «Предисловие» к «Журналу Печорина»), главы «мажорного» этапа в жизни героя («Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»).
12. Философский итог исканий героя – идеолога («Фаталист»).
13. Сравнительный анализ образов Онегина и Печорина.
14. Оценка романа «Герой нашего времени» в современной и зарубежной критике.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы.

Анализ поэтики романа «Евгений Онегин» «Выучить наизусть отрывок из 1-ой главы романа «Евгений Онегин».

Занятие 9.

Тема 9. Тема любви и творчества в романе «Евгений Онегин»

Вопросы для обсуждения:

1. Татьяна Ларина – идеал пушкинской женщины (героини).
2. Основа характера Татьяны – национальное русское начало.
3. Татьяна и Онегин.
4. Владимир Ленский и Ольга Ларина.
5. Образ автора в романе.
6. Художественное своеобразие «Евгения Онегина» как романа в стихах.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов. Выучить наизусть « Письмо Татьяны к Онегину».

Занятие 10.

Тема 10. Герой. Стиль. Композиция. Язык романа.

Вопросы для обсуждения:

1. Стилевые приёмы характеристики различных героев.
2. Особенности стихотворной формы в « Евгении Онегине». « Онегинская строфа».
3. Пейзаж в романе.
4. Стилистическое новаторство в романе.
5. Композиция романа.
6. Основа сюжетного развития – это раскрытие характера героев.
7. Образ В.Ленского и его место в концепции романа.
8. Лирические отступления: их тематика и идейно-художественная функция.
9. Проблема декабризма в романе. X глава « Евгения Онегина» - и её роль в авторском замысле.
10. Оценка героя В.Белинским, Н.Добролюбовым и современниками автора.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов. Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

Занятие 11.

Тема 11. Поэтика русского романа – средство семантической и композиционной организации ТЕКСТА (материала) как у реалистов, так и у модернистов (А.Пушкин, М.Лермонтов, Н.Гоголь, И.Тургенев, И.Гончаров, Ф.Достоевский, Л.Толстой и др.).

Вопросы для обсуждения:

1. Расширение границ поэтики русского романа.
2. Классический русский реалистический роман – как компонент преемственности эстетического и философского сознания эпохи.
3. Философия Ф.Достоевского и Л.Толстого о сущности и допустимых границах человеческой свободы.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов. Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

Занятие 12.

Тема 12. Художественное целое. Содержательные аспекты литературного произведения.

Вопросы для обсуждения:

1. Мировоззрение художников слова.
2. Художественное время и пространство. Хронотоп.
3. Образ как специфика поэтики русского романа.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов. Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

Занятие 13.

Тема 13. Типология русского реалистического романа.

Вопросы для обсуждения:

1. Русский реалистический роман, как особый жанр: концепция человека, эволюция, поэтика. (Творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Гончарова, Достоевского.)
2. Литературные понятия: «лишний человек», «маленький человек», «праведник», «новый человек», «человек изподполья», «особенный человек » и т.д.
3. Характер – как объект философской категории.
4. Проблема поведения-фактор реализации внутреннего потенциала личности.
5. Характер художественный, как отражение авторского миропонимания.
6. Наследие и преемственность.

Задания для выполнения на семинарском занятии: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов. Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

6.3.2. Итоговый контроль проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. К истории возникновения и развития жанра романа в русской литературе.
2. В чем сходство и различие «малых» жанров эпической прозы от «большой» эпической формы?
3. В чем отличие генетического определения жанра романа от существующих в литературоведении?
4. Раскройте понятия: «поэтика», «поэтика русского романа».
5. Какие основные направления, школы изучения термина «поэтика» сформировались в науке?
6. Охарактеризуйте концепцию эллинской классики в словесном искусстве (Аристотель, Платон, Гораций) в рождении поэтики, риторики – литературной теории и литературной критики.
7. Выделите основные компоненты учения о поэтике академика Веселовского.
8. Историография и источниковедение.
9. Проанализируйте работу В.М. Жирмунского «Теория литературы. Поэтика. Стилистика».
10. Выделите основные компоненты учения о русской литературе и фольклоре, о поэтике академика А.Н. Веселовского.
11. Какие основные направления, школы, концепции по поэтике сформировались в науке?
12. По какому пути пошла современная русская литература в развитии жанра романа?
13. Назовите жанры древнерусской литературы Киевского периода. Какую роль они сыграли в развитии жанра русского романа?
12. Принцип историзма, исторической памяти, народности у передовых круга русского общества в конце XVIII- начала XIX веков.
13. Какое влияние оказало на возникновение и развитие исторических романов в русской литературе?
14. Обоснуйте, почему историческая тематика постоянно занимала А.С. Пушкина.
15. Назовите исторические романы, появившиеся в русской литературе.
16. В чем специфика взглядов А.С. Пушкина в период написания романов «Арап Петра Великого», «История Пугачева», «Капитанская дочка».
17. К вопросу о типологии женских образов в романах Пушкина «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Общее и отличие.
18. Модификация жанра романа. По выбору проанализируйте один из видов романа.
19. «Евгений Онегин» - это «энциклопедический роман русской жизни» Пушкинского времени.
20. Расскажите о работе и плане автора над романом «Евгений Онегин».
21. Историография и источниковедение романа «Евгений Онегин».
22. Дебютная стадия в творческой биографии Пушкина по созданию романа в стихах.
23. Типология героя и художественная индивидуальность автора.

24. Типы редактирования текста романа и проблема индивидуального почерка.
25. Назовите главных героев романа - типичных представителей русского общества конца 20-х – начала 30 гг.
26. У Онегина сложный и противоречивый характер?
27. Расскажите об образе Ленского и о его месте идейной концепции романа. Онегин и Ленский, их сходства и различия.
28. Татьяна- Пушкинский идеал русской женщины. Татьяна и Онегин.
29. Сатирическое изображение светского общества и помещико-дворянской среды.
30. Реализм романа. Образ автора в романе. Роман «Евгений Онегин» в критике и в литературе.
31. Назовите автора романа «Герой нашего времени»?
32. Почему исследователи романа «Герой нашего времени» называют поэтику романа сложной, оригинальной и самобытной?
33. Расскажите о творческой истории создания романа «Герой нашего времени».
34. Почему Ф. Достоевский дает такое определение Лермонтовскому роману: «этот своеобразный реализм в высшем смысле»?
35. Какие противоречивые чувства выражены Лермонтовым в образе Григория Печорина?
36. Обоснуйте, какие философские проблемы поднимает художник в романе «Герой нашего времени»?
37. Современники о романе «Герой нашего времени» Лермонтова.
38. Какими художественными средствами реализуется идейное содержание романа.
39. Женские образы в романе.
40. Кавказская тематика в романе «Герой нашего времени».
41. Типология русского реалистического романа.
42. Наследие Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Гончарова, Тургенева и др. в самосознании XX-XXI столетия.
43. Традиции и новации русского романа.

Тематика творческих работ:

1. Новаторское развитие традиций классического романа в русской литературе.
2. Онтологическая тематика в творчестве Лермонтова.
3. Исторические истоки, «жанра» романа.
4. Пушкинский текст «лишнего человека» в контексте русской литературы.
5. Пушкин и Лермонтов: сравнительно- типологическое изучение романов «Евгений Онегин» и «Герой нашего времени».
6. Жанрообразующая функция художественного времени и пространства в романе «Капитанская дочка» Пушкина.
7. Образ времени в творчестве М.Ю. Лермонтова.
8. Пушкинский этап в развитии литературно-художественного стиля русского языка.
9. Мифопоэтическое значение образа сада в романах Тургенева («Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети»).
10. Типология исторических романов: к проблеме традиций.
11. К вопросу о методе и мировоззрении Лермонтова в «Герое нашего времени».
12. Принципы фольклоризма в художественной системе А.С. Пушкина.
13. Пушкинские традиции в творчестве Н.В. Гоголя.
14. Принципы историзма в изображении характера в романе М. Загоскина «Рославлев, или Русские в 1812 году»
15. Особенности поэтики романа Пушкина «История Пугачева».
16. О жанровом своеобразии повести Пушкина «Повести Белкина».

17. Покажите, как переосмысливает Тургенев традиционные темы, образы и сюжетные мотивы русского реалистического романа (Пушкин и Тургенев, Лермонтов и Тургенев, Гоголь и Тургенев).
18. Подготовьте сообщение на тему: «В чем трагедия Григория Печорина?» (по роману «Герой нашего времени»).
19. На материале анализа романа «Дым» покажите, какие перемены произошли в реализме позднего Тургенева (при подготовке используйте библиографический материал о творчестве Тургенева).

Примерные тесты по дисциплине

Задание 1.

1. Определите, жанр романа это:
- а) литературный жанр эпического произведения большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельной личности в ее отношении к окружающему миру, на становлении, развитии ее характеров и самосознания;
 - б) малая форма эпической прозы, соотносимая с повестью как более развернутой формой повествования;
 - в) в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большой описательностью, затрагивает преимущественно, социальные проблемы;
 - г) небольшой прозаический жанр, разновидность рассказа, отличающаяся строгостью сюжета и композиции, отсутствием описательности и психологической рефлексии, необыденностью события, элементами символики.

Задание 2

2. Назовите жанр произведения «Черный год или Горские князья» В.Т. Нарезного
- а) очерк
 - б) рассказ-эпопея
 - в) повесть
 - г) роман

Задание 3

3. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим
- а) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
 - б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
 - в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
 - г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

Задание 4

4. Назовите основную тему «Жития Феодосия» «Нестера грешного»:
- а) борьба игумена с бесами и его аскетические подвиги
 - б) «Се повести временных лет, откуда есть пошла Руская земля, кто в Киеве нача первые княжити, и откуда Руская земля стала есть»
 - в) о первых русских, «святых» - князьях Борисе и Глебе
 - г) «о положении и действиях осажденных греков» турками

Задание 5

5. Назовите число новых русских романов, которые вышли в 1788 г.
- а) 11
 - б) 91

- в) 17
- г) 23

Задание 6

6. Укажите ведущую тему в творчестве Ф. А. Эмина:

- а) социальная борьба
- б) человек и властвующий над ним рок
- в) тема любви
- г) обжорство, пьянств

Задание 7

7. Назовите «поэтика»-это:

- а) поэтический лиро-эпический жанр большого объема
- б) поэтическое искусство, раздел теории литературы, изучающий структурных произведений и систему эстетических средств, в них используемых
- в) лирический жанр грустного содержания
- г) прозаический жанр неустойчивого объема, тяготеющий к хроникальным сюжету и композиции

Задание 8

8. Назовите древнегреческих ученых, давших « понятие», «определение» термину « поэтика»:

- а) Аристотель
- б) Платон
- в) Квинт Гораций Флакк
- г) Анакреон

Задание 9

9. Определите:

- а) историзм- это принцип подхода к действительности как изменяющейся во времени, развивающейся
- б) слова, вышедшие из повседневного употребления
- в) рассказ о прошедшем, об узнанном
- г) комплекс общественных наук, изучающих прошлое человечества во всей его конкретности и многообразии

Задание 10

10. Назовите авторов, ученых, написавших и опубликовавших монографии, учебники, статьи по « Поэтике русского романа»

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Таблица 6.1

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Поэтика русского романа»

7.1. Учебная литература:

Основная литература:

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. 3-е издание. пер. и доп.. Учебник для академического бакалавриата. Мещеряков В.П.М., 2018.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. 3-е издание. пер. и доп.. Учебник для академического бакалавриата. Мещеряков В.П.М., 2018.
3. Введение в литературоведение: Учебник для вузов / Н.Л. Вершинина, Е.В. Волкова, А.А. Илюшин и др.; под общей ред. Л.М. Крупчанова. М.: Издание ОНИКС, 2009.
4. Хализев В.Е. Теория литературы. Учебник для вуза. М., 2007.

Дополнительная литература:

1. Бороздин А. Русский роман. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона.
2. Осиповский В.В. Очерки из истории русского романа. Т. 21, вып. 1. СПб., 1909, с. 40-49.
3. Грифцов Б. История русского романа. В 2-х томах. М.-Л., 1964.
4. История русского романа. В 2-х М.-Л., 1965.

5. Петров С. Русский исторический роман XIX века. М., 1964.
6. Пушкин А.С. Собрание сочинений. Тексты. Любое издание.
7. Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений. Тексты. Любое издание.
8. Гоголь Н.В. Собрание сочинений. Тексты. Любое издание.
9. Гончаров И.А. Собрание сочинений. Тексты. Любое издание.
10. Тургенев И.С. Собрание сочинений. Тексты. Любое издание.
11. Достоевский Ф.М. Собрание сочинений. Тексты. Любое издание.
12. Толстой Л.Н. Собрание сочинений. Тексты. Любое издание.
13. Бахтин М. Н. Эпос и роман (о методологии исследования романа. М., «Вопросы литературы», 1970, с. 12.
14. Одинокое В.Т. Проблемы поэтики и типологии русского романа XIX века. М., 1970.
15. Бахтин М.М. Эстетика словесного искусства. М., 1979.
16. Благой Д.Д. От Кантемира до наших дней. Т.1. М. «Художественная литература», 1979.
17. Благой Д.Д. Литература как искусство. Т. 2. М. «Художественная литература», 1979.
18. История русской литературы: В 4 Т. М.-Л., 1980-1983, Т.2-4.
19. История русской литературы XIX века. Вторая половина/ Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1992.
20. Ревякин А.И. История русской литературы XIX века. Первая половина. Учебник. М., 1985.
21. Кулешов В. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. М., «Художественная литература», 1987.
22. Грифцов Б. Психология писателя. 1923-1929 гг. М., 1988.
23. Аристотель. Поэтика. В 4-х Т. М., 1983-1998.
24. Платон. Государство.-Серия «Классика». М.: Лист Нью, 2004.
25. Жирмунский. В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1924.
26. Томашевский Б.В. Определение поэтики//В кн.: Теория литературы. Поэтика.«АспектПресс», 2003, с.7.
27. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., «Наука», 1979.
28. Переверзев В.Ф. У истоков русского реалистического романа. М., 1989.
29. Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники.
30. Тынянов Ю.Н. Поэтика. Истории литературы. Кино. М., 1977.
31. Анненков П.В. Материалы для биографии. А. С. Пушкина. М., 1983.
32. Белинский В.Г. Статьи о Пушкине // Белинский В.Г. ПСС. Т.7. с.97-579.
33. Бонди С. М. О Пушкине: Статьи и исследования. М., 1983.

34. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина: Очерки. М., 1974.
35. Кулешов В.И. А.С. Пушкин: научно- художественная биография. М., 1997.
36. Набоков В.В. «Евгений Онегин»: Комментарий. М., 1999.
37. Онегинская энциклопедия/ Под ред. Н.И. Михайловой. Т.1. М., 2000
38. Виноградов В.В. Стилль прозы Лермонтова // Виноградов В.В. Язык и стилль русских писателей. М., 1990, С. 182-270.
39. Висковатов П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов: Жизнь и творчество. М., 1987.
40. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981
41. Михайлова Е.Н. Проза Лермонтова. М., 1957.
42. Петрунина Н.Н. Проза Пушкина: Пути эволюции. Л., 1987.
43. Лотман Ю.М. А.С. Пушкин: Исследования и статьи. М., 1996.
44. Томашевский Б.В. Пушкин . Т.1: Лицей, Петербург. М., 1990.
45. Пушкин и Кавказ: История и современность. Тезисы межвузовской научно-практической конференции 28-29 мая 1999 года. Пятигорск, 1999.
46. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. М., МГУ 2002.

7.2. Интернет-ресурсы:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного

обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:

1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10

1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016

1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016

1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"

1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"

1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"

1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»

1.9. Универсальный статистический пакет STADIA

1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security

1.11. Справочно-правовая система “Гарант”

2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Введение в литературоведение».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины **«Поэтика русского романа»**.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«Поэтика русского романа»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГГУ

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.2.

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

