

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА «ИНГУШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ФОЛЬКЛОР»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной
программы _____/к.филол.н. Аушева Э.А.
«23» мая 2024г.

И.о. декана филологического
факультета _____/З.И. Добриева
«28» мая 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.08 «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ИНГУШЕЙ»

На **45.03.01 Филология**

Направленность (профиль подготовки)

«Русский язык и литература, ингушский язык и литература»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Магас, 2024г.

Рабочая программа дисциплины «Устное народное творчество ингушей» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 05.03.01. Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «7» августа 2020г. №920.

Программу составил:

к.филол.н., профессор кафедры ингушской литературы и фольклора
М.А. Матиев

Программа одобрена на заседании кафедры «Ингушская литература и фольклор»
Протокол № 9 от «15» мая 2024 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 10 от «22» мая 2024 года

Цели освоения дисциплины.

Курс «Устное народное творчество ингушей» является основой для изучения ингушской культуры и ее отражения в литературе, дает представление об поэтических формах и приемах, а с другой, – формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национальной литературы.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии;
- познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;
- показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6

	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
--	---	--	---	--	--------	---

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.О.08» ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является вариативной для изучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Введение в литературоведение», «История родной литературы».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Устное народное творчество ингушей» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Устное народное творчество ингушей»	Семестр
Б1.Б.07	Введение в литературоведение	1,2

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Устное народное творчество ингушей» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Ингушская литература и фольклор»	Семестр
Б1.0.14	История ингушской литературной критики	5
Б1.0.13	История родной литературы	2-6
Б1.В.ДВ.06.01	Принципы анализа ингушского художественного текста	6

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «Устное народное творчество ингушей» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с модулем «Ингушская литература и фольклор»	Семестр
Б1.0.14	История ингушской литературной критики	5
Б1.0.13	История родной литературы	2-6

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен :
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<p>1.1_Б.ОПК-3 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.</p>	<p>Знать основные этапы развития отечественной и родной литературы, творчество и канву биографий писателей, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); основные закономерности развития литературного процесса России и Ингушетии.</p> <p>Уметь аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории отечественной и родной литературы; проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа.</p> <p>Владеть основными методами литературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы.</p>
		<p>2.1_Б.ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией</p>	<p>Знать основные литературоведческие термины.</p> <p>Уметь пользоваться основными понятиями и терминами литературоведения.</p> <p>Владеть основными литературоведческими терминами.</p>

	<p>3.1_Б.ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом</p>	<p>Знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории родной литературы ; о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. Уметь демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы ; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. Владеть навыками представления знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории родной литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p>
	<p>4.1_Б.ОПК-3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>	<p>Знать особенности конкретной исторической эпохи, которые помогут в правильной интерпретации текста. Уметь раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом. Владеть навыками историко-литературной интерпретации художественного текста.</p>
	<p>5.1 ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления</p>	<p>Знать жанровые определения литературных произведений. Уметь демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов. Владеть общими представлениями о литературных родах, жанрах.</p>

		<p>6.1 ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p>	<p>Знать основные положения литературоведческих концепций необходимых для анализа литературного текста.</p> <p>Уметь применять различные литературные концепции к анализу литературных текстов.</p> <p>Владеть основными положениями литературоведческих концепций необходимых для анализа литературного текста.</p>
ОПК-4	<p>ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>1.1_Б.ОПК-4 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов</p>	<p>Знать основные источники сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>Уметь пользоваться основными источниками сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>Владеть навыками сбора литературных и языковых фактов.</p>
		<p>2.1_Б.ОПК-4 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности</p>	<p>Знать основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками.</p> <p>Уметь применять основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками.</p> <p>Владеть навыками филологического анализа художественного текста.</p>
		<p>3.1_Б.ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>Знать труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники</p>

			<p>сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>Уметь применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>Владеть навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов</p>
ПК-1	<p>Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>1.1_Б.ПК-1 Владеет научным стилем речи.</p>	<p>Знать виды аннотаций и жанры рефератов как текстов вторичной информативности.</p> <p>Уметь соблюдать особенности структуры, правила оформления аннотаций и рефератов, ориентируясь на действующие речевые стандарты.</p> <p>Владеть терминологическим аппаратом изучаемых дисциплин; навыками составления библиографических списков, ссылок, цитат; приёмами создания вторичного текста, обладающего полной информационной насыщенностью и прагматическим потенциалом.</p>

		<p>2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Знать алгоритм использования в своём исследовании существующих методик литературоведческого анализа художественного произведения.</p> <p>Уметь понимать и интерпретировать проблематику художественных произведений ингушской литературы; строить умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания.</p> <p>Владеть способностью проводить научноисследовательскую работу под руководством преподавателя, используя приёмы литературоведческого анализа.</p>
		<p>3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>Знать алгоритм подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов по проблематике проводимых исследований; требования к оформлению ссылок, сносок, библиографического списка; основные библиографические источники и поисковые системы.</p> <p>Уметь составлять и оформлять в письменной форме результаты проводимых научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобного рода исследованиям; использовать основные библиографические источники и поисковые системы в своей научноисследовательской работе.</p> <p>Владеть понятийным аппаратом широкой и узкой области исследования; навыками сопоставления и противопоставления, приёмами интерпретации</p>

			текстов-источников для создания реферативного обобщения материала научного исследования.
--	--	--	--

4.1. Структура дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы

	Всего	Порядковый номер семестра
		1
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	2 з.е.	
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:		
Лекции	18	18
Практические занятия, семинары	16	16
КСР		
Самостоятельная работа	38	38
Вид итоговой аттестации: зачет		+

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№	Тема	Количество часов	
		Лекции	Практические занятия
Семестр №1			
1.	Г1алг1ай багахбувцам. Чудигара дош.	2	2
2.	Багахбувцама жанраш екъялар, цар характеристика	2	2
3.	Г1алг1ай мифологи, цун овлаш, керттера тайпаш.	2	2
4.	Ловзаракуца багахбувцам. Кагег1йола жанраш: кицаш, ловцаш,	2	2
5.	Шира дувцараш.	2	2
6.	Наьртий оаламаш	2	2
7.	Турпала-эпически иллеш	2	2

8	Мехкарий иллеш	2	2
9	Берий багахбувцам	2	
Всего		18	16

Содержание дисциплины по темам

Тема 1. Г1алг1ай багахбувцам. Чудигара дош

Ширача ханара хъайоаг1аш йолча г1алг1ай исторех бола лоацца хоам. Багахбувцами къаман истории в1аший дувзаденна хилар. Г1алг1ай багахбувцам – б1аьшерашкара хъадоаг1а г1алг1ай халкъа литература да, ший тайпара жанрови белгалонаш йолаш. Багахбувцамаи литератураи юкъе бола бувзам. Г1алг1ай литература т1а багахбувцама мотиваш.

Тема 2. Багахбувцам д1аязбарахи тахкарахи. Багахбувцама жанраш, цар характеристика

Г1алг1ай багахбувцам д1аязбара г1улакх мишта латт. 19-20-ча б1аьшеренашка д1аязбаг г1алг1ай багахбувцам, кепатеха произведенеш. Багахбувцама жанраш: мифаш, легендаш, иллеш, шира дувцараш, оаламаш, фаьлгаш, кицаш, сардамаш, ловцаш, царех лоацца хоам балар.

Тема 3. Г1алг1ай мифологи

Мифологех бола кхетам. Къаьнаг1а йола багахбувцама жанр мифаш хилар. Мифологе овлаши текъама дыи в1ашаг1ъийна хилар. Мифай керттера тайпаш довзийтар.

Тема 4. Фаьлгаш

Фаьлгаш - багахбувцама жанрашта юкъера йоккхаг1а йола жанр, царех бола кхетам, цар тайпаш. Хъайбаех дола фаьлгаш, цу фаьлгашка бувцараш нах, цар оамалаш хилар. Тамашийна-турпала фаьлгаш, цар беш бола хъехам. Цу фаьлгий керттера турпалхой, цар оамалаш. Вахарах-леларах дола г1алг1ай фаьлгаш. Цагенах дола дувцараш.

Тема 5. Легендаш

Легендех бола керттера кхетам. Бусалбеи керастеи дынца дувзаденна дола г1алг1ай легендаш, уж хъахилара наькъаш. Легендашка эздели, г1улакхи, 1адаташи хъехар ший тайпара хилар.

Тема 6. Шира дувцараш

Шира дувцараш малаг1ча произведенеих оал, жанра белгалонаш. Ширача дувцарий керттера белгало историзм хилар. Ширача дувцарий тайпаш.

Тема 7. Наьртех дола оаламаш

Наьртех долча оаламех бола кхетам. Наьртий оаламаш хъахиларах. Куркъа, Сеска Солса, Боткъий Ширткъа, Колой К1ант. Наьртий оаламаш д1аяздарахи, кепатохарахи, тахкарахи.

Тема 8. Турпала-эпически иллеш

Турпала-эпически иллеех бола кхетам, уж д1аяздарах а тахкарах а. Турпала-эпически иллей турпалхой шин тайпара хилар. Даькъазача к1анта амат. Доакъазала белгалонаш. Наьна амат, кхыча кхалнаьха аматаш. Ц1ихезача къонахий сурт-сибаташ. Моастаг1ий мохк иллешка.

Тема 9. Мехкарий иллеш

Мехкарий иллеех бола кхетам. Цу иллей керттера тематика, метта белгалонаш, жанра таханара хьал.

Тема 10. Ловзаракуца багахбувцам. Кагер1йола жанраш: кицаш, ловцаш, сардамаш, ховли-довзалеш

Ловзаракуца багахбувцамах бола кхетам. Д1аязъаь а кепатеха а тексташ. Тахан г1алг1ашта юкъе лелаш дола ловзаракуцаш. Г1алг1ай кицаш, сардамаш, ловцаш, царех бола кхетам. Даьржа а лоаца а дола ховли-довзалеш.

Тема 11. Берий багахбувцам

Берий багахбувцам тайп-тайпарча тайпашта бекъабенна хилар. Ловзараш. Дагардергаш. Сихаоаларгаш. Ага иллеш. Г1алг1ай берий багахбувцама жанра таханара хьал.

Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

Тематика практических занятий

Тема 1. Г1алг1ай багахбувцам. Чудигара дош

1. Моллаг1ча къаман истории багахбувцами влаший бувзам болаш хилар.
2. Ширача ханара хъайоаг1аш йолча г1алг1ай исторех бола лоацца хоам.
3. Г1алг1ай багахбувцам – б1аьшерашкара хъадоаг1а г1алг1ай халкъа литература да, ший тайпара белгалонаш йолаш. Багахбувцамаи литератураи юкъе бола бувзам.
4. Г1алг1ай литература т1а багахбувцама мотиваш, литература багахбувцама ларда т1а хьахинна хилар. «Миска саг» яха фаьлг. «Кховзткъа орхустхой Ц1азиги».

Тема 2. Багахбувцама жанраш, цар характеристика. Багахбувцам д1аязбарахи тахкарахи

Багахбувцама жанраш: мифаш, легендаш, иллеш, шира дувцараш, оаламаш, фаьлгаш, кицаш, сардамаш, ловцаш, царех хоам балар. 19-20-ча б1аьшеренашка д1аязбаь а кепатеха а бола г1алг1ай багахбувцам. «Махкинан», «Дарза къонгаш», «Г1алг1ай легенда», кхыйола произведенеш д1аязъяри кепатохари.

Тема 3. Г1алг1ай мифологи

Мифаш мишта хул, малаг1ча произведенех оал, мифаш хьахилара наькъаш, мишта екъалу мифаш. Мифологе овлаш текъама дынгара хъадоаг1аш хилар. «Мишта хьахиннад малх, бутт, седкый». «Сармаки малхи». «Беза ноаной».

Тема 4. Фаьлгаш

Фаьлгаш - багахбувцама жанрашта юкъера йоккхаг1а йола жанр, царех бола кхетам, цар тайпаш. Хъайбаех дола фаьлгаш. Цар керттера малан – нах бувцаш, наха хьехам беш хилар. Тамашийна фаьлгаш. Цар керттера турпалхой. Вахарах-леларах дола фаьлгаш. Цар керттера турпалхо. Цагенах дола дувцараш. «Ловдилг», «Заг1-Маг1ли», «Г1урилг», «Таьте денал».

Тема 5. Легендаш

Легендах бола керттера кхетам. Язычески а бусалба а легендаш. «Г1алг1ай легенда». «Саг хьакхоллар». «Идриса хьехамаш». «Сулейма-пайхамарах».

Тема 6. Шира дувцараш

Шира дувцарий керттера белгало – историзм. Шира дувцарий тайпаш а цар керттера турпалхой а. «Эбан 1ойилларах». «Астаг1а Темар». «Чаи Чербажи». «Бунхо яха лор».

Тема 7. Наьртех дола оаламаш

Наьртех долча оаламех бола кхетам. Наьртех дола оаламаш хьахиларах. Куркъа, Сеска Солса, Боткый Ширткъа, Колой К1ант. Наьрташ хьахилар, цар турпала г1улакхаш, уж бовр, цар ц1ерашца ювзаенна кхыча жанрий произведенеш. «Сеска Солсеи Колой К1анти», «1ел бийца къовсам», «Сеска Солсеи хаьн т1ехкеи». «Сеска Солсеи борзи».

Тема 8. Турпала-эпически иллеш

Турпала-эпически иллех бола кхетам, уж д1аяздарах а тахкарах а. Турпала-эпически иллей турпалхой шин тайпара хилар. Даькъазача к1анта амат. Доакъазала белгалонаш. Наьна амат, кхыча кхалнаьха аматаш. Ц1ихезача къонахий сурт-сибаташ. Моастаг1ий мохк иллешка мишта бувц. «Жер-наьна цхьа к1анат», «Оалдама Г1аьза», «1умарий 1аьла», «Къаьнача дадий к1ант».

Тема 9. Мехкарий иллеш

Мехкарий иллех бола кхетам. Иллей керттера темаш. Иллей шоай тайпара мотт хилар, багахбувцама кхыча жанрашка хъажача иллей мотт шираг1а хилара бахъанаши белгалонаши. «Сона-м везар хьо», «Г1алг1ай шира илли», «Г1айг1а», «Ва, к1анат».

Тема 10. Ловзаракуца багахбувцам. Кагег1йола жанраш: кицаш, ловцаш,

сардамаш, ховли-довзалеш

Жанрах бола кхетам. Кепатеха тексташ. Тахан г1алг1ашта юкъе лелаш дола ловзаракуцаш. Г1алг1ай кицаш, сардамаш, ловцаш, царех бола кхетам. Даьржа а лоаца а дола ховли-довзалеш. «Тушолен баь текъам», «Хьаькъал теннад», «Лом хила г1ийрта вир», «Наьна безам», «Ялх олг», «Тускар ч1оаг1аг1а делахь».

Тема 11. Берий багахбувцам

Берий багахбувцам тайп-тайпарча тайпашта бекъабенна хилар. Ловзараш. Дагардергаш. Сихаоаларгаш. Ага иллеш.

5. Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: традиционные и инновационные. Традиционные: лекции, семинарские и практические занятия, самостоятельная работа студентов, технология выразительного чтения художественного текста. Инновационные: интерактивные занятия в малых студенческих группах. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины.

Студенты получают задания по подготовке к лекционным занятиям. Конспектирование основной и дополнительной литературы осуществляется в виде тезисов, в виде основных выдержек, а также посредством добавления к тезисам самостоятельных иллюстраций из художественных текстов. При подготовке к занятиям студенты овладевают теоретическими дефинициями и используют их при разборе конкретных текстов. В процессе контроля самостоятельной работой студенты излагают теоретические сведения, а затем применяют их к конкретным произведениям, пересказывают фрагменты текста и текст в целом, составляют перечень наиболее выразительных деталей, дают сравнительные характеристики персонажам, выявляют средства художественной изобразительности и выразительности.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

Содержание, виды и методы контроля самостоятельной работы

№п.п.	Наименование раздела (темы) дисциплины	Виды и формы самостоятельной работы	Кол-часов	Форма контроля выполнения сам. работы
Семестр № 1				
1	Ширача ханара хьайоаг1аш йолча г1алг1ай исторех бола лоацца хоам. Багахбувцами къаман истории в1аший дувзаденна хилар.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	2	Устный опрос. Проверка выполнения самост. работы

2	. Багахбувцама жанраш: мифаш, легендаш, иллеш, шира дувцараш, оаламаш, фаьлгаш, кицаш, сардамаш, ловцаш.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	2	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях
3	Мифологе овлаши текъама дьи в^ашаг^ыйна хилар. Мифай керттера тайпаш довзийтар.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4	Проверка выполнения самост. работы4
4	Хъайбаех дола фаьлгаш, цу фаьлгашка бувцараш нах, цар оамалаш хилар. Тамашийна-турпала фаьлгаш, цар беш бола хъехам.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях
5	Легендех бола керттера кхетам	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	6	Устный опрос. Проверка выполнения самост. работы
6	Наьртех долча оаламех бола кхетам. Наьртий оаламаш хъахиларах.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам	6	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях

		промежуточной аттестации, связанных с темой.		
7	Ширача дувцарий керттера белгало историзм хилар. Ширача дувцарий тайпаш.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	6	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
8	Турпала-эпически иллей турпалхой шин тайпара хилар. Даькъазаха кланта амат	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
9	Тахан глалгашта юкье лелаш дола ловзаракуцаш.	Подготовка к практическим занятиям по вопросам, предложенным преподавателем. Подготовка реферата. Подготовка к вопросам промежуточной аттестации, связанных с темой.	4	Проверка выполнения самостоятельной работы

Примерный перечень оценочных средств:

Наименование ОС	Краткая характеристика ОС	Представление ОС в фонде
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень освоения им учебного материала	Образец рабочей тетради
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно- исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё	Темы рефератов
Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно- практической, учебно-исследовательской и научной темы	Темы докладов, сообщений
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная база преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№п.п.	Контролируемые темы (разделы)	Вид контроля	Перечень компетенций
Семестр № 1		Экзамен	
1	Багахбувцами къаман истории вlаший дувзадeнна		ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

	хилар. Глалглай багахбувцам – бӀаьшерашкара хьадоагла глалглай халкъа литература да, ший тайпара жанрови белгалонаш йолаш.		
2	Глалглай багахбувцам дӀаязбара гӀулакх мишта латт. 19-20-ча бӀаьшеренашка дӀаязбаь глалглай багахбувцам, кепатеха произведенеш.		ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
3	Мифологе овлаши текъама дьи вӀашагӀийна хилар.		ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
4	Фаьлгаш - багахбувцама жанрашта юкьера йоккхагла йола жанр, царех бола кхетам, цар тайпаш.		ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
5	Вахарах-леларах дола глалглай фаьлгаш. Цагенах дола дувцараш.		ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
6	Легендашка эздели, гӀулакхи, ладаташи хьехар ший тайпара хилар.		ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
7	. Наьртий оаламаш хьахиларах. Куркъа, Сеска Солса, Боткъий Ширткъа, Колой КӀант.		ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
8	Турпала-эпически иллеш		ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
9	Ловзаракуца багахбувцам. КагегӀйола жанраш: кицаш, ловцаш, сардамаш, ховли-довзалеш		ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

Вопросы для самоконтроля по курсу «Ингушское устное народное творчество»

1. Тема

Хаттараш

1. МоллагӀча къаман истории багахбувцами вӀаший бувзам болаш хилар.
2. Ширача ханара хьайоаглаш йолча глалглай исторех бола лоацца хоам.
3. Глалглай багахбувцам – бӀаьшерашкара хьадоагла глалглай халкъа литература да, ший тайпара белгалонаш йолаш. Багахбувцамаи литератураи юкье бола бувзам.
4. Глалглай литература тӀа багахбувцама мотиваш, литература багахбувцама ларда тӀа хьахинна хилар. «Миска саг» яха фаьлг. «Кховзткъа орхустхои ЦӀазиги».

2. Тема

Хаттараш

Багахбувцама жанраш: мифаш, легендаш, иллеш, шира дувцараш, оаламаш, фаьлгаш, кицаш, сардамаш, ловцаш, царех хоам балар. 19-20-ча бӀаьшеренашка дӀаязбаь а кепатеха а бола глалглай багахбувцам. «Махкинан», «Дарза къонгаш», «Глалглай легенда», кхыйола произведенеш дӀаязъяри кепатохари.

3. Тема

Хаттараш

Мифаш мишта хул, малагӀча произведенех оал, мифаш хьахилара наькъаш, мишта екьалу мифаш. Мифологе овлаш текъама дынгара хьадоаглаш хилар. «Мишта хьахиннад малх, бутт, седкый». «Сармаки малхи». «Беза ноаной».

4. Тема

Хаттараш

Фаьлгаш - багахбувцама жанрашта юкьера йоккхагла йола жанр, царех бола кхетам, цар тайпаш. Хьайбаех дола фаьлгаш. Цар керттера маӀан – нах бувцаш, наха хьехам беш хилар. Тамашийна фаьлгаш. Цар керттера турпалхой. Вахарах-леларах дола фаьлгаш. Цар керттера турпалхо. Цагенах дола дувцараш. «Ловдилг», «ЗагӀ-МагӀли», «ГӀурилг», «Таьте денал».

5. Тема

Хаттараш

Легендех бола керттера кхетам. Язычески а бусалба а легендаш. «Глалглай легенда». «Саг хьаххоллар». «Идриса хьехамаш». «Сулейма-пайхамарах».

6. Тема

Хаттараш

Шира дувцарий керттера белгало – историзм. Шира дувцарий тайпаш а цар керттера турпалхой а. «Эбан 1ойилларах». «Астагла Темар». «Чаи Чербажи». «Бунхо яха лор».

7. Тема

Хаттараш

Наьртех долча оаламех бола кхетам. Наьртех дола оаламаш хьахиларах. Куркъа, Сеска Солса, Боткъий Ширткъа, Колой Клант. Наьрташ хьахилар, цар турпала глауакхаш, уж бовр, цар цлешаца ювзаенна кхыча жанрий произведенеш. «Сеска Солсеи Колой Клант», «1ел бийца кьовсам», «Сеска Солсеи хаьн тлехкеи». «Сеска Солсеи борзи».

8. Тема

Хаттараш

Турпала-эпически иллех бола кхетам, уж д1аяздарах а тахкарах а. Турпала-эпически иллей турпалхой шин тайпара хилар. Дакъазача кланта амат. Доакъазала белгалонаш. Наьна амат, кхыча кхалнаьха аматаш. Цихезача кьонахий сурт-сибаташ. Моастаг1ий мохк иллешка мишта бувц. «Жер-наьна цхьа кланат», «Оалдама Глаьза», «1умарий 1аьла», «Къаьнача дадий клант».

9. Тема

Хаттараш

Мехкарий иллех бола кхетам. Иллей керттера темаш. Иллей шоай тайпара мотт хилар, багахбувцама кхыча жанрашка хьажача иллей мотт ширагла хилара бахьанаши белгалонаши. «Сона-м везар хьо», «Глалглай шира илли», «Глайгла», «Ва, кланат».

10. Тема

Хаттараш

Жанрах бола кхетам. Кепатеха тексташ. Тахан глалглашта юкье лелаш дола ловзаракуцаш. Глалглай кицаш, сардамаш, ловцаш, царех бола кхетам. Дабржа а лоаца а дола ховли-довзалеш. «Тушолен баь текьам», «Хьаькьал теннад», «Лом хила г1ийрта вир», «Наьна безам», «Ялх олг», «Тускар ч1оаглагла делахь».

11. Тема

Хаттараш

Берий багахбувцам тайп-тайпарча тайпашта бекъабенна хилар. Ловзараш. Дагардергаш. Сихаоаларгаш. Ага иллеш.

Вопросы к зачету по дисциплине «Устное народное творчество ингушей»

1. Багахбувцамах бола кхетам
2. Глалглай багахбувцам деглабарах а д1аязбарах а
3. Ахриев Чхьаглас д1аязбаь багахбувцам
4. Багахбувцамгара литературе
5. Багахбувцама мотиваш литературни произведенеш т1а
6. Багахбувцама жанраш екьялар
7. Мифаш д1аязьярах
8. Маьлха дуненца ювзаенна мифаш. (2-3 чулоацам)
9. Легендаш
10. Бусалба дынца дувзаденна легендаш. (2-3 чулоацам)
11. Текьама дына белгалонаш багахбувцама юкье. (2-3 чулоацам)
12. Легендашкара турпалхой аматаш
13. Фаьлгех бола кхетам. Цар тайпаш
14. Хьайбаех дола фаьлгаш. (2-3 чулоацам)

15. Тамашийна фаьлгаш. (2-3 чулоацам)
16. Вахарца дувзадenna фаьлгаш. (2-3 чулоацам)
17. Фаьлгашкара турпалхочун – Цагена амат
18. Ловзаркуца багахбувцам
19. Догла дехара, керда шу дездара ловзаракуцаш. (Дагахьа ювца 2-3)
20. Г1алг1ай шира дувцараш: жанра керттера белгалонаш
21. Пхьенех дола шира дувцараш. (2-3 чулоацам)
22. Безамах дола шира дувцараш. (2-3 чулоацам)
23. Оаламаш. (2-3 чулоацам)
24. Иллеш. Иллей керттера турпалхо. (2-3 чулоацам)
25. Джабагиев Махьмада д1аяздаь иллеш
26. Кхалнаьха аматаш турпала-эпически иллешка
27. Иллешкара турпалхочун т1ема г1ирс
28. Саг йоаг1ача-йодача доахаш хинна иллеш
29. Мехкарий иллеш
30. Кагег1йола жанраш (кицаш, ловцаш, сардамаш)
31. Ховли-довзали

Примерные темы для рефератов

1. Г1алг1ай текьама дына белгалонаш багахбувцама жанрашка (2с.)
2. Къаьнарча текьамий чулоацам (2с.)
3. Космогонически мифаш (2с.)
4. Хъайбаех дола фаьлгаш (2с.)
5. Г1алг1ай турпала-эпически иллешка даькъазача к1анта амат (2с.)
6. Шун т1ара эздел (2с.)
7. Кад текьабеш оалача дешай говзал (2с.)
8. Балха иллей ритм, рифма (2с.)
9. Хтонически мифаш (2с.)
10. Г1алг1ай халкъа зоахалолаш (2с.)
11. Ловцаши сардамаши (2с.)
12. Т1ехьарча замах дола легендаш (2с.)
13. Тамашийна-турпала фаьлгаш (2с.)
14. Белхамаш (2с.)
15. Г1алг1ай турпала-эпически иллешка наьна амат (2с.)
16. Наьртех долча оаламий сюжетики (2с.)
17. Ага т1ара иллеш (2с.)
18. Г1алг1ай багахбувцам тахкарахи д1аязбарахи (2с.)
19. Халкъа стихосложенех лаьца (2с.)
20. Г1алг1ай мифологи (2с.)
21. Лелаца ювзаенна мифаш (2с.)
22. Балха иллеш (2с.)
23. Мифаши царца дувзадenna легендаши (2с.)
24. Легендий тайпаш (2с.)
25. Г1алг1ай ховли-довзалеш (2с.)
26. Вахарца дувзадenna фаьлгаш (2с.)
27. Зоогонически мифаш (2с.)
28. Г1алг1ай турпала-эпически иллешка кхалнаьха аматаш (2с.)

- 29. Иллешкара даькъазача к1антий амат (2с.)
- 30. Бусалба дынца дувзаденна дола легендаш (2с.)
- 31. Къахъегамца дувзаденна шира дувцараш (2с.)
- 32. Безамах дола шира дувцараш (2с.)
- 33. Пхъенех дола шира дувцараш (2с.)
- 34. Саг йодача-йоаг1ача доахаш хинна иллеш (2с.)
- 35. Ловзаракуца багахбувцам (2с.)
- 36. Г1алг1ай тайпаш хьадаларах дола шира дувцараш (2с.)
- 37. Наьртий оаламий сюжетики (2с.)
- 38. Наьртий оаламашка турпалий аматаш (2с.)
- 39. Мехкарий иллеш (2с.)
- 37. Дунен юкъара мотиваш вай багахбувцама юкъе (2с.)

Примерные тестовые задания:

1. Маьтлоам т1а нах гуллаш хиннаб:

- а) дулаш де
- б) ловзар де

2. Легенда да:

- а) хиннар дувцаш дола дувцар
- б) илли
- в) халхар
- г) шира дувцар

3. Куркъа д1авийхка латташ лоарх1:

- а) Башлоамах
- б) Маьтлоамах

4. Б1иж-г1анда т1а ваг1а саг хиннав:

- а) истола т1а сатем лоаттабеш
- б) белам боаккхаш

5. «Лоамарой текъа ахар» яха произведени язъяр ва...:

- а) Ч.Ахриев
- б) А.Базоркин
- в) Т.Беков

6. Багахбувцама малаг1ча жанрах пайда эцаш язъый Арчаков Сале «Шалтеи доши» яха стихотворени?

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

7. «Махкинан» (Мехка-нана) яхача легенда т1а ювцар фу юрт я:

- а) Аьрзе
- б) Оалгат1а
- в) Ж1айраха
- г) Онгушта

8. Литературан малаг1ча жанрах язъаь я Муталиев Хъаж-Бийкара «Борзи 1аьхари», «Нажи хьарг1и» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

9. Литературан малаг1ча жанрах язъаь я Чахкиев Са1ида «Ломи вири», «Лийги хьакхеи» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

10. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хъазилг б1енара доагг1аше а ц1айзад» яхар?

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

11. Малаг1а эбарг вувц Плиев Махьмад-Са1ида «Балан ди» яхача романа т1а?

- а) Гаравожев Суламбик
- б) Хучбаров Ахьмад

12. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаър ва...:

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) А. Базоркин

13. Хьалхарча хана г1алг1аша Керда шу дездеш хиннад:

- а) 1 мае
- б) 1 январе
- в) 25 декаде

14. Эггара хьалха г1алг1ай меттала иллеш кепатехар ва:

- а) Джабагиев Махьмад
- б) Беков Тембот
- в) Ахриев Чхьаг1а

15. Дукхаг1ча хана мишта д1адолалу исторически иллеш:

- а) моттиг ювцаш
- б) керттерча турпалхочун амат доашхаш
- в) иллен автор вувцаш
- г) 1алам дувцаш
- д) илли мишта яздаър дувцаш

16. Исторически иллешка дувц:

- а) боккьонца хиннар мифаца дувцаш
- б) боккьонца хиннар хиннача басса дувцаш
- в) цига хиннача саго ше дувцаш

17. Фольклор яхилга да:

- а) халкъа багахбувцам
- б) халкъо кхелла искусство, царна юкъе лела а лелаш
- в) тайп-тайпара тематика йола произведенеш
- г) йоазон кхоллам
- д) ший тайпара бола кхоллам, къаьнарча заманца бувзам а болаш

18. Малаг1ча меттала хьайца да фольклор яха дош:

- а) ингалза меттала
- б) грекий меттала
- в) французий меттала
- г) персяний меттала
- д) немций меттала

19. Фольклорни произведеней автор мала ва:

- а) халкъ
- б) поэт
- в) йоазонхо
- г) иллиалархо

20. Укх жанрех багахбувцама яраш я:

- а) фаьлг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар

21. Даькъазча к1анта доакъазала белгалонаш малаг1аш я:

- а) цхьоал
- б) могаш воацаш хилар
- в) 1овдала хилар

22. Маржаг1ий Чожа даькъаза турпалхо х1анав:

- а) кье ва из
 - б) кьяьна ва из
 - в) зовза ва из
 - г) цхьяь ва из
- 23. Багахбувцама жанрашта юкье кьяьнаг1а малаг1а я:**
- а) иллеш
 - б) мифаш
 - в) фаьлгаш
- 24. Турпала-эпически иллей керттера турпалхо малав:**
- а) аьла
 - б) даькьаза к1ант
 - в) Цаген
- 25. Багахбувцама жанрашта юкье кьяьнаг1а малаг1а я?**
- а) иллеш
 - б) мифаш
 - в) фаьлгаш
- 26. Иллешкарча фос кхухьача к1анташа даькьаза к1ант шоашца вига тигац:**
- а) герза-бедара эсала ва яхаш
 - б) зовза ва яхаш
 - в) 1овдала ва яхаш
- 27. Ц1ихеза бола кьоначий мишта бувц турпала-эпически иллешка?**
- а) дика
 - б) во
 - в) дика а во а
- 28. Ц1ет сенах лоарх1?**
- а) говрах
 - б) лергах
 - в) топах
- 29. Иллешкарча фос кхухьача к1анташа даькьаза к1ант шоашца вига тигац:**
- а) герза-бедара эсала ва яхаш
 - б) зовза ва яхаш
 - в) 1овдала ва яхаш
- 30. Х1анза вайна йовзаш йола г1алг1ай багахбувцама произведенеш д1аязье болабеннаб:**
- а) XVIII б1аьшера денз
 - б) XIX б1аьшера денз
 - в) XX б1аьшера денз
- 31. Малаг1а ди лелабаьб г1алг1аша бусалба ди хьат1аэцалехьа?**
- а) монотеизм
 - б) политеизм
 - в) кераста ди
- 32. Селий Пир1ас мичара яхь хин хьайра?**
- а) Бешлоам-Керта т1ара
 - б) сигалара
 - в) 1елара
- 33. Герз совг1ата дала х1ана мегац?**
- а) хьалха герз ч1оаг1а деза хиннад
 - б) хьа герзаца саг вийча, ах пхьа хьа такха безандаь
 - в) кьоначчо ший герз кхычунга д1аделча из ший низах вох
- 34. Малаг1а жанр я тайпаш хьадаларах дувцаш?**
- а) оаламаш
 - б) шира дувцараш
 - в) легендаш
- 35. Турпала-эпически иллей турпалхо даькьаза х1анав?**
- а) дег1аца хайра низ бац цун
 - б) из ше кье а ва, цун вежарий а бац
 - в) зовза ва из
- 36. Мажар сенах оал?**
- а) топах

- б) говрах
- в) шалтах

37. Сен дакъа да халкъа багахбувцам:

- а) фольклора
- б) фольклористика
- в) исторен
- г) литературан

38. Дукхаг1ча хана мишта д1адолалу исторически иллеш:

- а) моттиг ювцаш
- б) керттерча турпалхочун амат доашхаш
- в) иллен автор вувцаш
- г) 1алам дувцаш
- д) илли мишта яздаьд дувцаш

39. Исторически иллешка дувц:

- а) боккъонца хиннар мифаца дувзаш
- б) боккъонца хиннар хиннача бесса дувцаш
- в) цига хиннача саго ше дувцаш

40. Фольклор яхилга да:

- а) халкъа багахбувцам
- б) йоазон кхоллам
- в) ший тайпара бола кхоллам, къаьнарча заманца бувзам а болаш

41. Малаг1ча меттала хьайца да фольклор яха дош:

- а) ингалза меттала
- б) грекий меттала
- в) французий меттала
- г) персяний меттала
- д) немций меттала

42. Фольклорни произведеней автор мала ва:

- а) халкъ
- б) поэт
- в) йоазонхо
- г) иллиалархо

43. Укх жанрех багахбувцама яраш я:

- а) фаьлг
- б) роман
- в) поэма
- г) дувцар
- д) комеди

44. Ховли-довзали да:

- а) мехкарий иллеш
- б) пхьубуаргаш
- в) лоаца дувцар

45. Белгалдаккха фу чуйоаг1а багахбувцама юкъе:

- а) кица, фаьлг, былина
- б) дувцар, поэма, ховли-довзали
- в) повесть, ховли-довзали, легенда

46. Фаьлг ба:

- а) литература жанр
- б) литературни книжка ц1и
- в) фольклорни жанр

47. Легенда да:

- а) хиннар дувцаш дола дувцар
- б) илли
- в) халхар
- г) шира дувцар

48. Мишта чакхдувл тамашийна фаьлгаш:

- а) г1оза чаккхе йолаш
- б) во чаккхе йолаш

- в) водар котдоал
- 49. Багахбувцама жанрашта юкье кьаьнаг1а малаг1а я:**
- а) иллеш
 - б) мифаш
 - в) фаьлгаш
- 50. Наьртий тхьамада мала хиннав:**
- а) Колой К1ант
 - б) Боткый Ширтка
 - в) Сеска Солса
- 51. Кьаьнарча дешаех фу оал:**
- а) архаизмаш
 - б) калькаш
 - в) неологизмаш
- 52. Фу хилча еш хиннай б1арловца:**
- а) дог1а ца делхаш дукха ха яьлча
 - б) бераш лечкьоргах ловзача хана
 - в) бера «б1арг» хилча
- 53. Пхьубуаргах фу оал:**
- а) ховли-довзали
 - б) дагардераш
 - в) сихаоалараш
- 54. Фольклорни произведений автор мала ва:**
- а) халкъ
 - б) поэт
 - в) йоазонхо
 - г) иллиалархо
- 55. Багахбувцама ларда т1а «Берд» яха роман яздаьр ва:**
- а) Базоркин И.
 - б) Дахкильгов И.
 - в) Боков А.
- 56. Укх жанрех багахбувцама яраш я:**
- а) фаьлг
 - б) роман
 - в) поэма
 - г) дувцар
 - д) комеди
- 57. Багахбувцама ларда т1а «Йо1ах оаг1ув кхетар бахьан» яха стихотворени язьяьр ва:**
- а) Озиев С.;
 - б) Яндиев Дж.;
 - в) Муталиев Хь.-Б.
- 58. Сенца вувзавенна вувц Боткый Ширтка?**
- а) малхаца;
 - б) 1елаца;
 - в) беттаца.
- 59. Чаккиев Са1ида «Ц1ерага маьре яхар» яха дувцар малаг1ча багахбувцама жанрах пайда эцаш яздаь да:**
- а) оаламах
 - б) легендах
 - в) илlex
- 60. Наьртий тхьамада мала хиннав:**
- а) Колой К1ант
 - б) Боткый Ширтка
 - в) Сеска Солса
- 61. Багахбувцама ларда т1а Дахкильгов И. яздаьча «Пхьена зулам» яхача дувцара т1а Товбот валар хилар:**
- а) доттаг1чун карах
 - б) говро м1арг теа
 - в) ший 1оажалах

62. «Дарза кьонгаш» яхача оалама тIара керттера турпалхо мала яхаш ва:
а) Колой КIант
б) Сеска Солса
в) Куркъя
63. Села лоархIаш хиннав:
а) оакхарошта доал деш
б) хъайбаш дебийташ
в) тIоа сегийташ
64. «Фар» яхалга фуд:
а) дегагIоз
б) беркат
в) ираз
65. МалагIча фаьлгашкара турпалхо ва Цаген:
а) тамашийна фаьлгаш
б) хъайбаех дола фаьлгаш
в) вахарах-леларах дола фаьлгаш
66. «Лоамарой текъя ахар» яха произведени язъяр малав:
а) Базоркин Б.А.
б) Базоркин Б.И.
в) Долгиев О.Аб.-Г.
67. «ЦIерага маьре яхар» яха дувцар яздаьр малав?
а) З.Мальсагов
б) С.Чакхиев
в) А.Боков
68. Исторически персонаж лархIа мегаргва:
а) Колой-Кант
б) Сеска Солса
в) АстагIа Темар
69. Ноджган-цIай дездеш хиннад:
а) Iай
б) аьхки
в) гурахъа
70. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда дIаяздаьр ва...:
а) Ч. Ахриев
б) И. Цискаров
в) З. Мальсагов
71. Багахбувцама малагIча жанрах пайда эцаш язъяр Арчаков Сале «Шалтеи доши» яха стихотворени?
а) миф
б) кица
в) легенда
г) ловца
72. Укх дешашта юкъе малагIа метта говзал я...:
«Гучабаьлар дошо малх»
а) гипербола
б) антитеза
в) метафора
г) дистар
73. Укх дешашта юкъе малагIа метта говзал я...:
«Малх санна хоза йиIиг я из»
а) гипербола
б) антитеза
в) метафора
г) дистар
74. «Махкинан» (Мехка-нана) яхача легенда тIа ювцар фу юрт я:
а) Аьрзе
б) ОалгатIа
в) ЖIайраха

г) Онгушта

75. Малаг1ча багахбувцама жанра произведени я ер «Хургдоа хъазилг б1енара доагг1аше а ц1айзад» яхар?

- а) миф
- б) кица
- в) легенда
- г) ловца

76. «Безама гайдолгаш» яха халкъа легенда д1аяздаър ва...:

- а) Ч. Ахриев
- б) И. Цискаров
- в) А. Базоркин

77. Эггара хьалха г1алг1ай меттала иллеш кепатехар ва:

- а) Джабагиев Махьмад
- б) Беков Тембот
- в) Ахриев Чхьаг1а

78. Дукхаг1ча хана мишта д1адолалу исторически иллеш:

- а) моттиг ювцаш
- б) керттерча турпалхочун амат доашхаш
- в) иллен автор вувцаш
- г) 1алам дувцаш
- д) илли мишта яздаьд дувцаш

79. Исторически иллешка дувц:

- а) боккъонца хиннар мифаца дувцаш
- б) боккъонца хиннар хиннача бесса дувцаш
- в) цига хиннача саго ше дувцаш

80. Фольклор яхилга да:

- а) халкъа багахбувцам
- б) халкъо кхелла искусство, царна юкъе лела а лелаш
- в) тайп-тайпара тематика йола произведенеш
- г) йоазон кхоллам
- д) ший тайпара бола кхоллам, къаьнарча заманца бувзам а болаш

81. Малаг1ча меттала хьайца да фольклор яха дош:

- а) ингалза меттала
- б) грекий меттала
- в) французий меттала
- г) персяний меттала
- д) немций меттала

84. Даькъазча к1анта доакъазала белгалонаш малаг1аш я:

- а) цхьоал
- б) могаш воацаш хилар
- в) 1овдала хилар

85. Маржаг1ий Чожа даькъаза турпалхо х1анав:

- а) къе ва из
- б) къаьна ва из
- в) зовза ва из
- г) цхьаь ва из

86. Турпала-эпически иллей керттера турпалхо малав:

- а) аьла
- б) даькъаза к1ант
- в) Цаген

87. Багахбувцама жанрашта юкъе къаьнаг1а малаг1а я?

- а) иллеш
- б) мифаш
- в) фаьлгаш

88. Иллешкарча фос кхухьача к1анташа даькъаза к1ант шоашца вига тигац:

- а) герза-бедара эсала ва яхаш
- б) зовза ва яхаш
- в) 1овдала ва яхаш

89. Ц1ихеза бола кьоначий мишта бувц турпала-эпически иллешка?
а) дика
б) во
в) дика а во а
90. Ц1ет сенах лоарх1?
а) говрах
б) лергах
в) топах
91. Иллешкарча фос кхухъача к1анташа даькъаза к1ант шоашца вига тигац:
а) герза-бедара эсала ва яхаш
б) зовза ва яхаш
в) ловдала ва яхаш
92. Х1анза вайна йовзаш йола г1алг1ай багахбувцама произведенеш д1аязье болабеннаб:
а) XVIII б1аьшера денз
б) XIX б1аьшера денз
в) XX б1аьшера денз
93. Малаг1а ди лелабаьб г1алг1аша бусалба ди хьат1аэцалехъа?
а) монотеизм
б) политеизм
в) кераста ди
94. Селий Пир1ас мичара яхъ хин хьайра?
а) Бешлоам-Керта т1ара
б) сигалара
в) лелара
95. Герз совг1ата дала х1ана мегац?
а) хьалха герз ч1оаг1а деза хиннад
б) хъа герзаца саг вийча, ах пхъа хъа такха безандаь
в) кьоначо ший герз кхычунга д1аделча из ший низах вох
96. Малаг1а жанр я тайпаш хьадаларах дувцаш?
а) оаламаш
б) шира дувцараш
в) легендаш
97. Турпала-эпически иллей турпалхо даькъаза х1анав?
а) дег1аца хайра низ бац цун
б) из ше кье а ва, цун вежарий а бац
в) зовза ва из
98. Мажар сенах оал?
а) топах
б) говрах
в) шалтах
99. Къаьнарча дешаех фу оал:
а) архаизмаш
б) калькаш
в) неологизмаш
100. Пхъубуаргех фу оал:
а) ховли-довзали
б) дагардераш
в) сихаоалараш
102. Сен дакъа да халкъа багахбувцам:
а) фольклора
б) фольклористика
в) исторен
г) литературан
103. Дукхаг1ча хана мишта д1адолалу исторически иллеш:
а) моттиг ювцаш
б) керттерча турпалхочун амат доашхаш
в) иллен автор вувцаш
г) лаам дувцаш

- д) илли мишта яздад дувцаш
- 104. Исторически иллешка дувц:**
- а) боккѣонца хиннар мифаца дувзаш
 - б) боккѣонца хиннар хиннача бѣсса дувцаш
 - в) цига хиннача саго ше дувцаш
- 105. Фольклор яхилга да:**
- а) халкѣа багахбувцам
 - б) йоазон кхоллам
 - в) ший тайпара бола кхоллам, кѣаьнарча заманца бувзам а болаш
- 106. Ховли-довзали да:**
- а) мехкарий иллеш
 - б) пхѣубуаргаш
 - в) лоаца дувцар
- 107. Белгалдаккха фу чуйоаг1а багахбувцама юкѣе:**
- а) кица, фаьлг, былина
 - б) дувцар, поэма, ховли-довзали
 - в) повесть, ховли-довзали, легенда
- 108. Фаьлг ба:**
- а) литература жанр
 - б) литературни книжка ц1и
 - в) фольклорни жанр
- 109. Легенда да:**
- а) хиннар дувцаш дола дувцар
 - б) илли
 - в) халхар
 - г) шира дувцар
- 110. Д1акхоачашде кица: Кѣоначоа нускал деза...:**
- а) кѣонавар кѣаьначох кхетац
 - б) кѣаьнавар кѣоначох кхет
 - в) кѣаьначоа маьнги беа
- 111. Фу 1омаду фольклора:**
- а) халкѣа багахбувцам
 - б) йоазув
 - в) истори
- 112. Мишта чакхдувл тамашийна фаьлгаш:**
- а) г1оа чаккхе йолаш
 - б) во чаккхе йолаш
 - в) водар котдоал
- 113. Багахбувцама жанрашта юкѣе кѣаьнаг1а малаг1а я:**
- а) иллеш
 - б) мифаш
 - в) фаьлгаш
- 114. Наьртий тѣамада мала хиннав:**
- а) Колой К1ант
 - б) Боткѣий Ширткѣа
 - в) Сеска Солса
- 115. Кѣаьнарча дешаех фу оал:**
- а) архаизмаш
 - б) калькаш
 - в) неологизмаш
- 116. Фу хилча еш хиннай б1арловца:**
- а) дог1а ца делхаш дукха ха яьлча
 - б) бераш лечкѣоргах ловзача хана
 - в) бера «б1арг» хилча
- 117. Пхѣубуаргех фу оал:**
- а) ховли-довзали
 - б) дагардераш
 - в) сихаоалараш
- 118. Зоахалол д1ахьош г1алг1ай 1адатах мехкарий хиннаб:**

- а) уралатташ
- б) 1охайша баг1аш

119. Малхи бутти хъахилар дувца произведени я:

- а) миф
- б) фаьлг

120. Села Сата хиннай:

- а) йо1
- б) йоккха саг

121. Маьлха Аза хиннай:

- а) йо1
- б) йоккха саг

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Устное народное творчество ингушей»

Основная литература:

1. Дахкильгов И.А. Г1алг1ай говзама литература. Нальчик, 2009.
2. Дахкильгов И.А. Вайнаьха багахбувцам. Грозный, 1977.
3. Дахкильгов И.А., Матиев М.А. Г1алг1ай турпала эпически иллеш (студенташта лаьрх1а дола методически дашхар). Магас, 2007.
4. Дахкильгов И.А. Ингушский нартский эпос. Нальчик, 2012.
5. Халухаев Г., Кузнецова А. Ингушский нартский эпос. Структура и место в мировом фольклоре. Москва, 2013.

Дополнительная литература:

1. Антология ингушского фольклора. Том 1. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2003.
2. Антология ингушского фольклора. Том 2. Л.Х. Танкиева. Нальчик, 2003.
3. Антология ингушского фольклора. Том 3. Б.С. Садулаев. Нальчик, 2004.
4. Антология ингушского фольклора. Том 4. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2006.
5. Антология ингушского фольклора. Том 5. М.А. Матиев. Нальчик, 2007.
6. Антология ингушского фольклора. Том 6. М.А. Матиев. Нальчик, 2008.
7. Антология ингушского фольклора. Том 7. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2010.
8. Антология ингушского фольклора. Том 8. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2010.
9. Антология ингушского фольклора. Том 9. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2012.
10. Антология ингушского фольклора. Том 10. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2012.
11. Г1алг1ай багахбувцам: Ингушский фольклор: (на ингуш. яз.)/ Сост. А. У. Мальсагов – Магас, 2002.
12. Ахриев Ч. Ингушские праздники. В кн.: Ингуши. Сборник статей. Сост. Танкиев А.Х. Саратов, 2001.
13. Ахриев Ч. Избранное (Сост. Мальсагов А.У.) – Назрань, 2000.
14. Дахкильгов И.А. Ингушские сказки, сказания и предания. Нальчик, 2002.
15. Матиев М.А. Ингушский песенный эпос Илли и действительность. Назрань, 2000.
16. Ученые записки. Серия «Фольклор и этнография». Выпуск II. Магас, 2009.

7.2. Интернет-ресурсы

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнгГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнгГУ

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнгГУ:

1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10

1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016

1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016

1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"

1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"

1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"

1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»

1.9. Универсальный статистический пакет STADIA

1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security

1.11. Справочно-правовая система “Гарант”

2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Устное народное творчество ингушей»

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины/модуля **«Устное народное творчество ингушей»**:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«Устное народное творчество ингушей»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГУ.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 432)

Таблица 7.2.

№ п/п	Перечень основного оборудования	Нумерация разделов/тем дисциплины
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 433-я.	1-6
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 433	1-6

3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.	
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика	1-6
5	Экран настенный	1-6
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы	1-6
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10	1-6

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой