

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.10 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**(модуля «История мировой (античной) литературы»)**

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – «Отечественная филология. Русский язык и литература, ингушский язык и литература»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Фонд оценочных  
средств  
разработал

доцент кафедры Кодзоева Ф.З.

---

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры  
«Русская и зарубежная литература»

протокол заседания  
от 14.05.2024 г. № 9

И.о. зав. кафедрой Манкиева Э.Х. \_\_\_\_\_

**1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (АНТИЧНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ».**

*Таблица 1.1.*

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения</b>			
<b>ОПК-3.</b>	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	<b>ОПК-3.1.</b> <b>Знает:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; <b>Уметь:</b> пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. <b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
		<b>ОПК-3.2.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.	<b>Знать:</b> основную литературоведческую терминологию; <b>Уметь:</b> корректно использовать основную литературоведческую терминологию; <b>Владеть:</b> основной литературоведческой терминологией;
		<b>ОПК-3.3.</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы <b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, <b>Владеть:</b> основными положениями и концепциями в области теории лите-

			ратуры и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
		<b>ОПК-3.4.</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	<p><b>Знать:</b> виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		<b>ОПК-3.5.</b> Определяет жанровую специфику литературного явления.	<p><b>Знать:</b> жанровую специфику литературного явления.</p> <p><b>Уметь:</b> определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
		<b>ОПК-3.6.</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	<p><b>Знать:</b> литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p><b>Уметь:</b> применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>

		<b>ОПК-3.7.</b> Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	<b>Знать:</b> библиографические разыскания и описания <b>Уметь:</b> корректно осуществлять библиографические разыскания и описания <b>Владеть:</b> навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний
<b>ОПК-4</b>	<b>Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</b>	<b>ОПК- 4.1.</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<b>Знать:</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; <b>Уметь:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; <b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		<b>ОПК-4.2.</b> Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;	<b>Знать:</b> методику сбора и анализа языковых и литературных фактов. <b>Уметь:</b> собирать и анализировать языковые и литературные факты. <b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		<b>ОПК -4.3.</b> Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	<b>Знать:</b> методы филологического анализа текста разной степени сложности. <b>Уметь:</b> осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик <b>Владеть:</b> навыками осуществления филологического анализа текста разной степени сложности. существующих методик
<b>Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения</b>			

<b>ПК-1</b>	<b>Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</b>	<b>ПК-1.2.</b> Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<b>Знать</b> основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), о принципах использования знаний в области теории литературы, истории мировой литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности <b>Уметь</b> применять полученные знания в процессе анализа и интерпретации литературно-художественных текстов истории мировой литературы в собственной научно-исследовательской работе <b>Владеть</b> базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных текстов истории мировой литературы собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач;
		<b>ПК-1.3.</b> Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<b>Знать</b> приемы и методы анализа и интерпретации литературно-художественных текстов в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания; <b>Уметь</b> применять различные приемы и методы анализа и интерпретации литературно-художественных текстов истории мировой литературы в собственной научно-исследовательской деятельности в области филологии; <b>Владеть:</b> навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ) «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (АНТИЧНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»

*Таблица 1.2.*

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Античная мифология	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	тестовые задания, индивидуальные и групповые задания
2	Гомеровский эпос. «Илиада», «Одиссея»	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	тестовые задания, индивидуальные и групповые задания,
3	Древнегреческая лирика	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Реферат, презентация, доклад
4	Древнегреческий театр	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	индивидуальные и групповые задания
5	Древнегреческая литературная проза	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	Эссе, тестовые задания
6	Древнеримская поэзия и проза периода	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	индивидуальные и групповые задания
7	Римская литература эпохи принципата Августа. Гораций, Вергилий,	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	индивидуальные и групповые задания
8	Античный роман.	ОПК-3, ОПК-4, ПК-1	тестовые задания

## 2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

### 2.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
<b>5, «отлично»</b>	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.
<b>4, «хорошо»</b>	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.

<b>3, «удовлетворительно»</b>	Оценка « <b>удовлетворительно</b> » ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
<b>2, «неудовлетворительно»</b>	Оценка « <b>неудовлетворительно</b> » ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

## 2.2. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

### 1 семестр – экзамен

<b>Оценка экзамена</b>	<b>Показатели и критерии оценивания общеобразовательных результатов</b>
<b>5, «отлично»</b>	<p>Студент показывает высокий уровень подготовки. Имеет прочные знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. Уверенно рассуждает об основных положениях модуля дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на высоком уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал высокое владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; выбирал средства и способы, действия и приемы саморазвития; осуществлял контроль и оценивал результат.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрировали <b>высокую степень овладения программным материалом.</b></p>

4, «хорошо»	<p>Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</b></p>
3, «удовлетворительно»	<p>Студент показывает удовлетворительный уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, неплохо знает содержание основных тем курса, на удовлетворительном уровне ориентируется в проблемных вопросах. Имеет представления об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или их менее 3-4; ответ выстроен хаотично, суждения плохо аргументированы. Студент знает и применяет (на удовлетворительном уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</b></p>
2, «неудовлетворительно»	<p>Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в историко-культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, до-</p>



	<p>пускает много фактических ошибок; ответ нелогичен, суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не осуществлял контроль и не оценивал результат.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>невысокую (недостаточную) степень овладения программным материалом.</b></p>
--	---

### **3. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

#### **3.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

##### **3.1.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

#### **Тема 1: Греческая мифология, основные этапы ее эволюции.**

**Цель** - сформировать у студентов четкое представление об античной мифологии, периодах ее развития, показать связи мифа с особенностями родоплеменного общества; познакомить студентов с основными циклами греческих мифов, показать роль античной мифологии в формировании авторского литературного творчества, сформировать способности к творческому мышлению.

**В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфи-

ке, историческом развитии, жанрово-стилевым своеобразием;

**В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

### **Теоретическая часть**

1. При подготовке к занятию тщательно изучить материал раздела «Мифология» учебника по античной литературе (можно использовать любой учебник из указанных в списке основной литературы).
2. Обязательным условием ответов на поставленные вопросы и усвоения материала практического занятия является знание основных циклов греческих мифов, поэтому повторите их по книге Н.А. Куна «Легенды и мифы древней Греции».
3. Обратить особое внимание на усвоение понятий «миф» и «мифология», на стадии развития древнейшей мифологии.
4. Выделите примеры классической «олимпийской мифологии», получившие отражение в литературе и искусстве всех эпох.

### **Вопросы для подготовки:**

1. Общая характеристика античной цивилизации.
2. Дайте определение понятий «миф» и «мифология».
3. Мифология как специфическая форма народного творчества.
4. Периоды развития греческой мифологии.
5. Мифы о создании мира и происхождении богов.
6. Мифы о героях.
7. Историко-культурное значение античной мифологии.
8. Античные сюжеты и образы в русской литературе.

### **Задания для контроля владения компетенциями:**

1. Подготовьтесь к устному обсуждению вопросов занятия.
2. Подготовьте выступления с сообщениями на заданную тему (вопросы 1, 8).
3. Будьте готовы к работе с текстами с целью выявления основных циклов мифов.
4. Выпишите в рабочую тетрадь определение понятия «мифология», данное А.Ф. Лосевым.
5. Ознакомьтесь с отрывком из работы М.Л. Гаспарова, (см. список дополнительной литературы к занятию, с.41-48), расскажите, в чем он видит различие между мифом и сказкой.

### **Основная литература:**

1. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.
2. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. — М., 2013. (любое издание). - <http://www.newsman.tsu.ru/library/main/koon/index.html>.

### **Дополнительная литература:**

1. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. — М., 2010, с. 7-11, 70-88.
4. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян.— М., 2011.
2. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. — М., 2009.

### **Тема 1: Гомеровский эпос.**

**Цель** - сформировать у студентов четкое представление об античном эпосе, периодах его развития, научить студентов четко определять родовые особенности эпоса, его виды, показать мифологическую и историческую основу героического эпоса, этапы исторической эволюции.

**В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

**В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

**Теоретическая часть**

При подготовке к занятию обратитесь к справочной литературе для выработки четкого представления об эпосе и его видах, особенностях эпического стиля.

2. Обязательно прочитайте поэмы Гомера «Илиаду» и «Одиссею», выделите черты эпического стиля в них.

3. Обратитесь вновь к мифам об Эдипе, Мелеагре, Геракле, аргонавтах и т. д., чтобы суметь выделить в поэмах Гомера прямые указания на эпические сказания об этих героях.

4. Проследить отношение к гомеровскому вопросу в древности, в новое и новейшее время, в наши дни.

**Вопросы для подготовки:**

1. Виды эпоса: героический, дидактический, героико-комический.
2. Основные черты эпического стиля (эпитеты, формулы, гиперболы, развернутые сравнения, сознательная архаизация, хронологическая несовместимость).
3. Историческая основа гомеровского эпоса.
4. Поэмы Гомера как классические образцы героического эпоса.
5. «Гомеровский вопрос». Основные теории.

**Задания для контроля владения компетенциями:**

1. Подготовьтесь к аналитической беседе по вопросам занятия.
2. Выделите в поэмах Гомера примеры использования различных эпических сказаний, умейте привести примеры с использованием текста поэм.
3. Рассмотрите поэтическую технику эпоса, приведите примеры эпитетов, гипербол, развернутых сравнений и т.д.
4. Ознакомьтесь с отрывком из работы Е.М. Мелетинского, (см. список дополнительной литературы к занятию, с. 423-425), найдите и выпишите в тетрадь данное им определение понятия «героический эпос». Докажите правомерность такого определения.
5. Рассмотрите основные теории по гомеровскому вопросу.

**Основная литература:**

1. Гомер. Илиада. Пер. Н.И. Гнедича (любое издание).
3. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.

**Дополнительная литература:**

1. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 тт. - М., 2009, т. 1.
2. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. — М., 2010.

**Тема 3: Древнегреческий театр; Эсхил – «отец трагедии».**

**Цель** - показать фольклорно-обрядовые истоки древнегреческого театра, его устройство, особенностями постановок, роль в жизни античного общества; познакомиться с биографией Эсхила - «отца трагедии», дать характеристику его прославленной трагедии «Прикованный Прометей».

**В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

**В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

**Теоретическая часть**

Происхождение древнегреческой трагедии. Аристотель о происхождении трагедии и комедии. Устройство и роль театра в Греции. Трагедия и мифологии.

Структура трагедии. Биография Эсхила- «отца трагедии». Эсхил как «ярко выраженный тенденциозный поэт». Его вклад в развитие древнегреческой трагедии. «Прикованный Прометей» - выражение протеста против тирании и насилия.

**Вопросы для подготовки:**

1. Фольклорные истоки греческой драмы.
2. Происхождение древнегреческой трагедии. Аристотель о происхождении трагедии и комедии.
3. Устройство и роль театра в Греции.
4. Трагедия и мифологии.
5. Структура трагедии.
6. Биография Эсхила- «отца трагедии».
7. Эсхил как «ярко выраженный тенденциозный поэт». Его вклад в развитие древнегреческой трагедии.
8. «Прикованный Прометей» - выражение протеста против тирании и насилия.
9. Основной конфликт трагедии «Прометей – Зевс».
10. Основные характеры трагедии.
11. Особенности драматического образа в трагедиях Эсхила.
12. Образ Прометея в мировой литературе.

**Задания для контроля владения компетенциями:**

1. Перескажите содержание трагедии Эсхила «Прикованный Прометей»
2. Дайте краткую характеристику Прометея, Зевса и его слуг, подтвердите свой ответ цитатами из текста трагедии.
3. Обратите внимание на функции хора и способы выражения авторской позиции в трагедии.
4. Покажите отличие трактовки образа Прометея у Гесиода и Эсхила.
5. Вспомните миф о Прометее и восстановите по ним дальнейшую судьбу Прометея.
6. Дайте определение понятия «вечный образ», назовите русских поэтов, обращавшихся к образу Прометея, подготовьтесь к выразительному чтению наиболее понравившегося вам стихотворения.

**Основная литература:**

1. Аристотель. Поэтика. В кн.: Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории.- Мн.: Литература, 2014 (или любое другое издание).
2. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.

**Дополнительная литература:**

1. Античная драма. Вступ. статья, составление и примеч. С. Апта. – М., 2008. (БВЛ).
2. Ярхо В.Н. Античная драма. Технология мастерства. – М., 2008.

#### **Тема 4 Трагедийное мастерство Софокла.**

**Цель** - формировать навыки умения вести спор, владения культурой полемики; опираясь на высказывание Гете: «Никто не знал так сцены и своего ремесла, как Софокл», показать вклад Софокла в развитие жанра трагедии, его новое отношение к своим героям, классическую простоту совершенство формы, поэтику его трагедий.

#### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

#### **В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

#### **Теоретическая часть:**

Век Перикла как период расцвета афинской демократии: наука, медицина, расношение, софистика, архитектура, скульптура, военное дело.

Общая характеристика творчества Софокла – «любимца богов».

Трагедия Софокла «Эдип-царь»: герой, конфликт, проблемы: а) миф и его развертывание в трагедии, особенности композиции трагедии, роль и смысл инверсии; б) конфликт трагедии: кто или что противостоит Эдипу?; в) проблема знания: что знает человек о себе?

Каков путь Эдипа к истине?; г) проблема вины и ответственности. «Антигона». Трагическая ситуация и трагический герой Софокла: а) образ Антигоны. Подчиняется ли она требованиям долга или обстоятельствам? Есть ли у нее выбор и в чем он? Сознательно ли она идет на смерть? Что переживает при этом?; б) трагический конфликт: в чем сущность противостояния Антигоны и Креонта? Аристотель о строении античной трагедии и произведениях Софокла.

#### **Вопросы для подготовки:**

1. Общая характеристика творчества Софокла – «любимца богов».
2. Трагедия Софокла «Эдип-царь»: герой, конфликт, проблемы:  
а) миф и его развертывание в трагедии, особенности композиции трагедии, роль и смысл инверсии;  
б) конфликт трагедии: кто или что противостоит Эдипу?;  
в) проблема знания: что знает человек о себе? Каков путь Эдипа к истине?; г) проблема вины и ответственности. Как её решает Эдип?
3. Трагедия «Эдип в Колоне». Образ Эдипа – много страдающего и искупившего свою вину человека.
4. «Антигона». Трагическая ситуация и трагический герой Софокла:  
а) образ Антигоны. Подчиняется ли она требованиям долга или обстоятельствам? Есть ли у нее выбор и в чем он? Сознательно ли она идет на смерть? Что переживает при этом?;  
б) трагический конфликт: в чем сущность противостояния Антигоны и Креонта? На чьей стороне окружающие, хор, автор, зрители?
5. Аристотель о строении античной трагедии и произведениях Софокла.

#### **Задания для контроля владения компетенциями:**

1. Докажите, что трагедия Софокла «Эдип – царь» может служить яркой иллюстрацией мысли Аристотеля о том, что фабулой трагедии является «переход от счастья к несчастью».
2. Приведите примеры трагической иронии в трагедии «Эдип-царь».

3. В трагедии «Антигона» действие строится как конфликт полярных характеров, столкновение разных нравственных и идейных принципов. Докажите это.

**Основная литература:**

1. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.

2. Софокл. Драмы / Пер. Ф.Ф. Зелинского. — М., 2013 (Литературные памятники).

**Дополнительная литература:**

1. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература: Учебник для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. - 5-е изд., дораб. - М.: ЧеРо, 2008.

2. Ярхо В.Н. Античная драма: Технология мастерства.- М., 2009. С.5-29

4.

**Тема 5: Еврипид (480 – 406 до н. э.) – «философ на сцене».**

**Цель** - развить имеющиеся у студентов представления о творчестве Еврипида, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

**В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

**В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

**Теоретическая часть**

Идеи софистов в трагедиях Еврипида (новый взгляд на традиционную религию, мораль, брак и семью, положение женщины, отношение к рабам). Интерес поэта к психологии, в особенности женской. Проблематика трагедий «Медия» и «Ипполит». Дегероизация мифологических персонажей в образе Ясона; изображение людей, «каковы они есть на самом деле»; Образ Медии как художественное воплощение тезиса «Человек есть мера всех вещей». Роль монологов и стихомифия.

Женские образы у Еврипида  
Драматургические нововведения и влияние Еврипида на дальнейшее развитие античной драмы (трагедия сильных страстей, бытовая драма). Психологизм трагедий Еврипида; снижение роли хора, искусственные завершения действия «бог из машины»; свободное обращение с мифом и критическое отношение к богам. Наследие Еврипида в европейской культурной традиции.

**Вопросы для обсуждения**

1. Проблематика трагедий «Медия» и «Ипполит».
2. Дегероизация мифологических персонажей в образе Ясона; изображение людей, «каковы они есть на самом деле»;
3. Образ Медии как художественное воплощение тезиса «Человек есть мера всех вещей». Роль монологов и стихомифия.
4. Женские образы у Еврипида
5. Драматургические нововведения и влияние Еврипида на дальнейшее развитие античной драмы (трагедия сильных страстей, бытовая драма).
6. Психологизм трагедий Еврипида; снижение роли хора, искусственные завершения действия «бог из машины»; свободное обращение с мифом и критическое отношение к богам.

7. Наследие Еврипида в европейской культурной традиции.

**Основная литература:**

1. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.
2. Никола М.И. Античная литература: Практикум. — М.: РГГУ, 3-е издание, дополн., 2014.

**Дополнительная литература:**

1. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература: Учебник для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. — М.: ЧеРо, 2008.
2. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Практикум. — М.: Флинта: Наука, 2009.

**Тема 6: Философская проза: Платон и Аристотель.**

**Цель** - развить имеющиеся у студентов представления о творчестве Платона и Аристотеля, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

**В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

**В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

**Актуальность темы практического занятия:**

определяется значимостью творчества данного писателя в литературном процессе.

**Вопросы для подготовки:**

1. Биография Аристотеля.
2. Аристотель о происхождении трагедии, принципах построения трагического действия.
3. Понятие о мимесисе и разных типах подражания.
4. Суждения о катарсисе и ссоры о нем.
5. Аристотель о героях Софокла и Еврипида.
6. Н.Г. Чернышевский о «Поэтике» Аристотеля.
7. Значение Аристотеля как литературного критика.

**Задания для контроля владения компетенциями:**

1. Аристотель в «Поэтике» обращает особое внимание на композицию трагедий Софокла. Назовите основной прием, используемый Софоклом, приведите примеры.
2. В чем Аристотель видит разницу между изображением людей у Софокла и Еврипида. Докажите правомерность его суждения.
3. Расскажите, в чем Аристотель не согласен с Платоном в понимании сущности искусства.
4. Найдите в тексте «Поэтики» подтверждение суждению Аристотеля о разнице между историком и поэтом. Согласны ли вы с Аристотелем?
5. Подготовьте конспект «Поэтики» Аристотеля.
6. Дайте определение понятию «катарсис», приведите примеры различного толкования катарсиса.

7. Какие литературно-теоретические принципы, изложенные Аристотелем в «Поэтике», не потеряли, по вашему мнению, и в наши дни.

**Основная литература:**

1. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта, 2012.
2. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.

**Дополнительная литература:**

1. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература: Учебник для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. — М.: ЧеРо, 2008.
2. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Практикум. — М.: Флинта: Наука, 2009.

**Тема 7. Римская поэзия и ее основные жанры. Гораций «Энеида» Вергилия как римский эпос.**

**Цель** - познакомить с философскими школами стоиков и эпикурейцев, творчеством Горация, его философскими и эстетическими взглядами, показать особенности поэтики Горация.

**В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

**В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

**Актуальность темы практического занятия:**

определяется значимостью творчества данного писателя в литературном процессе.

**Вопросы для подготовки:**

1. Основные идеи эпикурейцев и стоиков:
  - а) отношение к богам и смерти.
  - б) понимание природы и ее законов.
  - в) «искусство жить достойно» в понимании эпикурейцев и стоиков. Сходство и отличия.
2. «Мера» и «натура» в сатирах Горация.
3. Гедонистические мотивы в одах Горация.
4. Поэзия «золотой середины».
5. «Одежда мысли» в стихах Горация: образы, композиция, стиль.

**Основная литература:**

1. Гораций. Собрание сочинений. — СПб., 2012.
2. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.

**Дополнительная литература:**

1. Дуров В.С. История римской литературы. — СПб.: Филол. ф-т СПбГУ, 2010. — С. 248 -265.



2. Гаспаров М. Л. Гораций, или Золото середины. - В кн.: Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 2013. с. 416-428.
5. Эпикур. Письмо к Менекею. Главные мысли. - В кн.: Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. М., 2011, с.432-442. Также в кн.: Лукреций. О природе вещей. М., 2015, с.315-324.

**Задания для контроля владения компетенциями:**

1. Назовите родоначальника стоицизма, что вы знаете о нем?
2. Главным в стоицизме было учение о добродетели, в чем оно заключалось?
3. Как вы относитесь к положению стоиков о том, что человеку надлежит быть безразличным к тому, что происходит вне его и надлежит довольствоваться своим жизненным уделом?
4. Расскажите об Эпикуре и его теории; в чем он видел цель жизни, каков его идеал человека? Разделяете ли вы его взгляды.
5. Подготовьтесь к дискуссии по вопросам занятия.

**Тема 8: «Энеида» Вергилия как римский эпос.**

**Цель** - развить имеющиеся у студентов представления о римском эпосе, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста

**В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

**В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

**Вопросы для подготовки:**

1. Характеристика принципата Августа. Оправдание режима Августа. Миф об Энее и его политическое значение.
2. Содержание и композиция «Энеиды».
3. Поэтическое соревнование с Гомером; отличие поэмы Вергилия от гомеровского эпоса.
4. Идейный замысел Вергилия, история и современность в «Энеиде».
5. Эней и Дидона, психологизм изображения чувства; история любви в исторической перспективе отношений Рима и Карфагена.
6. Композиция, драматизм отдельных эпизодов, язык и стиль. Роль шестой книги поэмы.
7. Эней как человек судьбы.
8. Судьба литературного наследия Вергилия (Данте, А. Ахматова, И. Бродский).

**Основная литература:**

1. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта, 2012.
2. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.

**Дополнительная литература:**

1. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература: Учебник для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М.: ЧеРо, 2008.
2. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Практикум. — М.: Флинта: Наука, 2009.

### **Тема 9: Роман Апулея «Метаморфозы» («Золотой осел»).**

**Цель** - дать представление о римской литературе эпохи империи, показать, как в романе Апулея «Метаморфозы» отразилась социальная и культурная жизнь римского общества этого времени, способствовать пониманию идейной концепции романа; показать особенности повествовательной манеры Апулея, его мастерство владения разнообразными стилями

#### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

#### **В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

#### **Вопросы для подготовки:**

1. Общая характеристика эпохи поздней Римской империи. 2. Римская литература 2 в. н.э.
3. Биография Апулея.
4. Изображение жизни римской провинции в романе.
- 5.«Метаморфоза» Луция.
6. Особенности композиции романа.
7. Значение вставных новелл.
8. Сказка об Амуре и Психее и ее роль в раскрытии идейного замысла романа.
9. Особенности стиля Апулея.
10. Литературная судьба «Метаморфоз» Апулея.

#### **Задания для контроля владения компетенциями:**

1. Расскажите об особенностях повествовательной манеры Апулея, роли вставных новелл.
2. В чем вы видите связь романа Апулея с произведением Псевдо-Лукиана «Лукий, или Осел»?
3. Расскажите, что произошло с Луцием. В чем, на ваш взгляд, мистико-назидательный смысл этой истории?
4. Покажите, как в романе дано изображение социальной и культурной жизни римского общества.
5. Приведите примеры влияния восточных верований в романе. **Основная литература:**

1. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.
2. Никола М.И. Античная литература: Практикум. — М.: РГГУ, 3-е издание, доп., 2012.

#### **Дополнительная литература:**

1. Григорьева Н. Магическое зеркало «Метаморфоз». - В: Апулей. «Метаморфозы»

и другие сочинения.- М., 2009. - С. 5-24.

2. Полякова С. Об античном романе // Тацит. Лонг. Петроний. Апулей. – М., 2010.

### **3.1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ**

- 1.«Гомеровский вопрос».
2. Гражданин полиса в драматургии Софокла.
- 3.Черты эллинской поэзии в творчестве Овидия.
- 4.Литература Ветхого Завета
- 5.Примеры фетишизма в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера
- 6.Отражение эпохи матриархата в «Одиссее» Гомера и «Аргонавтике» Аполлония.
- 7.Человеческие слабости в характерах олимпийцев.
- 8.Образ Прометея у Гесиода и Эсхила. Философский и символический смысл образа в последующие века европейской истории (Гёте, Байрон, Шелли, Шеллинг, Гегель, Ницше).
- 9.Проблема ответственности человека и правителя в трагедии Софокла «Эдип-царь». Аристотель о трагедии «Эдип-царь».

### **3.1.3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ**

**Реферат** – самостоятельное письменное научное изложение студентом исследуемой им проблемы по изучаемому учебному курсу. Он пишется на основе собранного материала, его системного, структурированного, научного анализа и синтеза (обобщения) фактов, явлений, процессов и выводов ряда источников - документов, монографий, учебников, сборников, журнальных и газетных публикаций, интернета и т. д. Научность студенческого реферата по дисциплине определяется полнотой, аргументированностью, системной структурированностью методологии излагаемого литературного и мифологического, философско-культурологического или иного анализа и синтеза изучения проблем темы студенческого исследования. Все теоретические положения реферата, сравнения, сопоставления, обобщения и выводы должны вытекать из аргументированного анализа. В реферате анализ темы исследования и его выводы должны соответствовать результатам практики, накопленного опыта, а в итоговой части реферата – заключении – данное обобщение желательно вывести на уровень связи с современностью.

- 1.Традиционные типы-характеры римской паллиаты. «Хвастливый воин» и «Клад» Плавта.
- 2.Особенности «Золотого века» римской литературы, его значение для последующих веков.
- 3.Этапы творчества Вергилия, его значение для литературы последующих веков.
- 4.Римский классицизм в творчестве Горация.
- 5.Три периода творческой биографии Овидия. Пушкин об Овидии.
- 6.Мениппова сатира в творчестве Лукиана.
- 7.Проблема происхождения жанра античного любовного романа.
- 8.Формы народно-смеховой культуры в романе Петрония «Сатирикон».
- 9.Жанровые особенности литературной биографии Плутарха.
- 9.Гомер и Вергилий.
- 10.Особенности эллинистического эпоса Овидия «Метаморфозы».
- 11.Соотношение государственной власти и нравственного закона в трагедии Софокла «Антигона».
- 12.Отражение кризиса семьи в трагедии Еврипида «Медее».
- 13.Разоблачение Клеона и афинских демагогов в комедии Аристофана «Всадники».
- 14.Отражение кризиса полисной морали в трагедии Еврипида «Ипполит».

15. Отражение кризиса полисного коллективизма в трагедии Евприпида «Ифигения в Авлиде». Аристотель об образе Ифигении.
16. Учение Аристотеля о характерах как обобщение греческой классической драматургии.
17. Антивоенная комедия Аристофана («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата», «Всадники»).
18. Борьба Аристофана с разрушителями полисной идеологии в комедиях «Облака» и «Лягушки».
19. Сравнительная характеристика творчества Эсхила и Евприпида в комедии Аристофана «Лягушки».
20. Бытовая драма Менандра «Третьейский суд» и его использование в римской литературе («Свекровь» Теренция). Эллинистический эпос Аполлония Родосского «Аргонавтика».

### 3.1.4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

*Целью тестовых заданий является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях*

#### **Раздел 1. Значение античного искусства. Мифология Греции и Рима.**

##### **Героический эпос.**

1. Как называется статуя, которая считается прекраснейшим творением Фидия?

- А. Афина Лемносская
- Б. Афина Парфенос
- В. Афина Промахос
- Г. Афродита в садах

2. Кто из античных поэтов назван Данте в «Божественной комедии» «учителем», «родником бездонным, откуда миру песни потекли»?

- А. Гомер
- Б. Архилох
- В. Вергилий
- Г. Солон

3. Кто из знаменитых археологов раскопал древнюю Трою?

- А. Шлиман
- Б. Эванс
- В. Хогарт
- Г. Савиньони

4. Кто из античных героинь упоминается в «Гамлете» Шекспира?

- А. Андромаха
- Б. Гекуба
- В. Елена
- Г. Кассандра

5. Кому из античных поэтов посвящено пушкинское послание, в котором есть строки:

Напрасно грации стихи твои венчали,  
Напрасно юноши их помнят наизусть:  
Ни слава, ни лета, ни жалобы, ни грусть,  
Ни песни робкие Октавия не тронут?

- А. Вергилий
- Б. Овидий
- В. Гомер
- Г. Гораций

**6. Кого из греческих богов имел в виду Мандельштам, когда писал: «Я так боюсь рыданья аонид...»?**

- А. Горы
- Б. Мойры
- В. Музы**
- Г. Океаниды

**7. Строку какого поэта Пушкин использует в качестве эпиграфа своего стихотворения «Памятник»?**

- А. Гораций
- Б. Вергилий
- В. Овидий
- Г. Катулл

**8. Продолжите известную строку Пушкина: «Читал охотно ....., а Цицерона не читал».**

- А. Лонга
- Б. Апулея
- В. Петрония
- Г. Сенеку

**9. Чей образ воспроизводится Пушкиным в следующих строках поэмы «Цыганы»:**

Он был уже летами стар  
Но млад и жив душой незлобной:  
Имел он песен дивный дар,  
И голос, шуму вод подобный...?

- А. Гораций
- Б. Вергилий
- В. Овидий
- Г. Катулл

**10. Кто из героев античности произносит в «Божественной комедии» Данте монолог:**

Тот малый срок, пока еще не спят  
Земные чувства, их остаток скудный  
Отдайте постиженью новизны...  
Подумайте, о том, чьи вы сыны:

Вы созданы не для животной доли,  
Но к доблести и знанию рождены...?

- А. Улисс
- Б. Эней
- В. Ромул
- Г. Тесей

**11. О ком из героинь античности идет речь в стихотворении Мандельштама:**

Помнишь, в греческом доме любимая всеми жена,  
Не Елена, другая, как долго она вышивала...?

- А. Андромаха
- Б. Кассандра
- В. Пенелопа
- Г. Навсикая

**12. Как назывался суд Афин и место, где он находился?**

- А. Пникс
- Б. Ареопаг
- В. Акрополь
- Г. Наос

**13. Как называется одно из центральных понятий античной культуры, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего, являющуюся условием красоты индивида; получило отражение в античном искусстве как идеал физического и нравственного совершенства (Фидий, Поликлет, Софокл)?**

- а) калокагатия;
- б) мимесис;
- в) катарсис;
- г) канон.

**14. Название какой пьесы Б. Шоу заимствованно из древнегреческой мифологии?**

- А. «Пигмалион»
- Б. «Дома вдовца»
- В. «Ученик дьявола»
- Г. «Дом, где разбиваются сердца»

**15. Название какой пьесы Шекспира воспроизводит имя известного греческого политического деятеля V в. до н.э.?**

- А. «Ричард III»
- Б. «Перикл»
- В. «Юлий Цезарь»
- Г. «Король Лир»

**16. Кто перевел «Одиссею» на русский язык?**

- А. Пушкин
- Б. Дельвиг
- В. Жуковский
- Г. Батюшков

**17. Что такое фатализм?**

- А. Вера в могущество разум
- Б. Вера во всемогущество судьбы
- В. Вера в могущество богов
- Г. Отрицание существования богов

**18. С каким понятием стало отождествляться имя Юлий Цезарь?**

- А. Полководческий талант
- Б. Императорская власть
- В. Философская ученость
- Г. Ораторское красноречие

**19. С каким понятием стало отождествляться имя Цицерон?**

- А. Полководческий талант
- Б. Императорская власть
- В. Философская ученость
- Г. Ораторское красноречие

**20. Кого из античных авторов перефразировал Ломоносов в своих стихах:**

Науки юношей питают,  
Отраду сердцу подают,  
В счастливой жизни украшают,  
В несчастной жизни берегут?

- А. Гораций
- Б. Вергилий
- В. Цицерон
- Г. Демосфен

**21. Кто перевел «Илиаду» на русский язык?**

- А. Пушкин
- Б. Дельвиг
- В. Гнедич
- Г. Батюшков

**22. Кого из поэтов имел в виду Пушкин, назвав его творчество «музой пламенной сатиры»?**

- А. Ювенал
- Б. Вергилий
- В. Овидий

Г. Катулл

**23. «Геба по красоте, Медуза по наводимому ею ужасу». О ком из римских поэтов говорил В.Гюго?**

- А. Гораций
- Б. Ювенал
- В. Вергилий
- Г. Овидий

**24. Каково современное значение слова *эпигоны*?**

- А. Талантливые ученики
- Б. Бездарные подражатели
- В. Концептуальные последователи
- Г. Представители философской школы

**25. Миф – это:**

- А. разновидность фольклора
- Б. поэтический вымысел
- В. рассказ об исторических событиях
- Г. первая попытка объяснения мира

**26. Что означает *хтонический* этап развития греческой мифологии?**

- А. Мифология земли
- Б. Мифология неба
- В. Мифология огня
- Г. Мифология воздуха

**27. Что такое Парнас?**

- А. Бог поэзии
- Б. Гора в северной Греции
- В. Площадь в центре Афин
- Г. Название греческого города

**28. С культовыми праздниками какого бога связаны театральные представления в Древней Греции?**

- А. Аполлон
- Б. Дионис
- В. Зевс
- Г. Посейдон

**29. Кто из богов вступил в спор с Афиной за власть над Аттикой?**

- А. Аполлон
- Б. Посейдон
- В. Арес
- Г. Дионис

**30. Как назывался священный город Аполлона?**

- А. Афины
- Б. Дельфы



- В. Фивы
- Г. Коринф

**31. Как называется поклонение богу в форме и виде предмета, который объявляется священным?**

- А. Зооморфизм
- Б. Хтонизм
- В. Фетишизм
- Г. Анимизм

**32. Как называются запреты, нарушение которых жестоко каралось и в основе которых лежит представление о животном-первопредке?**

- А. Тотем
- Б. Табу
- В. Инициация
- Г. Антропоморфизм

**33. Кто из греческих героев является первым царем и основателем Афин?**

- А. Геракл
- Б. Ясон
- В. Персей
- Г. Тесей

**34. Кто из богинь покровительствовала Ясону?**

- А. Гера
- Б. Деметра
- В. Афина
- Г. Гестия

**35. Кто из греческих героинь, пожертвовав собой, отправился в Аид вместо своего мужа?**

- А. Электра
- Б. Медея
- В. Алкеста
- Г. Деянира

**36. Как боги наказали Сизифа?**

- А. Обрекли в Аиде на муку голода и жажды
- Б. Заставили вкатывать на гору огромный камень, который срывался на вершине
- В. Лишили рассудка
- Г. Ослепили

**37. Как зовут музу трагедии?**

- А. Эрато
- Б. Каллиопа
- В. Мельпомена
- Г. Талия

**38. Кого из знаменитых творцов Греции разорвали безумные менады?**

- А. Дедал
- Б. Пигмалион

В. Орфей

Г. Фидий

**39. Что означает термин *инициация*?**

А. Посвящение

Б. Изгнание

В. Награждение

Г. Возвышение

**40. Лары и Пенаты в Римской мифологии – это покровители**

А. Леса

Б. Форума

В. Дома

Г. Сената

**41. Как звали бога-покровителя Рима?**

А. Ромул

Б. Рем

В. Квири

Г. Эней

**42. Кто является автором термина *архетип*?**

А. Фрейд

Б. Юнг

В. Фрезер

Г. Ницше

**43. Какой миф использует мотив *умирающего и воскресающего бога*?**

А. Календарный

Б. Героический

В. Солярный

Г. Космогонический

**44. Как называются мифы, завершающие развитие мифологии как системы взглядов?**

А. Космогонические

Б. Героические

В. Хтонические

Г. Лунарные

**45. Кто из греческих богов в первый день своего рождения изобрел лиру?**

А. Гелиос

Б. Гермес

В. Гефест

Г. Геракл

**46. Кто автор критского лабиринта и первых крыльев, позволивших человеку летать?**

А. Дедал

Б. Икар

В. Орфей

Г. Пигмалион

**47. Кто из греческих героев убил горгону Медузу?**

А. Геракл

Б. Икар

В. Персей

Г. Тесей

**48. Что из первооснов, согласно греческой космогонии, начинает историю мироздания?**

А. Тартар

Б. Хаос

В. Гея

Г. Уран

**49. Как зовут богиню, которая на Олимпе вместе с Зевсом вершит правосудие?**

А. Ника

Б. Деметра

В. Лиса

Г. Фемида

**50. Кто из греческих героев похитил Кербера из Аида?**

А. Геракл

Б. Икар

В. Персей

Г. Тезей

### **3.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

- 1 Понятие античной литературы. Географические и хронологические рамки. Античная литература и античное общество как особая ступень в истории человечества.
- 2 Периодизация и источники изучения античной литературы.
- 3 Специфические черты античной литературы. Система жанров. Античные диалекты. Система стиха.
- 4 Значение античной литературы для развития мировой культуры. Античное наследие в веках.
- 5 Понятие античной мифологии. Мифология как идеология общинно-родовой формации. Мифология как основа античной литературы.
- 6 Определение мифа. Миф и наука. Миф и сказка. Миф и религия. Специфика мифологического сознания. Поэтическое своеобразие древних мифов.

- 7 Основные этапы развития мифологии. Понятие о фетишизме, тотемизме, анимизме, антропоморфизме.
- 8 Периодизация греческой мифологии. Основные типы греческих мифов.
- 9 Олимпийская мифология. Боги и герои.
- 10 Источники, время создания, мифологическая и социально-историческая основа гомеровских поэм.
- 11 «Илиада» Гомера как классическая эпическая поэма. Историческая и мифологическая основа, специфика сюжета и композиция поэмы.
- 12 Художественное своеобразие «Илиады». Изображение Троянской войны в поэме. Система образов поэмы. Боги и герои. Понятие о воинской доблести в поэме, изображение атрибутов воинской чести.
- 13 «Одиссея» Гомера: композиция поэмы, ее место в троянском цикле. Мифологическая основа. Гражданственно-патриотический пафос поэмы.
- 14 Художественная специфика «Одиссеи». Особенности построения сюжета, роль сказочных мотивов в поэме. Система образов. Образ «хитроумного» Одиссея, способы его создания.
- 15 Социально-политическая основа и общественно-политические тенденции гомеровского эпоса.
- 16 Определение эпоса и эпопеи, основные принципы эпического стиля. Поэмы Гомера как классические героические эпопеи. Гекзаметр, характеристика стиха.
- 17 Гомеровский вопрос, современные подходы к его решению.
- 18 Понятие об античной лирике. Происхождение лирики. Исторические этапы развития греческой лирики. Периодизация.
- 19 Принципы классификации античной лирики.
- 20 Жанровые виды греческой лирики классического периода.
- 21 Драма как род литературы. Происхождение драмы. Определение трагедии. Понятие об античной трагедии. Источники и структура античной трагедии. Античный театр.
- 22 Эсхил и его эпоха. Принципы драматургического творчества Эсхила. Сценические нововведения.
- 23 Ранние трагедии Эсхила ораторного типа («Персы», «Умоляющие»,
- 24 «Семеро против Фив»). Специфика композиции, конфликта, характеров.
- 25 «Орестея» Эсхила как драматическая трилогия. Идеиный смысл, конфликт,

- характеры, специфика развития действия. Особенности трактовки данного сюжета в творчестве последующих драматургов
- 26 («Электра» Софокла и Еврипида).
- 27 «Прометей прикованный» Эсхила. Историческая основа и идейный смысл трагедии, художественный стиль, социально-политическая направленность. Специфика конфликта, система образов. Значение образа Прометея.
- 28 Общая характеристика творчества Софокла. Драматургические принципы трагедий Софокла. Нововведения Софокла по сравнению с трагедией Эсхила.
- 29 Трагедия Софокла «Антигона»: специфика конфликта, система образов. Драматизм характера главной героини.
- 30 Трагедии Софокла «Царь Эдип» и «Эдип в Колоне»: трактовка образа главного героя. Мифологическая основа. Вопрос о судьбе и свободной воле человека. Проблемы вины, ответственности, преступления, наказания и искупления. Значение образа царя Эдипа.
- 31 Специфика драматургического творчества Еврипида. Жанровые разновидности произведений. Основные тенденции, нашедшие отражение в творчестве Еврипида. Специфика трактовки мифов.
- 32 Социально-бытовые драмы и их место в творчестве Еврипида. «Алкеста»: трактовка мифа, сюжет, характеры; специфика конфликта, сочетание трагического и комического в пьесе.
- 33 Трагедия Еврипида «Медея»: мифологическая основа, специфика конфликта. Психологизм образа главной героини, специфика развязки.
- 34 Трагедия Еврипида «Ипполит»: трактовка мифа, психологизм, особенности построения сюжета. Образ Федры: новая реализация конфликта между долгом и страстью. Федра и Медея.
- 35 Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде»: мифологическая основа, конфликт, характеры, построение сюжета, развязка. Новый тип героини: психологизм характера, значение образа Ифигении.
- 36 Определение жанра комедии, его истоки и источники. Зарождение и структура античной комедии.
- 37 Общая характеристика творчества Аристофана: периодизация, основные произведения. Идейная направленность творчества, главные тенденции.
- 38 Комедия Аристофана «Всадники» как заостренная политическая сатира. Идейная направленность, система образов, специфика развития действия.

- 39 Комедия Аристофана «Облака». Идейная направленность, философское содержание, пародия на современную Аристофану систему образования. Специфика сюжета, система образов.
- 40 Комедия Аристофана «Лягушки» как отражение литературных взглядов автора. Отношение Аристофана к своим литературным предшественникам. Мифологическая основа и социальная направленность произведения.
- 41 Комедия Аристофана «Богатство» – этап в развитии к позднейшей бытовой комедии. Отношение Аристофана к утопическим теориям, критика социальных условий современной жизни. Критика мифологии. Система образов, стиль.
- 42 Зарождение и типы античной литературной прозы. Развитие классической греческой исторической прозы (Геродот, Фукидид, Ксенофонт). Развитие классического греческого красноречия (Лисий, Исократ, Демосфен).
- 43 Общая характеристика классического этапа в развитии греческой философии (материализм и идеализм, диалектика; Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель). Философские взгляды Платона и Аристотеля. Эстетика Платона. Художественный стиль диалогов Платона.
- 44 Учение Аристотеля «об искусстве поэзии». «Поэтика» Аристотеля как первая теория литературы. Общие эстетические принципы Аристотеля. Учение о трагедии. Основные подходы и принципы анализа.
- 45 Общая характеристика греческой культуры эпохи эллинизма: социально-исторические условия, специфика эстетических воззрений, философские теории. Основные направления литературного развития.
- 46 Бытовая комедия Менандра как новый этап в развитии греческой комедии. «Брюзга» и «Третейский суд»: изображение частной жизни, специфика сюжета и образов. Менандр и Аристофан.
- 47 Новый вид биографического повествования («Сравнительные жизнеописания» Плутарха). Возникновение сюжетного занимательного повествования. Античный роман и его жанрово-повествовательная специфика (Лонг «Дафнис и Хлоя»; Гелиодор «Эфиопика»).
- 48 Общая характеристика, особенности развития и периодизация римской литературы. Значение греческой литературы для развития римской.
- 49 Римская комедия доклассического периода: Плавт («Клад» («Кубышка»), «Хвастливый воин»), Теренций («Свекровь», «Братья»). Развитие традиций бытовой греческой комедии, нашедших отражение в творчестве Менандра.

- 50 «Золотой век» римской литературы. Расцвет прозы (красноречие Цицерона). Поэма Лукреция «О природе вещей» (общая характеристика).
- 51 Эпоха расцвета римской поэзии: Катулл, Гораций и Овидий. Характеристика творчества, жанровое своеобразие.
- 52 Поэтическое творчество Вергилия. «Буколики» и «Георгики»: художественный стиль. «Энеида» Вергилия как попытка возрождения традиций древнего греческого эпоса. Вергилий и Гомер. Жанровое своеобразие, патриотическое и национальное звучание поэмы.
- 53 Общая характеристика литературы эпохи императорского Рима: Сенека, Петроний («Сатирикон»), Апулей («Золотой осел»). Развитие жанра сатиры (Марциал, Ювенал), басни (Федр).

## **КОМПЛЕКТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ ПРИЛАГАЕТСЯ**

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

#### **4.1. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний, умений и владений** используются следующие виды деятельности:

##### **4.1.1. Практические занятия**

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к

самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел *«Литература»*. В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке *«Литера-*

тура» работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),
- переработка учебников и иных пособий.
- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

#### **4.1.2. Реферат**

**Реферат** - краткое письменное изложение материала по определенной теме.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: **введение, основной текст и заключение.**

**Во введении** аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру рабо-



ты.

**Основная часть** работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

**В заключении** излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

### **Структура реферата**

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003).

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа одно-сортной, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

### **Критерии оценивания реферата**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент чётко и грамотно зачитывает свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «хорошо»** выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца проработал его, затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но

допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)

- **оценка «удовлетворительно»** - если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «неудовлетворительно»** - если студент не отвечает ни одному из требований.

#### **4.1.3. Тесты**

*Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.*

- **1. Банк тестов по разделам и темам**
- **2. Спецификация теста:** тест для текущего контроля
- **3. Инструкция по выполнению:** Выбрать один правильный вариант
- 

#### **4. Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка **«хорошо»** ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка **«удовлетворительно»** - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка **«неудовлетворительно»** - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

#### **4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Форма промежуточной аттестации:

**1 семестр – экзамен**

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. Более того, готовиться к экзамену рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, круглые

столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.