

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О. 12 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

(модуля «История русской литературы XIX века (2-я пол.)»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – «Отечественная филология. Русский язык и литература, ингушский язык и литература»

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Фонд оценочных
средств
разработал

к.ф.н., профессор Точиева Х.Ш.

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры
«Русская и зарубежная литература»

протокол заседания
от 14.05.2024 г. № 9

И.о.зав. кафедрой Манкиева Э.Х. _____

**1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ИСТОРИЯ РУССКО ЛИТЕРАТУРЫ 19 В.(2-пол.)»**

Таблица 1.1.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения			
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	1.1_Б.ОПК-3 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных жанров.	<ul style="list-style-type: none"> - знать основные положения и концепции в области теории и литературы и истории мировой литературы. Иметь представление о различных жанрах литературных текстов. - уметь пользоваться знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы - владеть основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах
		2.1_Б.ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> - знать основные литературоведческие термины - уметь пользоваться основными понятиями и терминами литературоведения - владеть основными литературоведческими терминами
		3.1_Б.ОПК-3 Соотносит знания в области теории	- знать особенности соотношения знаний по

	литературы с конкретным литературным материалом.	теории литературы с конкретным литературным материалом - уметь соотносить знания по теории литературы с конкретным литературным материалом - владеть навыками соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом
	4.1_Б.ОПК-3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	- знать особенности конкретной исторической эпохи, которые помогут в правильной интерпретации текста - уметь раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом - владеть навыками историко-литературной интерпретации художественного текста
	5.1_Б.ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления.	- знать жанровые определения литературных произведений - уметь демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов - владеть общими представлениями о литературных родах, жанрах
	6.1_Б.ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных текстов.	- знать основные положения литературоведческих концепций необходимых для анализа литературного текста. - уметь применять различные литературные концепции к анализу литературных текстов - владеть основными

			положениями литературоведческих концепций необходимых для анализа литературного текста.
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	1.1_Б.ОПК-4 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<p>- знать основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, основные источники сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>- уметь применять основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, пользоваться основными источниками сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>- владеть навыками филологического анализа художественного текста и сбора литературных и языковых фактов.</p>
		3.1_Б.ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	<p>- знать труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>- уметь применять по-</p>

			<p>нения и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>- владеть навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p>
<p align="center">Профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения</p>			
ПК-1	<p>Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>- знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</p> <p>- уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров;</p> <p>- владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.</p>

		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.
--	--	--	--

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
5, «отлично»	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.

4, «хорошо»	Оценка « хорошо » ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3, «удовлетворительно»	Оценка « удовлетворительно » ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2, «неудовлетворительно»	Оценка « неудовлетворительно » ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

2.2. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

5 семестр – диф.зачет

Критерии оценки диф.зачета:

I. Студент получает оценку зачтено (отлично):

1. Все виды работ (РГЗ, лабораторные работы, контрольные работы) выполнены:
 - сданы в указанный преподавателем срок;
 - выполнены с малым числом замечаний;
 - замечания устранены в указанный преподавателем срок;
2. К зачёту все виды работ (РГЗ, лабораторные работы, контрольные работы) зачтены, окончательная (после исправлений) оценка за любой вид работ должна быть «4» или «5» (с преобладанием «5»).

II. Студент получает оценку зачтено (хорошо):

1. Все виды работ (РГЗ, лабораторные работы, контрольные работы) выполнены:

- сданы в указанный преподавателем срок;
- выполнены **со средним числом замечаний**;
- замечания устранены в указанный преподавателем срок;

2. К зачёту все виды работ (РГЗ, лабораторные работы, контрольные работы) зачтены, оценка за любой вид работ (после исправления) может быть «3», «4» или «5» (с преобладанием «4» или «5»).

III. Студент получает оценку зачтено (удовлетворительно).

1. Все виды работ, или какие-либо из перечисленных (РГЗ, лабораторные работы, контрольные работы):

- не выполнены в сроки, указанные преподавателем;
- выполнены с большим числом замечаний;
- замечания не устранены в указанный преподавателем срок и вплоть до зачёта;

2. Если студент успевает устранить замечания во время проведения зачёта, то он получает оценку «удовлетворительно». При этом оценка за любой вид работ должна быть не менее «3».

IV. Студент получает оценку не зачтено (не удовлетворительно).

4.1.4. Тесты

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

3.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

3.1.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики,

проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

«Натуральная школа»	Роль «натуральной школы» в развитии русского критического реализма. Истоки термина «натуральная школа». «Физиология» Петербурга. Белинский-теоретик «натуральной школы». Состав «натуральной школы». Две основные творческие линии «натуральной школы»: реалистическая и натуралистическая. Периодизация.
А.И. Герцен	Творческий путь: 1) ранний период (1834 – 1842 гг.); 2) период 1840-х гг. (1842 – 1847 гг.); 3) в эмиграции (1847 – 1870 гг.). Эволюция социально-политических, философских, эстетических взглядов Герцена и его место в развитии русской общественной мысли, освободительного движения и литературы. Роман «Кто виноват?» и «натуральная школа». Тема «непризнанного человеческого достоинства» в феодально-крепостническом обществе. Бельтов и тип «лишнего человека» в русской литературе. Изображение разночинской интеллигенции. «Доктор Крупов»: черты памфлета в повести. Антиккрепостнический пафос повести «Сорока-воровка». «Былое и думы»: творческая история. Свобода формы и синтез жанров. Хронологические рамки повествования.
И.С. Тургенев	Начало литературной деятельности: лирика, поэмы. «Записки охотника». История создания, значение книги в творчестве писателя и в русской литературе. Романы Тургенева. Их художественное и идейное значение. Культурно-героический роман. Тургенев как «хроникер» русского общественно-политического движения. «Рудин». Отражение в романе духовной атмосферы 1840-х гг. «Отцы и дети». Основные идеи и образы. Понятие «нигилизма» и его трансформация в XX в. Идейная борьба вокруг романа в русских журналах 1860-х гг. Роман «Дым». Кризис исторического мировоззрения автора. Художественные недостатки романа. Позиция автора. Полемика с А. И. Герценом и Н. П. Огаревым. Роман «Новь» и его идейный смысл. Последние произведения Тургенева. Стихотворения в прозе.
И.А. Гончаров	И. А. Гончаров – типичный писатель третьей четверти XIX в. – эпохи расцвета «социального реализма». Поздний дебют Гончарова-романиста. «Обыкновенная история» (1847 г.). «Обломов» как вершина творчества писателя. Двойственность оценки старой и новой формы бытия в романе. Н. А. Добролюбов об «Обломове». Интерпретация романа в критике и искусстве 1970 – 80-х гг. Своеобразие романа и особенность идейной позиции автора. Единство трех романов Гончарова.

А.Н. Островский	<p>Основные этапы развития драматургии Островского. Влияние славянофильских идей на творчество писателя («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»). Островский в редакции «Москвитянина» 1850-х гг. «Гроза». Пафос и художественный смысл драмы. Понятие «темного царства». Полемика вокруг пьесы. Н. А. Добролюбов и Д. И. Писарев о «Грозе». А. Н. Островский – «писатель нравов и быта». Творчество драматурга после 1861 г. Расширение тематического и жанрового спектра. Исторические драмы. Изображение в пьесах Островского представителей новой буржуазии («Волки и овцы», «Бешенные деньги»). Пьесы о людях искусства («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). «Снегурочка» как произведение нового жанра в творчестве драматурга. Новаторство Островского.</p>
Н.А. Некрасов	<p>Начало творческого пути. Первый сборник стихотворений «Мечты и звуки». Общий характер поэзии Некрасова 1840 – 50-х гг. Городские мотивы. Крестьянская тематика в творчестве поэта. Некрасов – поэт революционной демократии. Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо». Взгляды Некрасова на роль художника и на значение искусства («Поэт и гражданин», «Белинский»). Лирика 70-х гг. Сборник «Последние песни». Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов о Некрасове.</p>
Основные особенности историко-литературного процесса третьей трети XIX века. Народничество	<p>Общая характеристика 1870-1890-ых гг. Социально-историческая ситуация второй половины XIX века. Духовная и культурная жизнь России этого периода. Народничество. Духовный кризис русского общества на рубеже XIX-XX вв. Динамичность и противоречивость 1890-ых гг. (экономический, политический подъем и итоги «безвременья»). Эстетические и художественно-философские искания в литературе и искусстве 1890-х годов; модернистские тенденции в литературе конца XIX в.; место и значение русской литературы XIX в. в мировом литературном процессе.</p>
М.Е. Салтыков-Щедрин	<p>Личность. Мировоззрение. Участие в революционном кружке Петрашевского, ссылка в Вятку. Роль гоголевской стилевой и жанровой традиции в истоках сатиры писателя. «Губернские очерки» - первое значительное произведение Салтыкова-Щедрина. Интенсивность формирования оригинальной проблематики, самобытного стиля в 1860-е годы. Проблема «народ и власть» в «Помпадурах и помпадуршах» и «Истории одного города». «История одного города» - вершина творчества Салтыкова-Щедрина. Полемика Щедрина с известными концепциями исторического развития России. Город Глупов как модель всей России. Образы градоначальников. Средства сатирической типизации в создании этих образов. Сатира на народ. Народ «исторический» и «демократический». Финал книги. Смысл образа «Оно». Гротеск, гипербола, ирония, «эзопов язык» в «Истории одного города». Своеобразие композиции книги. Салтыков-Щедрин - нравописатель буржуазного уклада в России. Образы «старого ветхого человека» (дворянина до и после реформы 1861 года), «нового ветхого человека». (буржуазного собственника) и «пенкоснимателя» (интеллигента на службе у буржуа) в «Дневнике провинциала», «Благонамеренных речах», «Современной идиллии». Своеобразие образа повествователя в очерковых циклах 1870-х годов. Роман «Господа Головлевы». Тема деградации дворянства в русской литературе XIX века и своеобразие ее постановки в романе «Господа Головле-</p>

	вы».
Ф.М. Достоевский	<p>Личность Достоевского, основные этапы ее формирования. История создания и публикации романа «Бедные люди» и повести «Двойник». Художественные открытия Достоевского-психолога. Близость и расхождения с позициями Белинского, Некрасова и натуральной школы. Участие в кружке Петрашевского. Арест, каторга, ссылка. «Перерождение убеждений», пережитое Достоевским на каторге. Возвращение в литературу в конце 1850-х годов. «Униженные и оскорбленные», «Село Степанчиково и его обитатели», «Дядюшкин сон» как переходные произведения от 40-х к 60-м годам. Простота фабульного построения и сложность, противоречивость характеров персонажей. «Записки из мертвого дома» – уникальное художественно-автобиографическое произведение Достоевского. Идеологическая активность Достоевского в начале 60-х годов - отражение в его самоопределении остроты общественно-политической ситуации переломных для России лет. Роман «Преступление и наказание» - новый этап в творчестве Достоевского. Сюжет романа как испытание идеи. Содержание теории Раскольникова, отражение в ней социально-психологических и идеологических явлений новой эпохи. Принцип двойничества в построении системы образов. Своеобразие наказания Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова. Формы и средства психологического анализа в романе. Роль снов в сюжете. Полифонизм романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Роман «Идиот». Князь Мышкин как «положительно-прекрасный» человек. Жизненные и литературные основы образа князя Мышкина. Внутреннее раздвоение героев как момент авторского замысла. Проблема красоты. Трагедия Настасьи Филипповны. Философия страсти в романе. Образ Рогожина. Эпическое и драматургическое в романе. Роман «Бесы». История создания. Тема отцов и детей. Отражение в романе неприятия Достоевским идей революции и социализма. «Бесы» как роман-памфлет. Взаимосвязь социально- политической и философской линий романа. Образ Ставрогина. Смысл эпиграфов к роману. «Братья Карамазовы» - итоговое произведение Достоевского. Проблема природы человека в романе. Смысл понятия «карамазовщина», роль эпиграфа к роману. Иван Карамазов как носитель идеи бунта. Противоречия Ивана и его двойники. «Легенда о «Великом инквизиторе» - философская кульминация романа. Роль Дмитрия Карамазова в образной системе произведения. Образы Алеши и Зосимы как выражение положительной программы Достоевского. Особенности психологизма. Фантастический реализм. Широкое использование библейских мотивов и образов. Полифонизм романов Достоевского. «Дневник писателя», его место в творчестве Достоевского. Русская философская мысль рубежа веков о Достоевском (работы В.С.Соловьева, В.В.Розанова, Н.А.Бердяева, Н.О.Лосского, Л.Шестова, Вяч.Иванова, А.Л.Волынского, Н.А.Бердяева и др.). Художественная система Достоевского в интерпретации современных литературоведов. Достоевский и мировая литература.</p>
Л.Н. Толстой	<p>Начало творческого пути. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», ее автобиографическая основа. Философская проблематика трилогии. Метод «диалектики души». Н.Г.Чернышевский о психологическом анализе Толстого. Беспощадный реализм в изображении человека на войне в «Севастопольских рассказах». Кратковременное сближение с защитниками «чистого искусства». Кризис мировоззрения Толстого. Отказ от литературной деятельности. Повесть «Казачество» как переходное произведение от раннего этапа творчества Толстого к роману-эпопее «Война и мир». Мир природы и</p>

	<p>мир культуры в повести, своеобразная правота каждого из этих миров и их неслиянность. «Война и мир» - художественная вершина творчества Толстого. Основные этапы формирования замысла. Универсальность охвата русской жизни начала XIX века в романе. Соединение «мысли народной» и «мысли семейной». Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Соединение стихийности и сознательности в мотивах поведения героев романа. Женские образы «Войны и мира». Философия частной жизни и философия истории в романе. Образы Кутузова и Наполеона. Толстовские принципы изображения человека на войне. Поэтика романа. Роман «Анна Каренина», отражение в нем нравственно-философских исканий Толстого 1870-х годов. Образ времени в романе. «Мысль семейная». Трагедия Анны Карениной, ее причины. Смысл эпиграфа к роману. «Законы сцепления» глав в романе, «закон свода» двух сюжетных линий. Духовные искания Константина Левина. Эпическое и трагическое в романе. Последний этап творчества Толстого, его окончательный переход на позиции патриархального крестьянства. Особенности религиозных взглядов Толстого этого периода. Новые черты поэтики его произведений. «Воскресенье» как самое значительное произведение последнего этапа творчества Толстого. Проблема нравственного возрождения личности, варианты ее разработки в романе. Эволюция образов Катюши Масловой и Нехлюдова. Средства их создания, образы революционеров. Художественное мастерство Толстого-романиста. Причины обращения Л.Толстого к драматургическому роду литературы. Публицистика писателя. Всемирно-историческое значение творчества Толстого, его влияние на русское и мировое искусство. Современное литературоведение о Толстом.</p>
<p>А.П. Чехов</p>	<p>Личность. Мироззрение. Становление таланта и стиля в 80-е, 90-е, 1900-е годы. Юмористические рассказы Чехова 80-х годов в контексте массовой беллетристики времени. Бытовая деталь, анекдотический характер фабулы, рядовой герой - маленький человек мещанской и чиновничьей среды. Расширение тематических мотивов и художественных приемов Чехова-новеллиста в середине 80-х годов. Переключки с образами Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Л.Толстого («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Горе»). Оригинальный сплав комедийного и трагического в новеллистике и повестях конца 80-90-х годов. Интерес к нравственным исканиям интеллигенции в повестях Чехова 1890-1900 х годов («Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с мезонином»). Изображение деревни в повести «Мужики», рассказе «Новая дача». Лаконичный сюжет как история жизни человека («Архиерей», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Человек в футляре»). Чехов-драматург. «Сложная простота» сюжетного движения и диалога в пьесах. Пунктирность в изображении внешних связей и отношений между персонажами и непрерывность подтекста. Эстетическое своеобразие и проблематика пьес «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Роль символических деталей. Психологическая выразительность и полифонизм диалога. Чехов и МХАТ. Пьесы Чехова на современной сцене. Влияние Чехова на развитие мировой литературы. Творчество Чехова в интерпретации современных литературоведов.</p>

В.М Гаршин, В.Г. Короленко	<p>Психологический реализм и лирико-романтические элементы в прозе В.Гаршина. Военная тема в творчестве художника, толстовские традиции («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»). Судьба падшей женщины («Происшествие», «Надежда Николаевна»). Вопросы искусства в трактовке («Художники»). Аллегорическое и трагическое в его произведениях («Красный цветок», «Attaleaprinсrps»). Проблема протеста и героизма, необходимость борьбы со злом. Экспрессионистские тенденции. Общественная деятельность Короленко. Ссылка в Якутию. Правдоискатели, возмутители спокойствия и мечтатели в его рассказах («Сон Макара», «Чудная», «Соколинец»). Теоретическое обоснование необходимости слияния романтизма и реализма в русской литературе. Символика света в «Огоньках», «Слепом музыканте». Разгадка русского национального характера в рассказе «Река играет». Переплетение традиций Достоевского и Чехова в рассказе «Не страшное». Короленко-публицист («Бытовое явление», «Мултанское дело», «Дело Бейлиса»). Мемуарная документалистика: «История моего современника». Общественное бесстрашие Короленко в советские годы: «Письма к Луначарскому».</p>
---------------------------------------	--

3.1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ

1. Творчество Ф.М.Достоевского.
2. Духовный путь Л.Н.Толстого. От повести «Казачи» до романа «Воскресенье».
3. Новаторство А.П.Чехова прозаика и драматурга.

3.1.3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

- 1.М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
- 2.«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
- 3.Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
- 4.Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 5.Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
- 6.«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
- 7.Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
- 8.Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

3.1.4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тест

Вариант 1.

1.Какие проблемы обозначились в русской литературе 2-й половины 19 века?

- А. Проблема революции и будущего России;
- Б. Проблема раскрепощения человеческой личности;
- В. Проблема нового героя;
- Г. Проблема эмансипации женщины;
- Д. Все варианты верны

2. Почему А. Островского называют «Колумбом Замоскворечья»?

- А. Основал район Замоскворечья;
- Б. Открыл для русских читателей новый пласт: жизнь купцов, мелких чиновников и т.д., проживавших в Замоскворечье;
- В.Проживал в Замоскворечье.

3. К «темному царству» можно отнести таких героев пьесы А. Островского «Гроза», как

- А. Кабанова и Феклуша;
- Б. Кабанова и Дикой;
- В. Дикой и Борис.

4.Назвать черты характера, несвойственные Катерине, главной героине пьесы А. Островского «Гроза»

- А. Грубость;
- Б. Неумение обманывать;
- В. Решительный характер;
- Г. Религиозность;
- Д. Трудолюбие;
- Е. Стремление к общественной деятельности.

5. Назвать три романа И. Гончарова

6. Что символизирует диван Обломова?

- А. Тунеядство;
- Б. Пассивность;
- В.Упадничество;
- Г. Склонность к размышлениям.

7. К какому общественному политическому течению относился И.С. Тургенев?

- А. Консерваторы;
- В. Либералы;
- В. Демократы.

8. Портретные черты какого героя романа Тургенева «Отцы и дети» представлены в отрывке:

«...человек среднего роста, одетый в темный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

- А) Николай Петрович Кирсанов.
- Б) Отец Николая Петровича Кирсанова.
- В) Евгений Васильевич Базаров.
- Г) Павел Петрович Кирсанов.

9. Кто из перечисленных героев был единомышленником Евгения Базарова?

- А. Анна Сергеевна Одинцова;
- Б. Василий Иванович Базаров (отец);
- В. Аркадий Кирсанов;
- Г. Нет единомышленников.

10. Назовите произведения, не принадлежащие перу Н.С. Лескова.

- А. Левша;
- Б. Бежин луг;
- В. Леди Макбет Мценского уезда;
- Г. Соборяне.

11. Главная тема повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»

- А. Путешествия Ивана Флягина;
- Б. Трудный жизненный путь героя;
- В. Тема праведничества;
- Г. Нравственные искания героя.

12. Какое учебное заведение закончил М.Е. Салтыков-Щедрин?

- А. Московский университет
- Б. Царскосельский лицей
- В. Петербургский университет.

13. Составьте соответствие тем и сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

- А. Обличение самодержавной власти; Б. Обличение паразитического образа жизни господствующего класса; В. Обличение рядовых обывателей и либерально настроенных слоев общества в бездеятельности; Г. Представление угнетенного положения простого народа; Д. Представление образов правдоискателей. 1. Коняга; 2. Дикий помещик; 3. Премудрый пескарь; 4. Ворон-челобитчик; 5. Медведь на воеводстве.

14. Какие собрания по пятницам посещал в конце 40-х гг. Достоевский?

- А. Поэтический кружок;
- Б. Кружок Петрашевского;
- В. Кружок любителей словесности

15. В какой форме написана первая повесть Ф.М. Достоевского (написать одним словом)?

16. На какие два разряда подразделяет всё человечество герой романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» Родион Раскольников (записать словосочетаниями)?

- 17. Что заставило Раскольникова признаться в преступлении?** А. Разговоры с Соней Мармеладовой;
- Б. Совесть;
- В. Допросы следователя Порфирия Петровича;
- Г. Ощущение разобщенности с людьми.

18. Какого очерка Л.Н. Толстой не писал

- А. Севастополь в декабре месяце;
- Б. Севастополь в мае;
- В. Севастополь в июне;
- Г. Севастополь в августе

19. О чем мечтает Андрей Болконский, герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир», в начале романа?

- А. О выгодной женитьбе;
- Б. О высокой должности;
- В. О славе.

20. Какие военные события описывает Толстой в романе «Война и мир»?

- А. Военная кампания 1805-1807 годов;
- Б. Отечественная война 1812 года;
- В. Отечественная война 1941-1945 года.

21. Кому принадлежать приведенные ниже характеристики? Составить соответствие.

- А. Кутузову;**
- Б. Наполеону.**

- 1. «тяжело ступая», «по пухлому, изуродованному раной лицу», «лицо его становилось всё светлее и светлее от старческой кроткой улыбки»
- 2. «безучастный, ограниченный и счастливый от несчастья других взгляд», «круглый живот», «жирные ляжки коротких ног», «жёлтый, пухлый, тяжёлый, с мутными глазами»
- 3. «Не играл никакой роли»; «не делал никаких распоряжений, а только соглашался или не соглашался на то, что предлагали ему».
- 4. Роль «благодетеля мира», «делал свои распоряжения, которые или уже были исполнены прежде, чем он делал их, или же не могли быть и не были исполнены».

22. К «любимым» героям Л. Толстого относятся

- А. Семьи Ростовых, Болконских, Безуховых;
- Б. Семья Курагины, Карагиных, Друбецких;
- В. Кутузов;
- Г. Наполеон;
- Д. Тушин, Тимохин;
- Е. Шерер.

23. Какой рассказ не входит в «Маленькую трилогию» А.П. Чехова?

- А. Крыжовник;
- Б. Ионыч;
- В. Человек в футляре;
- Г. О любви.

24. Кто из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» олицетворяет «прошлое»?

- А. Лопахин;
- Б. Аня и Петя Трофимов;
- В. Раневская и Гаев

25. Символом чего является вишневый сад в пьесе?

- А. Россия;
- Б. Родины;
- В. Будущего.

Вариант 2.

1. На какие течения разделилась русская общественность второй половины 19 века по вопросу о будущем России?

- А. Революционеров-демократов и либералов;
- Б. Западников и славянофилов;
- В. Либералов и консерваторов.

2. Почему А. Островского называют основоположником русского драматического театра?

- А. Основал первый русский драматический театр;
- Б. Всю свою жизнь посвятил театру, многое сделал обновления репертуара, для драматургов и актеров;
- В. Возглавил все московские театры.

3. Кого из перечисленных героев пьесы А. Островского «Гроза» нельзя отнести «жертвам темного царства»

- А. Тихон и Варвара;
- Б. Борис и Кулигин;
- В. Катерина.

4. Почему Добролюбов назва пьесу А. Островского «Гроза» самым решительным произведением?»

- А. Катерина закончила жизнь самоубийством;
- Б. Показан революционный настрой главной героини;
- В. Впервые в русской литературе показана героиня, способная бросить вызов «самодурной силе».

5. Назвать публицистическое произведение И. Гончарова.

6. «Обломовщина» - это

- А) активный образ жизни;
- Б) система взглядов на общество;
- В) принадлежность к светскому обществу;
- Г) пассивный образ жизни.

7. С какими журналами не сотрудничал И.С. Тургенев?

- А. Современник;
- В. Отечественные записки;
- В. Москвитянин.

8. Основным конфликтом в романе «Отцы и дети» является:

- А. Ссора между П. П. Кирсановым и Е. В. Базаровым.
- Б. Конфликт, возникший между Е. В. Базаровым и Н. П. Кирсановым.
- В. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.
- Г. Борьба между либеральными монархистами и народом.

9. О чем спорят Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов?

- А. О литературе и искусстве;
- Б. О природе;
- В. О народе;
- Г. О государстве;
- Д. Все варианты верны.

10. Назовите произведения, не принадлежащие перу Н.С. Лескова.

- А. Запечатленный ангел;
- Б. Тупейный художник;
- В. Леди Макбет Мценского уезда;
- Г. Запутанное дело.

11. Чем «очарован» герой повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»?

- А. Лошадьми;
- Б. Красотой женщины;
- В. Красотой природы;
- Г. Физической силой;
- Д. Все варианты верны.

12. Одним из редакторов какого журнала в 1868—1884 гг. являлся М.Е. Салтыков-Щедрин?

- А. Русский вестник;
- Б. Современник
- В. Отечественные записки;
- Г. Русское слово.

13. Составьте соответствие терминов и их определений:.

- А. Эзопов язык;
 - Б. Гипербола;
 - В. Гротеск;
 - Г. Сатира
1. Средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении;
 2. Изображение действительности в преувеличенном, уродливо-комическом виде, переплетение реального и фантастического, страшного со смешным;
 3. Особый вид иносказания, язык намеков, маскирующий мысль и позволяющий ее передать в печати, несмотря на запрет.
 4. Вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий человеческое несовершенство; резкое осуждение посредством осмеяния человеческих пороков или несовершенства общественной жизни.

14. Где отбывал каторгу Ф.М. Достоевский?

- А. В Омском остроге;
- Б. В Тобольске;
- В. В Семипалатинске.

15. Какое произведение принесло Ф.М. Достоевскому известность (написать название произведения)?

16. С какой целью герой романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» Родион Раскольников вышел из своей каморки в начале повествования?

- А. Убить старуху-процентщицу;
- Б. Сделать «пробу» своему мероприятию;
- В. Навестить Мармеладовых.

17. Кому поведал свою страшную тайну Родион Раскольников?

- А. Соне;
- Б. Мармеладову;
- В. Дуне;
- Г. Порфирию Петровичу.

18. Какого произведения Л.Н. Толстой не писал

- А. Анна Каренина;
- Б. Воскресение;
- В. Братья Карамазовы;
- Г. Севастопольские рассказы.

19. В какой деятельности Пьер Безухов, герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир», нашел свое призвание?

- А. Антикрепостнические преобразования;
- Б. Служение народу;
- В. Масонство.

20. Какие военные сражения Толстой не описывает в романе «Война и мир»?

- А. Шенграбенское сражение;
- Б. Аустерлицкое сражение;
- В. Битва при Ватерлоо.

21. Кому принадлежат приведенные ниже характеристики? Составить соответствие.

- А. Наташа Ростова
- Б. Пьер Безухов;
- В. Андрей Болконский

1. «небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами»; «усталый, скучающий взгляд», «тихий мерный шаг»; «развалившись сидит в креслах... и сквозь зубы, щурясь, говорит французские фразы»; «брюзгливое выражение лица»

2. «черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своим сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках»; «очень тоненькая, странно-тоненькая, черноглазая девушка в желтом ситцевом платье, повязанная белым носовым платком, из-под которого выбивались пряди расчесавшихся волос»

3. «массивный, толстый молодой человек с стриженою головою, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и коричневом фраке»; «Он не казался уже толст... Выражение глаз было твердое, спокойное и оживленно-готовое... Прежняя его распушенность, выражавшаяся и во взгляде, заменилась теперь энергической, готовою на деятельность и отпор подобранностью»

22. Какие характеристики не относятся к «любимым» героям Толстого?

- А. Герои даны в динамике;
- Б. Внешне некрасивы;
- В. Уверены в себе;
- Г. Духовно богаты;
- Д. Счастливы в финале;
- Е. Отсутствуют в эпилоге.

23. Какой рассказ А.П. Чехова не раскрывает тему «футлярности»?

- А. Толстый и тонкий;
- Б. Ионыч;
- В. Человек в футляре;
- Г. Крыжовник.

24. Кто из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» олицетворяет «настоящее»?

- А. Лопахин;
- Б. Аня и Петя Трофимов;

В. Раневская и Гаев

25. Какому герою пьесы «Вишневый сад» принадлежат ключевые слова «Вся Россия - наш сад!»?

А. Лопахину;

Б. Раневской

В. Гаеву;

Г. Пете Трофимову.

26. Установите соответствие между абсурдистскими пьесами и их авторами:

А) В ожидании Годо

Б) Лысая певица

В) Служанки

А) С. Беккет

Б) Ж. Жене

В) Э. Ионеско

27. Идеологию и эстетику битничества определяли:

А) Дж. Керуак

Б) Дж. Чивер

В) А. Миллер

Г) У. Фолкнер

Д) У. Берроуз

28. Какие из ниже перечисленных произведений не принадлежат Х.Кортасару:

А) Слюни дьявола

Б) Черный принц

В) Сто лет одиночества

Г) Игра в классики

Д) Хазарский словарь

29. Мерсо причиной собственного преступления считает:

А) Свое безверие

Б) Верность данному обязательству

В) Солнце

Г) социальную несправедливость

30. Кому принадлежат следующие произведения: “Невыносимая легкость бытия”, “Неспешность”, “Бессмертие”:

А) Кортасар

Б) Пинчон

В) Кундера

Г) Апдайк

Д) Эко

3.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Этапы жизни и творчества Салтыкова-Щедрина.
2. Образы Кутузова, Наполеона в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
3. Роман Толстого «Война и мир». Концепция романа.
4. Роман Л.Н.Толстого «Воскресение». Морально-нравственные ценности в романе.
5. Последний этап творчества Ф.М.Достоевского.
6. Краткий обзор литературы 70-х – 80-х годов.
7. Роман Достоевского «Бесы».
8. Раннее творчество А.П.Чехова.
9. Художественное новаторство Чехова – драматурга.
10. Идея (теория) в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
11. Значение сатиры Салтыкова-Щедрина.
12. «Дуэль» А.П.Чехова. Проблематика
13. Мотивы преступления Родиона Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
14. Проблема положительно – прекрасного человека в романе «Идиот» Ф.М. Достоевского.
15. Пьеса «Вишневый сад» Чехова.
16. Сказки Салтыкова-Щедрина. Тематика и образы
17. Анализ романа «Война и мир» Л.Н.Толстого. «Мысль народная»
18. Последний этап творчества Л.Н.Толстого. Анализ одной повести («Отец Сергей», «Смерть Ивана - Ильича»)
19. Нравственно-религиозная проблематика в позднем творчестве Л.Н. Толстого
20. Тема двойничества в повести Ф.Достоевского «Двойник».
21. Жанровое своеобразие романа «Войне и мир».Л.Н.Толстого.
22. Нравственно - религиозная проблематика в романе «Преступление и наказание Ф.М. Достоевского.
23. Композиция романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
24. Общественно-политическая платформа Достоевского 70-80-е годы. Роман «Бесы»

- 25.Художественные произведения «Дневник писателя» Достоевского.
- 26.Военные рассказы Л.Толстого.
- 27.Художественное и историческое в повести Толстого «Хаджи-Мурат».
- 28.Образ Петербурга в ранних произведениях Ф.Достоевского.
«Бедные люди» («Белые ночи»)
- 29.«Тема Кавказа» в произведениях Л.Н.Толстого.
30. Концепция личности в романе Толстого «Война и мир».
- 31.Отражение духовной эволюции Л.Толстого в главных героях: П.Безухов, Н.Левин, Д.Нехлюдов. Дать толкование понятия. «Духовная эволюция».
- 32.«Уход» в жизни и творчестве Л.Толстого. Философское наполнение этого термина.
- 33.Философия смысла жизни и Пути в романе «Братья Карамазовы».
Толкование эпитафия.
- 34.Повесть «Ионыч» А.П.Чехова и её художественная идея. «Огни»
- 35.Проблема конфликта в драматургии Чехова. Сделать анализ одной пьесы по выбору.
- 36.Отталкивание молодого Достоевского от традиций «натуральной школы»
40-х г. Анализ произведений по выбору («Бедные люди», «Двойник»)
- 37.Рассказы А.П.Чехова «Хамелеон», «Невеста», «Палата № 6» и другие.
- 38.Образ Катюши Масловой в романе Л.Толстого «Воскресение».
39.Чехов и современная драматургия.
- 40.Традиции Л.Толстого в военных рассказах В.Гаршина.
- 41.Повесть Л.Н.Толстого «Казачьи дети». Проблема жанра.
- 42.Рассказы А.П.Чехова . Трилогия «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре»
- 43.Проблема «историзма» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
- 44.Творчество С.Лескова. Анализ произведения по выбору
- 45.Рассказы Короленко. Анализ по выбору.
- 46.Творческий путь Гаршина.
- 47.Поздний период творчества А.П.Чехова. «Архиерей», «Невеста», «Дуэль».
- 48.Анализ романа «Воскресенье» Л.Н.Толстого.
- 49.Новаторство А.П.Чехова – драматурга «Чайка», «Три сестры».
- 50.Тема «маленького» человека в произведениях Ф.М.Достоевского.
- 51.Проблематика зрелого С.Лескова (60-80-е гг.).
- 52.Сатирическое обличение русского общества в произведениях
Салтыкова-Щедрина («Господа Головлевы», «История одного города»).

- 53.Образы Гаева и Раневского в пьесе Чехова «Вишневый сад». Тема сада
- 54.Драматизм образа главной героини и романа «анна Каренина»
- 55.Драматургия Л. Толстого. Анализ пьесы по выбору.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний, умений и владений** используются следующие виды деятельности:

4.1.1. Практические занятия

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важная часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел *«Литература»*. В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке *«Литература»* работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.
2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебре-

гая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),
- переработка учебников и иных пособий.
- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

1.1.2. Коллоквиум

Коллоквиум (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

4.1.3. Реферат

Реферат - краткое письменное изложение материала по определенной теме.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: **введение, основной текст и заключение.**

Во введении аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

Основная часть работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

В заключении излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Структура реферата

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003).

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа одно-сортной, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

1. Банк тестов по разделам и темам

2. Спецификация теста: тест для текущего контроля

3. Инструкция по выполнению: Выбрать один правильный вариант

4. Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.

- оценка «удовлетворительно» - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка «неудовлетворительно» -если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

К комплекту тестов прилагаются ключи

4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма промежуточной аттестации:

5 семестр – зачет

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчётности. Более того, готовиться к зачету рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.