

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.04.01 «СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский языки литература

1.	<p>Целью освоения дисциплины «Современная зарубежная литература» является изучение историко-литературного процесса, его этапов, главных художественных течений и направлений, закономерностей во всей их сложности в свете традиций и новаторства, с учетом своеобразия национальных литератур. Достижение данной цели в рамках дисциплины сопряжено с реализацией следующих сопутствующих целей: 1) анализ творчества выдающихся писателей, их наиболее значимых произведений в связи с важнейшими философскими направлениями, научными открытиями, во взаимосвязи с другими явлениями культуры и искусства (музыка, живопись, кинематограф и др.); 2) выявление специфики «повествовательных техник» литературы XX века.</p>		
2.	<p>Данная дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Современная зарубежная литература» относится к дисциплинам по выбору основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профилю «Отечественная филология. Русский язык и литература».</p>		
3.	<p>Результаты освоения дисциплины «СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»</p>		
	<p>Код и наименование компетенций</p>	<p>Индикаторы</p>	<p>Дескрипторы</p>
	<p>Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения</p>		

<p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров. <p>- знать понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.
--	--	--

	ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	ПК-4.1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	<p>-знать: основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.</p> <p>- уметь: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом.</p> <p>- владеть: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста</p>		
		ПК-4.2. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы	<p>- знать: область филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы</p> <p>- уметь: корректно вести дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы</p> <p>- владеть: навыками корректного ведения дискуссии в области филологии и умением отвечать на вопросы по теме научной работы</p>		
		ПК-4.3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии	<p>- знать: формы участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.</p> <p>- уметь: принимать участие в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.</p> <p>- владеть: навыками участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.</p>		
4.	Структура и содержание дисциплины				
	4.1. Структура дисциплины (модуля)				
	Вид учебной работы		Всего	Порядковый номер	

		Семестра					
		8					
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	3 з.е.	3					
Курсовой проект (работа)	не предусмотрено						
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	32	32					
Лекции	16	16					
Практические занятия, семинары	16	16					
Лабораторные работы							
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	76	76					
КСР							
Форма контроля							
Общая трудоемкость дисциплины	108	108					

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы).
Понятие современного литературного процесса, современной литературы. Новый рубеж веков (XX-XXI веков), бордерная эпоха, бордерное сознание. Вторая мировая война и ее художественное осмысление в литературе. Война, фашизм, Холокост как главные трагические темы в литературе этого периода. Функция документа

Тема 2. Экзистенциализм как литературное направление во Франции
Взаимоотношение философского и литературного экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю. Философские работы обоих писателей. Эстетическая программа экзистенциализма. Атеистическая специфика французского экзистенциализма. Проза и драматургия Ж.-П. Сартра. Роман А. Камю "Чума", жанровая специфика притчи.

Тема 3. Миф и роман в литературе конца XX века.
Миф в литературе XX века. Причины обращения писателей XX века к мифу. Функции мифа. Типология "мифологических" произведений. От "Мух" Сартра до мифологических сюжетов К. Вольф. Миф как сюжетная основа произведений: фиванский цикл и "Муки" Сартра; троянский цикл и "Кассандра" К. Вольф; образ Медеи в цикле мифов об аргонавтах, античной трагедии "Медея" Еврипида и одноименном романе К. Вольф.

Тема 4. Трагедия Второй мировой войны в зарубежной литературе
События Второй мировой войны и трагедия Холокоста в зарубежной литературе (Б. Шлинка, Н. Кросс, Д. Бойн). Переосмысления трагедии Холокоста. Роман Д.С. Фоера "Полная иллюминация". Путь к себе и к прошлому героев романа Алекса и Джонатана. Особенности стиля и языка романа. Постмодернистские приметы. Традиции "черного юмора".

Тема 5. Эволюция современного французского романа.

Р. Мерль - А. Труайя - Ф. Саган - "новый роман" - Р. Гари - М. Турнье - Ф. Бекбедер - М. Уэльбек и т. д. Реалистическая картина мира в творчестве Р. Мерля. Историко-биографические романы А. Труайя. Психологизм прозы Ф. Саган. "Игра" в жизни и творчестве Р. Гари. Французский постмодернизм в лице его ярких представителей (Ф. Бекбедер, М. Уэльбек)

Тема 6. Послевоенная литература Германии.

Литература "из ящиков письменного стола", "Литература развалин". Тема искупления вины и покаяния. "Группа 47". Творчество Г. Белля, экзистенциалистская составляющая его творчества. Тема фашизма как проклятия. Жизненный и творческий путь Г. Грасса. Феномен П. Зюскинда. Жанр "хоррор" как основная эстетическая стратегия.

Тема 7. Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны.

Творчество Г. Грина. Жанровое своеобразие его романов. Философский роман (У. Голдинг, А. Мэрдок). Дж. Фаулз - "игра со стилем", постмодернистские тенденции. Прием стилизации в романе "Женщина французского лейтенанта". Дж. Барнс, П. Акرويد, Г. Свифт - постмодернистские тенденции. М. Эмис, К. Исигуро и др.

Тема 8. Пути развития современной литературы США.

Пути развития современной литературы США. "Молчаливое десятилетие" (1950-е годы). Роман Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи" как документ эпохи 50-х. Психология подростка в творчестве Д. Сэлинджера и Т. Капоте. "Бурные 60-е". Документальная традиция в литературе США. Афроамериканская литература США и проблема расово-этнического своеобразия. Концепция мультикультурализма.

Тема 9. Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века.

Смещение центра мирового литературного процесса в середине XX века в Латинскую Америку. Проблемы развития континента и отдельных государств. Политическая проблематика латиноамериканского романа XX в. "Магический реализм". Творчество Г. Маркеса. Специфика бразильской литературы (творчество Ж. Амаду).

Тема 10. Современный герой и время в литературе 90-2000х гг.

Образ "героя нашего времени" в романах М. Уэльбека. Особенности поэтики, рецептивные особенности. Общество потребления. Человек как продукт потребления в современном обществе (Ф. Бекбедер "99 франков", Ч. Паланик "Уцелевший"). Бунт против общества потребления в романе Ч. Паланика "Бойцовский клуб".

5.

Образовательные технологии

	<p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции; •лекции-пресс-конференции; •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков; •групповые и научные дискуссии
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p> <p>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы</p> <p>1.Федеральный образовательный портал http://www.edu.ru</p> <p>2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru</p> <p>3. Европейская цифровая библиотека Europeana http://www.europeana.eu/portal/ Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.</p> <p>3.Биографии: http://antique-lit.niv.ru/ - http://biografia.ru http://abc-people.com www.philology.ru bookz.ru fictionbook.ru lib.ru http:// www.russ.ru ilikebooks.ru http://knigosite.ru/ http:// philologos. narod. ru / tomash / poetika. htm http:// www. reader.boom.ru /tomash/tema.htm http:// gramma.ru http:// slovari.yandex.ru http://elibrary.rsl.ru Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/default.asp Российская национальная библиотека http://primo.nl.ru http://nbmgu.ru. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки</p>
7.	Формы текущего контроля
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля
	8 семестр – зачет

Разработчик: старший преподаватель кафедры «Русской и зарубежной литературы»
Долгиева М.Б.