

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины (модуля)

Б1.О.12 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

(модуля «История русской литературы (рубеж XIX-XX вв.)»)

Направление подготовки бакалавриата: 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература,
ингушский язык и литература

1.	Цель изучения дисциплины: Целями освоения дисциплины «История русской литературы» сформировать у студентов целостное представление об истории развития русской литературы конца XIX - начала XX века, об этапах ее исторического развития; познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений, школ и групп и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей конца XIX -начала XX века, показать значение русской литературы конца XIX -начала XX века в становлении литературы XX века.		
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата: Дисциплина Б1.О.12 «История русской литературы» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 6 семестре.		
3.	Результаты освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы (рубеж XIX-XX вв.)»		
	Код и наименование компетенции	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики,	ОПК-3.1.Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: применять методику библиографического поиска и описания; Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
		ОПК-3.2. Владеет	Знать: основную

	<p>представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическо й культуре.</p>	<p>основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>литературоведческую терминологию; Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией.</p>
	<p>ОПК-4. Способен осуществ-лять на базовом уровне сбор и ана-лиз языковых и ли-тературных фак-тов, филологиче-ский анализ и ин-терпретацию текста</p>	<p>ОПК- 4.1.Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p>	<p>Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>
		<p>3.1_Б.ОПК-4 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>- знать труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. - уметь применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и</p>

			<p>интерпретации текстов.</p> <p>- владеть навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p>
Профессиональные компетенции (ПК)			
	<p>ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p>2.1_ М.ПК-1. Под руководство преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.</p>	<p>Знать: как формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования;</p> <p>Уметь: формулировать основные квалификационные характеристики курсовой работы и будущей магистерской диссертации;</p> <p>Владеет: технологией формулирования целей, задач, актуальности и новизны собственного научного исследования.</p>
		<p>2.1_М.ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования</p>	<p>Знать: особенности выбора, систематизации и анализа материала исследования;</p> <p>Уметь: систематизировать и анализировать материал исследования;</p> <p>Владеть: технологией систематизации и анализа материала исследования.</p>
		<p>3.1_М.ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования</p>	<p>Знать: как формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования.</p> <p>Уметь: формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и</p>

	<p>4.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>определять перспективы дальнейшего исследования.</p> <p>Владеть: технологией обобщения полученных в ходе исследования результатов и методологией определения перспектив дальнейшего исследования.</p> <p>Знать: методику и особенности составления библиографического списка к научной работе;</p> <p>Уметь: составлять библиографический список к научной работе в соответствии с современными требованиями;</p> <p>Владеть: технологией оформления библиографического списка к научной работе.</p>		
4.	Структура и содержание дисциплины			
	4.1. Структура дисциплины			
	Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра	
			6	
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	2,5		
	Курсовой проект (работа)	Не предусмотрено		
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	32	32	
	Лекции	16	16	
	Практические занятия, семинары	16	16	
	Лабораторные работы			
	Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	40	40	
	КСР			
	Зачет			
	Общая трудоемкость дисциплины	72	72	
	4.2. Содержание дисциплины			
	<p>•Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX-начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Периодизация литературного процесса конца XIX-начала XX века. Споры о понятии серебряный век, его составе и границах. Современные дискуссии по проблемам изучения литературы серебряного века.</p>			

	<ul style="list-style-type: none"> •Творчество М.Горького. Начало творческого пути М. Горького. Романтическое начало в ранних рассказах. Феномен успеха Горького в литературе. М. Горького. Сказки об Италии. Сборник рассказов «По Руси». Повести. Детство. В людях. Особенности художественного мира. Журнал «Летопись». Выступления писателя в газете «Новая жизнь». Воззрения на грядущую революцию. Жесткая полемика с большевиками. •Творческий путь И.А.Бунина. Творческий путь И.А. Бунина. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции элегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях «Деревня» и «Суходол». Мастерство Бунина-прозаика. •Творческий путь Л.Н. Андреева. Формирование «странного» стиля Андреева в его ранних «бытовых» рассказах. «Стена» и «Бездна» как символические рассказы Андреева и ключевые образы в творчестве писателя. Андреевская концепция человека и мира в повести «Жизнь Василия Фивейского» и рассказе «Иуда Искарот». Тема веры на фоне эпохи Абсурда. Эволюция андреевской драматургии. Андреев как теоретик нового театра. («Жизнь Человека», «Реквием»). •Творческая эволюция Н. Гумилева . Личность и судьба Н. Гумилева. Этапы творческого пути, особенности поэтики. •Творчество А.Ахматовой. Личность и судьба А. Ахматовой. Этапы творческой биографии. Поэтика •Творчество О.Мандельштама. Жизнь и смерть О. Мандельштама. Интерес к событиям Октябрьской революции и последующий разрыв с созданным ею обществом. Тема века и отношений личности с веком. Уникальная поэтика Мандельштама, ассоциативная природа образов. «Воронежские тетради» – их творческая история, мотив непокорности обстоятельствам, формирующий их содержание. •Творчество В.Маяковского. Творчество В. Маяковского после 1917 г. Место поэмы «Про это» в его творческой биографии. Гражданская лирика и поэмы 20-х гг.; сатира Маяковского. Эстетика Маяковского – воплощение идей и принципов «левого искусства», которому индивидуальная мощь поэтического дара придавала бесспорный эстетический эффект. •Творчество М.Цветаевой. Неоромантические тенденции в творчестве М.И. Цветаевой. Романтизм и мифотворчество поэзии М. Цветаевой. Лейтмотивы любви и смерти. Тема России. Образ поэта и проблемы поэтического творчества в идейно-художественной интерпретации Цветаевой.
5.	Образовательные технологии Используются следующие формы проведения занятий: <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции •круглый стол •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков •групповые, научные дискуссии, дебаты.
6.	Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы
	<ul style="list-style-type: none"> - http://www.gumilev.ru русская виртуальная библиотека - http://rvb.ru/ русская литература и фольклор - http://feb-web.ru/ сайт кафедры русской литературы Тартуского университета - http://www.rutenia.ru серебряный век - http://www.silverage.ru/

7.	Формы текущего контроля
	Контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля
	Экзамен

Разработчик: к.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы Ужахова Р.К.