



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»  
Филологический факультет  
Кафедра «Ингушская литература и фольклор»

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**Б1.0.13 «История родной литературы»**

**Направление подготовки 45.03.01 Филология**

**Профиль подготовки**

**«Русский язык и литература, ингушский язык и литература»**

1.	<b>Цель изучения дисциплины</b> Ознакомление студентов с особенностями и закономерностями развития литературного процесса ингушской словесности с периода зарождения художественных традиций народа в творчестве просветителей до первых десятилетий 21 века. <b>Задачи:</b> -изучение наиболее значимых произведений и творчества ведущих национальных писателей; -осмысление художественных явлений, тенденций и закономерностей ингушской литературы в соотнесении с литературой НРФ, гражданской историей и духовной жизнью ингушского народа; - формирование знаний, позволяющих выявлять художественное значение литературных произведений в связи с общественной ситуацией и культурой предшествующих эпох; -стимулировать самостоятельную деятельность по освоению содержания дисциплины формированию необходимых компетенций.		
2.	<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата</b> Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.О.18» ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательной для изучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Ингушское устное народное творчество», «Введение в литературоведение».		
3.	<b>Результаты освоения дисциплины (модуля)</b>		
	<b>Код и наименование компетенций</b>	<b>Индикаторы</b>	<b>Дескрипторы</b>
	<b>Универсальные компетенции (УК)</b>		
	<b>ОПК-3</b> Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории	<b>1.1_Б.ОПК-3</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных жанров.	<b>Знать</b> основные положения и концепции в области теории литературы и истории литературы народов РФ. Иметь представление о различных жанрах литературных текстов. <b>Уметь</b> пользоваться знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»  
 Филологический факультет  
 Кафедра «Ингушская литература и фольклор»

<p>отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>		художественного произведения различной эстетической природы <b>Владеть</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории литературы народов РФ при изучении литературных текстов в различных жанрах
	<p><b>2.1_Б.ОПК-3</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p><b>Знать</b> основные литературоведческие термины  <b>Уметь</b> пользоваться основными понятиями и терминами литературоведения  <b>Владеть</b> основными литературоведческими терминами</p>
	<p><b>3.1_Б.ОПК-3</b>          Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p><b>Знать</b> особенности соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом  <b>Уметь</b> соотносить знания по теории литературы с конкретным литературным материалом  <b>Владеть</b> навыками соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом</p>
	<p><b>4.1_Б.ОПК-3</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>	<p><b>Знать</b> особенности конкретной исторической эпохи, которые помогут в правильной интерпретации текста.  <b>Уметь</b> раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом.  <b>Владеть</b> навыками историко-литературной</p>



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»  
Филологический факультет  
Кафедра «Ингушская литература и фольклор»

			интерпретации художественного текста.
		<b>5.1_Б.ОПК-3</b> Определяет жанровую специфику литературного явления	<b>Знать</b> жанровые определения литературных произведений. <b>Уметь</b> демонстрировать навыки анализа лирического, эпического и драматического текстов. <b>Владеть</b> общими представлениями о литературных родах, жанрах.
		<b>6.1_Б.ОПК-3</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных текстов	<b>Знать</b> основные положения литературоведческих концепций необходимых для анализа литературного текста. <b>Уметь</b> применять различные литературные концепции к анализу литературных текстов. <b>Владеть</b> основными положениями литературоведческих концепций необходимых для анализа литературного текста.
	<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	<b>1.1_Б.ОПК-4</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<b>Знать</b> основные источники сбора литературных и языковых фактов. <b>Уметь</b> пользоваться основными источниками сбора литературных и языковых фактов. <b>Владеть</b> навыками сбора литературных и языковых фактов.
		<b>2.1_Б.ОПК-4</b> Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	<b>Знать</b> основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками. <b>Уметь</b> применять основы филологического анализа



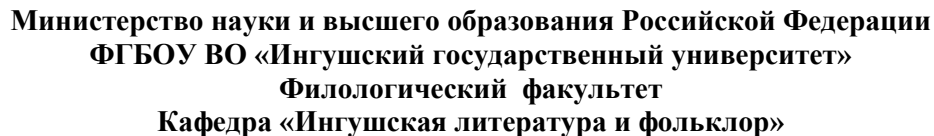
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»  
Филологический факультет  
Кафедра «Ингушская литература и фольклор»

			художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками. <b>Владеть</b> навыками филологического анализа художественного текста.
		<b>3.1_Б.ОПК-4</b> Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	<b>Знать</b> труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. <b>Уметь</b> применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. <b>Владеть</b> навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов
	<b>ПК-1</b>	<b>1.1_Б.ПК-1</b> Владеет научным стилем речи.	<b>ЗНАТЬ</b> виды аннотаций и жанры рефератов как текстов вторичной информативности. <b>УМЕТЬ</b> соблюдать особенности структуры, правила оформления аннотаций и рефератов, ориентируясь на действующие речевые стандарты. <b>ВЛАДЕТЬ</b> терминологическим аппаратом изучаемых дисциплин; навыками составления библиографических списков, ссылок, цитат; приёмами



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»  
 Филологический факультет  
 Кафедра «Ингушская литература и фольклор»

			создания вторичного теста, обладающего полной информационной насыщенностью и прагматическим потенциалом.
		2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<b>ЗНАТЬ</b> алгоритм использования в своём исследовании существующих методик литературоведческого анализа художественного произведения. <b>УМЕТЬ</b> понимать и интерпретировать проблематику художественных произведений ингушской литературы; строить умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания. <b>ВЛАДЕТЬ</b> способностью проводить научно-исследовательскую работу под руководством преподавателя, используя приемы литературоведческого анализа.
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<b>ЗНАТЬ:</b> алгоритм подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов по проблематике проводимых исследований; требования к оформлению ссылок, сносок, библиографического списка; основные библиографические источники и поисковые системы. <b>УМЕТЬ:</b> составлять и оформлять в письменной форме результаты проводимых научных исследований в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобного рода исследованиям; использовать основные библиографические источники и поисковые системы в своей научно-исследовательской работе. <b>ВЛАДЕТЬ:</b> понятийным аппаратом широкой и узкой области исследования; навыками сопоставления и противопоставления, приёмами интерпретации



текстов-источников для  
создания реферативного  
обобщения материала  
научного исследования

4.

Структура и содержание дисциплины

ОБЪЕМ ДИСЦИПИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

	Все го	Порядковый номер семестра					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	10 з.е.	1,75 з.е.	1,25 з.е.	1,25з.е.	1,75 з.е.	1 з.е.	2 з.е.
Курсовой проект (работа)							+
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	46	34	32	34	66	34	32
Лекции	36	18	16	18	34	18	16
Практические занятия, семинары	14	16	16	16	32	16	16
Контроль	81		27		7	2	27
Самостоятельная работа всего (в акад. часах)	46	29	13	11	15	2	13
Интер. часы	2	5					
Вид итоговой аттестации:							
Экзамен			+		+		+

4.2. Содержание дисциплины (модуля) «История родной литературы»

Содержание дисциплины по темам

Семестр 1-2

Тема 1-2. XIX-XX-ча бӀаьшерашка дӀаязбаьча гӀалгӀай багахбувцамах

Багахбувцам - йоазонца доаца литература. Багахбувцама произведенеш кепайийтгачарех дола дош: Ч.Ахриев, Б.Далгат, И.Цискаров, А.Берже, П.Услар, Н.Грабовский. 20-30 шерашка цхьацца багахбувцама сборникаш кепадеттар. Багахбувцам исторически гаьннарча ханара денна хьабоагӀаш хиларах

Тема 3-4. Революци ялалехьа хинна гӀалгӀай публицистика (Базоркин А., Долгиев А.-Г., Мурзабеков О., Котиев М., Базоркин И., Джабагиев В.-Г., Джабагиев М.,А.Тутаев и. кх. дӀ.)

ГӀалгӀай публицистика кхолларах дола дош. Базоркин Алсбика язъях очеркаш: «Лоамарой текъа ахар», «Гаьнна дӀадахачунгара», «Нохчийче баьча наькъах дола дагалоацамаш». Мурзабеков Османа «Кхо бӀаь дошо» яха фаьлг, «Сомавалар» яха стихотворени. ГӀалгӀай багахбувцам дӀаязбеш а дегӀабоалабеш а просветителеша лаьца дакъа. Джабагиев Махьмада вахареи кхолламеи никъ. МалагӀа моттиг дӀалоац Джабагиев Махьмада кхолламо гӀалгӀай литературе. Багахбувцам тошкаш даь балхаш

Тема 5-6. XX-ча бӀаьшера 20-30-ча шерашка хьахинна а дӀачӀоагӀденна а гӀалгӀай литература





XX-ча бӀаьшера 20-30-ча шерашка хьахиннача а дӀаӀаогӀденнача а гӀалгӀай литературах бола хоам. ГӀалгӀай литературни юкьарал вӀашагӀйолларах. ГӀалгӀай литературеи халкъа вахари. Базоркин И. прозеи драматургии. Хьалхара дувцар «Хатар» (1928). Дувцара идейни чулоацам. «Ахьмада дийцар» яха безамах дола дувцар. «Боанг» яхача дувцара тӀа дешара тема яшхар; Базоркин И. «Сатоссаш» яха граждански тӀемах йола хьалхара пьеса. «Тамара» яхача пьеса тӀа латта лоархӀаме ха белгалъяр. Пьеса тӀа оттаяь проблемаш яшхар. Озиев Ахьмада «БӀаьстан юхь», «Йодаш я алача меллашха кӀур тувсаш», «Седалонга болх», «ЙиӀиг», «Испанега» яхача стихотвореней лоархӀам. Мальсагова К.Ф. кхоллама белгалонаш. Озиев Салмана заман лоархӀамегӀа дола декхараш дувца стихотворенеш. «Урдуви Тамареи» яхача поэма тӀа шира Ӏаьдалца лоаттабу кьовсам гойтар. Яндиев Дж. XX-ча бӀаьшере 20-30-ча шерашка язъяча стихотвореней белгалонаш

#### **Тема 7-8. Мальсагов Зоврбика вахареи кхолламеи никъ**

Мальсагов Кураза Зоврбика вахара никъ. Мальсагов К.З. баь просветительски болх. Цо даьча Ӏилма-лингвистически балхех лаьца. Мальсагов Зоврбика драматурги. «ЙоӀ йодаяр» яха пьеса. Маца язъяьй из. Пьеса лоацца чулоацам. Сакъердам ба аьнна хет из автора, трагедие белгалонаш малагӀаш я пьеса чу. Калимата сурт-сибат. «Пхьа» яха пьеса. Маца язъяьй, лоацца чулоацам. Керттера маӀан, турпалхой сурт-сибаташ, цу ханара гӀалгӀай юрта вахар (оамалаш, Ӏадаташ, таронаш, барзкъаш, буа кхача). Мальсагов Зоврбика пьесай керттера белгалонаш. Мальсагов Зоврбика драматурген лоархӀам

#### **Тема 9-10. Беков ДордагӀа Тембота вахареи кхолламеи никъ**

Беков Тембота вахарах. «Сердало» газет дӀадоладеш а цунца кьахьегаш а цо лаьца дакъа, хьехархочун болх. Беков Тембота даь хьалхара поэтически таржам. Цо дӀаязбаь «Хоза Хантути» яха фаьлги «Ачамза-боарз» яха оалами. Дешарах, газетах, кердача заман сагах йола цун публицистика. «Ший хьакъ шийга дахар» яха багахбувцама хьисапе яздаь дувцар. «Ши зама» яха поэтически произведени. Цун жанр. ДӀаяха замеи таханеи мишта ювц поэта. Халкъа иллешца бола бувзам. «Лене болхлой боабар» яха стихотворени. Чулоацам. Халкъа хала никъ бувцар. «11-и 5-и» яха юбилейни стихотворени: малагӀа лоархӀаме ши таьрахь да дувцаш дар

#### **Тема 11-13. Гойгов Ӏадал-Хьамида вахареи кхолламеи никъ**

Гойгов С.Ӏ.-Хь. граждански тӀема юкье дакъа лоацаш, ГӀалгӀай ревкома доакъашхо волаш цо даьр. Маца болабеннаб йоазонхочун кхоллама никъ. Фу псевдонимаш хиннай цун. Хьалхара очеркаши статьяши, керттера чулоацам, кьовсам. «Джан-Гирей» яха повесть. Тема, проблемаш, ийсбахьлен кьовсам, турпалхой аматаш. ГӀалгӀай халкъа вахар гойтар. «Дербича чӀир» яхача дувцара идейни чулоацам. Дербича сурт-сибат. Керда вахар гучадаккхар. «Сомавалар» яхача повеста жанра а композицен а белгалонаш, проблемаш. Турпалхой аматаш дахкара оттамаш. «Серго» яхача повеста тӀа кьаман истори гойтар

#### **Тема 14-15. Мальсагов Оарцхочун вахареи кхолламеи никъ**

Мальсагов Оарцхос граждански тӀема юкье лаьца дакъа, культурно-просветительски болх. ГӀалгӀай багахбувцамахи литературахи цо 20-30-ча



шерашка язъяь статьяш / «Къона зIиргаш» /. 1957 шерагара Мальсагов Оарцхос баь литературоведчески болх. Граждански тIемах язъяь хьалхара очеркаш.

ГIалгIай кхалсаг ширача Iаьдалех мукъа а йоалаш, общественни балхаца дакъа лоацаш хилара процесс «Салихъат» яхача пьеса тIа. ГIалгIай литературе цIихеза йола тематика автора ший тайпара ювцаш хиларах. ГIалгIай драматурги а театр а дегIадоаладара духъа Мальсагов Оарцхос баь болх

**Тема 16-17. Мальсагов Дошлакъа – йоазонхо, Iилманхо, таржамхо**  
Мальсагов Д. нохчийи гIалгIайи меттай диалекташта, «Слово о полку Игореве» яхача поэмана даь дола тохкамаш. Мальсагов Д. яздаь литературно-критически балхаш, вай багахбувцам дIаязбарца а тахкарца а цо лаьца доккха дакъа. «Iарамхи» яхаш йола поэма. Цун идейно-тематически лоархIам, поэтически белгалонаш. Мальсагов Оарцхойца цхъана цо язъяь «Кердача наькъа тIа» яха пьеса. Фу исторически ха ювц пьеса тIа. Пьесай говза мотт, из сценични хиларах.

### Семестр 3

**Тема 1.** ГIалгIай литературе юкъера эпически жанр оттар. «Серго» яхача Гойгов Iаддал-Хьамида повеста тIа Граждански тIем тIа гIалгIай къамо гойта денал; С. Орджоникидзе сурт-сибат мишта дилад автора; I.-Хь. Гойгов ше а тIема доакъашхо хинналга мишта гу произведене тIа; къаман трагеди цхъан дезала трагедие тIагIолла мишта гойт «Джан-Гирей» яхача повеста тIа; керттерча турпалхочун сурт кхолламе толашагIа йола произведени «Сомавалар» яха повесть лархIа хIана мегаргда; паччахъа хана вай мехка хинна ишкол мишта ювц автора; цу чура хъехархой фу нах ба; автора гоама хIанаб уж; юртара нах мишта бах; автора да гIад хIана вода пIаьраска дийнахъа; паччахъа Iаьдала болхлойи эпсараши мишта бувц автора; цунна уж ца безаш хилар хъагойташ малагIа дешаш да.

**Тема 2.** Озиев А., Озиев С., Мальсагова Ф., Хамхоев А. баь литературни а общественни а болх, цар поэтически кхоллам. Озиев Салмана Поэма «Урдуви Тамареи» . Чулоацам, оттама а исбахъален белгалонаш, турпалхой аматаш.

**Тема 3.** Мальсагов Дахий Дошлакъ. Литературни-критически белхаш, багахбувцам дIаязбар а тахкар а. «Iарамхи» яха поэма. Мальсагов Оарцхоца язъяь «Кердача наькъа тIа» яха пьеса.

**Тема 4.** Мальсагов АртIагIа Оарцхос багахбувцамци литератураци баь болх.Граждански тIема хетая очеркаш. Пьеса «Салихъат».

**Тема 5. Муталиев Хъаж-Бийкара исбахъален кхоллам,** биографех керттера хоамаш. Поэзи: «Iан ди» яха стихотворени кхоллара говзал. «Стихаш», «Бирса ди», «ДоттагIий болча» яха сборникаш. Проза дегIайоалаш йоазонхочо хьийга къа: повесть «Хьалхара денош».

**Тема 6. Сийлахъ-боккха Даьхен тIом хьалехъа хинна гIалгIай проза**  
Гойгов I.-Хь., Беков Т., Зязиков Б., Осмиев Хь., Базоркин И. прозаически кхолламаш. Дувцараш. Фельетонаш. Повесташ

**Тема 7. Яндиев Джамалдий поэтически кхоллам**  
Поэта биографи. Бера хана шийна бIаргадайнар дувцаш, дIаяхача замах йола стихотворенеш «ДагадагIа сона», «Со зIамига волча хана». Яндиев Джамалда кхоллама юкъе фу моттиг дIалоацаш я философски, гражданско-патриотически лирика / «Даьхе», «Хьаттар аз», «Наьна лаьтта», «Говра баьри», «ДIаухаргда шераш», «Фийг», «Сага мотт». Яхача къизача замах





кхалсага вахар мишта хьагойт вайна «Лоам чу яьхача кхалсагага» яхача стихотворене т1а. Яндиев Джамалдас мишта кхетаду поэта а цун поэзен а дола декхараш / «Са харц ца лув илли», «Са иллеш», «Ма хета, новкьостий». 1алама хозне а цунца поэта ший уйлаш ювцаш йола стихотворени «Гуйра», «1а», «1аи б1аьстии». Яндиев Джамалда дукхаг1а лелаеш йола поэтически кечалаш

#### **Тема 8. Хамхоев Ахьмада поэтически кхоллам**

Хамхоев Ахьмада д1аяха замеи, революции ювцаш йола стихотворенеш: «Ши зама», «Ленин дагалацарах дола илли». Тайп-тайпара лирически стихотворенеш / «Наьнага», «Йола сога» /. Композиторски а иллиалархочун а болх мишта товш ба цун поэтически балхаца

#### **Семестр 4**

**Тема 1.** 1950-1960-ча шераш - г1алг1ай литература дег1аяра керда дарс. Йоазонхой кхоллам, керттера тематика, проблематика, жанрови белгалонаш.

**Тема 2.** Г1алг1ай литературни критика дег1аяр. Кьоастой Алихана литературни а критически а кхоллам.

**Тема 3-4.** Зязиков Бахьаудина г1алг1ай литература дег1айоаг1аш хьийга къа. Граждански а Сийлахь-Боккхача т1ема хетая произведенеш: «Кьоаночо дийцар», «Оалмаза Кхоази», «Махьмад Умаров- партизан», кхыдараш а. Йоазонхочун кхолламе повеста жанр: чулоацам, исбахьален белгалонаш, турпалхой аматаш, кердача заман сага амат гучадаккхар, психологизм ( «Турпала вахарцара ийс ди», «Сийрдача новкъа», «Дега г1озале», «Хозал – делкъелца, дикал – валлалца»). Сатирически кхоллам: «1аббаси Элбикеи», «Г1ожа дегаш», «Хьаким», «Къаракъсолта лоткъам». «Республика ц1ераг1а» яха исторически роман.

**Тема 5-6.** Чахкиев Капитон – поэт, прозаик, уйланча. Поэтически кхоллама тематика, проблематика, исбахьален белгалогаш, метта говзал. Прозаически йоазой чулоацам, исбахьален къовсам, турпалхой аматаш. Роман «Моакхаза лоамаш» , тема, керттера хаттараш, оттама белгалонаш, турпалхой аматаш.

#### **Тема 7-9. Базоркин Идриса вахареи кхолламеи никъ.**

Йоазонхочун биографи. Маца волаვენнав говзаме йоазош де. Театральни студе дешарах, культураца дувзаденна дола балхаш леладарах. Базоркин Идриса хьалхара стихаш. «Хатар» , «Боанг» яха дувцараш яздар истори, ювца проблемаш. «Сатоссаш», «Тамара» яхача пьесай керттера тематика. «Г1ахьехам» яха повесть. Малаг1а исторически событеш ювц цунна юкъе. «Моакхаза тепча» яха дувцар.

Базоркин Идриса «Г1ахьехам» яха повеста т1а ювца исторически событеш, керттера хаттараш, турпалхой аматаш: Керам, Элберд, Эрмало, кхыбараш а. Берашта хетая произведенеш: «Куни», «Куни и кот». Жанрай белгалонаш, берий аматаш.

**Тема 10-12. Боков Хаме Ахьмада вахара кхоллама никъ.** Хьалхара йоазонаш – «Дарз», «Райхьант», «Хала никъ», «Бачеи цун истийи» – цар исбахьален белгалонаш, ювца зама, керттера хаттараш, турпалхой аматаш.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»  
Филологический факультет  
Кафедра «Ингушская литература и фольклор»

Йоазонхочун роман-диологи «Беке кьонгаш»: керттера тема, жанрай белгалонаш, оттам, исбахьален кьовсам, турпалхой сурт-сибат. Цунна юкье революци йоккхача ханеи Граждански тлом болча ханеи хиннар мишта дувц. Къечарнеи бӀаьхийчарнеи юкье лаьтта кьовсам романа тӀа. Турпалхой аматаш.

«ЦӀийенна сайре» яха роман. Кьовсам, оттама белгалонаш, хаттараш, турпалхой аматаш. Керттерча турпалхой сурт-сибаташ.

«Юрский горизонт» яхача романа чулоацам, цу чу латта кьовсам, къахьегама тема къаьгга гучаяккхар, турпалхой аматаш.

«Ӏаи бӀаьстеи вӀашагӀкъасташ» яхача романа тӀа гӀалгӀай юрта вахар гойтар, керттера турпалхой (Рашид, Йисита) - кердача заман гӀончий.

**Тема 13-15. Чахкиев СаӀид – поэт, прозаик, драматург, публицист, таржамхо**

Чахкиев СаӀида литературни кхоллама юхьиг, йоазоний керттера чулоацам.

Поэзе керттера чулоацам, символически сурт дилар а, халкъа ший мехкацара безам гойтара говзал («Сутара ва со», «ГӀарагӀураш цӀайолх», «ГӀарагӀураш»). Поэмаш. КӀоанолгаш, сатирически кхоллам («Хургволча уст-даьга», «Тамашийна хӀама да», «Йола сога»). Поэта метта говзал.

ДӀаяха а хӀанзара зама ювцаш кхелла йоазонаш: «Любовь чеченки», «Засохшая акация», «Крошки хлеба», «Выйти замуж за огонь», кхыдараш а, цар керттера тематика.

Пьесаш - «Террор», «Са кӀаьнк», «Асхьаб Бендер» - чулоацам, керттера хаттараш, турпалхой аматаш. «Бертий бийсаш» яхача романа тӀа граждански тлом гойтар, турпалхой сурт-сибат. Къаман кхел ювцаш кхелла йоазонаш: роман «Дошо бӀоагӀий», дувцараш «Маькха гӀоргӀилгаш», «ЦӀерага маьре яхар», повесть «Даь васкет».

«БӀаргий хих бизза кад» яха драматически поэма. «Селасат», «ШайтӀилг», «Дахкилг» яха берашта яздаь фӀаьлгаш.

«Иштта мара» яха романа керттера проблематика, турпалхой аматаш кхолла принципаш, Асхьабей Боскари вӀаший бистар.

**Тема 16-18. Плиев Махьмад-СаӀида вахари кхоллама никь**

Плиев Махьмад-СаӀида поэтически а прозаически кхоллам. Тематика. Аматаш. Метта говзал. «ГӀаргам», «Со гӀалгӀа ва» яха стихай гулламаш. Метта говзал.

Плиев Махьмад-СаӀида дувцарий тематика, исбахьален кьовсам, турпалхой аматаш. Сийлахь-Боккхача тӀема хетадаь йоазонаш: «Кьонгий дув», дувцарий гуллам «Матрос» - кьонача тӀехьенна хьокхоам. Халкъа традицешца кьона тӀехье кхейра гӀулакх дувцарашка. Царна юкье патриотически тема, интернационални тематика.

«Хала урхе» яхача романа жанрови а оттама а белгалонаш, латта кьовсам, керттера хаттараш. Революцента халкъо бена никь а, юрташка хулаш лаьтта хувцамаш а гойтар. «Балан ди» яхача романа тӀа къаман вахаре хинна кьиза ха гойтар. Метта говзал, турпалхой аматаш, багахбувцамцара бувзам.

**Семестр 5,6**

**Тема 1.** 1960-70-ча шерашка гӀалгӀай культура а литература а дегӀаяра никь, кьонача йоазонхой цӀераш: Арчаков Тухан, Хашагульгов Махьмад,



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»  
Филологический факультет  
Кафедра «Ингушская литература и фольклор»

Плиев Амир.

**Тема 2-4.** Базоркин Идриса «Боадонгара» / «Из тьмы веков» яха роман. Цул хьалха мел яздаьчун тематика мел деглаеная укх романа тла.

Произведеие эпичность. Къаман багахбувцамцара бувзам, проблематика.

Колочун сурт-сибат а кхыча керттерча турпалхой сурт-сибаташ а. Глалглай литература котало из роман хилар

**Тема 5.** Боков Ахьмада «Юрский горизонт» яхача романа чулоацам, цу чу латта къовсам, къахьегаматема къаьгга гучаяккхар, турпалхой аматаш. Тлехьарча шерашка яздаьча дувцарий тематика, керттера хаттараш.

**Тема 6.** Албаков Джабраила вахара никъ, поэтически кхоллам.

**Тема 7.** Хашагульгов Iаьл – поэт, прозаик, суртанча.

**Тема 8.** Мальсагов Пшемоаха Ахьмада вахареи кхолламеи никъ

**Тема 9.** Торшхоев ИбраьхIима вахареи кхолламеи никъ

**Тема 10.** Арчаков Тухана вахара кхоллама никъ

6-й семестр

**Тема 11-12.** Веджижев Абукара Ахьмада вахара никъ, общественно-литературни болх

**Тема 13.** Дахкильгов ИбраьхIим – Iилманхо, хьехархо, йоазонхо.

**Тема 14.** Шадиев Султана вахареи кхолламеи никъ

**Тема 15.** Аушев Султана вахареи кхолламеи никъ. Тайп-тайпарча жанраех этта глалглай литература.

**Тема 16.** Яндиев Джамалдий философски поэзи

**Тема 17-18.** Боков Ахьмада кхолламе «Готта коаналараш», «Кхел» яхача романа тла къамо лайна Iазап гучадаккхар

**Тема 19-21.** Чахкиев Салида «Иштта мара» яха романа керттера проблематика, турпалхой аматаш кхолла принципаш, Асхьабей Боскари влаший бистар. Къаман кхел ювцаш кхелла йоазонаш: роман «Дошо блоаглий», дувцараш «Маькха гIоргIилгаш», «Церага маьре яхар», повесть «Даь баскет».

**Тема 22-24.** Плиев Махьмад-Салида «Хала урхе» яхача романа жанрови а оттама а белгалонаш, латта къовсам, керттера хаттараш. Революценга халкъо бена никъ а, юрташка хулаш лаьтта хувцамаш а гойтар. «Балан ди» яхача романа тла къаман вахаре хинна къиза ха гойтар. Метта говзал, турпалхой аматаш, багахбувцамцара бувзам.

**Тема 25.** Глалглай литературе эрсий меттала кхелла поэзи: Льянова М.А., Дидигова Р.А.

**Тема 26-27.** Гагиев Гирихана вахара кхоллама никъ. Поэзе чулоацам, жанраш, поэтически таржамаш.

**Тема 28.** Угурчиев Азмат-Гире поэзе тематика.

## 5. Образовательные технологии

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые и научные дискуссии



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»  
Филологический факультет  
Кафедра «Ингушская литература и фольклор»

6.	<p><b>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</b></p> <p>1.Федеральный образовательный портал <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> 2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> 3. Европейская цифровая библиотека Europeana <a href="http://www.europeana.eu/portal/">http://www.europeana.eu/portal/</a> Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.</p> <p>3. Биографии: <a href="http://antique-lit.niv.ru/">http://antique-lit.niv.ru/</a> - <a href="http://biografia.ru">http://biografia.ru</a> <a href="http://abc-people.com">http://abc-people.com</a> <a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a> <a href="http://bookz.ru">bookz.ru</a> <a href="http://fictionbook.ru">fictionbook.ru</a> <a href="http://book.studentport.ru">book.studentport.ru</a> <a href="http://lib.ru">lib.ru</a> <a href="http://knigosite.ru/">http://knigosite.ru/</a> <a href="http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm">http:// philologos. narod. ru / tomash / poetika. htm</a> <a href="http://www.reader.boom.ru/tomash/tema.htm">http:// www. reader. boom. ru /tomash/tema.htm</a> <a href="http://gramma.ru">http:// gramma.ru</a> <a href="http://slovari.yandex.ru">http:// slovari. yandex.ru</a> <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a> Научная электронная библиотека <a href="http://elibrary.ru/default.asp">http://elibrary.ru/default.asp</a> Российская национальная библиотека <a href="http://primo.nl.ru">http://primo.nl.ru</a> <a href="http://nbmgu.ru">http://nbmgu.ru</a> Электронная библиотека Российской государственной библиотеки</p>
	<b>7. Формы текущего контроля</b>
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	<b>Форма промежуточного контроля</b>
	Экзамен

Разработчики : к.ф.н., профессор  
кафедры ингушской литературы и фольклора

Матиев М.А.

кандидат филологических наук,  
доцент кафедры ингушской литературы и фольклора

Евлоева А.М.

кандидат филологических наук,  
доцент кафедры ингушской литературы и фольклора

Бекова М.Р.