

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.04.02 «СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки бакалавриата: **45.03.01 Филология**

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература,
ингушский язык и литература

Составитель: к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы Горчханова Т.Х.

1.	Цель изучения дисциплины: Целями освоения дисциплины <u>«Современная русская литература»</u> являются: - формирование у студентов знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы; - раскрыть закономерности развития русской литературы, выявить национальную специфику - дать общее представление о развитии русской литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов мирового процесса - сформировать ценностное отношение к изучению русской литературы как важнейшей составляющей обще-интеллектуального и духовного развития личности; проследить влияние европейских культур на русскую литературу.		
2.	Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Современная русская литература» относится к дисциплинам по выбору основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 8 семестре.		
3.	Результаты освоения дисциплины «Современная русская литература»		
Код и наименование компетенции			Индикаторы
Дескрипторы			
Профессиональные компетенции (ПК)			
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации,	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	- знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров;	

	филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		- владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	- знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.
	ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	1.1_Б.ПК-2 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	- знать основные методы изучения текстов различных стилей, фольклорных текстов, мифов, художественной литературы, основные подходы к анализу текста; - уметь применять различные методы и приемы изучения текстов различных стилей, применять основные подходы к анализу текста; - владеть навыками изучения текстов различных стилей, художественной литературы и фольклора; навыками применения основных подходов к анализу текста.
		2.1_Б.ПК-2 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.	- знать принципы постановки исследовательских задач для проведения локального исследования; - уметь применять принципы постановки исследовательских задач для проведения локального

		<p>исследования;</p> <p>-владеть навыками применения принципов постановки исследовательских задач для проведения локального исследования.</p> <p>3.1_Б.ПК-2 Использует научную аргументацию при анализе литературного материала.</p> <p>- знать современные методы и приемы изучения текстов различных стилей; современные методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации;</p> <p>- уметь применять современные методы и приемы изучения текстов различных стилей; современные методики литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации;</p> <p>-владеть навыками применения современных методов и приемов изучения текстов различных стилей; современных методик литературоведческого анализа, принципов и приемов аргументации.</p>
--	--	--

4.	Структура и содержание дисциплины		
	4.1. Структура дисциплины		
	Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра
			8
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	2	2
	Курсовой проект (работа)	Не предусмотрено	
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	36	
	Лекции	18	18
	Практические занятия, семинары	18	18
	Лабораторные работы		
	Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	36	36
	КСР		
	Зачет		

	Общая трудоемкость дисциплины	72		
4.2. Содержание дисциплины				
	<ul style="list-style-type: none"> • Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX-начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Периодизация литературного процесса конца XIX-начала XX века. Споры о понятии серебряный век, его составе и границах. Современные дискуссии по проблемам изучения литературы серебряного века. • Творчество М. Горького. Начало творческого пути М. Горького. Романтическое начало в ранних рассказах. Феномен успеха Горького в литературе. М. Горького. Сказки об Италии. Сборник рассказов «По Руси». Повести. Детство. В людях. Особенности художественного мира. Журнал «Летопись». Выступления писателя в газете «Новая жизнь». Воззрения на грядущую революцию. Жесткая полемика с большевиками. • Творческий путь И.А. Бунина. Творческий путь И.А. Бунина. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции элегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях «Деревня» и «Суходол». Мастерство Бунина-прозаика. • Творческий путь Л.Н. Андреева. Формирование «странного» стиля Андреева в его ранних «бытовых» рассказах. «Стена» и «Бездна» как символические рассказы Андреева и ключевые образы в творчестве писателя. Андреевская концепция человека и мира в повести «Жизнь Василия Фивейского» и рассказе «Иуда Искарот». Тема веры на фоне эпохи Абсурда. Эволюция андреевской драматургии. Андреев как теоретик нового театра. («Жизнь Человека», «Реквием»). • Творческая эволюция Н. Гумилева . Личность и судьба Н. Гумилева. Этапы творческого пути, особенности поэтики. • Творчество А.Ахматовой. Личность и судьба А. Ахматовой. Этапы творческой биографии. Поэтика • Творчество О.Мандельштама. Жизнь и смерть О. Мандельштама. Интерес к событиям Октябрьской революции и последующий разрыв с созданным ею обществом. Тема века и отношений личности с веком. Уникальная поэтика Мандельштама, ассоциативная природа образов. «Воронежские тетради» – их творческая история, мотив непокорности обстоятельствам, формирующий их содержание. • Творчество В.Маяковского. Творчество В. Маяковского после 1917 г. Место поэмы «Про это» в его творческой биографии. Гражданская лирика и поэмы 20-х гг.; сатира Маяковского. Эстетика Маяковского – воплощение идей и принципов «левого искусства», которому индивидуальная мощь поэтического дара придавала бесспорный эстетический эффект. • Творчество М.Цветаевой. Неоромантические тенденции в творчестве М.И. Цветаевой. Романтизм и мифотворчество поэзии М. Цветаевой. Лейтмотивы любви и смерти. Тема России. Образ поэта и проблемы поэтического творчества в идейно-художественной интерпретации Цветаевой. 			
5.	Образовательные технологии			

	<p>Используются следующие формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции •круглый стол •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков •групповые, научные дискуссии, дебаты.
6.	Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы
	<p>- http://www.gumilev.ru рксская виртуальная библиотека</p> <p>- http://rvb.ru/ русская литература и фольклор</p> <p>- http://feb-web.ru/ сайт кафедры русской литературы Тартуского университета</p> <p>- http://www.rutenia.ru серебряный век</p> <p>- http://www.silverage.ru/</p>
7.	Формы текущего контроля
	Контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля
	зачет