

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.24 История французской литературы

Основной профессиональной образовательной программы
академического бакалавриата

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Направленность
«Зарубежная филология. Французский язык и литература»

Квалификация выпускника
Бакалавр филологии

Форма обучения
Очная

Фонд оценочных
средств разработан

К.ф.н., профессор кафедры «Иностранные языки и
межкультурная коммуникация» Евлоева З.И.

*(подпись) Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое
звание*

Рекомендована к утверждению на заседании кафедры
«Иностранные языки и межкультурная коммуникация»

протокол заседания
от 21. 05. 2024 г. № 9

Зав. кафедрой Евлоева З.И. _____

Магас, 2024

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ
История французской литературы

Код компетенции	Формулировка компетенции
1	2
УК-5	<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития;</p> <p>УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>
ОПК -3	<p>Способен использовать в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической к</p> <p>ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.</p> <p>ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> <p>ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>
ОПК-4	<p>Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.</p> <p><i>ОПК-4.1.</i> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p><i>ОПК-4.2.</i> Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</p>
ПК-10	<p>Владеет навыками работы в профессиональных коллективах, деятельности по организационному и документационному обеспечению управления коллективами и организациями с использованием специализированных программных продуктов и систем электронного документооборота.</p> <p>ПК-10.1 Соблюдает правила работы в профессиональных коллективах, корректно осуществляет профессиональную межличностную коммуникацию.</p> <p>ПК-10.2 Знает систему организации профессионального документооборота,</p>

	умеет работать с профессиональной документацией и специализированными программными продуктами и системами электронного документооборота.
--	--

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
История французской литературы

Этапы формирования компетенций (курсы, семестры, месяцы, недели)	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
4 курс 8 семестр	История литературы как наука. Возникновение западноевропейской литературы. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма	УК-5, ОПК-3 ОПК-4 ПК-10	Устный опрос.
4 курс 8 семестр	Литература эпохи развитого феодализма.	УК-5, ОПК-3 ОПК-4 ПК-10	Устный опрос.
4 курс 8 семестр	Литература эпохи развитого феодализма.	УК-5, ОПК-3 ОПК-4 ПК-10	Устный опрос.
4 курс 8 семестр	Эпоха Возрождения. Гуманизм во Франции.	УК-5, ОПК-3 ОПК-4 ПК-10	
4 курс 8 семестр	Литература Франции XVII века.	УК-5, ОПК-3 ОПК-4 ПК-10	Устный опрос.
4 курс 8 семестр	Литературная ситуация во Франции XVIII века. Литература эпохи Просвещения.	УК-5, ОПК-3 ОПК-4 ПК-10	Дискуссия
4 курс 8 семестр	Литература Франции XIX века.	УК-5, ОПК-3 ОПК-4 ПК-10	Реферат
4 курс	Французская литература	УК-5, ОПК-3	Круглый стол

8 семестр	конца XIX - XX вв.	ОПК-4 ПК-10	
4 курс 8 семестр	Французская литература послевоенного периода. Основные тенденции развития литературного процесса современности.	УК-5, ОПК-3 ОПК-4 ПК-10	Тест

Вопросы к зачету
по дисциплине: **История французской литературы**

Вопросы на зачет по дисциплине «История французской литературы»

1. Эпоха раннего средневековья во Франции
2. Литература раннего средневековья во Франции
3. Героический эпос Франции
4. Рыцарская лирика трубадуров
5. Основная тема рыцарской лирики
6. Лирика Франсуа Вийона
7. Романы Круглого стола
8. Городская литература во Франции
9. Основной жанр лирики Франсуа Вийона
10. «Малое завещание» Вийона
11. «Большое завещание» Вийона
12. Основной жанр французской литературы эпохи Возрождения
13. Творчество Франсуа Рабле
14. Манифест в «Защиту и прославление французского языка»
15. Ведущее направление французской литературы 17 в.
16. Творчество Пьера Корнеля
17. Творчество Жана Расина
18. Творчество Жана-Батиста Мольера
19. Басни Франсуа де Ларошфуко
20. Ведущее направление французской литературы 18 в.
21. Творчество Шарля Луи Монтескьё
22. Творчество Жана-Мари Аруэ (Вольтер)
23. Творчество Дени Дидро
24. Творчество Жан-Жака Руссо
25. Творчество Пьера Огюстена Бомарше
26. Ведущее направление французской литературы начала 19 в.
27. Французский романтизм
28. Творчество Виктора Гюго
29. Творчество Жорж Санд
30. Творчество Александра Дюма
31. Творчество Эжена Сю
32. Творчество Фредерика Стендаля
33. Творчество Оноре де Бальзака
34. Творчество Проспера Мериме
35. Творчество Гюстава Флобера
36. Творчество Ги де Мапассана
37. Творчество Эмиля Золя
38. Французский натурализм

39. Французский символизм
40. Творчество Шарля Бодлера
41. Творчество Поля Верлена
42. Творчество Артюра Рембо
43. Творчество Жюль Верна
44. Ведущее направление французской литературы начала 20 в.
45. Творчество Анатоля Франса
46. Творчество Ромена Роллана
47. Творчество Анри Барбюса
48. Творчество Франсуа Мориака
49. Творчество Роже Мартена дю Гара
50. Творчество Марселя Пруста
51. Творчество Антуана дё Сент-Экзюпери
52. Творчество Робера Мерля
53. Творчество Эрве Базена
54. Французский экзистенциализм
55. Творчество Альбера Камю
56. Творчество Мориса Дрюона
57. Творчество Франсуазы Саган
58. Творчество Жоржа Сименона
59. Творчество Маргариты Юрсенар
60. Творчество Марселя Эме

Составитель: Евлоева З.И.

«21» мая 2024 г.

Критерии оценки:

«Зачтено» Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов или в целом, или большей частью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы или в основном сформированы, все или большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий выполнены, в ответе содержатся полное, детальное изложение теории вопроса, приводятся языковые примеры анализируемых явлений

«Не зачтено» Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму, в ответе не содержатся изложение теории вопроса, не приводятся языковые примеры анализируемых явлений.

по дисциплине: История французской литературы

1. В какой новелле Мориса Леблана впервые появляется джентльмен-грабитель Арсен Люпен?

«Таинственный путешественник»

«Арест Арсена Люпена»

«Ожерелье королевы»

2. Какой роман Жюль Верна совпадает по названию с романом Александра Беляева о передаче мыслей на расстоянии?

«Властелин мира»

«Зелёный луч»

«Таинственный остров»

3. Какой французский писатель, став лауреатом Нобелевской премии по литературе, пожертвовал полученные деньги голодающим в России?

Марсель Пруст

Франсуа Мориак

Анатоль Франс

4. Кто поставил одноименную оперу по мотивам романа Гастона Леру «Призрак Оперы»?

Эндрю Ллойд Уэббер

Люк Пламондон

Риккардо Коччант

5. Под влиянием какого великого русского писателя начал писать Роже Мартен дю Гар?

Фёдор Достоевский

Лев Толстой

Николай Гоголь

6. В скольких книгах был издан сатирический роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?

В двух

В трёх

В пяти

7. Какой роман Виктор Гюго написал во время изгнания на острове Гернси?

«Труженики моря»

«Бюг-Жаргаль»

«Девяносто третий год»

8. Как зовут юную героиню, переживания которой Франсуаза Саган описала в своём романе «Здравствуй, грусть!»?

Сюзан

Сесиль

Анна

9. «Графиня д'Эскарбанья» — это ...
исторический роман Александра Дюма
приключенческий роман Жюль Верна
комедия-балет Мольера

10. Какого писателя называют отцом французской трагедии?

Пьер Корнель
Гастон Леру
Ромен Роллан

11. Французский писатель — мастер жанра научной фантастики, классик приключенческой литературы и гуманист.

Шарон Ли
Жюль Верн
Жан Жубер

12. Этот писатель и литературный критик был членом Французской академии и Лауреатом Нобелевской премии по литературе от 1921 года.

Анатоль Франс
Эмиль Золя
Гюстав Флобер

13. Поэт и драматург неоромантического направления, внук мэра города Марселя, в котором он родился 1 апреля 1868 года и где прошло его детство.

Эдмон Ростан
Эдгар По
Жюль Верн

14. Это французский философ-просветитель XVIII века, поэт, прозаик, трагик, сатирик, историк и публицист. Автор нескольких классических трагедий, таких как: «Эдип» (1718), «Брут» (1730), «Цезарь» (1735), «Магомет» (1741), «Семирамида» (1748), «Спасённый Рим» (1752), «Китайская сирота» (1755).

Вольтер
Жан-Жак Руссо
Франсуа-Рене де Шатобриан

15. Этот классик французского романтизма был не только писателем, но политическим деятелем. Он был Сенатором от департамента Сена в 1876—1885 гг.

Виктор Гюго
Александр Дюма
Теофиль Готье

16. Этот французский прозаик — автор серии романов и повестей «Человеческая комедия».

Александр Дюма-отец
Альфонс Доде
Оноре де Бальзак

17. Французский писатель, публицист и политический деятель, написавший 20-томный роман-реку «Ругон-Маккары».

Альфонс Доде
Эмиль Золя
Эдмон Ростан

18. Один из величайших французских сатириков, известный всему миру, как автор романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Джованни Боккаччо
Франческо Колонна
Франсуа Рабле

19. Этот французский прозаик и поэт начинал как живописец, состоя учеником в мастерской Риу.

Эжен Фромантен
Теофиль Готье
Эжен Сю

20. Французский писатель и богослов, его романы пользовались большим успехом в XVII веке. Всего он написал более 260 произведений.

Жан Пьер Камю
Этьен Табуро
Жан Антуан де Баиф

21. Настоящее имя этой французской писательницы — Амандина Аврора Люсиль Дюпен, в замужестве — баронесса Дюдеван.

Сесиль Обри
Мадам де Сталь
Жорж Санд

22. Это французский драматург и прозаик, член Французской академии и член писательской семьи Дюма.

Александр Дюма-сын
Александр Дюма-отец
Александр Дюма-внук

23. Французский романист и драматург, автор знаменитого литературного персонажа Тартарена из Тараскона.

Жорж Санд
Альфонс Доде
Рудольф Распе

24. Этот писатель начинал как журналист, ведущий литературный фельетон во французской газете L'Opinion nationale.

Анатоль Франс
Ги де Мопассан
Гектор Мало

25. Этот знаменитый французский новеллист родился в старинной усадьбе Миромениль около Дьепа.

Эдмон Ростан
Ги де Мопассан
Альфред де Виньи

26. Этот французский писатель, один из основоположников психологического романа, печатался под разными псевдонимами. Их у него было несколько десятков.

Александра Дюма-сын
Стендаль
Шарль Нодье

27. Французский поэт-символист, стоявший у истоков литературного импрессионизма и символизма.

Эжен Скрийб
Артюр Рембо
Поль Верлен

28. Автор трактатов «О литературе», «О Германии», положивших начало теории романтизма во Франции
b) Жермена де Сталь

28. Автор романа «Исповедь сына века»
d) Альфред де Мюссе

29. О каком жанре (очень популярном в эпоху романтизма в разных странах Европы) Гюго писал: «Это причудливые поэтические наброски: живописные картины, грезы, рассказы и сцены из жизни, легенды, порожденные суеверием, народные предания»

с) баллада

30. Подлинным манифестом романтизма стало предисловие Гюго к этой драме
d) «Кромвель»

31. В «Отверженных» Гюго нет этого персонажа
d) Клод Фролло

32. Анри Бейль более известен как
a) Стендаль

33. Перу Бальзака не принадлежит
a) «Гобсек»

34. Оноре де Бальзак зачинатель жанра
a) роман-река

35. Братья Бернар и Жорж – герои этого романа Мериме
d) Хроника царствования Карла IX

36. Из какого произведения взят этот отрывок:

-Наша помолвка-дело прошлое. Оба мы были бедны тогда и довольствовались тем, что имели, надеясь со временем увеличить наш достаток терпеливым трудом. Но ты изменился с тех пор. В те годы ты был совсем иным.

- Я был мальчишкой, - нетерпеливо отвечал он.

- Ты сам знаешь, что ты был не тот, что теперь, - возразила она. - А я все та же. И то, что сулило нам счастье, когда мы были как одно существо, теперь, когда мы стали чужими друг другу, предвещает нам только горе. Не стану рассказывать тебе, как часто и с какой болью размышляла я над этим. Да, я много думала и решила вернуть тебе свободу.

- Разве я когда-нибудь просил об этом?

- На словах - нет. Никогда.

- А каким же еще способом?

- Всем своим новым, изменившимся существом. У тебя другая душа, другой образ жизни, другая цель. И она для тебя важнее всего. И это сделало мою любовь ненужной для тебя. Она не имеет цены в твоих глазах. Признайся, - сказала девушка, кротко, но вместе с тем пристально и твердо глядя ему в глаза, - если бы эти узы не связывали нас, разве стал бы ты теперь домогаться моей любви, стараться меня завоевать? О нет!

b) «Рождественская песнь в прозе»

37. Кто первым из духов приходит к Скруджу (Диккенс «Рождественская песнь в прозе»)

а) Дух прошлого Рождества

38. В романе Теккерея «Ярмарка тщеславия» положительным персонажем считается

а) Бекки Шарп

39. Автор в романе предстает в роли

б) кукольника

40. Этот отрывок взят из новеллы Вашингтона Ирвинга

В общем, он представлял собою причудливое соединение лукавства и простодушия. Его страсть к сверхъестественному и способность переваривать эти неудобоваримые вещи были воистину поразительны, причем оба названных свойства укреплялись в нем по мере пребывания в этой зачарованной местности. Для его прожорливой глотки не существовало ни слишком грубой, ни слишком нелепой басни. Как часто и с каким наслаждением, окончив после полудня занятия в школе, растягивался он на пышном ложе из клевера у берега маленького, журчащего около школьного здания ручейка и предавался здесь изучению старинных, полных ужасов повестей Мезера, пока сумерки не обволакивали печатную страницу непроницаемой сеткою мглы!

а) «Легенда о Сонной лощине»

41. Автор «первого американского эпоса»

б) Вашингтон Ирвинг

42. Этот отрывок взят из романа

Сорвав с себя клеймо, Гестер глубоко вздохнула, и вместе с этим вздохом бремя стыда и муки спало с ее души. О, какое блаженство! Она не знала всей силы гнета, пока не ощутила свободы! В новом порыве она сбросила чепец, прикрывавший волосы, и они рассыпались по ее плечам; темные и необыкновенно густые, с переливами света и тени, они придавали мягкое очарование чертам ее лица. Нежная и светлая улыбка заиграла на ее губах, засияла в глазах; казалось, она исходит из самого сердца ее женственности. Яркий румянец разлился по щекам, которые так долго были бледны. Чувства женщины, молодость, пышная красота вернулись к ней из безвозвратного - как сказали бы люди - прошлого и сплелись с зародившейся надеждой и дотоле неизведанным счастьем в магическом кругу этого часа.

б) «Алая буква»

43. «Моби Дик» Германа Мелвилла – это

а) белый кит

44. Эдгар По считается зачинателем трех типов рассказов из предложенных. Какой лишний?

с) научно-фантастический

45. Из какого рассказа По взят этот отрывок

«Джентльмены», выговорил я наконец, когда полиция уже всходила по лестнице, «я положительно восхищен, что мне удалось рассеять ваши подозрения. Желаю вам доброго здоровья, а также немножко побольше любезности. А, однако, милостивые государи, — вот, скажу я вам, дом, который прекрасно выстроен». [Задыхаясь от бешеного желания сказать что-нибудь спокойно, я едва знал, что говорил]. — «Могу сказать, великолепная архитектура. Вот эти стены — да вы уже, кажется, уходите? — вот эти стены, как они плотно сложены»; и тут, объятый бешенством бравады, я изо всей силы хлопнул палкой, находившейся у меня в руках, в то самое место кирпичной кладки, где стоял труп моей жены. Но да защитит меня Господь от когтей врага человеческого! Не успел отзвук удара слиться с молчанием, как из гробницы раздался ответный голос! — То был крик, сперва заглушенный и прерывистый, как плач ребенка; потом он быстро вырос в долгий, громкий, и протяжный визг, нечеловеческий, чудовищный — то был вой — то был рыдающий вопль не то ужаса, не то торжества; такие вопли могут исходить только из ада, как совокупное слитие криков, исторгнутых из горла осужденных, терзающихся в агонии, и воплей демонов, ликующих в самом

осуждении.

d) «Черный кот»

46. Какое из этих произведений Эдгара По стихотворное?

d) «Аннабель Ли»

Литература второй половины XIX века.

1. ... - творческое направление в литературе, изобразительном искусстве, театре, кино, появившееся в последней трети XIX века в Европе и Америке под влиянием философии позитивизма и его главных представителей - француза Огюста Конта (1798-1857), англичанина Герберта Спенсера (1820-1903) и др.

a) натурализм

2. ... - термин эстетики, относящийся прежде всего к литературе и изобразительному искусству. Он может толковаться двояко: в самом широком смысле - как общая установка на изображение жизни в формах самой жизни, такой, какой она действительно видится человеку; и в более узком, "инструментальном" смысле - как творческий метод, сводимый к определенным эстетическим принципам, например: типизация фактов действительности, показ жизни в развитии и противоречиях, носящих прежде всего общественный характер; стремление раскрыть сущность жизненных явлений без ограничения тем и сюжетов; устремленность к нравственным исканиям и воспитательному воздействию.

c) реализм

3. ... - широкое идейное и художественное направление в западной и русской культуре, охватившее все виды искусства и гуманитарную науку в конце XVIII - начале XX в., как реакция на результаты Великой Французской революции и жесткие рационалистические каноны века Просвещения, молодого буржуазного общества вообще. Проявлялся большой интерес к фольклору, демократическим, народным явлениям средневековой и ренессансной культуры, нередко идеализируя их и наследуя из них не столько мрачную сторону, сколько сказочный элемент, дух карнавальной вольности, склонность к гротеску.

b) романтизм

4. ... одно из ранних течений в модерне, в котором ставится акцент на художественном выражении посредством неких намеков, на поисках "скрытых реальностей", находящихся за пределами чувственного восприятия, на ассоциативности и иносказательности, на идее самоценности искусства. Зачинателями ... во Франции были поэты Шарль Бодлер (1821-1867), Поль Верлен (1880-1921) и др.

d) символизм

5. ... - течение в литературе и искусстве; для искусства ... характерны изящество и ирония, пристрастие к манерности и стилизации. Примерами здесь могут служить драматургия и проза О. Уайльда, рисунки О. Бердсли. В художественном творчестве и литературе ... пытался воплотить идею «чистого искусства» (или искусства для искусства).

b) эстетизм

6. ... - художественный стиль в искусстве последней трети XIX - начала XX вв., оказавший огромное влияние на все последующее искусство. Представители его стремились передать непосредственное впечатление от окружающего мира, изменчивые состояния природы живописными средствами; зародился в 1860-х годах во Франции.

c) импрессионизм

7. Литературная школа, приверженцы которой передают подробности быта, особенности говора, пейзажа, характерные для местности, в которой происходит действие в художественном произведении. Писатель использует эти средства для придания большего жизненного правдоподобия своему изображению.

b) школа "местного колорита"

8. К какой из героинь Мопассана подходит следующее описание: "Маленькая, вся кругленькая, заплывшая жиром, с пухлыми пальцами, перетянутыми в суставах наподобие связки коротеньких сосисок, с лоснящейся и натянутой кожей, с необъятной грудью, выдававшейся под платьем, она была еще аппетитна, и за нею немало увивались, до такой степени радовала взор ее свежесть. Лицо ее походило на румяное яблоко, на готовый распуститься бутон пиона; вверху выделялись два великолепных черных глаза, осененных длинными густыми ресницами, благодаря которым глаза казались еще темнее, а внизу — прелестный маленький влажный рот с мелкими блестящими зубками, созданный для поцелуя".

a) Пышка ("Пышка")

9. Ученик Флобера и Тургенева, величайший новеллист второй половины XIX века.

a) Мопассан

10. "Отец" натурализма как литературной школы

b) Золя

11. Создатель культового романа эпохи декаданса, создатель "классического" облика декадента

b) Золя

12. Мэри Энн Эванс более известна как

b) Джордж Элиот

13. Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс более известен как

c) Марк Твен

14. Уильям Сидни Портер более известен как

a) О.Генри

15. "Хроника Воробьиной улицы" и "Летопись Причьеи слободы" принадлежат перу ...

a) Вильгельма Раабе

16. Теодор Фонтане написал ...

a) "Эффи Брист"

17. Роман Джордж Элиот "Миддлмарч" написан в традициях

b) реализма

18. Сочетанием натуралистических приемов с символической традицией особенно отличается произведение Герхарта Гауптмана

d) "Тиверий"

19. Большое влияние на развитие английского искусства второй половины XIX в. оказала школа, которую создали художники Джон Эверетт Милле, Уильям Холман Хант и Данте Габриэль Россетти.

b) прерафаэлитское братство

20. Двумя произведениями, написанными Оскаром Уайльдом после каторги, были
а) "Баллада Рэдингской тюрьмы" и "De profundis"
21. Из перечисленных пьес Оскара Уайльда одноактной является
б) "Саломея"
22. Правило "четвертой стены" в театральной эстетике «новой драмы» означает
а) Актер как бы не видит зрителя, играет сам для себя, проживая жизнь героя
23. Пьеса "Профессия миссис Уоррен" Бернарда Шоу относится к циклу...
а) "Неприятные пьесы"
24. Создателем "новой драмы" традиционно считают
б) Бернарда Шоу
25. В цикл одноактных пьес Мориса Метерлинка не входит
д) "Чудо Святого Антония"
26. Кому принадлежат эти слова:
Я славлю себя и воспеваю себя,
И что я принимаю, то примете вы,
Ибо каждый атом, принадлежащий мне, принадлежит и вам.
а) Уолту Уитмену
27. Автор "Баллады о Востоке и Западе"
с) Редьярд Киплинг
28. Его философия оказала большое влияние на пессимистические настроения эпохи декаданса
с) Карл Маркс
29. Автор романа "Так говорил Заратустра" ...
а) Фридрих Ницше
30. Немецкий поэт, вокруг личности которого сложился определенный кружок людей, считавших его высшим наставником и поклонявшихся вместе с ним безвременно ушедшему мальчику Максимилиану
д) Фридрих Ницше
31. Жанна Дюваль ("Черная Венера"), Мари Дербен ("Мадонна"), Аполлония Сабатье ("Белая Венера") вдохновляли
б) Шарля Бодлера
32. Первым популяризатором Эдгара По во Франции и вообще в Европе был
б) Шарль Бодлер
33. Сборник "Эмали и камеи" принадлежит перу теоретика "искусства ради искусства"
а) Теофилю Готье
б) Шарлю Бодлеру
с) Жорису Гюисмансу
д) Леконту де Лиллю

34. Литературное объединение, характерными чертами которого стали точность и выверенность поэтики, заботливое отношение к отделке стиха, любовь к искусственной природе.

b) Парнас

35. Кто из писателей считается создателем детективного жанра?

c) Артур Конан Дойл

36. "Вещь" – центральное понятие в философии и в лирике

a) Райнера Марии Рильке

37. Представителем неоромантизма не является

b) Уайльд

38. Кто из авторов не является лауреатом Нобелевской премии?

b) Метерлинк

39. Один французский поэт, прославившийся необыкновенно дерзким и неуживчивым, одно время жил у своего друга, тоже поэта. Кто эти два поэта?

c) Артюр Рембо и Шарль Бодлер

40. Какое из данных произведений Конан Дойля является его первым повествованием о Шерлоке Холмсе?

d) «Этюд в багровых тонах»

41. Где именно начинал свой творческий путь О'Генри?

b) на службе

42. Слово "жерминаль" в названии романа Золя означает

a) название месяца

43. Какого героя нет в пьесе Ибсена "Кукольный дом"?

c) Бранд

44. Символистская "мистерия" восходит к понятию "Gesamtkunstwerk" в эстетике

a) Рихарда Вагнера

45. "Воля к власти" и "вечное возвращение" – одни из самых важных понятий философии

a) Фридриха Ницше

46. Первый манифест символизма как школы, течения, стиля был провозглашен

c) Стефаном Малларме

47. Одним из интереснейших поэтов-символистов стал бельгиец

d) Теофиль Готье

48. Английский искусствовед и эстетик, покровитель прерафаэлитов и учитель Оскара Уайльда

d) Д.Г. Россетти

49. Автор статьи "Душа человека при социализме"

a) Оскар Уайльд

50. Какого героя нет в романе Уайльда "Портрет Дориана Грея"

d) Альфред Дуглас

Литература первой половины XX века.

1. Настоящее имя автора сборников «Алкоголи» и «Калиграммы»

а) Вильгельм Аполлинарис Костровицкий

2. Сюрреалисты посвятили ему памфлет «Труп» и называли его «последним стариком французской литературы».

с) Марсель Пруст

3. «Сюрреализм – это Я» заявил

а) Сальвадор Дали

4. Французский писатель-сюрреалист, который после поездки в Советскую Россию написал цикл стихов «Ура, Урал»

а) Луи Арагон

5. «... - отец дадаизма»

с) Тристан Тцара

6. Название одного из течений в начале XX века, название которого произошло от латинского «выражать, выразительность»

а) импрессионизм

7. Истоки «Трехгрошовой оперы» Б.Брехта находим в «Опере нищих» ...

а) Джона Гейя

8. Роковая любовь Эриха Марии Ремарка, ставшая прототипом Жоан в «Триумфальной Арке»

б) Марлен Дитрих

9. Автор романов «Туннель», «Город Анатолий», «Пляска смерти»

б) Бернгард Келлерман

10. Писатель, написавший большое количество художественных биографий, например, Диккенса, Бальзака, Достоевского, Стендаля, Толстого, Гёльдерлина, Клейста Ницше, а также в Ъ

беллетризованные биографии «Мария Антуанетта» и «Мария Стюарт»

с) Стефан Цвейг

11. Некий социально-психологический тип, сформированный государственной политикой стран Европы конца XIX – начала XX в., воплощен в образе Дидериха Геслинга в романе этого автора

а) Лиона Фейхтвангера

12. А. Шопенгауэр, Ф.Ницше, Р. Вагнер, Ф. Достоевский были кумирами юности

д) Марселя Пруста

13. Ганс Кастроп – главный герой романа Т. Манна

а) «Волшебная гора»

14. «Лотта в Веймаре» Т. Манна – это роман об одном факте из биографии

а) Гете

15. В каком произведении Т. Манна судьба главного героя воплощает судьбу Германии?

a) «Тонио Крегер»

16. «Путь к себе» как основная тема творчества характерна для

d) Томаса Манна

17. Образы-архитипы появились в творчестве Г.Гессе из-за его увлечения теорией

b) К.Г. Юнга

18. В 60-70-е гг. XX в. романы Г.Гессе стали популярны в среде

a) денди

19. Какой герой не возникает в произведениях Г. Гессе

c) Адриан Леверкюн

20. ... считал Генриха Клейста духовно близким ему человеком

d) Ф. Кафка

21. Какого произведения нет у Сомерсета Моэма

c) «Пряники и эль»

22. В названии своей трилогии о Форсайтах Джон Голсуорси заявил именно этот тип прозаического произведения

c) роман

23. Профессором, знатоком англо-саксонской литературы, «отцом» жанра фэнтези был

d) Дж.Б.Пристли

24. Этимология слова «хоббит» восходит к

a) живущий под холмом

25. «Средиземье» Толкиена восходит к этому понятию из германо-скандинавской мифологии

d) Ётунхейм

26. Критики сходятся во мнении, что образ из откровения Иоанна Богослова «вот, лев от колена Иудина, корень Давидов, победил, [и может] раскрыть сию книгу и снять семь печатей ее» воплотился в «Хрониках Нарнии» в образе

c) Аслана

27. Сборник из 15 рассказов, опубликованный Дж. Джойсом в 1914 г., называется

c) «Дублинцы»

28. Потеря людьми человечности в новом технологическом обществе основная тема этих романов в первой половине XX в.

a) роман-антиутопия

29. Первое употребление слова «психоделика» встречается в эссе этого знаменитого писателя антиутопий

b) Герберта Уэллса

30. Яркая антитоталитарная и антикоммунистическая пропаганда видна в творчестве

b) Герберта Уэллса

31. Автор «Главной улицы» и «Бэббита»

а) Синклер Льюис

32. В каком из романов Джон Стейнбек описывает одиссею семейства Джоудсов во время Великой депрессии?

б) «Гроздь гнева»

33. Один из самых высокооплачиваемых авторов «глянцевых» журналов в Америке 20-х гг. XX в., больше известный как автор романа «Ночь нежна»

с) Френсис Скотт Фитцджеральд

34. Термин, приписываемый Гертруде Стайн

с) «поколение Х»

35. Строки из произведения какого поэта стали эпиграфом к роману Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол»

д) Джон Донн

36. Художественно-литературная группа, к которой относился молодой Лорка

а) Группа Наби

37. Концепцию «интеллектуального романа» в поэзии реализует

а) «Бесплодная земля» Т.С. Элиота

38. Главная тема – тупость и уродство массового человека, противопоставленные мудрости и красоте – проявилась уже в первом поэтическом сборнике этого поэта («Тюльпаны и каминные трубы» (1923))

д) Э.Э. Каммингс

39. Первый из американских драматургов-лауреат Нобелевской премии 1936 г.

а) Ю.О'Нил

40. Бланш Дюбуа – героиня пьесы

б) Тэннеси Уильямса

41. Признаком модернистского романа обычно не является

б) мифологизм

42. Стивен Дедалус – герой романов Дж. Джойса

а) «Портрет художника в юности» и «Улисс»

43. Несчастливого героя Кафки, превратившегося в жука, звали

б) Грегор Замза

44. Театр Брехта – это

а) эпический театр

45. Второе название романа Хемингуэя о потерянном поколении «И восходит солнце»

б) «Фиеста»

46. Жанровое своеобразие таких произведений, как «Чума» А. Камю, «Процесс» Ф. Кафки, «Старик и море» Хемингуэя, определяют как

а) притча

47. Эстетическое течение, отражающее чаяния конкретного человека с его трагическим мироощущением, чувства одиночества, заброшенности. Различают религиозную и атеистическую его ветвь

а) дадаизм

48. К американским писателям-натуралистам традиционно относят

д) Уильяма Фолкнера

49. Пьеса «Урок английского» Эжена Ионеско в окончательной редакции стала называться

с) «Лысая певица»

50. Кто из драматургов создал «театр жестокости»

б) Антонен Арто

51. Культовый экзистенциальный роман «Тошнота» (1938) принадлежит

а) Ж.-П. Сартру

52. Впервые слово «сюрреализм» употребляет Гийом Аполлинер в

б) пьесе «Грудь Терезия» (1918)

53. Самое широкое из перечисленных понятий

с) модернизм

54. Одно из ранних проявлений авангардизма; слово восходит к франц. «деревянная лошадка», что в переносном смысле означает детский лепет

б) дадаизм

Литература второй половины XX века.

1. Произведения какого автора не относятся к «профессорской литературе»

д) Дж. Осборн

2. Этот писатель является представителем сердитых молодых людей второй половины XX века.

с) Дж. Осборн

3. В романе «Имя розы» критики различают обыкновенно два пласта

а) экзотерический и эзотерический

б) экзотерический и диалогический

с) акроаматический и эзотерический

д) эзотерический и акроаматический

4. Теоретиком постмодернизма не считается

д) Шарль-Луи де Мотескье

5. Образ глобальной библиотеки возникает в творчестве

а) Борхеса

6. Уже после выхода его первого романа «Жестяной барабан» он сразу стал классиком

с) Грасс

7. Маркетинговые стратегии в рекламе представлены в романе Фредерика Бегбедера

а) «99 франков»

8. Какой из романов не написал Джон Фаулз

д) «Луковица моей памяти»

9. Какое произведение не написал Хорхе Луис Борхес

с) «Остров накануне»

10. Какое произведение не написал Габриэль Гарсия Маркес

б) «Кошка и мышь»

11. Литературное течение в США 50-60-х гг. XX века

д) сердитые молодые люди

12. Поэтическим манифестом битников считается произведение «Вопль»

д) Уильяма Берроуза

13. Какое произведение не написал Уильям Голдинг

б) «Пражское кладбище»

2. Спецификация теста (с выбором вариантов ответов или с конструируемым ответом и др.)

3. Инструкция по выполнению

4. Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнено 100-91%.

Оценка «хорошо», если выполнено 90-76%.

Оценка «удовлетворительно», если выполнено 75-60%.

Оценка «неудовлетворительно», если выполнено менее 60%.

Вопросы для устного опроса, собеседования по дисциплине:

История французской литературы

1. Эпоха раннего средневековья во Франции

2. Литература раннего средневековья во Франции

3. Героический эпос Франции

4. Рыцарская лирика трубадуров

3. Городская литература во Франции

4. Основной жанр французской литературы эпохи Возрождения

5. Манифест в «Защиту и прославление французского языка»

6. Ведущее направление французской литературы 17 в.

7. Ведущее направление французской литературы 18 в.

8. Ведущее направление французской литературы начала 19 в.

9. Французский романтизм

10. Французский натурализм

11. Французский символизм

12. Ведущее направление французской литературы начала 20 в.

13. Французский экзистенциализм

Методические рекомендации по проведению устного опроса, собеседования:

Изучение дисциплины «История французской литературы» предполагает освоение материалов лекций, систематическую работу студентов в ходе проведения практических занятий, выполнение заданий для самостоятельной работы.

На лекциях рассматриваются основные вопросы в рамках соответствующей темы, ставятся акценты на наиболее сложных положениях изучаемого материала. Материалы лекций используются студентами как один из источников информации для подготовки к практическим занятиям.

Целью практических занятий является рассмотрение основных и проблемных вопросов в рамках темы занятий, контроль за степенью усвоения студентами пройденного материала и ходом выполнения ими домашних заданий.

Задания для самостоятельной работы предусмотрены для закрепления и расширения знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения дисциплины. Задания выполняются в письменной форме и проверяются во внеаудиторное время.

При подготовке к устному опросу студенты должны использовать не только материалы прочитанной им лекции, но и учебник и рекомендованную им дополнительную литературу по данной дисциплине, указанные Интернет-ресурсы. Необходимо подготовить краткий или развёрнутый конспект своего ответа. Форма ответа может быть кратким сообщением или небольшим докладом в зависимости от сложности или объёма заданной темы.

Устный опрос проводится, чаще всего, в начале занятия, так как студенты заранее получают вопросы для подготовки к практическому занятию. Обычно задается несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень подготовленности студента, его уровень владения материалом.

Если опрашиваемый студент не отвечает на поставленный вопрос, то преподаватель может его адресовать другим студентам. По итогам устного опроса студенту выставляется дифференцированная оценка, определяющая текущую успеваемость студента.

Шкала и критерии оценивания устных работ.

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
5	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания. Свободно справляется с поставленными задачами, может обосновать принятые решения, демонстрирует владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.
4	Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос, правильное применение теоретических знаний, владение необходимыми навыками при выполнении практических задач
3	Демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала, затруднения в выполнении практических заданий

2	Слабое знание программного материала, при ответе возникают ошибки, затруднения при выполнении практических работ
---	--

Портфолио

по дисциплине: *Латинский язык*

1 Название портфолио «Портфолио по латинскому языку».

2. Структура портфолио (инвариантные и вариативные части):

2.1. Титульный лист.

2.2. Творческие работы (в том числе кроссворды или ребусы по изученным грамматическим темам).

2.3. Доклады.

Темы эссе (докладов, рефератов)

по дисциплине: **История французской литературы**

1. Литература Франции XIX века.
2. Эпоха Возрождения. Гуманизм во Франции.
3. Литературная ситуация во Франции XVIII века. Литература эпохи Просвещения.
4. Литература эпохи развитого феодализма.

Методические рекомендации по написанию рефератов:

Реферат - краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по общей тематике.

Реферирование представляет собой одну из форм самостоятельной работы, формирующую первичные навыки самостоятельного научного творчества, анализа, обобщения и краткого изложения информации.

Работая над рефератом, студент должен показать, насколько он умеет критически проанализировать собранный материал, самостоятельно мыслить и аргументированно излагать свое понимание изучаемого материала.

Как правило, студент самостоятельно выбирает одну из предложенных тем, согласовывая ее с преподавателем.

Содержание работы должно отражать:

- обоснование выбранной темы;
- актуальность поставленной проблемы;
- ссылки на работы ведущих ученых, занимающихся данной проблемой.

Структура реферата включает следующие элементы:

- титульный лист;

- план - простой или развернутый (с указанием страниц реферата);

- введение, имеющее целью ознакомить читателя с сущностью излагаемого вопроса, с современным состоянием проблемы. Во введении должны быть четко сформулированы цель и задачи реферата. Объем введения – не более 1 страницы;

- основная часть объемом 10-12 страниц, заглавие которой выражает основное содержание реферата, его суть. Разделы основной части реферата должны соответствовать плану реферата (простому или развернутому) и указанным в плане страницам. В основной части должен быть подробно представлен материал, полученный в ходе изучения различных источников информации;

- заключение, представляющее собой формулировку основных постулатов реферируемых научных источников. Объем заключения – 1 страница;

- библиографический список, содержащий указание на изученные при составлении реферата информационные источники в количестве 5-8 наименований.

Общий объем реферата – от 13 до 15 печатных страниц.

Материал, помещенный в реферате, должен быть научно аргументирован, лаконичен и логичен. Изложение и оформление текста реферата должно соответствовать требованиям, предъявляемым к таким работам.

Реферат начинается с титульного листа.

При оформлении работы необходимо соблюдать следующие положения:

1. Текст работы выполняется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 в компьютерном варианте со следующими полями: левое-30 мм., правое-10мм., верхнее-20 мм., нижнее-20мм. Шрифт TimesNewRoman, размер 14, междустрочный интервал-полуполторный.

2. Все страницы реферата, включая иллюстрации, библиографический список и приложения, нумеруются по порядку от титульного листа и оглавления. Порядковый номер печатается в середине нижнего поля, начиная с цифры 2 на второй странице.

3. Язык изложения должен быть простым и ясным. Следует избегать большого количества цитат, лучше изложить материал своими словами и сделать сноску на используемый источник.

Критерии оценки реферата.

1. Степень раскрытия темы предполагает:

- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полноту и глубину раскрытия основных понятий;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу.

2. Обоснованность выбора источников оценивается:

- полнотой использования работ по проблеме;
- привлечением наиболее известных и новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).

3. Соблюдение требований к оформлению определяется:

- правильным оформлением ссылок на используемую литературу;
- оценкой грамотности и культуры изложения;
- владением терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- соблюдением требований к объему реферата;
- культурой оформления.

Защита реферата:

Рефераты представляются как результат самостоятельной работы студента. Защита реферата осуществляется на аудиторных занятиях, предусмотренных учебным планом, или на экзамене как один из вопросов экзаменационного билета (последнее определяется преподавателем).