

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.23 «Стилистика французского языка»

Основной профессиональной образовательной программы
академического бакалавриата

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность

«Зарубежная филология. Французский язык и литература»

Квалификация выпускника

Бакалавр филологии

Форма обучения

Очная

Фонд
оценочных
средств
разработан

_____ П.М. Алиевой, к.филол.н., доцент

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры «Иностранные
языки и межкультурная коммуникация»

протокол заседания № 9 от «21» мая 2024 г.

Зав. кафедрой «Иностранные языки и межкультурная
коммуникация» _____ З.И. Евлоева

Магас, 2024

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ

«Стилистика французского языка»

Код компетенции	Формулировка компетенции
1	2
ОПК	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ОПК–1	<p>Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы.</p> <p>ОПК-1.1 Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития</p> <p>ОПК-1.3 Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>
ОПК- 2	<p>Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации.</p> <p>ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии. применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации.</p>
ОПК- 4	<p>Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.</p> <p>ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p>ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</p>
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ПК–1	<p>Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и</p>

	интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.
ПК–2	<p>Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.</p> <p>ПК-2.1. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.</p> <p>ПК-2.2 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой</p> <p>ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.</p>
ПК–3	<p>владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы.</p> <p>ПК-3.1. Знает жанры и стили научного высказывания.</p> <p>ПК-3.2 Умеет работать с научными источниками.</p> <p>ПК-3.4 Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографическое разыскание и описание в соответствии с действующими стандартами.</p>
ПК-4	<p>Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного и письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p> <p>ПК-4.1 Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.</p> <p>ПК -4.2. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.</p> <p>ПК-4.3 Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.</p>

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Стилистика французского языка»

Этапы формирования компетенций (курсы, семестры,	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства

месяцы, недели)			
4 курс 7 семестр Сентябрь 1-2 недели	Раздел I. Стилистика и стиль.	ОПК–1 ОПК–2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Устный опрос.
4 курс 7 семестр 3-18 недели	Раздел II. Четыре стилистики.	ОПК–1 ОПК–2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Устный опрос Тест. Реферат.
4 курс 7 семестр 1-8 недели	Раздел III. Стилистическое значение языковой единицы и его основные свойства	ОПК–1 ОПК–2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Устный опрос. Реферат. Тест.
4 курс 7 семестр 9-17 недели	Раздел IV. Индивидуальная образность.	ОПК–1 ОПК–2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Устный опрос. Реферат Тест.
4 курс 7 семестр	Раздел V. Синонимические средства.	ОПК–1 ОПК–2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Устный опрос. Реферат. Тест.
4 курс 7 семестр	Раздел VI. Эмоциональность в речи и в языке.	ОПК–1 ОПК–2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Презентация Устный опрос. Реферат. Тест.
4 курс	Раздел VII. Спонтанность –	ОПК–1	Дискуссия

7 семестр	несpontанность как стилистическая характеристика.	ОПК–2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Реферат. Тест.
4 курс 7 семестр	Раздел VIII. Социально-жанровый компонент стилистического значения.	ОПК–1 ОПК–2 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Презентация Реферат. Тест.

Вопросы к зачету (с оценкой)
по дисциплине «Стилистика французского языка»

1. Предмет и задачи стилистики как науки.
2. Содержание речевого общения.
3. Стилистическое значение языковой единицы.
4. Стилистическое значение и стиль высказывания.
5. Языковые (внеконтекстуальные) и контекстуальные стилистические значения.
6. Четыре стилистики. Возможность разных направлений исследования.
7. Стилистика языка, или описательная стилистика.
8. Функциональная стилистика.
9. Стилистика индивидуальной речи.
10. Сопоставительная стилистика.
11. Мотивированность знака и экспрессивность.
12. Виды мотивированности языкового знака. Морфологическая мотивированность.
13. Фонетическая мотивированность.
14. Семантическая мотивированность знака.
15. Фразеологизмы.
16. Тропы и фигуры.
17. Метафора: определение и функции. Виды метафоры.
18. Двучленная метафора. Одночленная метафора. «Многослойная» метафора.
19. Образное сравнение. Метонимия.
20. Проблема синонимии в стилистике. Лексическая синонимия с точки зрения стилистики.
21. Семантические расхождения между членами синонимического ряда.
22. Лексические антонимы.
23. Денотативно эквивалентные выражения с конверсивами.
24. Стилистический потенциал фразеологизмов
25. Общие свойства эмоциональной речи.
26. Эмоциональный синтаксис. Эллипсис и ложный вопрос.
27. Лексические синонимы, различающиеся эмоционально-оценочной окраской.
28. Спонтанная речь – разговорная речь – устная речь.
29. Синтаксис спонтанной речи и объем непосредственной памяти.
30. Дискретные и недискретные синтаксические конструкции.
31. Понятие нормы. Норма в речевой деятельности. Относительность и изменчивость литературной нормы.

32. Нормативность и ненормативность в морфологии и синтаксисе.
33. Лексические синонимы, различающиеся социально-жанровой окраской.
34. Просторечие и арготизмы. Книжная лексика.
35. Три основных измерения стиля.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент: 1) свободно ориентируется в излагаемом материале, владеет базовой терминологией в объеме, предусмотренном учебной программой по дисциплине; 2) подкрепляет теоретические положения примерами, почерпнутыми не из лекций, а из опыта самостоятельной работы; 3) способен ответить на дополнительные вопросы спонтанно, без подготовки.

Оценка «хорошо» выставляется, если: 1) ответ обучающегося отвечает тем же требованиям, что и для оценки «отлично», однако он менее глубок; 2) отвечая на дополнительные вопросы, обучающийся допускает ошибки, но сам же их и исправляет.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: 1) обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений темы; 2) излагает материал неполно и допускает неточности в определенном понятии или в формулировке правил; 3) приводит примеры, почерпнутые только из лекций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае незнания обучающимся большей части материала, терминологии дисциплины, неумения иллюстрировать теоретические положения соответствующими примерами.

Тесты
по дисциплине «Стилистика французского языка»
Банк тестов по разделам и темам

Раздел I. Стилистика и стиль.

1. Слово «стиль» - это:

- а) латинское + б) греческое в) русское

2. Совокупность референтных ситуаций объектом, отраженные в развернутом сообщении, состоящем из множества высказываний, называют:

- а) абстрактной ситуацией б) референтным пространством +
в) активным познавательным- информативным процессом

3. Какое из этих коммуникативных содержаний не входит в ряд частных объектов:

- а) абстрактность +
б) целенаправленность
в) модальность г) информативность

4. Стиль возможен только там, где есть:

- а) выбор б) нет выбора

5. Любое речевое сообщение является действием, направленным на:

- а) адресанта б) адресата +

6. Референтная ситуация это:

- а) внешнее по отношению к речевому сообщению ситуация +
б) абстрактная ситуация

7. Ситуация, в которой совершается речевой акт, называется:

- а) коммуникативной (речевой) ситуацией +
б) референтной ситуацией

8. Какое слово не обозначает параметр коммуникативной ситуации

- а) агенс + б) адресат в) адресант

9. Нормы и правила речи в различных условиях общения определяются:

- а) ролями партнеров + б) продолжительностью общения

10. Стилистическое значение языковой единицы это:

- а) денотативное значение б) коннотативное значение +

Раздел II. Четыре стилистики.

11. Какие два круга проблем выдвигал Ш. Балли:

- а) выявление сходства между европейскими языками и создание «европейской стилистики»; +
б) выявление различий между экспрессивными системами европейских языков +
в) выявление различий между языковыми фактами национальной стилистики.

12. Когда возникла идея сопоставительного изучения языков?

- а) в первые десятилетия XVIII в.
- б) в первые десятилетия XIX в. +
- в) в первые десятилетия XX в.

13. Изучение национальных стилей - либо описание характерных черт одного языка по сравнению с другими языками, либо объяснение его специфических особенностей историческими, этническими и социальными факторами, определяет:

- а) Ш. Балли б) В. Гумбольдт в) П. Гиро +

14. В каких двух направлениях развивается дисциплина, именуемая сопоставительной стилистикой?

- а) теоретико-переводческое +
- б) «французская национальная норма, описанная извне»
- в) сопоставительное +

15. Определение «C'est l'étude de ce fond commun qui peut être la première étape de la stylistique comparée du français et de l'allemand, nous laissons à nos successeurs le soin d'aller plus loin, de détailler et d'approfondir, de scruter les niveaux et les époques...» принадлежит:

- а) А. Мальбрану + б) Степанову в) Виноградову

16. Кому принадлежит определение «Une stylistique descriptive qui est un inventaire des valeurs stylistiques de la langue et, par conséquent, des moyens que celle-ci offre au choix de l'écrivain, en vue d'effets particuliers dans le texte»

- а) Ш. Балли б) Виноградову в) П. Гиро +

17. К чему сводится проблематика описательной стилистики?

- а) в выражении предметно-логического содержания +
- б) в исследовании сопоставительно-стилистических различий.
- в) в выражении художественной речи.

20. Что является полным описанием стилистических ресурсов того или иного языка?

- а) толковый словарь б) синонимический словарь + в) морфологический словарь.

21. Какие два подхода используются в описательной стилистике?

- а) от формы к стилистическим значениям +
- б) от стилистических значений к формам +
- в) от формы к лексическим единицам.

22. Кому принадлежит следующее определение: «La stylistique étudie les faits d'expression du langage du point de vue de leur contenu affectif, c'est-à-dire l'expression des faits de la sensibilité par le langage et l'action des faits de langage sur la sensibilité»

а) Ш. Балли + б) Степанову в) Виноградову

23. Функциональная стилистика отражает:

а) речь б) язык в) речевой узус +

24. Функциональная дисциплина соответствует

- а) разграничению основных сфер +
- б) типам человеческой деятельности
- в) лингвистической стилистике

Раздел III. Стилистическое значение языковой единицы и его основные свойства

25. Какой из этих видов мотивированности не входит в современную лингвистику?

- а) морфологический б) фонетический,
- в) семантический г) лексический +

26. Какая мотивированность заключается в наличии связи между значением языковой единицы и ее морфологической структурой?

- а) морфологическая + б) семантическая в) фонетическая.

27. Необычность слова деавтоматизирует:

- а) восприятие + б) повторение в) поиск.

28. Определенную экспрессивность могут придавать словам в морфологической мотивированности,

- а) приставки б) суффиксы + в) окончания.

29. В фонетической мотивированности рассматривают связь между:

- а) значением и звучанием +
- б) значением и содержанием
- в) значением и восприятием

30. Какой из этих признаков не является дифференциальным:

- а) нормативность б) эмоциональность в) спонтанность +

31. На чем основывается понятие стилистического значения?

- а) на выборе + б) на понятии в) на заимствовании.

32. Строя синонимический ряд на предмет выявления стилистического значения надо идти от:

- а) слова б) понятия в) формы +

33. Стилистическое значение реализуется при использовании данного выражения

- а) в данном денотативном значении +
- б) в типовом контексте.
- в) в грамматическом контексте

34. Для стилистики синонимия это:

- а) полное или чаще всего частичное совпадение значения двух или нескольких слов как единиц словаря.
- б) реальные возможности выбора, который язык предоставляет говорящему для выражения +
- в) степень большей или меньшей близости словарного значения.

35. Строя синонимический ряд на предмет выявления стилистического значения следует оперировать:

- а) изолированными словами в исходных словарных формах.
- б) устойчивыми предметно-логическими значениями.
- в) взаимозаменяемыми в контексте дистрибутивными блоками +

36. Что является предметом стилистики?

- а) особые языковые средства +
- б) национальная норма в) художественная речь

37. Совокупность референтных ситуаций объектом, отраженные в развернутом сообщении, состоящем из множества высказываний, называют:

- а) абстрактной ситуацией б) референтным пространством +
- в) активным познавательно-информативным процессом

38. Какое из этих коммуникативных содержаний не входит в ряд частных объектов:

- а) абстрактность + б) целенаправленность
- в) модальность г) информативность

39. Стилистические значения противостоят друг другу в 1-ю очередь:

- а) эмоционально-оценочными компонентами +
- б) идентифицирующими словами.
- в) собственной эмоциональной окраской

40. Суть самостоятельных компонентов заключается в:

- а) эмоциональной окраске +
- б) социально-жанровой окраске +
- в) стилистических значениях

41. Эмоциональное отношение говорящего к предмету речи может выражаться:

- а) денотативным значениям.
- б) стилистическим значениям +
- в) грамматическим значениям

42. Что не является одним из 3-х компонентов стилистического значения

- а) эмоциональность б) экспрессивность + в) непрерывность +

43. На чем основывается понятие стилистического значения?

- а) на выборе + б) на понятии в) на заимствовании

44. Какой из этих видов мотивированности не вводит в современную лингвистику?

- а) семантический б) фонетический, в) морфологический г) лексический +

45. Какая мотивированность заключается в наличии связи между значением языковой единицы и ее морфологической структурой?

а) семантическая б) морфологическая + в) фонетическая

Раздел IV. Индивидуальная образность.

46. Какие метонимические выражения являются наиболее индивидуальными и семантически насыщенными:

а) смешанные определения + б) смешанные высказывания
в) смешанные значения

47. La neige incertaine /Luit comme du sable

а) метафора б) метонимия в) сравнение +

48. Plus léger qu'un bouchon j'ai dansé sur les flots

а) сравнение + б) метафора в) метонимия

49. Un Picasso

а) сравнение б) метафора в) метонимия +

50. Comment vont les yeux noirs

а) сравнение б) метафора в) метонимия +

51. Les yeux profonds comme les mers

а) сравнение + б) метафора в) метонимия

52. La nuit pareille á une maussade hôtesse

а) сравнение + б) метафора в) метонимия

53. Elle, une femme charmante, belle, gracieuse

а) эпитет + б) метафора в) метонимия

54. Il est fort comme son père

а) сравнение + б) метафора в) метонимия

55. Je vois le petit chapeau tourner dans la spirale de l'escalier comme une plume au vent

а) метафора б) сравнение + в) метонимия

56. Слово «метафора» заимствовано из:

а) греческого языка + б) из немецкого языка с) из латинского языка

57. Mille pencees dormaient

а) эпитет б) метафора + в) метонимия

58. Le roman est un miroir

а) метафора + б) сравнение в) метонимия

59. L' enfance du jour

а) эпитет б) метафора + в) метонимия

60. В один и тот же синонимический ряд допустимо включать выражения, сличающиеся по:

- а) непрерывности б) интенсивности + в) экспрессивности

Раздел V. Синонимические средства.

61. Что должно включать в себя любой синонимический ряд, члены которых обозначают предмет, лицо:

- а) прилагательное + б) местоимение в) наречие

62. В любой синонимический ряд с общим значением активного действия нужно включать:

- а) существительное б) прилагательное в) глагол +

63. Допустимы ли смысловые расхождения между числами синонимического ряда:

- а) да + б) нет в) вряд ли

64. Пары слов, описывающие одну и ту же ситуацию с разных сторон называются:

- а) синонимами б) конверсивами + с) антонимами

65. Il a perdu son livre, le livre est perdu par lui – являются конверсивами

- а) да + б) нет с) частично

66. Адресант это:

- а) субъект речи + б) объект речи

Раздел VI. Эмоциональность в речи и в языке.

67. Как называется речь, которая выражает не только мысль, но и чувство?

- а) экспрессивная б) эмоциональная + в) спонтанная

68. Как называются предложения, вводимые восклицательными словами quel, que:

- а) эмоциональные б) эмотивные + в) экспрессивные

69. Свойство эмоциональной речи

- а) повтор + б) перифраза

70. Признак эмоции:

- а) "неточное" слово б) точное в) образное выражение +

71. Речь, которая несет не только рациональное, но и аффективное, называется:

- а) экспрессивной б) спонтанной с) эмоциональной +

72. Чем речь эмоциональнее, тем

- а) более зыбким б) менее зыбким является ее предметно-логическое содержание.

73. Tiens, vous êtes ici?

- а) ложный вопрос б) неполное предложение с) конверсив

74. Tu ne peux pas me le dire?

- а) конверсив б) неполное предложение с) ложный вопрос

75. Восклицательные конструкции с quel строятся по модели:

- а) quel + N + б) quel + V с) quel + P

76. Интенсивная эмоция приводит к выпадению строевых сегментов фразы

- а) да + б) нет

77. Парцелированные фразы относятся к фактам эмоционального синтаксиса.

- а) да + б) нет

Раздел VII. Спонтанность – неспонтанность как стилистическая характеристика.

78. На уровнях структуры текста метонимия выступает как:

- а) фигура мысли б) фигура речи + в) фигура восприятия.

79. Как стилистическая характеристика выступает:

- а) спонтанность + б) неспонтанность + в) типичность.

80. Можно ли в спонтанной речи зачеркнуть неудачное начало фразы,

- а) нет + б) да в) иногда.

81. В какой форме осуществляется спонтанная речь:

- а) полилогической б) монологической + в) диалогической +

82. Всегда ли неспонтанная речь строится сложно:

- а) нет б) да + в) не всегда

83. Позволяет ли неспонтанная речь вернуться назад, исправить неудачное звено?

- а) нет б) да + в) не всегда

84. Спонтанная речь характеризуется стремлением к:

- а) предикативности + б) номинативности

Раздел VIII. Социально-жанровый компонент стилистического значения.

85. В каком веке произошло сужение языковой нормы?

- а) в XVII в. + б) в XVIII в. в) в XIX в.

86. В каком веке начинается расширение языковой нормы?
а) в XVII в. б) в XVIII в. + в) в XIX в.
87. Скольким основным нормам подчиняется речевая деятельность:
а) 6 б) 4+ в) 5
88. За основу социальных критериев в лице господствующего класса берется:
а) речевая практика + б) литературная норма в) диалектная особенность
89. В группу нормативной лексики не входит
а) возвышенная лексика б) арготическая лексика + с) книжная лексика
90. В группу ненормативной лексики не входит
а) просторечная лексика б) арготическая лексика с) книжная лексика +
91. Жаргонная лексика входит в:
а) нормативную лексику б) ненормативную +
92. Se livrer á la boisson
а) нейтральная лексема б) арготическая лексема с) книжная лексема +
93. Taper dans l'oeil á qn
а) нравиться кому-либо + б) маячить перед глазами с) надоедать
94. L'armoire á sons
а) арго + б) просторечие с) нейтральное слово
95. Поэтизмы относятся к:
а) возвышенной лексике + б) нейтральной лексике с) книжной лексике
96. Архаизмы сегодня встречаются:
а) в повседневной речи б) в юриспруденции + в) в СМИ
97. Укажите синоним-просторечие глагола parler
а) causer б) bavarder + с) s'entretenir
98. Укажите синоним-просторечие глагола ennuyer
а) importuner б) embêter +
99. Диалектная лексика относится к:
а) просторечиям б) фамильярной лексике
100. Нормативность / ненормативность отражается в морфологии и в синтаксисе?
а) да + б) нет

Спецификация теста (с выбором вариантов ответов)

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнено 100-91%.

Оценка «хорошо», если выполнено 90-76%.

Оценка «удовлетворительно», если выполнено 75-60%.

Оценка «неудовлетворительно», если выполнено менее 60%.

Примерная тематика курсовых работ

1. Фразеологическая вариантность во французском языке XX века
2. Особенности перевода газетно-информационных текстов.
3. Общая классификация социально-жанровых окрасок.
4. Проблема семантики в стилистике французского языка.
5. Идиомы французского языка.
6. Формы семантического преобразования как показатель фразеологичности.
7. Зевгма в спонтанной художественной речи.
8. Новое в словообразовательной системе современного французского языка.
9. Слово как единица выражения и плана содержания.
10. Спонтанность и неспонтанность как характеристика процесса порождения речи.
11. История развития стилистики художественной речи во французском языке.
12. Имя прилагательное и его грамматические функции на материале произведения Ф. Саган «Dans un mois dans un an»
13. Система французских артиклей. Употребление артикля «le» во французском языке.
14. Стилистика газетной речи на материале французской литературы.
15. Лингвистические вопросы перевода художественных текстов.
16. Употребление герундия во французском языке.
17. Сообщение как элемент художественной речи во французском языке.
18. Военные метафоры в языке французской газеты.

Методические рекомендации по написанию курсовых работ.

Курсовая работа - это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения. Выбор темы курсовой работы осуществляется студентом в рамках изучаемой дисциплины исходя из своих интересов. Прежде чем выбрать тему курсовой работы, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить. Цель курсовой работы – приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников. Объем курсовой работы составляет 15-20 страниц машинописного текста (в зависимости от требований преподавателя).

Процесс выполнения курсовой работы состоит из следующих этапов:

1. Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками.
2. Составление плана курсовой работы.
3. Изучение отобранных литературных источников.
4. работа над практической частью работы
5. Написание курсовой работы.
6. Оформление курсовой работы.

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками – это, прежде всего, самостоятельная работа студента, успех которой зависит от его инициативности и умения пользоваться каталогами, библиографическими справочниками и т.п. Следует подбирать литературу, освещающую как теоретическую, так и практическую стороны проблемы. Предварительное ознакомление с отобранной литературой необходимо для того, чтобы выяснить, насколько содержание той или иной книги или журнальной статьи соответствует избранной теме. Кроме того, предварительное ознакомление позволит получить полное представление о круге вопросов, охватываемых темой, и составить рабочий план реферата.

Изучение отобранных литературных источников

После того как составлен план курсовой работы, следует приступить к детальному

изучению отобранной литературы. При ее изучении, как правило, составляются конспекты. Характер конспектов определяется возможностью и формой использования изучаемого материала будущей работе. Это могут быть выписки (цитаты), краткое изложение мыслей, фактов или характеристика прочитанного материала в виде подробного плана тех мест работы, которые могут потребоваться при написании текста курсовой работы. Во всех случаях при конспектировании литературы необходимо записывать название источника, издательство и страницы, откуда заимствованы записи, чтобы в дальнейшем при написании работы иметь возможность делать ссылки на литературные источники. Большое значение имеет систематизация получаемых сведений по основным разделам реферата, предусмотренным в плане. Прочитав тот или иной источник, следует продумать то, в каком разделе могут быть использованы сведения из него. Подобная систематизация позволяет на основе последующего анализа отобранного материала более глубоко и всесторонне осветить основные вопросы изучаемой темы. Литературные источники по проблемам экономического анализа содержат много цифр, в них приводится много аналитических таблиц, расчетов. Изучая литературу, студент ни в коем случае не должен опускать подобные материалы. Наоборот, лишь тщательно разобравшись в них, можно полностью уяснить себе тот или иной вопрос темы.

Написание текста курсовой работы

Курсовая работа пишется на основе тщательно проработанных литературных источников. Характеризуя содержание курсовой работы, необходимо отметить следующее. **Во введении** на одной странице должна быть показана цель написания курсовой работы, указаны задачи, которые ставит перед собой студент. Кратко следует коснуться содержания отдельных разделов работы, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли свое отражение в работе. **В текстовой части** рассматриваются основные вопросы курсовой работы. Основная часть может состоять из двух или более параграфов; в конце каждого параграфа делаются краткие выводы. Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Оно также должно быть конкретным и полностью оправданным. При этом важно не просто переписывать первоисточники, а излагать основные позиции по рассматриваемым вопросам. **В заключении** следует сделать общие выводы и кратко изложить изученные положения (представить содержание реферата в тезисной форме). После заключения необходимо привести список литературы.

Критерии оценки курсовой работы:

- Соответствие содержания теме.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления курсовой работы стандартам.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите курсовой работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к курсовой работе и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём курсовой работы; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к курсовой работе.

В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании курсовой работы или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема курсовой работы не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Примерная тематика рефератов

1. Характеристика функциональных стилей языка.
2. Особенности газетно-публицистического стиля речи.
3. Особенности научного стиля речи.
4. Понятие экспрессивности.
5. Классификация образных средств.
6. Метафора: определение и функции. Виды метафоры.
7. Двучленная метафора.
8. Одночленная метафора.
9. «Многослойная» метафора.
10. Образное сравнение. Метонимия.
11. Проблема синонимии в стилистике. Лексическая синонимия с точки зрения стилистики.
12. Лексические антонимы.

Рекомендации по написанию реферата.

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по общей тематике.

Реферирование представляет собой одну из форм самостоятельной работы, формирующую первичные навыки самостоятельного научного творчества, анализа, обобщения и краткого изложения информации.

Работая над рефератом, студент должен показать, насколько он умеет критически проанализировать собранный материал, самостоятельно аргументировано излагать свое понимание изучаемого материала.

Как правило, студент самостоятельно выбирает тему реферата, согласовывая ее с преподавателем. Тема реферата должна быть не только актуальной, но также оригинальной и интересной по содержанию.

Содержание работы должно отражать:

- обоснование выбранной темы;
- ссылки на работы ведущих ученых, занимающихся данной проблемой;
- актуальность поставленной проблемы;

Структура реферата включает следующие элементы:

Титульный лист; план – простой или развернутый (с указанием страниц реферата).

Введение, имеющее целью ознакомить читателя с сущностью излагаемого вопроса, с современным состоянием проблемы. Во введении должна быть четко сформулирована цель и задачи реферата. Объем введения – не более 1 страницы.

Основная часть, которая должна иметь заглавие, выражающее основное содержание реферата, его суть. Разделы основной части реферата должны соответствовать плану реферата и указанным в плане страницам реферата. В основной части должен быть подробно представлен материал, полученный в ходе изучения различных источников информации (литературы).

Заключение предполагает формулировку основных постулатов реферируемого научного источника.

Библиографический список содержит указание на изученные при составлении реферата информационные источники.

Материал, помещенный в реферате, должен быть научно аргументирован, лаконичен и логичен. Изложение и оформление текста реферата должно соответствовать требованиям, предъявляемым к таким работам.

На подготовку и написание реферата выделяется 10 часов.

Критерии оценки реферата.

1. Степень раскрытия темы предполагает:

- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полноту и глубину раскрытия основных понятий;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу.

2. Обоснованность выбора источников оценивается:

- полнотой использования работ по проблеме;
- привлечением наиболее известных и новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).

3. Соблюдение требований к оформлению определяется:

- правильным оформлением ссылок на используемую литературу;
- оценкой грамотности и культуры изложения;
- владением терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- соблюдением требований к объему реферата;
- культурой оформления.

Защита реферата:

Рефераты представляются как результат самостоятельной работы студента. Защита реферата осуществляется на аудиторных занятиях, предусмотренных учебным планом, или на экзамене как один из вопросов экзаменационного билета (последнее определяется преподавателем).