

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.15 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»

(модуля «История мировой (зарубежной) литературы XIX века»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: «Зарубежная филология. Английский язык и литература»

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

Фонд оценочных
средств
разработан

ст.преподаватель Долгиева М.Б.

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры
«Русской и зарубежной литературы»
протокол заседания
от 14.05.2024 г. № 10

И.о.зав. кафедрой Манкиева Э.Х. _____

Магас, 2024

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА»

Таблица 1.1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения			
ОПК-3.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1. Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных жанров. Уметь: пользоваться знаниями основных положений и концепций в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории мировой литературы при изучении литературных текстов различных жанров.
		ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основную литературоведческую терминологию; Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией:
		ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, Владеть: основными положениями и концепциями в области теории ли-

			тературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
		ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	<p>Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p>Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	<p>Знать: жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Уметь: определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
		ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	<p>Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических текстов</p> <p>Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p>Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>
		ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	<p>Знать: библиографические разыскания и описания</p> <p>Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания</p> <p>Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний.</p>

ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК- 4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		ОПК -4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. Уметь: применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов. Владеть: навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов разных жанров.

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

4 семестр - зачет

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Не зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

3.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

3.1.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

Тема 1. Своеобразие новеллистики Э. Т. А. Гофмана.

Вопросы к теме:

1. Личность, мировоззрение, эстетические принципы Э. Т. А. Гофмана.
2. «Музыкальные новеллы» Гофмана: тема искусства и образ художника (новеллы «Кавалер Глюк», «Дон Жуан», «Крейслериана» и др.)
3. Концепция романтического двоемирия в новелле «Крошка Цахес».

4. Эстетическое своеобразие романтической иронии у Гофмана («Золотой горшок» и др.)
5. Роль фантастического, ужасного и обиденного в новеллистике Гофмана («Песочный человек», «Мадемуазель де Скюдери» и др.)
6. Эстетическая концепция в новелле «Угловое окно».

Рекомендуемая литература

Тексты

Э.Т.А. Гофман. Новеллы.

Критические работы:

Берковский Н. Я. Романтизм в Германии.- Л., 1973. – С. 463 – 539.

Миримский И. Э. Т. А. Гофман // Гофман Э.Т.А. Избр. соч. (БВЛ).- М., 1972.

Художественный мир Гофмана. Сборник статей. - М.,1982

Тема 2. Лиро-эпическая поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».

Вопросы к теме:

1. История создания поэмы.
2. Жанр и художественная структура поэмы:
 - а) «Паломничество Чайльд-Гарольда» как лирико-эпическая романтическая поэма;
 - б) взаимоотношение эпического и лирического пластов повествования;
 - в) путешествие как организующее начало в свободной романтической композиции поэмы.
3. Проблема романтического героя в поэме:
 - а) «байронический герой»: его черты, отражение в нем типического умонастроения эпохи;
 - б) образ Чайльд-Гарольда;
 - в) эволюция соотношения между Чайльд-Гарольдом и образом автора от первой к четвертой песне;
 - г) герой и борющийся народ.
4. Образ природы и романтический пейзаж в поэме, образ моря.

Рекомендуемая литература

Тексты

Дж.Г. Байрон. Паломничество Чайльд-Гарольда.

Критические работы:

Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – М., 1978.

Дубашинский И.А. Поэма Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». – Рига, 1975.

Елистратова А.А. Байрон. – М., 1956.

Елистратова А.А. Наследие английского романтизма и современность. – М., 1960.

Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. – Л., 1978.

Ромм А.С. Байрон. – М.-Л., 1960.

Тема 3. Роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери».

1. Связь романа с современной Гюго эпохой. Роль предисловия к роману. Концепция рока, судьба.
2. Образ собора и его идейно-композиционная роль.

3. Изображение народа в романе («Двор чудес»).
4. Образная система романа (К.Фролло, Квазимодо, Эсмеральда, Феб). Воплощение в их образах концепции судьбы.
5. Образ Людовика XI и его роль в развитии сюжета.
6. Художественные приёмы (гротеск, контраст, светотень), роль пейзажа в характеристике персонажей.

Рекомендуемая литература

Тексты

Гюго В. Собор Парижской богоматери.

Критические работы:

Муравьёв Н. И. Гюго. - М., 1961.

Николаев Д. М. Виктор Гюго. – М., 1962.

Трескунов М. С. Виктор Гюго: Очерк творчества. – М., 1961..

Тема 4. Проблематика и поэтика новеллистики Э.А. По

Вопросы к теме:

1. Трагизм личной судьбы Э. По.
2. Э. По в контексте американского романтизма. Его эстетика. Поэтическое наследие писателя («Ворон», «Колокола», Улялюм», «Аннабель Ли» и др.).
3. Проблематика и поэтика новелл Э. По.
 - а) Новеллы в жанре «рассказов ужаса» («Король Чума», Нисхождение в Мальстрем» и др.).
 - б) Новеллы с мотивом бездуховности, механистичности («Человек, которого разрубили на куски»).
 - в) Новеллы с мотивом безумия («Маска Красной смерти»).
 - г) Новеллы о гибели поэтического начала в жизни человека («Падение дома Ашеров»).
 - д) Новеллы на тему искусства и красоты («Овальный портрет»)
 - е) Новеллы детективного жанра («Убийство на улице Морг», «Золотой жук», «Тайна Мари Роже»).
 - ж) Юмористические новеллы («Очки»)

Рекомендуемая литература

Тексты

По Э. Новеллы.

Критические работы:

Аллен Г. Эдгар По. – М., 1984.

Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. –М., 1972.

Злобина Г. Эдгар По – романтик и рационалист // По Э. Стихотворения. Проза. (БВЛ). – М., 1976.

Ковалёв Ю.В. Эдгар По: Новеллист и поэт. –Л., 1984.

Тема 5. Новеллистика П. Мериме.

Вопросы к теме:

1. Общая характеристика творчества П. Мериме. Сочетание романтических и реалистических тенденций.

2. Проблематика и поэтика новелл. Жанровая специфика, особенности композиции, образ рассказчика, приёмы создания персонажей:
- а) новеллы о нравах и жизни светского общества («Этрусская ваза», «Двойная ошибка», «Арсена Гийо»);
 - б) «естественный человек» и местный колорит («Таманго», «Коломба», «Матео Фальконе», «Кармен»);
 - в) группа новелл с фантастическими мотивами («Души чистилища», «Венера Илльская», «Локис», «Джуман»).

Рекомендуемая литература

Тексты

Мериме П. Новеллы (по плану практического занятия).

Критические работы:

Виппер Ю.Б. Проспер Мериме – романист и новеллист//Мериме П. Хроника царствования Карла IX. Новеллы. – М., 1968.

Данилин Ю.И. Проспер Мериме//Мериме П. Избранные сочинения: В 2 т. – Т.1. – М., 1956.

Дынник В.А. Проспер Мериме//Мериме П. Собрание сочинений: В 6 т. – Т.1. – М., 1963.

Фрестье Ж. Проспер Мериме. – М., 1987.

Тема 6. Повесть О. Бальзака «Гобсек».

Вопросы к теме:

- 1. Формирование эстетических взглядов Бальзака. Основные требования Бальзака к искусству, изложенные в «Предисловии к «Человеческой комедии».
- 2. «Человеческая комедия» Бальзака и место в ней повести «Гобсек».
- 3. Особенности композиции повести, придающие ей обобщающее значение.
- 4. Способы создания характера Гобсека:
 - а) портрет;
 - б) окружающая обстановка, принципы описания;
 - в) эволюция образа;
 - г) философия Гобсека.
- 5. Персонажи второго плана, принципы их создания и связь с главным героем.
- 6. Как соотносятся эстетические принципы Бальзака с методом изображения действительности в «Гобсеке».

Рекомендуемая литература

Тексты

Бальзак О. Гобсек. Предисловие к «Человеческой комедии».

Критические работы:

Верцман И.Е. Проблемы художественного познания. – М., 1967 (гл. «Эстетика Бальзака»).

Обломиевский Д.Д. Бальзак Этапы творческого пути. – М., 1961.

Резов Б.Г. Бальзак. – М., 1960.

Храповицкая Г.Н. Оноре де Бальзак // История зарубежной литературы XIX века. (Под ред. Н.П. Михальской): В 2 ч. – М., 1991.- Ч.2.

Чичерин А.В. Произведения Бальзака «Гобсек» и «Утраченные иллюзии». – М., 1982.

Тема 7. Роман Г.Флобера «Госпожа Бовари».

Вопросы по теме:

1. Биография Г.Флобера. Эстетические взгляды писателя, традиции и новаторство в его творчестве.
2. История создания романа «Госпожа Бовари» и его место в творчестве Г.Флобера.
3. Сюжет и композиция романа.
4. Образ Эммы Бовари. Тема романтических иллюзий, разрыва между мечтой и реальностью.
5. Персонажи второго плана: Шарль Бовари, Леон, Родольф, аптекарь Оме. Их роль в драме, переживаемой героиней.
6. Изображение среды в романе.
7. Особенности стиля романа.

Рекомендуемая литература

Тексты

Флобер Г. *Госпожа Бовари*.

Критические работы:

Иващенко А.Ф. *Гюстав Флобер. Из истории реализма во Франции*. – М., 1955.

Пузиков А.И. *Портреты французских писателей*. – М., 1981.

Реизов Б.Г. *Творчество Флобера*. – М., 1955.

Реизов Б.Г. *Французский роман 19 века*. – М., 1977.

Тема 8 . Французский символизм.

Вопросы к теме:

1. Символизм как направление в европейской литературе конца XIX в. - начала XX века.
2. Общая характеристика французского символизма. Предсимволистские тенденции («Парнас», Ш.Бодлер). Теоретическое обоснование символизма в «Манифесте» Ж. Мореаса.
3. Творчество французских поэтов-символистов (тема искусства и образ поэта, характерные мотивы, особенности художественного языка):
 - а) П. Верлен;
 - б) А. Рембо;
 - в) С. Малларме.
4. Анализ стихотворения П. Верлена «Осенняя песня».

Рекомендуемая литература

Тексты

Верлен П. *Лирика* (Сб. «Сатурнические стихотворения» («Женщина и кошка», «Осенняя песня», «Тоска»), сб. «Галантные празднества» («Лунный свет»), сб. «Романсы без слов», сб. «Когда-то и недавно» («Томление», *Искусство поэзии*), сб. «Эпиграммы» («Я восхищен за Стих Свободный...»)).

Рембо А. *Лирика* («Искательницы вшей», «Парижская оргия, или Столица заселяется вновь», «Спящий в ложбине», «Руки Жанны-Мари», «Пьяный корабль», «Гласные», «Одно лето в аду»)

Малларме С. *Лирика* («Окна», «Лазурь», «Звонарь», «Лебедь»).

Критические работы:

Балашов Н. И. *Рембо и связь двух веков поэзии // Рембо А. Стихи*. – М., 1982.

Божович В. И. *Традиции и взаимодействие искусств*. – М., 1987.

Великовский С. И. *В скрещенье лучей*. – М., 1987.

Косиков Г. К. Два пути французского постромантизма: символисты и Лотреамон // *Поэзия французского символизма*. – М., 1993. – С. 5-62.

Обломиевский Д.Д. *Французский символизм*. – М., 1973.

Толмачев В.М. *Творимая легенда // Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Ж. Кассу и др.* – М., 1998.

Трыков В.П. *Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков: Практикум / Отв. Ред В.А. Луков.* – М., 2001.

Тема 9. Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Вопросы к теме:

1. Место творчества О. Уайльда в английской литературе рубежа XIX – XX вв.
2. Эстетизм. Основные представители и принципы. Связь с прерафаэлитством.
3. Особенности эстетической теории О. Уайльда.
4. История создания романа «Портрет Дориана Грея».
5. Реализация эстетических принципов Уайльда в романе:
 - а) основная проблематика;
 - б) тема искусства в романе, значение образа Бэзила Холлуорда и Сибиллы Вэйн;
 - в) тема красоты в романе;
 - г) структура и художественная функция парадокса в романе.

Рекомендуемая литература

Тексты

Уайльд О. *Портрет Дориана Грея* (любое издание).

Критические работы:

Аникин Г.В. *Эстетика Джона Рёскина и английская литература XIX века*. – М., 1986.

Кутлунин А.Г., Мальшиев М.А. *Эстетизм как способ понимания жизни // Философские науки*. – М., 1990. - №9. – С. 66-77.

Лангленд Ж. де. *Оскар Уайльд, или Правда масок*. – М., 1999.

Некрасова Е.А. *Прерафаэлиты, Рёскин и Моррис // Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве*. – М., 1975. – С. 147-216.

Пальцев Н. *Художник и критик. Критика как искусство. Эстетика О. Уайльда // Уайльд О. Избранные произведения: В 2 т.* – М., 1993. Т. 2.

Соколянский М.Г. *Оскар Уайльд*. – Киев, Одесса. – 1990.

Урнов М.В. *Оскар Уайльд и его творчество // Уайльд О. Избранные произведения: В 2 т.* – М., 1979. Т. 1.

Урнов М.В. *Ужасные дети // Урнов М.В. На рубеже веков*. – М., 1970.

Элман Р. *Оскар Уайльд: Биография*. – 2000.

3.1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ

1. Экзотика и мистика в новеллах П. Мериме.
2. Роль рассказчика в произведениях О. Бальзака и П. Мериме
3. Символические образы в стихах Ш. Бодлера.
4. Влияние Э. По на творчество Ш. Бодлера.
5. Каин и Авель в Библии, у Дж. Г. Байрона и Ш. Бодлера
6. Влияние У. Пейтера и Дж. Рескина на творчество О. Уайльда.

7. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.
8. Своеобразие новеллистики О'Генри

3.1.3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Тема художника и искусства в художественной прозе немецких романтиков («Странствования Франца Штернбальда» Л.Тика, «Сердечные излияния отшельника, любителя изящного» В.Ваккенродера, «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» Э.Т.А. Гофмана).
2. Жанр путешествия в европейской литературе ("Дон-Жуан", "Паломничество Чайльд-Гарольда" Байрона; «Германия. Зимняя сказка» Г.Гейне).
3. Э.По и истоки детективного жанра в романтической новелле США («Логические» новеллы: «Украденное письмо», «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже»).
4. Основной конфликт и строение романа О. Бальзака "Отец Горио".
5. Система образов и жанровые черты новеллы П. Мериме "Кармен".
6. Характеры и среда в романе У.М. Теккерея "Ярмарка тщеславия".
7. Эстетические идеи трактата Стендаля "Расин и Шекспир".
8. Женские образы в романе Стендаля романа "Красное и черное".
9. Характер и среда в реалистическом романе: Жюльен Сорель и Эжен Растигьяк.
10. Изображение войны глазами героя в романах Стендаля "Пармский монастырь" и Л.Толстого "Война и мир": сходство и отличия.
11. Образ Наполеона в романах Стендаля.
12. Любовь-страсть и любовь-тщеславие в романе "Красное и черное".
13. Роль и образы денег в произведениях О.Бальзака: "Гобсек", "Отец Горио", "Утраченные иллюзии".
14. Романтические элементы в произведениях О.Бальзака: "Гобсек", "Шагреневая кожа" и др.
15. Идеи и структура "Человеческой комедии" О. Бальзака.
16. Экзотика и мистика в новеллах П.Мериме.
17. Роль рассказчика в произведениях О.Бальзака и П.Мериме
18. Символические образы в стихах Ш.Бодлера.
19. Влияние Э. По на творчество Ш. Бодлера.
20. Каин и Авель в Библии, у Дж.Г.Байрона и Ш.Бодлера.
21. Эволюция характера и способы ее изображения в романах Стендаля "Красное и черное", О.Бальзака "Евгения Гранде" и Г.Флобера "Госпожа Бовари".
22. Тема преступления и возмездия в романах Стендаля и О.Бальзака.
23. Мотив дороги в романах Ч.Диккенса.
24. Детские образы в романах Ч.Диккенса: "Приключения Оливера Твиста", "Домби и сын".
25. Влияние У.Пейтера и Дж.Рескина на творчество О.Уайльда.
26. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.
27. Своеобразие новеллистики О'Генри
28. Художественное и философское своеобразие творчества Дж.Лондона.

3.1.4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Реализм – это:

- а) художественный метод
- б) литературное направление
- в) литературный стиль
- г) трезвый, практичный взгляд на жизнь

2. Принципы романтизма

- а) принцип двоемирия
- б) примат чувства над разумом
- в) примат поэзии над жизнью
- г) примат индивидуальной свободы воли художника над миром необходимости
- д) полное и абсолютное отрицание буржуазной действительности
- е) изображение типических характеров в типических обстоятельствах

3. Предисловие к какому произведению Гюго стало манифестом французского романтизма:

- а) Эрнани
- б) Отверженные
- в) Собор Парижской Богоматери
- г) Кромвель

4. Из какого произведения этот фрагмент:

“Нередко также давал он нам книжки с картинками, а сам, безмолвный и неподвижный, сидел в креслах, пуская вокруг себя такие густые облака дыма, что мы все словно плавали в тумане. В такие вечера мать бывала очень печальна, и, едва пробьет девять часов, говорила: “Ну, дети! Теперь в постель! В постель!...”

- а) Житейские воззрения кота Мура
- б) Отец Горио
- в) Эликсир дьявола
- г) Песочный человек
- д) Красное и черное
- е) Собор Парижской Богоматери

5. Расположите в хронологической последовательности развитие романтизма в Европе и Америке.

- а) Англия
- б) Россия
- в) Германия
- г) Франция
- д) Америка

6. Какие поэты принадлежат “Озерной школе”:

- а) Вордсворд
- б) Байрон
- в) Шелли
- г) Китс
- д) Саути

7. В цикл "восточных поэм" Байрона входят

- а) "Корсар"
- б) "Гяур"
- в) "Манфред"
- г) "Каин"
- д) Лара
- е) Дон Жуан

8. Установите соответствие между героями и произведениями

- а) Фру Линне
- б) Эсмеральда
- в) Дюпен
- г) Омэ
- д) Коппелиус

- а) Убийство на улице Морг
- б) Песочный человек
- в) Госпожа Бовари
- г) Собор Парижской Богоматери
- д) Кукольный дом

9. Новелла «Ванина Ванини»:

- а) реалистическая
- б) романтическая
- в) неоромантическая

10. Отметьте, в каких жанрах «работал» Бальзак:

- а) роман
- б) повесть
- в) новелла
- г) рассказ
- д) пьеса
- е) трагедия
- ж) трактат
- з) баллада
- и) ода

11. С эстетикой натурализма связаны:

- а) И.Тэн
- б) О.Уайльд
- в) Ж.- К.Гюисманс
- г) П.Верлен
- д) Э.Золя
- е) О.Бальзак

12. Кто автор этих строк:

“Вождь изгнанников, жертва несправедных сил,
Побежденный, но ставший сильнее, чем был,
Сатана, помоги мне в безмерной беде!”

- а) Байрон

- б) Гейне
- в) Рембо
- г) Уитмен
- д) Бодлер

13. Кто является создателем жанра исторического романа:

- а) Флобер
- б) Стендаль
- в) Гюго
- г) Скотт

14. Главное произведение Шатобриана, ставшее евангелием консервативного крыла французского романтизма:

- а) "Гений христианства"
- б) "Этюд о Бейле"
- в) "Расин и Шекспир"

15. Кому принадлежат следующие произведения: "Кромвель", "Эрнани", "Отверженные":

- а) В.Гюго
- б) Г.Гейне
- в) Байрон
- г) Шелли

16. Какие произведения не принадлежат Бальзаку:

- а) Обедня безбожника
- б) Воспитание чувств
- в) Гобсек
- г) Кристабель
- д) Брачный контракт

17. В каком году родился Гобсек Бальзака?

- а) 1740
- б) 1742
- в) 1745

18. В жанре новеллы «работали»:

- а) П. Мериме
- б) Э.Т.А. Гофман
- в) О. де Бальзак
- г) Ф. Стендаль

19. Что вкладывает Стендаль в понятие «романтизм»:

- а) изображение исключительных, необыкновенных героев в исключительных обстоятельствах;
- б) искусство, которое наиболее полно отражает стремления, страсти, чувства героев своего времени;
- в) изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах

20. Какой труд Анри Бейля вышел под псевдонимом Стендаль (с этого момента псевдоним Стендаль остается за автором до конца его творческого пути):

- а) Расин и Шекспир

- б) Ванина Ванини
- в) Красное и черное
- г) Рим, Неаполь и Флоренция

21. О каком писателе Л. Толстой написал: «Я больше чем кто-либо другой многим ему обязан, он научил меня понимать войну. Кто до него описал войну такую, какова она есть на самом деле»?

- а) Бальзак
- б) Стендаль
- в) Флобер
- г) В. Гюго
- д) А. де Виньи

22. Установите соответствие между произведениями и их авторами:

- а) Пьяный корабль
- б) Собор Парижской Богоматери
- в) Золотой жук
- г) Американская трагедия
- д) Синяя птица

- а) Драйзер
- б) Гюго
- в) По
- г) Рембо
- д) Метерлинк

23. Установите последовательность публикаций сборников новелл Ги де Мопассана:

- а) Заведенье Телье
- б) Дядюшка Милон
- в) Лунный свет
- г) Мадемуазель Фифи

- а) 1881
- б) 1882
- в) 1883
- г) 1884

24. Какое количество романов включает в себя цикл Э.Золя “Ругон-Маккары”:

- а) 3
- б) 20
- в) 15
- г) 7
- д) 4

25. Из какого произведения этот фрагмент:

“ Никто не смотрел на нее, никто о ней не думал. Она чувствовала, что ее захлестывает презрение этих почтенных мерзавцев, которые сперва принесли ее в жертву, а потом отшвырнули как ненужную грязную тряпку. Тут ей вспомнилась ее большая корзина, битком набитая вкусной снедью, которую они так прожорливо уничтожили, вспомнились два цыпленка в прозрачном желе, паштеты, груши, четыре бутылки бордоского; ее гнев вдруг прошел, словно где-то внутри у нее лопнула натянутая струна, и она почувствовала, что вот-вот расплчется...”

- а) Мартен Иден
- б) Жерминаль
- в) Маугли
- г) Пышка
- д) Слепые

26. Какие “сцены” выпадают из раздела «Этюды о нравах» Бальзака:

- а) «Сцены частной жизни»
- б) «Сцены военной жизни»
- в) «Сцены семейной жизни»
- г) «Сцены провинциальной жизни»
- д) «Сцены политической жизни»
- е) «Сцены сельской жизни»
- ж) «Сцены столичной жизни»
- з) «Сцены парижской жизни»

27. В состав поэтической группы “Парнас” входили:

- а) Ш.Перро
- б) Т.Готье
- в) В.Гюго
- г) Т.Банвиль
- д) Ш.Леконт де Лиль

28. Установите соответствие между странами и писателями:

- а) Мопассан
- б) Л.Тик
- в) Метерлинк
- г) Драйзер
- д) Киплинг

- а) Франция
- б) Америка
- в) Германия
- г) Англия
- д) Бельгия

29. Философской основой натурализма является:

- а) витализм
- б) идеализм
- в) позитивизм
- г) номинализм

30. Из какой пьесы этот отрывок:

- В какую сторону он смотрит?

- Туда, где слышатся шаги!.. Смотрите все! Смотрите! Я поверну его, а он опять в ту сторону... Он видит! Видит! Видит!.. Должно быть, нечто необычное он видит!..

- а) Непрошенная
- б) Бранд
- в) Слепые
- г) Дом, где разбиваются сердца

д) Пигмалион

31. Как называется первая часть поэтического цикла Ш.Бодлера “Цветы Зла”:

- а) Цветы Зла
- б) Парижские картины
- в) Сплин и идеал
- г) Бунт
- д) Вино
- е) Смерть

(Шесть вариантов тестов и ключи прилагаются к ФОСу)

3.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Эпоха *романтизма*. Социально-исторические предпосылки и философская почва романтизма. Основные черты эстетики.
2. Романтизм в Германии: периодизация и характеристика основных этапов.
3. Творческий путь Э.Т.А.Гофмана. Жанр сказки в творчестве Гофмана. Их идейно-художественное своеобразие.
4. Поэтика и проблематика романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
5. Общая характеристика английского романтизма.
6. Творческий путь Дж.Г.Байрона: общая характеристика и периодизация.
7. Байрон и «байронизм». Творчество Байрона до 1816 г. («Корсар»).
8. Прометеевские, богоборческие мотивы в творчестве Байрона после 1816 г. («Каин»).
9. В.Скотт как создатель жанра исторического романа. Основные положения его теории.
10. Романы В.Скотта «шотландского» («Уэверли») и «английского» («Айвенго») циклов.
11. Своеобразие романтизма во Франции.
12. Проблематика и поэтика романа В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
13. Своеобразие американского романтизма. Периодизация и характеристика основных этапов.
14. Эстетические взгляды и поэзия Эдгара По.
15. *Реализм* как литературное направление. Его социально-исторические предпосылки. Характерные черты художественного мира реализма.
16. Роман Стендаля «Красное и черное» – первый крупный роман европейского реализма.
17. Оноре де Бальзак и его «Человеческая комедия»: общая характеристика цикла.
18. Философский этюд Бальзака «Шагреньевая кожа».
19. Роман Бальзака «Отец Горио»; его место в структуре «Человеческой комедии».
20. Основные этапы творчества Чарльза Диккенса: общая характеристика.

21. Роман Ч.Диккенса «Домби и сын».
22. Уильям Теккерей и его «роман без героя» «Ярмарка тщеславия».
23. Культурная атмосфера в странах Западной Европы второй половины XIX в. Основные литературные направления эпохи.
24. Творчество Г.Флобера. Своеобразие его реализма.
25. Роман Г.Флобера «Госпожа Бовари»: проблематика и поэтика.
26. Своеобразие развития американской литературы в 1850-1860-х гг. Гарриет Бичер-Стоу и ее роман «Хижина дяди Тома».
27. Философская почва и эстетические принципы *натурализма*.
28. Творческий путь Э.Золя. Замысел эпического цикла «Ругон-Маккары».
29. Идеино-художественное своеобразие романа Э.Золя «Жерминаль».
30. Новеллистика Ги де Мопассана: тематика, характерные черты поэтики («Пышка»).
31. Романистика Ги де Мопассана («Жизнь», «Милый друг»).
32. Шарль Бодлер и его книга «Цветы зла».
33. Эстетика французского *символизма*.
34. Художественный мир Поля Верлена.
35. Поэзия Артюра Рембо.
36. Хенрик Ибсен как создатель драмы нового типа («Кукольный дом»).
37. Нравственно-философская проблематика драм Хенрика Ибсена «Бранд» и «Пер Гюнт».
38. М.Метерлинк - реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.
39. Символика в пьесе «Слепые».
40. *Эстетизм* в английской литературе «конца века» и творчество Оскара Уайльда.
41. Поэтика и проблематика романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».
42. Неоромантизм Р.Киплинга.
43. Общая характеристика и периодизация творчества Марка Твена («Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна»).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Для оценивания результатов обучения используются следующие виды деятельности:

4.1.1. Практические занятия

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С

ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел «Литература». В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке «Литература» работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),
- переработка учебников и иных пособий.
- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

1.1.2. Коллоквиум

Коллоквиум (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

4.1.3. Реферат

Реферат – краткое письменное изложение материала по определенной теме.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: **введение, основной текст и заключение.**

Во введении аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

Основная часть работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

В заключении излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Структура реферата

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003).

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа одно-сортной, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент чётко и грамотно зачитывает свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «хорошо»** выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца проработал его, затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «удовлетворительно»** - если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «неудовлетворительно»** - если студент не отвечает ни одному из требований.

4.1.4. Тесты

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

1. Банк тестов по разделам и темам

2. Спецификация теста: тест для текущего контроля

3. Инструкция по выполнению: Выбрать один правильный вариант

4. Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка «удовлетворительно» - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка «неудовлетворительно» - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

К комплекту тестов прилагаются ключи

4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма промежуточной аттестации:

4 семестр – **ЗАЧЕТ**

Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (зачету)

Значение промежуточной аттестации состоит в том, что она является завершающим этапом в изучении курса (или части курса), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения промежуточной аттестации такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, студенты, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять студенту, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Студент может зачитать сформулированное им сложное определение какого – то понятия, запомнимшееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ.

В подобных случаях студента могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа. Главный этап проведения зачета промежуточной аттестации – это выслушивание ответов студента и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При этом проверка уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как студент ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Этот прием направлен на воспитание у студентов важного качества – умения дать ответ на возникший вопрос немедленно, способность ориентироваться в сложной обстановке, быстро оценивать фактические обстоятельства на основе закона. Ответ на дополнительный вопрос не влияет на оценку в такой степени, как ответы на основные вопросы. Однако если при оценке ответа студента у преподавателя будут колебания – поставить «отлично» или «хорошо», – он учтет и его ответ на дополнительный вопрос.

Промежуточная аттестация завершается выставлением студенту оценки: «зачтено» или «не зачтено».

Шкалы и критерии оценивания:

Зачтено – выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал:

– знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его

элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;

- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;

- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;

- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Не зачтено - обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.