

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**История английской литературы**

**Направление подготовки 45.03.01 Филология**

**Профиль подготовки «Зарубежная филология. Английский язык и  
литература»**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

Фонд оценочных  
средств разработан

Мерешкова З.И., доцент кафедры «Иностранные языки и  
межкультурная коммуникация», к.пед.н.

*(подпись)*

*Ф.И.О., должность, ученая степень,  
ученое звание*

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры

*(название кафедры)*

протокол заседания  
от 21.05.\_\_\_\_ №9

Зав. кафедрой Евлоева З.И.

*(подпись)*

Магас – 2024 г.

## ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Код компетенции	Формулировка компетенции
1	2
<b>УК</b>	<b>УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ОПК</b>	<b>ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста
<b>ПК</b>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>
ПК–10	Владеет навыками работы в профессиональных коллективах, деятельности по организационному и документационному обеспечению управления коллективами и организациями с использованием специализированных программных продуктов и систем электронного документооборота

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства**
1	Английская литература как составная часть мировой литературы и культуры. Литература Средневековья (V – XV	УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10	Устный опрос, реферат, тест
2	Литература эпохи Возрождения (XVI в.). Творчество У. Шекспира	УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10	Устный опрос, реферат, тест
3	Литература Английской буржуазной революции и Реставрации (XVII в.). Литература эпохи Просвещения (XVIII в.)	УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10	Устный опрос, реферат, тест
4	Английская литература первой половины XIX в. .	УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10	Устный опрос, тест
5	Английская литература середины XIX – начала XX вв.	УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10	Устный опрос, реферат
6	Английская литература XX – начала XXI вв. .	УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10	Устный опрос, реферат

## **Вопросы к зачету**

по дисциплине **История английской литературы**

1. Английская литература как составная часть мировой литературы и культуры. Истоки английской литературы. Литература германских племен. Героический эпос «Беовульф»: тематика, проблематика, особенности языка, воплощение идеала средневекового воина.

2. Христианско-церковная литература раннего Средневековья: творчество Кэдмона, Беды Достопочтенного. Король Альфред как основоположник прозы на англосаксонском языке. Рыцарский роман в литературе позднего Средневековья.

3. Роль Д. Чосера в создании английского литературного языка. «Кентерберийские рассказы»: жанровое разнообразие, реалистическое изображение переломной эпохи.

4. Расцвет английской и шотландской народной поэзии в литературе XV в. Баллады о Робин Гуде.

5. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Т. Мор как основоположник утопического романа в европейской литературе.

6. Развитие драмы в эпоху Возрождения. К. Марло как создатель философско-психологической трагедии.

7. Общая характеристика жизни и творчества У. Шекспира: литературное наследие, периодизация, влияние на последующее развитие литературы.

8. Характеристика раннего этапа творчества У. Шекспира. Ранние комедии У. Шекспира: общая характеристика, тематика, проблематика.

9. Великие трагедии У. Шекспира: «вечные» темы и образы, тематика, проблематика. Анализ трагедии «Гамлет».

10. Особенности английской литературы XVII века. Творчество Дж. Мильтона как выразителя идей Английской буржуазной революции. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай».

11. Особенности английской литературы XVIII века. Творчество Д. Дефо как основоположника европейского реалистического романа. Историко-литературное и философское значение романа «Робинзон Крузо».

12. Творчество Дж. Свифта как отражение великой сатирической традиции английской литературы. «Путешествия Гулливера»: структура

произведения, аллегорический смысл, философский подтекст.

13. Творчество Г. Филдинга как вершина английского просветительского реализма: основные положения теории романа. «История Тома Джонса, найденныша»: тематика, проблематика, особенности художественного стиля и языка.

14. Романтизм в английской литературе XIX века. Творчество поэтов «озерной школы».

15. Творчество Дж.Г. Байрона как крупнейшего поэта английского романтизма: периодизация творчества, связь с общественно-политическими проблемами современного европейского общества, тематика и проблематика произведений. «Паломничество Чайльд Гарольда».

16. Зарождение американской национальной литературы. Романтизм в литературе США первой половины XIX века: В. Ирвинг, Ф. Купер.

17. Литература США первой половины XIX века: творчество Э. По.

18. Критический реализм в английской литературе середины XIX века. Юмористические, сатирические и реалистические традиции в творчестве Ч. Диккенса: анализ одного из романов по выбору.

19. Творчество У. Теккерея: анализ романа «Ярмарка тщеславия».

20. Реализм в литературе США второй половины XIX – начала XX века: творчество М. Твена.

21. Творчество Джека Лондона: особенности творческого метода; становление характера в северных рассказах.

22. Особенности развития английской литературы на рубеже XIX – XX вв. Творчество О. Уайльда.

23. Джон Голсуорси: традиции реализма XIX века. Понятие «форсайтизма». «Сага о Форсайтах».

24. Творчество Бернарда Шоу как новый этап в развитии английской драмы.

25. Особенности английской литературы первой половины XX века. Джеймс Джойс как один из «отцов модернизма». «Улисс»: своеобразие структуры и поэтики романа.

26. Особенности американской литературы первой половины XX века. Певец «века джаза» Ф.С. Фицджеральд. Роман «Великий Гетсби».

27. Творчество Эрнеста Хемингуэя. Тема войны и любви в романе «Прощай, оружие!». «Старик и море» и Нобелевская премия по литературе.

28. Английская литература второй половины XX века. Творчество Джона Фаулза. «Женщина французского лейтенанта», «Волхв».

29. Творчество американского драматурга Теннесси Уильямса. Хрупкий мир «Стеклянного зверинца». Особенности пьес «Трамвай “Желание”», «Кошка на раскаленной крыше».

30. Особенности американской литературы второй половины XX века: творчество Д.Д. Сэлинджера

Составитель \_\_\_\_\_ Мерешкова З.И.  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ З.И.Евлосева

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

### **Критерии оценки:**

Оценка «зачтено» выставляется, если ответ логически и лексически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный, подкрепленный знанием литературы и источников по теме задания; умение отвечать на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, допущение не более одной ошибки в содержании задания, а также не более одной неточности при аргументации своей позиции; неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала. Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля осуществляемого в ходе семинарских/практических занятий на основе оценки

активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлениях с докладами, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Оценка **«не зачтено»** выставляется, если в ответе допущено существенное нарушение логики изложения материала, допущение более двух ошибок в содержании задания, а также более двух неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; существенное нарушение логики изложения материала, полное отсутствие логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение более трех ошибок в содержании задания, полное незнание литературы и источников по теме вопроса, отсутствие ответов на дополнительно заданные вопросы.

**Тесты письменные и/или компьютерные**  
**по дисциплине *История английской литературы***

**Тест 1**

**1. Какая трагикомедия Шекспира считается самой выдающейся?**

А) Виндзорские насмешницы Б) Буря В) Укрощение строптивой

**2. Как звали волшебника, героя комедии «Буря»?**

А) Калибан Б) Просперо В) Ариэль

**3. Как звали строптивицу из пьесы Шекспира «Укрощение строптивой»?**

А) Бьянка Б) Катарина В) Лючия

**4. В каком году была впервые опубликована пьеса «Укрощение строптивой»?**

А) В 1593 г. Б) В 1611 г. В) В 1623 г.

**5. Сколько пересекающихся сюжетных линий в пьесе «Сон в летнюю ночь»?**

А) Две Б) Три В) Четыре

**6. Как зовут лесного духа из пьесы «Сон в летнюю ночь»?**

А) Пан Б) Пак В) Силен

**7. Как называется единственная комедия Шекспира, действие которой развивается в эпоху королевы Елизаветы?**

А) Все хорошо, что хорошо кончается Б) Виндзорские насмешницы

В) Бесплодные усилия любви

**8. В каком году текст «Виндзорских насмешниц» был, наконец, напечатан без искажений и пропусков?**

А) В 1602 г. Б) В 1609 г. В) В 1623 г.

**9. На каком острове происходит действие пьесы «Много шума из ничего»?**

А) Хиос Б) Сицилия В) Корсика



**10. Как зовут племянницу Леонато?**

А) Беатриче Б) Белла В) Джулиана

**Тест 2**

**1. Какая из перечисленных трагедий Шекспира относится к любовным трагедиям?**

А) Король Лир Б) Макбет

В) Антоний и Клеопатра

**2. Какие герои стали прототипами для Ромео и Джульетты?**

А) Дафнис и Хлоя Б) Пирам и Фисба В) Тристан и Изольда

**3. Какая трагедия Шекспира предостерегает об опасности чрезмерной жажды власти и измены друзьям?**

А) Король Лир Б) Макбет В) Кориолан

**4. Где происходит действие трагедии «Король Лир»?**

А) В Шотландии Б) В Британии В) Во Франции

**5. Какая пьеса Шекспира является самой длинной?**

А) Ромео и Джульетта Б) Макбет В) Гамлет

**6. Кого играл Шекспир во время первой постановки «Гамлета»?**

А) Гамлета Б) Тень отца Гамлета В) Полония

**7. Какую славу снискал себе Отелло?**

А) Славу великолепного полководца Б) Славу лучшего охотника

В) Славу дальновидного и хитрого политика

**8. Какая трагедия является, вероятно, самой ранней трагедией Шекспира?**

А) Кориолан Б) Тит Андроник В) Ромео и Джульетта

**9. От укуса какой змеи умирает Клеопатра?**

А) Кобры Б) Гадюки

В) Гремучей змеи

**10. Каким предстает перед нами шекспировский Кориолан?**

А) Грубым и неотесанным воином

Б) Окруженным друзьями и пользующимся уважением горожан

В) Холодным и равнодушным человеком

### Тест 3

**1. В какой из пьес Шекспира, чтобы помочь другу, герой занимает деньги у ростовщика на условии, что если он не сможет их вернуть, то ростовщик имеет право вырезать фунт мяса из его тела?**

А) «Венецианский купец»

Б) «Мера за меру»

В) «Всё хорошо, что хорошо кончается»

**2. В какой из комедий Шекспира все события происходят в один день?**

А) «Виндзорские насмешницы»

Б) «Укрощение строптивой»

В) «Комедия ошибок»

**3. В какой из трагедий Шекспира король решает удалиться от дел и разделить своё королевство между тремя дочерьми?**

А) «Король Лир»

Б) «Макбет»

В) «Ричард III»

**4. Кто из главных персонажей одной из самых известных пьес великого драматурга относится к семейству Капулетти?**

А) Гамлет Б) Ромео В) Джульета Г) Отелло

**5. Кем является Тит Андроник?**

А) Вымышленным римским военачальником Б) Греческим богом

В) Вымышленным римским императором

**6. В какой пьесе оракул называет одного из главных героев ревнивым тираном, и предрекает ему жить без наследника, пока тот не найдёт потерянное?**

А) «Сон в летнюю ночь»

Б) «Зимняя сказка»

В) «Два веронца»

**7. Что утверждает Беатриче — главная героиня комедии «Много шума из ничего»?**

- А) Что она никогда не выйдет замуж Б) Что ей не терпится выйти замуж
- В) Что она мужнина

**8. Кем был Отелло?**

- А) Виртуозным музыкантом Б) Слугой царя В) Великолепным полководцем

**9. Какая пьеса начинается со сцены, где три ведьмы-сестры решают, где состоится их встреча с главным персонажем?**

- А) «Антоний и Клеопатра»
- Б) «Макбет»
- В) «Бирнамский лес»

**10. Кто рассказывает Гамлету о том, что его дядя убил его отца и призывает его к мести?**

- А) Призрак его отца Б) Его брат
- В) Его мать
- Г) Призрак его матери

### **Банк тестовых заданий**

Выберите правильный ответ

**1. Первый национальный писатель Англии:**

- А.) У. Шекспир Б.) Дж. Мильтон В.) Дж. Чосер

**2. Англо-саксонская эпическая поэма**

- А.) Песнь о Роланде Б.) Витязь в тигровой шкуре В.) Беовульф

**3. Время расцвета балладного жанра в английской и шотландской литературе**

- А.) XII Б.) XV В.) XVIII

**4. Эпоха Возрождения в Англии А.) XVI Б.) XVIII В.) XIV**

**5. Автор романа «Смерть Артура»**

- А.) Дж. Чосер Б.) Т. Мэлори В.) Эд. Спенсер

**6. Выдающийся поэт английского Возрождения, автор поэмы «Королева фей»**

А.) Ф. Сидни Б.) Эд. Спенсер В.) Дж. Донн

**7. Автор трагедии «Тамерлан Великий»**

А.) У. Шекспир Б.) Кр. Марло В.) Дж. Лилло

**8. Автор трагедии «Ромео и Джульета»**

А.) У. Шекспир Б.) Эд. Спенсер В.) Дж. Мильтон

**9. Произведение Джона Мильтона**

А.) «Прометей прикованный» Б.) «Самсон-борец» В.) «Король Лир»

**10. Эпоха создания поэмы «Потерянный рай»**

А.) XVI Б.) XVII В.) XIX

**11. Знаменитый роман Даниэля Дефо**

А.) «Крошка Доррит» Б.) «Приключения Робинзона Крузо» В.) «История Тома Джонса, найденыша»

**12. Преобладающий жанр в творчестве Дж. Свифта.**

А.) комедия Б.) сатира В.) элегия

**13. Роман Даниэля Дефо**

А.) «Амелия» Б.) «Путешествия Гулливера» В.) «Молль Флендерс»

**14. Автор романа «История Тома Джонса, найденыша»**

А.) Г. Филдинг Б.) С. Ричардсон В.) О. Голдсмит

**15. Роман О. Голдсмита**

А.) «Итальянец» Б.) «Лавка древностей» В.) «Векфилдский священник»

**16. Основоположником какого направления в английской литературе является Л. Стерн?**

А.) Классицизм Б.) Романтизм В.) Сентиментализм

**17. Автор пьесы «Школа злословия»**

А.) О. Голдсмит Б.) Г. Филдинг В.) Р. Б. Шеридан

**18. Произведение У. Блейка**

А.) «Песни невинности и опыта» Б.) «Песни Ассиана» В.) «Песнь последнего менестреля»

**19. Представитель жанра готического романа в Англии**

А.) Т. Смоллет Б.) А. Радклиф В.) О. Голдсмит

**20. Поэт - представитель озерной школы в английском романтизме**

А.) Дж. Ките Б.) С.Т. Кольридж В.) Т. Мур

**21. Автор романа «Квентин Дорвард»**

А.) Ч. Диккинс Б.) Г. Филдинг В.) В. Скотт

**22. Автор романа «Гордость и предубеждение»**

А.) Ш. Бронте Б.) Дж. Остин В.) Дж. Элиот

**23. Поэма Дж. Г. Байрона**

А.) «Дон Жуан» Б.) «Эндимион» В.) «Тэн О'Шенди»

**24. Шотландский национальный поэт второй половины XVIII века**

А.) Т. Мур Б.) В. Скотт В.) Р. Бернс

**25. Жанр романа М. Г. Льюиса «Монах»**

А.) социально-психологический Б.) исторический В.) готический

**26. Автор стихотворения «Ода греческой вазе»**

А.) П.Б. Шелли Б.) Дж. Ките В.) С.Т. Кольридж

**27. Основателем какого нового романного жанра является В. Скотт?**

А.) готического романа Б.) исторического романа В.) философского

**28. Произведение Ч. Диккенса**

А.) «Кентерберийские рассказы» Б.) «Рождественские рассказы» В.) «Эдинбургская темница»

**29. Роман У. Теккерея**

А.) «Школа злословия» Б.) «Ярмарка тщеславия» В.) «Лавка древностей»

**30. Автор романа «Эгоист»**

А.) С. Батлер Б.) Дж. Мередит В.) Дж. Элиот

**31. Роман Т. Гарди**

А.) «Мельница на Флоссе» Б.) «Тэсс из рода д'Эрбервилей» В.) «Тайна Эдвина Друда»

**32. Автор романа «Черная стрела»**

А.) Р. Киплинг Б.) Р.Л. Стивенсон В.) Дж. Элиот

**33. Произведение Р. Киплинга**

А.) «Остров сокровищ» Б.) «Книга Джунглей» В.) «Джуд великолепный»

**34. Автор пьесы «Саломея»**

А.) Р. Киплинг Б.) О. Уайльд В.) Р. Л. Стивенсон

**35. Представитель классического детектива в английской литературе последней трети XIX - начала XX века**

А.) О. Уайльд Б.) А. Конан-Дойль В.) Ч. Диккенс

**36. Основной жанр творчества Г.К. Честертона**

А.) детективный рассказ Б.) роман В.) эссе

**37. Выдающийся драматург первой половины XX века**

А.) Б. Шоу Б.) Т. Элиот В.) О. Уайльд

**38. Основоположник литературы модернизма в Англии**

А.) О. Уайльд Б.) Дж. Джойс В.) Д.Г. Лоуренс

**39. Автор пьесы «Смерть в соборе»**

А.) Р. Киплинг Б.) Б. Шоу В.) Т. Элиот

**40. Представитель жанра романа-притчи в английской литературе XX века**

А.) А. Мердок Б.) У. Голдинг В.) Дж. Фаулз

**41. Произведение Дж. Фаулза**

А.) «Женщина французского лейтенанта» Б.) «Сыновья и любовники» В.) «Памятник крестоносцу»

**42. Автор романа «Смерть героя»**

А.) С. Моэм Б.) Р. Олдингтон В.) А. Мердок

**43. Представитель магического реализма в английской литературе**

А.) А. Картор Б.) В. Вульф В.) Р. Грейвз

**44. Автор романа «Серебряная ложка»**

А.) Т. Гарди Б.) Дж. Голсуорси В.) Д.Г. Лоуренс

**45. Представитель интеллектуального романа в английской литературе**

А.) А. Кронин Б.) О. Хаксли В.) А. Мердок

**46. В каком жанре не писал Э. А. По**

А.) новелла Б.) детективный рассказ В.) нравоучительная повесть

**47. Автор романа «Праздник, который всегда с тобой»**

А.) Дж. Сэлинджер Б.) Дж. Апдайк В.) Э. Хэмингуэй

**48. Автор романа «Стоик»**

А.) Т. Драйзер Б.) Э. Хэмингуэй В.) Р. Киплинг

**49. Выдающийся английский драматург второй половины XX века.**

А.) Т. Стоппард Б.) Б. Стокер В.) Ю. О'Нил

**50. С творчеством какого английского писателя XX века соотносимо творчество Г. Грина?**

А.) Дж. Голсуорси Б.) Р. Киплинг В.) С. Моэм

**Методические рекомендации по подготовке к тестированию**

В современном образовании тестирование является наиболее часто применяемой и эффективной формой контроля знаний студентов. Это обуславливается оперативностью и объективностью контроля показателей результатов обучения студентов.

Система тестирования - универсальный инструмент определения уровня обученности студентов на всех этапах образовательного процесса, в том числе для оценки уровня остаточных знаний.

Тестовые задания позволяют выяснить прочность и глубину усвоения материала по дисциплине, а также повторить и систематизировать свои знания.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

а) готовясь к тестированию, проработайте информационный материал по дисциплине. Проконсультируйтесь с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;

б) четко выясните все условия тестирования заранее. Вы должны знать, сколько тестов Вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.

в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам;

г) в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.

д) если Вы встретили чрезвычайно трудный для Вас вопрос, не тратьте много времени на него. Переходите к другим тестам. Вернитесь к трудному вопросу в конце.

е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

### **Критерии оценки:**

Максимально возможное количество набранных баллов по тестам равняется 100 баллам. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 10 баллов.

#### **100-90 баллов – «отлично»**

Оценка «отлично» выставляется, если студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.

#### **89-70 баллов – «хорошо»**

Оценка «хорошо», если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.

#### **69-50 баллов – «удовлетворительно»**

Оценка «удовлетворительно», если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок.

#### **Менее 50 баллов – «неудовлетворительно»**

Составитель \_\_\_\_\_ Мерешкова З.И.  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ З.И.Евлосева



« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Вопросы для коллоквиумов, собеседования.**

1. Общая характеристика средневековой культуры. Периодизация средневековья.
2. Древнеанглийский период. Христианизация народов Британских островов и ее значение для развития культуры. Древнеанглийская поэзия.
3. Политическая и культурная деятельность Альфреда Великого.
4. Поэма "Беовульф": сюжет, композиция, художественные приемы, стихосложение.
5. Норманнское завоевание и его влияние на культуру Англии. Литература ХТ-ХТТТ вв.
6. Литература XIV в. У. Ленгленд и его "Видение о Петре Пахаре".
7. Дж. Чосер: жизненный путь и творчество до "Кентерберийских рассказов".
8. "Кентерберийские рассказы": композиция, жанры, сюжеты.
9. Рыцарская культура и литература (циклы, авторы, источники). "Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь".
10. Литература Англии XV в. "Смерть Артура" Томаса Мэлори.
11. Английская и шотландская народная баллада.
12. История средневекового европейского театра (истоки, жанры, сценические приемы). Английский театр в Средние века (жанры, авторы, произведения).
13. Культура Возрождения в контексте средневековой цивилизации. Ренессанс в Англии. Томас Мор и его «Утопия».
14. Поэзия английского Возрождения. Проторенессанс и раннее Возрождение.
15. Поэзия английского Возрождения. Высокое Возрождение.
16. Драматургия английского Возрождения. Творчество К. Марло.
17. Творчество Шекспира: биографическая канва, периодизация, жанры.
18. Шекспир как поэт. Цикл сонетов.
19. Творчество Шекспира: хроники первого периода.

20. Творчество Шекспира: хроники второго периода.
21. Шекспир-комедиограф: сюжеты, персонажи, поэтика комедий.
22. Творчество Шекспира: «мрачные комедии».
23. Творчество Шекспира: суть трагического.
24. Творчество Шекспира: «Ромео и Джульетта».
25. Творчество Шекспира: «Гамлет».
26. Творчество Шекспира: «Отелло».
27. Творчество Шекспира: «Король Лир».
28. Творчество Шекспира: «Макбет».
29. Шекспир: последний период творчества. «Буря».

### **Критерии оценки:**

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если: он обнаруживает обнаружившему высокий, продвинутый уровень сформированности компетенций, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если: он обнаруживает повышенный уровень сформированности компетенций, твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если: он обнаруживает пороговый уровень сформированности компетенций, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической

последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если: он обнаруживает недостаточное освоения порогового уровня сформированности компетенций, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Составитель \_\_\_\_\_ З.И.Мерешкова.  
(подпись)

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Комплект заданий для контрольной работы**  
**по дисциплине История английской литературы**

***Примерные задания контрольной работы***

***Задание 1.***

1. Одним из важнейших элементов теории классицизма является положение:  
А) о воспитательной роли искусства; Б) о развлекательной роли искусства; В) об эстетической роли искусства.

2. Сопоставьте верно автора и произведение:

- |                      |            |
|----------------------|------------|
| 1) «Школа злословия» | а) Шекспир |
| 2) «Опера нищих»     | б) Свифт   |
| 3) «Самсон – борец»  | в) Спенсер |
| 4) «Сказка бочки»    | г) Мильтон |
| 5) «Буря»            | д) Дж. Гей |
| 6) «Королева фей»    | е) Шеридан |

Ответ запишите цифрами \_\_\_\_\_

3. Какую героиню воспевал в своих сонетах Г.Г. Сарри?

А) Лауру    Б) Жеральдину    В) Стеллу

Задание 2. Сопоставьте верно автора и произведение:

- |                          |               |
|--------------------------|---------------|
| 1) «Листья травы»        | а) Дж. Апдайк |
| 2) «Гибель дома Ашеров»  | б) А. Миллер  |
| 3) «Смерть коммивояжера» | в) Э.А. По    |
| 4) «Кентавр»             | г) У. Уитмен  |

Ответ запишите цифрами \_\_\_\_\_

***Задание 2***

***Задание 2 выполняется в форме сочинения на одну из предложенных преподавателем тем. Студент сам выбирает тему в соответствии со своими литературоведческими интересами.***

**Список примерных тем:**

1. Дж. Чосер «Троил и Криссида»: своеобразие трактовки античного сюжета.
2. “Кентерберийские рассказы” как энциклопедия жанров.
3. “Кентерберийские рассказы”: особенности композиции.
4. Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести и куртуазности.
5. Английский рыцарский роман XIII века в контексте национальной поэтической традиции: особенности героизации.
6. Куртуазный кодекс в английском рыцарском романе XIII-XIV вв.

7. Судьбы рыцарской идеи (жанра рыцарского романа / артуровских сюжетов) в англоязычной литературе и культуре после Т. Мэлори.
8. Система моральных представлений в цикле о Робин Гуде.
9. Любовь и особенности ее художественного отображения в народных балладах Англии и Шотландии.
10. Любовь и верность в народной балладе Англии и Шотландии.
11. Мотивы трагического в народной балладе Англии и Шотландии.
12. Робингудовский цикл народных баллад и его специфика.
13. Народная баллада Англии и Шотландии в России (период ее восприятия и анализ искусства переводчика (или переводчиков) — по выбору студента).
14. Духовно-нравственное значение литературы: формы и жанры литературной полемики в конце XVI века в Англии.
15. Пасторальные мотивы в эпосе Э. Спенсера «Королева Фей».
16. Творчество А. Мёрдок и её роман «Чёрный принц» как обоснование подхода писательницы к проблеме художественного творчества.
17. «Песни невинности и опыта» В. Блейка как отражение своеобразия художественного видения поэта.
18. «Магический реализм» А. Картер как одно из направлений в современной английской литературе.
19. Детские образы и тема детства в произведениях Ч. Диккенса.
20. Повесть Дж. Фаулза «Башня из чёрного дерева» как одно из произведений в английской литературе 20 века, трактующее тему искусства и художника.
21. Антиутопический роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух» как отражение взглядов писателя на сложные проблемы человеческого общества.
22. Сочетание художественного вымысла и исторической правды в романе В. Скотта «Айвенго» и «Квентин Дорвард».
23. Тема перевоспитания человеческой души в результате самопожертвования и заботы о другом человеке в повести Дж. Элиот «Сайлас Марнер».
24. Изображение нравов дворянства средней руки и аристократии в романе Дж. Остен «Гордость и предубеждение».
25. Творчество «отца эпистолярного романа в английской литературе» С. Ричардсона и дальнейшая судьба этого жанра в английской литературе.

## **Методические рекомендации по написанию сочинения**

Первоначально напомним некоторые правила при написании сочинений:

1. Определить тему, проблему, позиции автора.

2. Уметь аргументировать выдвинутую мысль.
3. Не злоупотреблять цитатами, особенно цитированием больших отрывков. Необходимо пользоваться различными способами введения цитат в текст сочинения.
4. Нельзя смешивать прямую речь с косвенной.
5. Следует избегать повторяющихся слов, пользоваться синонимами.
6. Не следует употреблять слова и выражения, которые непонятны и малознакомы.
7. Важно следить за правильностью связи слов в предложении.
8. Не рекомендуется писать незаконченные предложения (в том числе и придаточные без главных).

Итак, прежде, чем писать сочинение, студент прочитывает его тему.

Темы сочинения по своему характеру весьма разнообразны.

Важнейший момент подготовки к написанию сочинения - составление плана работы над сочинением. В нем ясно, четко, конкретно, логично, последовательно и аргументировано должна быть раскрыта тема.

Классическая структура плана сочинения:

1. Вступление 2. Основная часть. 3. Заключение.

Это традиционная композиция сочинения, которая состоит из трех обязательных элементов: вступления, основной части и заключения. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Трудность вызывает написание вступления и заключения. Эти две части играют сходную роль в композиции сочинения.

Функция вступления - ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Задача заключения - подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное. Наиболее распространенные недостатки при написании вступления и заключения: - изложение общих сведений, не имеющих прямого отношения к теме; - выражение собственного

восторженного отношения к произведению или автору, своего желания быть похожим на автора или героя; - очень длинное, затянутое вступление. Вступление не должно содержать все известные нам сведения об авторе и его произведении. Нет однотипного, идеального, образцового вступления, которое подходило бы к любой теме. Вступление, как и все сочинение, пишется индивидуально.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в аспекте, заданном темой. В основной части сочинения целесообразно использование сравнений (автора с автором, эпохи с эпохой, одного вида искусства с другим и т.д.), отстаивание и доказательство своего мнения, своей точки зрения, спор с воображаемым оппонентом, а также опора на свой собственный опыт, связанный с темой сочинения. При написании любого сочинения студент должен опираться на анализ текста литературного произведения, не подменяя этот анализ отвлеченными рассуждениями, никак не связанными с анализом литературного произведения (так называемыми рассуждениями о жизни). Таким образом, подготовка к написанию сочинения будет способствовать привлечению к чтению художественных произведений русской и мировой литературы. Главное, чего следует избегать при написании основной части, - это пересказа литературного произведения. Пересказ сюжетной истории вместо истолкования темы, подкрепленного отсылками к соответствующим эпизодам произведения, является недостатком содержания произведения и приводит к снижению оценки.

Второй распространенный недостаток основной части - это уход от темы или незаметная для самого пишущего подмена темы. Чтобы избежать подобного недоразумения, надо внимательно осмыслить выбранную тему и ни на минуту не упускать ее из виду.

Заканчивается сочинение заключением.

Основное требование к заключению: оно не должно носить чисто формальный характер. Заключение должно быть органично связано с предыдущим изложением. Заключительная часть является обязательным

компонентом, без которого текст сочинения не может считаться завершенным. В заключительной части сочинения подводится итог всему сказанному, делается обобщение. Желательно, чтобы заключение было связано со вступлением, т.е. в заключении автор как бы снова возвращается к вступлению, ссылается на ранее высказанное суждение и вновь подчеркивает основную мысль. В конце рассуждения может быть выражено личное отношение студента к решаемой в тексте проблеме.

Составитель \_\_\_\_\_ З.И.Мерешкова.  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.



**Темы рефератов**  
**по дисциплине История английской литературы**

**Список тем для рефератов**

1. Творчество Джеффри Чосера как переход от эпохи Средневековья к Возрождению. «Кентерберийские рассказы» как поворотный момент в истории английской литературы: жанровое разнообразие, реалистическое изображение переломной эпохи.
2. Расцвет народной поэзии в XV веке: баллады Англии и Шотландии. Баллады о Робин Гуде.
3. Творчество Джона Мильтона как выразителя идей Английской буржуазной революции. Использование библейских сюжетов и образов для выражения революционного содержания.
4. Литература периода Реставрации. Комедии Уильяма Уичерли и Уильяма Конгрива.
5. Джон Драйден и проблема английского классицизма. Драйден как основоположник английской литературной критики.
6. Даниэль Дефо как создатель просветительского реалистического романа. Литературно-политическая деятельность Дефо.
7. Новаторство Филдинга-романиста.
8. Творчество Джонатана Свифта как отражение великой сатирической традиции английской литературы.
9. «Озёрная школа» в английской романтической поэзии: творчество Уильяма Вордсворда.
10. «Озёрная школа» в английской романтической поэзии: творчество Самуэля Тейлора Колриджа.
11. «Озёрная школа» в английской романтической поэзии: творчество Роберта Саути.
12. Лирика Перси Биши Шелли.
13. Лондонские романтики и поэзия Джона Китса.
14. Вальтер Скотт как создатель исторического романа.
15. Уильям Мейкпис Теккереи: понятие снобизма и образы снобов.
16. Основные литературные направления на рубеже XIX – XX вв.
17. Фантастика Герберта Уэллса: «Машина времени», «Война миров».
18. Творчество Генри Лонгфелло: «Песнь о Гайавате».
19. Литература аболиционизма. «Хижина дяди Тома» Гарриет Элизабет Бичер-Стоу.
20. Творчество О. Генри. Мастерство О. Генри в малом жанре.

21. Уильям Фолкнер: проблема американского Юга в саге о Йокнапатофе.
22. Творчество Джона Стейнбека.
23. Творчество американского драматурга Теннесси Уильямса.
24. Драматургия Юджина О'Нила.
25. Творчество Артура Миллера.

### **Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению рефератов.**

Реферат (refero, лат. сообщаю) – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения. Выбор темы реферата осуществляется преподавателем в рамках изучаемой дисциплины исходя из интересов студентов. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить. Цель реферата – приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников. Объем реферата составляет 7-15 страниц машинописного текста (в зависимости от требований преподавателя). По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов:

1. Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками.
2. Составление плана реферата.
3. Изучение отобранных литературных источников.
4. Написание текста реферата.
5. Оформление реферата.

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками – это, прежде всего, самостоятельная работа студента, успех которой зависит от его инициативности и умения пользоваться каталогами, библиографическими справочниками и т.п. Следует подбирать литературу, освещающую как теоретическую, так и практическую стороны проблемы. Предварительное ознакомление с отобранной литературой необходимо для того, чтобы выяснить, насколько содержание той или иной книги или журнальной статьи соответствует избранной теме. Кроме того, предварительное ознакомление позволит получить полное представление о круге вопросов, охватываемых темой, и составить рабочий план реферата.

### **Изучение отобранных литературных источников**

После того как составлен план реферата, следует приступать к детальному изучению отобранной литературы. При ее изучении, как правило, составляются конспекты. Характер конспектов определяется возможностью и формой использования изучаемого материала в будущей работе. Это могут быть выписки (цитаты), краткое изложение мыслей, фактов или характеристика прочитанного материала в виде подробного плана тех мест работы, которые могут потребоваться при написании текста реферата. Во всех случаях при конспектировании литературы необходимо записывать название источника, издательство и страницы, откуда заимствованы записи, чтобы в дальнейшем при написании работы иметь возможность делать ссылки на литературные источники. Большое значение имеет систематизация получаемых сведений по основным разделам реферата, предусмотренным в плане. Прочитав тот или иной источник, следует продумать то, в каком разделе могут быть использованы сведения из него. Подобная систематизация позволяет на основе последующего анализа отобранного материала более глубоко и всесторонне осветить основные вопросы изучаемой темы. Литературные источники по проблемам экономического анализа содержат много цифр, в них приводится много аналитических таблиц, расчетов. Изучая литературу, студент ни в коем случае не должен опускать подобные

материалы. Наоборот, лишь тщательно разобравшись в них, можно полностью уяснить себе тот или иной вопрос темы.

### **Написание текста реферата**

Реферат пишется на основе тщательно проработанных литературных источников. Характеризуя содержание реферата, необходимо отметить следующее. **Во введении** на одной странице должна быть показана цель написания реферата, указаны задачи, которые ставит перед собой студент. Кратко следует коснуться содержания отдельных разделов работы, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли свое отражение в работе. **В текстовой части** рассматриваются основные вопросы реферата. Основная часть может состоять из двух или более параграфов; в конце каждого параграфа делаются краткие выводы. Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Оно также должно быть конкретным и полностью оправданным. При этом важно не просто переписывать первоисточники, а излагать основные позиции по рассматриваемым вопросам. **В заключении** следует сделать общие выводы и кратко изложить изученные положения (представить содержание реферата в тезисной форме). После заключения необходимо привести список литературы.

### **Критерии оценки реферата:**

- Соответствие содержания теме.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартам.

**Оценка 5 ставится**, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка 4** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

**Оценка 2** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Составитель \_\_\_\_\_ З.И.Мерешкова  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

ФОС одобрен на заседании кафедры «Иностранные языки и межкультурная коммуникация»

Протокол № 10\_от «22» 05. 2024 года

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Евлоева З.И.

ФОС одобрен Учебно-методическим советом филологического факультета  
Протокол от №10 «23» 05.2024г.

ФОС рассмотрен на заседании Учебно-методического совета университета

протокол № 10 от «28» 05. 2024г