



АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01 Интерпретация художественного текста
Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология

1.	Цель освоения дисциплины «Интерпретация художественного текста» состоит в формировании представления о системе понятий и исследовательских приемах интерпретации текста и выработка на их основе умений и навыков самостоятельной творческой языковой, эстетической и культурологической интерпретации разного рода текстов. Акцент делается на интерпретации художественного текста. Дисциплина направлена также на формирование способности в дальнейшем, в профессиональной деятельности, развивать навыки сознательного, творческого подхода к тексту у своих учеников. Задачи дисциплины конкретизируются в требованиях к коммуникативным умениям говорения, аудирования, чтения и письма во всех видах речевой деятельности, связанной с восприятием и порождением дискурса, интеракцией (диалогическое общение) и медиацией (перевод, интерпретация).		
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата Дисциплина «Интерпретация художественного текста» входит в раздел «Б1.В.ДВ.01.01» по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательной для изучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Введение в лингвистическую терминологию», «Теория перевода». Изучается в 7 семестре.		
3.	Результаты освоения дисциплины «Интерпретация художественного текста»		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	Профессиональные компетенции (ПК)		
	ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знать: основные теоретические положения, понятия и терминологический аппарат в области теории и истории английского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста. Уметь: использовать теоретические знания основной общелингвистической терминологии и терминологии в собственной научно – исследовательской деятельности; самостоятельно работать с текстом на английском языке; автономно систематизировать и анализировать информацию, полученную в рамках изучения курсов истории английского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, а также в рамках других теоретических и практических филологических курсов. Владеть: системой теоретических знаний по истории английского языка, филологического анализа и интерпретации текста; разнообразными средствами английского языка в ситуациях профессиональной коммуникации (лекция, доклад, конференция научная); методикой



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»
Филологический факультет
Кафедра «Иностранные языки и межкультурная коммуникация»

		критического анализа отечественных и зарубежных грамматических теорий, как пример профессионально-научного межкультурного диалога; правилами использования этикетных речевых актов в устной и письменной коммуникации; официально научным стилем общения.
	3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<p>Знать основные теоретические положения, понятия и терминологический аппарат в области теории и истории английского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.</p> <p>Уметь использовать теоретические знания основной общелингвистической терминологии и терминологии в собственной научно – исследовательской деятельности; самостоятельно работать с текстом на английском языке; автономно систематизировать и анализировать информацию, полученную в рамках изучения курсов истории английского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, а также в рамках других теоретических и практических филологических курсов.</p> <p>Владеть способностью демонстрировать знания о системе теоретических знаний по истории английского языка, филологического анализа и интерпретации текста; разнообразными средствами английского языка в ситуациях профессиональной коммуникации (лекция, доклад, конференция научная); методикой критического анализа отечественных и зарубежных грамматических теорий, как пример профессионально-научного межкультурного диалога; правилами использования этикетных речевых актов в устной и письменной коммуникации; официально-научным стилем общения.</p>
ПК-8 Владеет базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и	2.1_Б.ПК-8 Создает на основе существующих методик тексты различных типов и жанров, в том числе для размещения на веб-сайтах и в соцсетях, для публикации в СМИ и выпуска в эфир.	<p>Знать основные правила построения текста специального назначения.</p> <p>Уметь применять полученные знания в области стилистики основного изучаемого языка и литературы, филологического анализа и интерпретации текста.</p> <p>Владеть способностью применять полученные знания в области стилистики основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур).</p>



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»
Филологический факультет
Кафедра «Иностранные языки и межкультурная коммуникация»

	стилевыми требованиями.	3.1_Б.ПК-8 Владеет навыками креативного письма	Знать отличия академических текстов от неакадемических и понимать условный и исторически изменчивый характер этих отличий. Уметь писать тексты в жанрах, как минимум, развернутой аналитической записи в блоге или рецензии, выбрать жанр письма, необходимый для решения конкретной задачи; Владеть первоначальными навыками сбора и систематизации информации для целей неакадемического письма; - навыками структурирования и написания неакадемических текстов.			
4.	Структура и содержание дисциплины «Интерпретация художественного текста»					
4.1. Структура дисциплины						
Вид учебной работы		Всего	Порядковый номер семестра			
			7			
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:		4 з.е.				
Курсовой проект (работа)		Не предусмотрено				
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:		56	56			
Лекции		28	28			
Практические занятия, семинары		28	28			
Лабораторные работы						
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:		61	61			
КСР						
Экзамен		7	7			
Общая трудоемкость дисциплины		144	144			
4.2. Содержание дисциплины «Интерпретация художественного текста»						
Тема 1. Уровни актуализации языковых единиц в художественном тексте. Фонографический и морфемный уровни. Лексический уровень: синсемантическая лексика, автосемантическая лексика. Синтаксический уровень. Способы анализа художественной речи. Два направления анализа художественного произведения. Выдвижение. Анализ формы художественного произведения. Герменевтика. Коннотативные значения. Понятие конвергенции.						
Тема 2. Уровень целого текста Текст как коммуникативная единица. Основные категории художественного текста. Парадигматика и синтагматика художественного текста. Актуализация на уровне текста. Заголовок. Имя собственное. Художественная деталь. Сильная позиция.						
Тема 3. Типы, формы, способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте. Авторская речь. Собственно-авторское изложение. Композиционно-речевые формы. Перепорученная речь. Персонажная речь. Диалогическая речь. Внутренняя речь. Несобственно-прямая речь. Образ персонажа. Образ автора.						
Тема 4. Факторы, формирующие текст. Автор / нарратор. Персонаж. Кумулятивный образ. Пространство. Время.						
Тема 5. Структура текста Теоретические предпосылки. Композиция художественного текста. Заголовок. Эпиграф. Концепт целого текста (гештальт-концепт, выводное знание). Цикл текстов. Интертекстуальность.						



	Тема 6. Вертикальный контекст английской литературы. Вертикальный контекст английской литературы и особенности его проявления и изучения. Вертикальный контекст и «Контекст эпохи». Топонимия и антропонимия в составе вертикального контекста английской литературы.
5.	Образовательные технологии При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий: <ul style="list-style-type: none">• лекции;• семинары по развитию профессиональных навыков;• групповые дискуссии, коллоквиумы.
6.	Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы <ol style="list-style-type: none">1. http://window.edu.ru Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»2. http://school-collection.edu.ru «Образовательный ресурс России»3. http://www.edu.ru Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА4. http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)5. http://rvb.ru Русская виртуальная библиотека6. http://ruslit.iosu.ru Кабинет русского языка и литературы7. http://ruscorpora.ru Национальный корпус русского языка8. http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «e-Library»9. http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система IPRbooks10. https://lib.inggu.ru Электронно-библиотечная система ИнГУ11. Информационно-правовая система «Гарант» – Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ
7.	Формы текущего контроля Коллоквиумы по разделам дисциплины
8.	Форма промежуточного контроля Экзамен

Разработчик:

к.пед.н., доцент кафедры «Иностранные языки и межкультурная коммуникация»
Хашегульгова Ж.А.