

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины (модуля)  
Б1.О.15 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»  
(модуля «История мировой (зарубежной) литературы 17-18 вв.»)  
Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология  
Профиль подготовки: Зарубежная филология. Английский язык и литература**

1.	<b>Цели освоения дисциплины (модуля) «История мировой (зарубежной) литературы 17-18вв»:</b> сформировать представления о месте и специфике литературы XVII-XVIII веков в общем процессе мировой литературы; обеспечить понятие преемственности художественных направлений; выработать устойчивое представление о барокко и классицизме, преемственности традиций эпохи Возрождения; усвоить новые концепции человека и картины мира, их формирование и развитие в условиях развития Нового времени; сформировать четкие представления о новых жанрах в контексте эпохи Просвещения		
2.	Дисциплина (модуль) Б1.О.15 «История мировой (зарубежной) литературы 17-18вв» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 3 семестре.		
3.	<b>Результаты освоения дисциплины (модуля) ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ 17-18вв.</b>		
	<b>Код и наименование компетенций</b>	<b>Индикаторы</b>	<b>Дескрипторы</b>
	<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b>		
	<b>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории</b>	<b>1.1.Б.ОПК-3.</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; <b>Уметь:</b> пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения

<p><b>отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическо й культуре.</b></p>	<p>профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.</p>	<p>различной эстетической природы. <b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);</p>
	<p><b>1.2.Б.ОПК-3.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p><b>Знать:</b> основную литературоведческую терминологию <b>Уметь:</b> корректно использовать основную литературоведческую терминологию; <b>Владеть:</b> основной литературоведческой терминологией, навыками литературоведческого анализа художественных текстов, самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно критической литературой;</p>
	<p><b>1.3.Б.ОПК-3.</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы <b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, <b>Владеть:</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
	<p><b>1.4.Б.ОПК-3.</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного</p>	<p><b>Знать:</b> виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы. <b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p>

			<b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
		<b>1.5.Б.ОПК-3.</b> Определяет жанровую специфику литературного явления.	<b>Знать:</b> жанровую специфику литературного явления. <b>Уметь:</b> определять жанровую специфику литературного явления. <b>Владеть:</b> навыками определения жанровой специфики литературного явления.
		<b>1.6.Б.ОПК-3.</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	<b>Знать:</b> литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов <b>Уметь:</b> применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности <b>Владеть:</b> навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности;
		<b>1.7.Б.ОПК-3.</b> Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	<b>Знать:</b> библиографические разыскания и описания <b>Уметь:</b> корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, пользоваться научной и справочной литературой; <b>Владеть:</b> навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний, самостоятельной работы с научно-критической литературой;
	<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и	<b>1.1.Б.ОПК- 4.</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<b>Знать:</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов

	интерпретацию текста		<p><b>Уметь:</b> адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов;</p> <p><b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования;</p>			
	1.2.Б.ОПК-4. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности существующих методик;		<p><b>Знать:</b> методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p><b>Уметь:</b> собирать и анализировать языковые и литературные факты.</p> <p><b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов;</p>			
	1.3.Б.ОПК-4. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.		<p><b>Знать:</b> методы филологического анализа текста разной степени сложности</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности существующих методик</p> <p><b>Владеть:</b> навыками филологического анализа текста разной степени сложности, существующих методик;</p>			
4.	<b>Структура и содержание дисциплины</b>					
<b>4.1. Структура дисциплины (модуля)</b>						
<b>Вид учебной работы</b>		<b>Всего</b>	<b>Порядковый номер семестра</b>			
					<b>3</b>	
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з. е.), в том числе:		2 з.е.				
Курсовой проект (работа)		не предусмотрено				
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:		34			34	
Лекции		18			18	
Практические занятия, семинары		16			16	
Лабораторные работы		-				
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:		38			38	
КСР						
Форма контроля						
Общая трудоемкость дисциплины		72			72	
<b>4.2. Содержание дисциплины</b>						
Тема 1. XVII век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко.						

XVII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы. Влияние политики, экономики, науки и общественного развития на литературный процесс в Европе. Общие типологические черты барокко и классицизма. Барокко: картина мира, концепция искусства, концепция человека, художественные принципы. Эстетика классицизма и барокко. Классицизм: картина мира, концепция искусства, концепция личности, основные теоретические положения. Театральность эпохи. Взаимодействие жанров.

## **Тема 2. Испанская литература. Особенности испанского барокко. Творчество Кальдерона**

Испанская литература. Особенности исторического развития. Общая характеристика испанской литературы 17 века. Закономерность возникновения и развития барочного искусства на испанской почве. Религиозный характер испанского барокко. Творчество Кальдерона как яркого представителя испанского барокко. Пьеса "Жизнь есть сон" как философско-аллегорическое произведение. Особенности хронотопа. Постановка религиозно-философской проблемы. Система образов. Особенности сюжета. Классицизм во Франции. Творчество Корнеля

## **Тема 3. Английская литература XVII века. Творчество Мильтона**

Общая характеристика английской литературы 17 века. Особенности исторического развития. Отсутствие доминирующего литературного направления в английской литературе 17 века. Творчество Мильтона. Поэма "Потерянный рай" как образец совмещения классицистических и барочных тенденций в пределах одного произведения. Механизм совмещения художественных принципов различных направлений при анализе сюжета, композиции, системы образов и строя речи.

## **Тема 4. Немецкая литература XVII века.**

Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен — крупнейший представитель немецкого барокко. Картина народных бедствий в романе "Симплициссимус". Образ главного героя. Утопия в романе Гриммельсгаузена. Поэзия тридцатилетней войны. Андреас Грифиус — крупнейший поэт немецкого барокко.

## **Тема 5. Французская литература 17 века. Французский классицизм. Корнель, Расин, Мольер.**

Литература классицизма как отражение общественно-политической ситуации в стране. Формирование теории классицизма. Творчество Корнеля. Трагедия "Сид". Полемика вокруг "Сида". Художественные особенности трагедии: отступления от правил классицизма. "Гораций". Решение Корнелем основного конфликта классицистической трагедии. Новаторство трагедии Расина, ее отличие от трагедий Корнеля. Творчество Мольера. Расин и эволюция жанра трагедии. Особенности сюжета и системы образов на примере анализа трагедий "Андромаха" и "Федра". Оригинальная трактовка жанра трагедии. Отличия от дорасиновской трагедии. Мольеровский театр. Три типа комедий Мольера как отражение эволюции творчества драматурга. Фарс. Театр-школа: анализ высокой комедии ("Тартюф", "Дон Жуан", "Мизантроп"). Театр-целитель: анализ буржуазной комедии ("Мещанин во дворянстве", "Мнимый больной").

## **Тема 6. Эпоха Просвещения.**

Общая характеристика литературы XVIII века. Просвещение — широкое идеологическое движение. Антифеодальный характер Просвещения. Идеинная связь с гуманизмом Возрождения. Просветительские концепции человека и государства. Литература эпохи Просвещения. Признание огромной воспитательной роли литературы. Философская направленность творчества просветителей. Основные литературные направления эпохи: неоклассицизм, рококо, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм. Эстетические принципы литературы просветителей.

	<p><b>Тема 7. Литература английского Просвещения.</b></p> <p>Просвещение в Англии. Раннее английское Просвещение (Дефо, Свифт). Общая характеристика литературы 18 века. Отличия в исторической ситуации, определившие художественные особенности. Что такое Просвещение. Новые художественные направления: неоклассицизм, рококо и сентиментализм. Их характеристика: преемственность и эстетические поиски. Англия как родина Просвещения. Особенности просветительских идей в английской литературе. Рождение английского романа. Творчество Дефо и Свифта: диалогичность в развитии жанра. Английское рококо (Филдинг). Английский сентиментализм (Стерн) Особенности английского рококо. Творчество Филдинга. Пародийная природа таланта. Продолжение диалога по проблемам романного жанра. "История Тома Джонса, найденыша" как вершина мастерства Филдинга-романиста. Завершающий этап английской литературы 18 века. Творчество Стерна. Традиции и новаторство в романах Стерна.</p> <p><b>Тема 8. Особенности французского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо)</b></p> <p>Особенности французского Просвещения. Три этапа в развитии французской литературы 18 века и их отражение в творчестве величайших просветителей: Вольтера, Дидро и Руссо. Философская повесть Вольтера ("Кандид, Или Оптимизм"). Развитие просветительских идей в творчестве Дидро ("Монахиня"). Французский вариант сентиментализма в творчестве Руссо ("Юлия, Или Новая Элоиза"). Психологизм "Исповеди" Руссо. Руссо и "руссоизм" в мировой литературе. Продолжение традиций Мольера в драматургии Бомарше. Комедия "Севильский цирюльник". Комедия "Безумный день, или Женитьба Фигаро". "Главный интерес этой пьесы — политический: она была злой сатирой на аристократию XVIII века" (В. Г. Белинский). Бомарше и мировой театр. Аббат Прево и его психологический роман "Приключение шевалье де Грие и Манон Леско".</p> <p><b>Тема 9. Немецкая литература эпохи Просвещения.</b></p> <p>Особенности Просвещения в Германии. Философская направленность немецкой просветительской литературы и эстетики. Литература периода "Бури и натиска". Шиллер — драматург и поэт. "Разбойники". Проблема деспотизма в "республиканской трагедии" "Заговор Фиеско в Генуе". "Коварство и любовь" — мещанская трагедия. Эстетические взгляды Шиллера. Лирика Шиллера. Баллады Шиллера "Кубок", "Перчатка", "Поликратов перстень", "Ивиковы журавли". Шиллер — "поэт благородных порывов" (А. И. Герцен). Иоганн-Вольфганг Гете — великий поэт Германии. Творчество Гете в период "Бури и натиска". Философская драма "Прометей", ее гуманистический пафос. Веймарский классицизм. Творчество Гете. Особенности немецкой литературы 18 века. Особенности немецкого сентиментализма. Движение "Бури и натиска": основные эстетические принципы. Творчество Гете ("Страдания юного Вертера", первая часть "Фауста"). "Веймарский классицизм"- вторая часть "Фауста".</p>
5.	<p><b>Образовательные технологии</b></p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интерактивные лекции;</li> <li>• лекции-пресс-конференции;</li> <li>• тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;</li> <li>• групповые и научные дискуссии</li> </ul>
6.	<p><b>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</b></p>
	<p><b>Информационное обеспечение</b></p> <p><b>базы данных, информационно-справочные и поисковые системы</b></p>

	<p>1.Федеральный образовательный портал <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a></p> <p>2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a></p> <p>3. Европейская цифровая библиотека Europeana <a href="http://www.europeana.eu/portal/">http://www.europeana.eu/portal/</a> Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Биографии:  <a href="http://biografia.ru">http://biografia.ru</a>  <a href="http://abc-people.com">http://abc-people.com</a>  <a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>  <a href="http://bookz.ru">bookz.ru</a>  <a href="http://fictionbook.ru">fictionbook.ru</a>  <a href="http://book.studentport.ru">book.studentport.ru</a>  <a href="http://koob.ru">koob.ru</a>  <a href="http://belousenko.com">belousenko.com</a>  <a href="http://lib.ru">lib.ru</a>  <a href="http://slovari.yandex.ru">http:// slovari.yandex.ru</a>  <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a> Научная электронная библиотека  <a href="http://elibrary.ru/default.asp">http://elibrary.ru/default.asp</a> Российская национальная библиотека  <a href="http://primo.nl.ru">http://primo.nl.ru</a> <a href="http://nbmgu.ru">http://nbmgu.ru</a> Электронная библиотека Российской государственной библиотеки</li> </ul>
<b>7.</b>	<b>Формы текущего контроля</b>
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
<b>8.</b>	<b>Форма промежуточного контроля</b>

**Разработчик:** доцент кафедры русской и зарубежной литературы Кодзоева Ф.З.