

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра «Иностранные языки и межкультурная коммуникация»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.18 «Основы межкультурной коммуникации»**

Основной профессиональной образовательной программы  
академического бакалавриата  
направления 45.03.01 Филология  
профиля «Зарубежная филология». Немецкий язык и литература»

Квалификация выпускника  
Бакалавр филологии

Фонд оценочных  
средств разработан

доцент кафедры «Иностранные языки и межкультурная  
коммуникация» Льянова А.М.

---

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры  
«Иностранные языки и межкультурная коммуникация»

протокол заседания протокол № 9 от 21.05.2024 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ к.ф.н.проф. Евлосева  
З.И.

(подпись)

(Ф.И.О.)

Магас, 2024г.

# ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ

## Б1.О.13 «Основы межкультурной коммуникации»

Код компетенции	Формулировка компетенции
1	2
<b>УК</b>	<b>УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>ОПК</b>	<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>
ОПК -2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации;
<b>ПК</b>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### «Основы межкультурной коммуникации»

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства**
1	Раздел 1. Введение в дисциплину МКК. История развития теории межкультурной коммуникации. Теория коммуникации: основные понятия, объект и предмет, междисциплинарный характер	УК-5, ОПК-2, ПК-1	опрос
2	Раздел 2. Культурно-антропологические основы коммуникации. Культурные различия как проблема коммуникации. Этно-национальные и религиозные аспекты коммуникации. Возрастные и гендерные особенности коммуникации представителей разных культур.	УК-5, ОПК-2, ПК-1	Опрос, реферат, дискуссия

3	Раздел 3. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Коммуникация и ее виды. Язык как важнейшее средство человеческого общения. Культура и межкультурная коммуникация.	УК-5, ПК-1	ОПК-2,	опрос, реферат
4	Раздел 4. Контекст межкультурной коммуникации. Межкультурные конфликты и пути их преодоления	УК-5, ПК-1	ОПК-2,	реферат дискуссия
5	Раздел 5. Диалог культур. Языковая личность в межкультурной коммуникации. Принципы коммуникации. Речевые тактики	УК-5, ПК-1	ОПК-2,	опрос, реферат

### Вопросы к зачету

по дисциплине: «Основы межкультурной коммуникации»

1. История становления межкультурной коммуникации
2. Актуальность изучения теории межкультурной коммуникации в современных условиях. Роль сопоставления языков и культур в процессе обучения иноязычному общению.
3. Этноцентризм и культурный релятивизм.
4. Понятие межкультурной коммуникации. Объект, предмет и методы исследования.
5. Сферы коммуникации.
6. Основные компоненты коммуникативного акта.
7. Модели коммуникационных процессов.
8. Вербальные и невербальные средства коммуникации.
9. Когнитивные аспекты межкультурной коммуникации. Язык и картина мира.
10. Лингвокультурные концепты.
11. Культурологический компонент коммуникации. Понятие об идентичности.
12. Конфликт культур, культурный шок, диалог культур.
13. Понятие о языковой личности.
14. Этнические стереотипы как источник информации о национальном характере.
15. Национальный характер немцев и этностереотипы.
16. Коммуникация и конфликт. Типология и классификация конфликтов.
17. Межкультурный аспект массовой коммуникации.
18. Межкультурные различия при употреблении языка. Языковые стили.
19. Культура и ценности. и культурная диффузия как формы межкультурной коммуникации.
- 20.

## Критерии оценивания

Зачет - содержание дисциплины освоено студентом полностью /не менее 50 % в части знаний, умений и навыков; полученные знания освоены на практике в полном объеме / не менее, чем на 50 %; уровень освоения компетенций подтверждается полностью / не менее, чем в 50 % случаев их демонстрации.

Не зачтено - содержание дисциплины освоено менее, чем на 50 % в части знаний, умений и навыков; полученные знания не освоены на практике в полном объеме / освоены менее, чем на 50 %; уровень освоения компетенций не подтверждается / подтверждается менее чем в 50 % случаев их демонстрации

## Тесты письменные

### по дисциплине «Основы межкультурной коммуникации»

#### 1. Банк тестов по разделам и темам

##### Раздел 1

Тема 1 Введение в дисциплину. История развития теории межкультурной коммуникации. Теория коммуникации: основные понятия, объект и предмет, междисциплинарный характер

1. Межкультурная коммуникация возникла в:

- А) Франции
- Б) России
- В) Испании
- Г) США

2. Межкультурная коммуникация возникла благодаря ... политикам и бизнесменам:

- А) американским
- Б) российским
- В) испанским
- Г) французским

3. Датой рождения МКК принято считать:

- А) 1954
- Б) 1854
- В) 1978
- Г) 1878

4. Основоположителем МКК является американский ученый:

- А) Клакхон
- Б) Самовар
- В) Холл
- Г) Портер

5. Основные различия с точки зрения К. Клакхона и Ф. Стробека состоят как оценка ... природы:

- А) живой
- Б) человеческой
- В) материальной

6. Основные различия культур с точки зрения К. Клакхона и Ф. Стробека состоят в отношении человека к ...:

- А) природе
- Б) самому себе
- В) окружающим

7. Основные различия культур с точки зрения К. Клакхона и Ф. Стробека состоят в отношении человека к концепту:

- А) место
- Б) время

В) пространство

8. Основные различия культур с точки зрения К. Клакхона и Ф. Стродбека состоят в оценке:

А) традиционности/нетрадиционности

Б) распространенности/ограниченности

В) активности/пассивности

9. Предложенное Э. Холлом понятие «коммуникация» - это:

А) общение

Б) культура

В) развитие

10. Интересы в области МКК Л. Самовара и Р. Портера связаны с исследованием вопросов общения:

А) вербального и невербального

Б) коммуникативного и некоммуникативного

В) политического и экономического

Г) простого и сложного

11. Развитие МКК в 1960-70-е годы связано с аспектом:

А) политизации

Б) адаптации

В) инкультурации

Г) эйфории

12. Первый этап адаптации характеризуется:

А) эйфорией

Б) культурным шоком

В) растерянностью

13. Первый этап эйфории проявляется в ... новым культурным окружением:

А) восхищении

Б) ненависти

В) нетерпимости

Г) терпимости

14. Процесс проявления МКК как учебной дисциплины начался в:

А) 1960

Б) 1970

В) 1980

Г) 1990

15. Формирование Европейского сообщества связано с открытием ... многих государств:

А) единой валюты

Б) единого кодекса

В) границ

16. Современные исследования МКК в Германии развиваются с конца:

А) 1960

Б) 1970

В) 1980

Г) 1990

16. Исследования в области МКК в Германии связаны с проблемами:

А) демографического взрыва

Б) миграции

В) культурной деградации

17. По примеру США некоторые западноевропейские университеты на рубеже ... ввели учебные курсы:

А) 1960-70

Б) 1970-80

В) 1980-90

Г) 1990-2000

18. В отечественной науке инициаторами обучения МКК становятся преподаватели:

А) иностранных языков

Б) журналистики

В) культурологии

19. Успешные контакты с представителями других культур невозможными без знания ... этих культур:
- А) особенностей
  - Б) процветания
  - В) экологии
  - Г) коммуникации
20. Инициатором в отечественной науке МКК является:
- А) МГУ
  - Б) РУДН
  - В) МГИМО
21. Инициаторами в развитии понятий «общение» и «коммуникации» становятся:
- А) философских и экономических
  - Б) политических и экономических
  - В) психологических и социальных
  - Г) индивидуальных и коллективных
22. В основе исследований МКК в 1960-70-е гг. лежали ... интерпретации коммуникативных актов:
- А) лингвистические
  - Б) семантические
  - В) прагматические
  - Г) синтаксические
23. Исследователи МКК особое внимание обращали на особенности ... поведения коммуникантов:
- А) личного
  - Б) речевого
  - В) невербального
24. Процесс общения рассматривается как обмен ... и идеями при помощи знаков:
- А) языками
  - Б) товаром
  - В) денежными знаками
  - Г) мыслями
25. В 1980-е гг. процесс общения стали изучать представители ... науки:
- А) социологической
  - Б) экологической
  - В) физической
  - Г) философской
26. Представители социологической науки больше всего занимались анализом ... природы:
- А) экологической
  - Б) естественной
  - В) экономической
  - Г) социальной
27. Особенно бурный рост исследовательского интереса к проблемам общения наблюдаются в:
- А) 1970
  - Б) 1980
  - В) 1990
  - Г) 2000
28. В 1990-е гг. наблюдаются многочисленные работы по теории ... и...:
- А) культурного шока и способов его преодоления
  - Б) общения и коммуникации
  - В) Гумбольдта и Соссюра
29. В отечественной науке получил широкое распространение термин ...:
- А) гуманитарной семиотики
  - Б) филологической герменевтики
  - В) коммуникация
30. Появление нового термина «коммуникация» приводит к возникновению проблемы соотношения:
- А) коммуникация и общение
  - Б) общение и аккультурация

- В) общение и инкультурация
- Г) коммуникация и адаптация

### **Тест №2**

1. Основателем теории МКК считается:

- а) С.Г. Тер-Минасова,
- б) А.П. Садохин,
- в) Э. Холл,
- г) Г. Хофстеде.

2. Взаимосвязь языка и культуры изучают следующие области лингвистики:

- а) теория МКК;
- б) функциональная лингвистика;
- в) лингвострановедение;
- г) социолингвистика.

3. Гипотеза Э. Сэпира и Б. Уорфа называется гипотезой

- а) лингвистической относительности;
- б) лингвистического детерминизма;
- в) функционализма,
- г) антропоцентризма.

4. Отметьте неверное утверждение:

- а) Различия между фоновыми знаниями представителей разных культур могут стать причиной коммуникативных сбоев.
- б) Общение более эффективно, если коммуниканты знают, что являются представителями разных культур.
- в) Цель общения не влияет на его результаты.
- г) Межкультурная трансформация требует осознания культурных различий.

5. К высококонтекстуальным культурам относятся культуры:

- 1) Италии;
- 2) Германии;
- 3) США;
- 4) России.

6. Полихронными называются культуры, в которых

- а) в один отрезок времени производится несколько видов действий;
- б) в один отрезок времени производится одно действие;
- в) время рассматривается как линейное;
- г) время рассматривается как циклическое.

7. К базовым параметрам социальной идентичности не относится:

- а) возраст;
- б) пол;
- в) раса;
- г) характер.

8. Каким свойством языковой картины мира можно объяснить отсутствие в русском языке эквивалентов таких слов, как self-made man, doer, archiver, privacy?

- а) открытостью,
- б) эмоциональностью,
- в) неагентивностью,
- г) фатализмом.

9. Проявлениями эмоциональности в русском языке являются:

- а) экспрессивные синтаксические конструкции,
- б) наличие уменьшительно-ласкательных суффиксов;
- в) наличие категории рода у существительных;
- г) наличие категории лица у личных местоимений.

10. В русском языке некорректным считаются следующие наименования:

- а) черные;
- б) лица кавказской национальности;
- в) негры;
- г) жители гор

## **Раздел №2(рубежный контроль)**

Тема1. Введение в предмет межкультурной коммуникации.

Выберите правильный ответ

1. Межкультурная коммуникация как дисциплина сложилась в России:

- а) в конце 20 века
- б) в середине 20 века
- в) в начале 20 века

2. Основателем МКК стал

- А) Э.Холл
- Б) Л.Самовар, Р.Портер
- В) А. Шпенглер

3. Первоначально дисциплина зародилась

- А) в России
- Б) во Франции
- В) в США

4. Актуальность МКК обусловлена:

- А) увеличением интенсивности межкультурных контактов
- Б) политическим заказом правительства
- В) «неестественным» характером межкультурного общения

5. Участие в межкультурной коммуникации – это

- А) настоятельная потребность любого общества.
- Б) препятствие для научно-технического прогресса
- В) ослабление позиций собственной культуры

Тема 2. Культурологический аспект межкультурной коммуникации.

Исключите неправильный ответ

1. Матриархальным культурам присущи:

- А) активность в покорении природы
- Б) заботливость
- В) рациональность

2. Духовная культура включает следующие компоненты:

- А) культурные нормы
- Б) ценности и идеалы
- В) материальные артефакты

3. Согласно Хофштеде, главными культурными измерениями являются:

- А) дистанция власти
- Б) эмоциональность/ рациональность
- В) долгосрочная и краткосрочная ориентация.

4. Основными уровнями культуры являются:

- А) результативный
- Б) институциональный
- В) объективный

5. С позиций семиотического подхода культура – это

- А) совокупность норм, образцов поведения, материальных и духовных результатов деятельности
- Б) социальная информация, запечатленная с помощью знаков
- В) выражение смысла, значения, ценности в чувственно воспринимаемой форме.

Тема.3 Этнонациональные аспекты культуры. Практика освоения культуры.

Исключите неправильный ответ



1. Этноцентризм - это
  - А) восприятие чужой культуры через призму собственной культуры.
  - Б) восприятие ценностей других культур через призму собственной культуры
  - В) высокая оценка «чужой» культуры
2. Культурный релятивизм – это
  - А) отказ от сравнения культур с позиций своей собственной культуры
  - Б) способность критически воспринимать другую культуру
  - В) способность адекватно оценить культуру с позиций ее собственных рамок
3. Инкультурация – это
  - А) процесс освоения языка.
  - Б) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
  - В) процесс обучения человека традициям и правилам поведения
4. Культурная идентичность предполагает
  - А) выбор языка
  - Б) принятие культурных норм, образцов поведения, ценностных ориентаций.
  - В) осознание человеком своей профессиональной принадлежности
5. Гибкий этноцентризм – это
  - А) умение подняться над своими установками
  - Б) отказ от собственной культуры
  - В) умение понять другую культуру и другой образ мира

Тема 4. Основные виды и формы коммуникации.

Исключите неправильный ответ:

1. В высококонтекстных культурах люди обращают внимание
  - А) на контекст сообщения,
  - Б) на форму сообщения
  - В) на содержание
2. Коммуникативный стиль речевого общения может быть
  - А) прямым и непрямым
  - Б) искусным и письменным
  - В) инструментальным и аффективным
3. Э.Холл выделил следующие зоны коммуникации:
  - А) Семейная зона
  - Б) Личная зона
  - В) Интимное пространство
4. Термин «коммуникация»
  - А) обладает более широким значением, чем общение
  - Б) обладает более узким значением, чем общение
  - В) синонимичен термину общение
5. По характеру взаимодействия собеседников различают следующие формы коммуникации:
  - А) Диалог
  - Б) Монолог
  - В) рассказ

Тема 5. Когнитивные аспекты межкультурной коммуникации

Выберите правильный ответ

1. Главными причинами межкультурных конфликтов являются:
  - а) гендерная принадлежность
  - б) общность менталитетов
  - в) несовпадение ценностных ориентаций, установок
2. Личностная атрибуция - это
  - А) склонность находить конкретного виновника конфликта
  - Б) попытка сложить вину на обстоятельства

В) склонность решать проблему самостоятельно

3. Проксемика – это

а) способы использования пространства в процессе коммуникации

б) совокупность чувственных восприятий

в) способы использования времени в процессе коммуникации

4. Этнические стереотипы - это обобщенные представления

А) об отличительных чертах разных профессий

Б) о типичных чертах других народов

В) о специфике языков

5. Крайним случаем полного приспособления к чужой культуре является

а) адаптация к другой культуре

б) интеграция в другую культуру

в) признание культурных различий

Тема 6. Проблема понимания в межкультурной коммуникации

Исключите неправильный ответ

1. Неприятные ощущения и эмоции при вхождении в чужую культуру называют

А) культурной утомляемостью

Б) культурным шоком

В) этноцентризмом

2. Атрибуция – это

А) приписывание другим людям определенных качеств, мотивов

Б) заимствование всего лучшего в другой культуре

В) попытка сложить вину на обстоятельства

3. Образ мира – это

А) универсальная форма организации знаний индивида

Б) совокупность всех знаний индивида

В) языковая форма репрезентации знаний

4. Целью межкультурного обучения является

А) формирование межкультурной компетентности

Б) культурная ассимиляция

В) отказ от собственной культуры

5. Понимание зависит:

А) от сложившейся системы знаний индивида, от его опыта, системы ценностных установок

Б) от характера человека

В) от характера взаимодействия собеседников;

Тема 7.

1. По способу использования времени культуры делятся на:

А) монокронные

Б) патриархальные

А) полихронные

2. Матриархальным культурам присущи:

А) активность в покорении природы

Б) заботливость

В) эмоциональность

3. Духовная культура включает следующие компоненты:

А) ценности и идеалы

Б) культурные нормы

В) материальные артефакты

4. Согласно Хофштеде, главными культурными измерениями являются:

А) дистанция власти

Б) долгосрочная и краткосрочная ориентация.

В) эмоциональность/ избегание неопределенности

5. Основными уровнями культуры являются:

А) процессуальный

Б) объективный

В) институциональный

Тема 8.

1. Культурная идентичность функционирует

А) на основе симпатии к тем или иным культурным явлениям

Б) на основе негативного отношения к тем или иным культурным явлениям

В) на основе подчинения, принуждения

2. Культурный релятивизм – это

А) отказ от сравнения культур с позиций своей собственной культуры

Б) способность критически воспринимать другую культуру

В) способность адекватно оценить культуру с позиций ее собственных рамок

3. Социализация – это

А) процесс освоения языка

Б) процесс освоения индивидом норм общественной жизни

В) процесс вхождения в среду и культуру

4. Толерантность – это

А) высокая оценка «чужой» культуры

Б) уважительное отношение к чужой культуре

В) терпимое отношение к ценностям других культур

5. «Жесткий» этноцентризм – это

А) неумение подняться над своими установками

Б) отказ от собственной культур

В) неприятие чужой культуры.

### **Раздел № 3**

Вербальные и невербальные средства МКК

#### **ТЕСТ № 1**

1. К невербальной коммуникации не относится:

а) фразеологические обороты;

б) кинемы;

в) архитектура и дизайн интерьера;

г) запахи.

2. Ложные друзья переводчика - это

а) межъязыковые паронимы;

б) внутриязыковые паронимы;

в) синонимы;

г) лакуны.

3. Фатическая коммуникация - это

а) невербальная коммуникация;

б) общение, задача которого не столько сообщить информацию, сколько открыть каналы коммуникации;

в) общение, задача которого сообщить новую информацию;

г) общение, используемое определенной социальной группой.

4. Средствами выражения гоноративности в русском языке являются:

а) местоимения ТЫ и ВЫ;

б) прецедентные тексты;

в) эвфемизмы;

г) вокативы.

5. Отметьте неверное утверждение:

а) Продолжительность пауз в разговоре универсальна для всех культур.

- б) Размер коммуникативной дистанции зависит от типа культуры.
- в) К этикетным речевым жанрам относятся жанры извинения, приветствия и прощания.
- г) Прецедентные тексты - это тексты, известные большинству представителей культуры.
- 6. Кинесика - это коммуникация
  - а) с помощью взглядов;
  - б) с помощью поз и телодвижений;
  - в) с помощью паравербальных средств;
  - г) с помощью вербальных средств.
- 7. Основной единицей теории МКК является:
  - а) коммуникативный стиль;
  - б) языковая личность;
  - в) картина мира;
  - г) дискурсивное событие.
- 8. Коммуникативные стратегии не включают:
  - а) все неязыковые сигналы, посылаемые человеком;
  - б) меню коммуникативных ролей;
  - в) сигналы желания /нежелания вступать в общение;
  - г) просодические средства общения.
- 9. К ярким чертами коммуникативного поведения русских не относится:
  - а) общительность;
  - б) конфликтность;
  - в) неискренность;
  - г) категоричность.
- 10. По отношению к этикету русская культура является:
  - а) эгалитарной;
  - б) иерархической;
  - в) индивидуалистической;
  - г) кооперативной.

## **ТЕСТ №2**

- 1. Позитивными психологическими формами инкультурации являются:
  - А. имитация, чувство стыда, идентификация
  - Б. чувство стыда, чувство вины, имитация
  - В. чувство вины, чувство стыда
  - Г. идентификация, имитация
- 2. 5 форм культурных ценностей:
  - А. обычаи, традиции, идеология, быт, обряды
  - Б. обряды, быт, право, нравы, традиции
  - В. нравы, идеология, традиции, право, обряды
  - Г. обычаи, традиции, нравы, право, обряды
- 3. Что подразумевает такая форма аккультурации как ассимиляция:
  - А. отказ от своих норм и ценностей; принятие чужих норм и ценностей
  - Б. сохранение своих норм и ценностей; принятие чужих норм и ценностей
  - В. отказ своих норм и ценностей; отказ от чужих норм и ценностей
- 4. Кто впервые описал механизм « Культурного шока»?
  - А. Оберг
  - Б. Беннет
  - В. Холл
- 5. Обратный культурный ( возвращение на родину) шок называют:
  - А. Адаптация
  - В. Инкультурация

Г. Реадаптация

6. Атрибуция- это:

А. вхождение в культуру

Б. приписывание свойств

В. отчуждение от культуры

7. Что НЕ является уровнем эмпатии?

А. сопереживание

Б. эмпатическая слепота

В. сочувствие

Г. симпатия

8. Что НЕ является этнорелятивистским этапом?

А. защита

Б. признание

В. адаптация

Г. Интеграция

9. Кто предложил теорию культурной грамотности?

А. Холл

Б. Беннет

В. Хирш

Г. Оберг

10. Кинесика- это:

А. совокупность жестов, поз, телодвижений

Б. способы использования пространства в процессе коммуникации

В. способы использования времени в процессе коммуникации

Г. совокупность чувственных восприятий, основывающихся на информации от органов чувств.

11. Проксемика- это:

А. совокупность жестов, поз, телодвижений

Б. способы использования пространства в процессе коммуникации

В. способы использования времени в процессе коммуникации

Г. совокупность чувственных восприятий, основывающихся на информации от органов чувств.

12. Холл в результате своих наблюдений выделил 4 зоны коммуникации. Что является лишним?

А. Интимная

Б. Личная

В. Собственная

Г. Социальная

Д. Публичная

13. В каком году возникла наука, межкультурная коммуникация?

А. 1899

Б. 1945

В. 1926

Г. 1946

14. Что не является механизмом инкультурации?

А. вертикальная трансмиссия

Б. прямая трансмиссия

В. непрямая трансмиссия

Г. горизонтальная трансмиссия.

15. Понимание эмоционального состояния другого человека посредством сопереживания, проникновения в его субъективный мир:

А. атрибуция

- Б. эмпатия  
В. симпатия  
Г. сочувствие
16. Количество символических, коллективных действий:  
А. обряды  
Б. законы  
В. традиции  
Г. обычаи
17. Взгляд через призму культуры:  
А. «культурные очки»  
Б. атрибуция  
В. аккультурация
18. Первое впечатление формируется за:  
А. 1 мин.  
Б. 5 мин  
В. 15 мин  
Г. 3 мин
19. Какая из характеристик культуры ложная  
А. культура наследуется генетически  
Б. культура динамична  
В. это процесс коллективной деятельности, но носителем явл. каждый человек
20. Освоение «чужой культуры» :  
А. Холла  
Б. Беннета  
В. Оберга  
Г. Хирша

## **2. Спецификация теста**

*1. Среднее время выполнения заданий:*

Время выполнения одного задания -1-3 минуты.

*2. Число заданий в одном варианте теста:*

Раздел 1 в тесте №1- 30 заданий; в тесте №2 - 10; Раздел №2 -40, Раздел 3 тест №1 – 10, тест №2 -20

*3. Форма заданий:*

Тестовые задания представлены в закрытой форме с одним или несколькими правильными ответами из числа предложенных вариантов ответов.

## **3. Инструкция по выполнению**

Выбранный ответ необходимо отметить крестиком.

## **4. Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент выполнил правильно 26-30,9-10,36-40,18-20 заданий;
- оценка «хорошо» - студент выполнил правильно 21-25 заданий; 7-8,30-35,14-17
- оценка «удовлетворительно» студент выполнил правильно 15-20 заданий; 5-6,9-13.
- оценка «неудовлетворительно» студент выполнил правильно менее 15 заданий,5,9заданий

## **Кейс-задача**

по дисциплине «Основы межкультурной коммуникации»

### **Задание:**

Этнические стереотипы выполняют ориентирующую функцию в процессе межкультурной коммуникации. Какие известные стереотипы являются реальным отражением действительности и могут / должны быть использованы в процессе принятия решений в условиях диалога культур? В качестве

аргументов необходимо привести примеры наиболее распространенных этнических стереотипов (о русских, американцах, немцах, англичанах, итальянцах, японцах, китайцах, ингушах, чеченцах и т.д.).

### **Инструкция и/или методические рекомендации по выполнению**

**Кейс** представляет собой проблемную ситуацию, предлагаемую студентам в качестве задачи для анализа и поиска решения.

Обычно кейс содержит схематическое словесное описание ситуации, статистические данные, а также мнения и суждения о ситуациях, которые трудно предсказать или измерить. Кейс, охватывает такие виды речевой деятельности как чтение, говорение и письмо.

Кейсы наглядно демонстрируют, как на практике применяется теоретический материал. Данный материал необходим для обсуждения предлагаемых тем, направленных на развитие навыков общения и повышения профессиональной компетенции.

Зачастую в кейсах нет ясного решения проблемы и достаточного количества информации.

#### ***Способы организации разбора кейса:***

- ведет преподаватель;
- ведет студент;
- группы студентов представляют свои варианты решения;
- письменная домашняя работа.

Для успешного анализа кейсов следует придерживаться ряда принципов:

- использовать знания, полученные в процессе лекционного курса;
- внимательно читать кейс для ознакомления с имеющейся информацией, не торопиться с выводами;
- не смешивать предположения с фактами.

Анализ кейса должен осуществляться в определенной последовательности:

1. Выделение проблемы.
2. Поиск фактов по данной проблеме.
3. Рассмотрение альтернативных решений.
4. Выбор обоснованного решения.

При проведении письменного анализа кейса помните, что основное требование, предъявляемое к нему, – краткость.

### **Критерии оценки:**

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принимает активное участие в обсуждении кейс-задачи, демонстрирует знание основ межкультурной коммуникации, выдвигает собственные идеи, правильно решает поставленную задачу.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не принимает участия в обсуждении кейс-задачи, проявляет пассивность в процессе принятия решений, не может аргументированно представить собственную точку зрения (не владеет информацией, необходимой для принятия решения).

### **Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

по дисциплине *«Основы межкультурной коммуникации»*

1. Межкультурные конфликты и пути их преодоления
2. Возникновение и распространение глобального языка и культуры

3. Культурный шок, его стадии и способы преодоления.
4. Влияние ценностных ориентаций на межкультурную коммуникацию.
5. Особенности мужской и женской вербальной коммуникации.
6. Вербальная и невербальная символические системы – подобие и отличие.
7. Связь невербального языка и культуры.
8. Художественные произведения и символы.
9. Язык тела: внешность, одежда, движения тела, мимика, зрительный контакт и взгляд, тактильный контакт, запах.

### ***Методические рекомендации по подготовке и проведению дискуссии.***

**Дискуссия** – технология, рекомендуемая для формирования компетенций, позволяющих студенту стать субъектом межличностных отношений в коллективе. Благодаря приобретению опыта участия в дискуссиях, формируются многие составляющие коммуникативной компетенции. Как средство формирования коммуникативной компетентности может использоваться при изучении основных учебных предметов и на специальных занятиях, посвященных освоению методов ведения самой дискуссии. Культура дискуссии предполагает соблюдение каждым участником определенных норм и правил, освоение которых и приводит к формированию компетенций в общении. Это свободный обмен мнениями, уважение к мнению каждого участника дискуссии, терпимость к критике и др.

При проведении дискуссии необходимо, чтобы студенты-участники ясно представляли себе предмет, общие рамки дискуссии и порядок ее проведения. Организуя дискуссию, преподаватель создать благоприятную, психологически комфортную обстановку. Рассадить участников в круг. Кроме того, важно предварительное прояснение темы, вопроса. Вводная часть строится так, чтобы актуализировать имеющиеся у участников знания, ввести необходимую информацию, создать интерес к проблеме.

Существует несколько вариантов организации вводной части дискуссии:

1. Краткое предварительное обсуждение вопроса в малых группах;
  2. Введение темы разговора через заранее поставленное перед одним или двумя участниками задание выступить с вводным проблемным сообщением, раскрывающим постановку проблемы;
  3. Использование краткого предварительного опроса по теме.
- Любой из вариантов не должен занимать много времени, чтобы можно было быстрее перейти к дискуссии.

Приемы введения в дискуссию:

- описание конкретного случая из жизни;
- использование текущих новостей;
- ролевая игра;
- демонстрация кинофильма;
- инсценировка, ролевое разыгрывание какого-либо эпизода;
- магнитофонные записи;
- стимулирующие вопросы – особенно вопросы типа: что? как? почему? что произошло, если бы...?

Для эффективного проведения дискуссии необходимо предпринять ряд последовательных шагов:

1. Распределить роли-функции в дискуссионной группе (ведущий (организатор), аналитик, протоколист, наблюдатель).
2. Определить порядок работы при обсуждении проблемы в дискуссионных группах (постановка проблемы; разбивка участников на группы, распределение ролей в малых группах, пояснение руководителя о том, каково ожидаемое участие участников в дискуссии; обсуждение проблем в малых группах; представление результатов обсуждения перед всем коллективом; продолжение обсуждения и поведение итогов).



### ***Требования к дискуссии:***

- представление собственной точки зрения;
- аргументация фактами;
- теоретическое обоснование;
- использование терминов и цитат;
- представление различных точек зрения;
- логичность;
- использование приемов сравнения и обобщения;
- грамотность;

### ***Структура***

Структура дискуссии определяется предъявляемыми к ней требованиями:

- автор излагает мысли по проблеме.
- мысль должна быть подкреплена доказательствами - аргументами.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса.

### **Критерии оценки:**

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принимает активное участие в дискуссии, демонстрирует знание основ межкультурной коммуникации, высказывает собственное мнение, аргументирует его, решает поставленную задачу.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не принимает участия в дискуссии, проявляет пассивность в процессе, не может аргументированно представить собственную точку зрения (не владеет информацией, необходимой для принятия решения).

## **Темы эссе**

### **(рефератов, докладов, сообщений)**

по дисциплине *«Основы межкультурной коммуникации»*

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Проблемы формирования межкультурной толерантности.
2. Механизмы освоения «чужой» культуры в межкультурном взаимодействии.
3. Формы проявления культурной идентичности в современной России.
4. Стратегии разрешения конфликта в разных национальных культурах.
5. Особенности стилей вербальной коммуникации в «высококонтекстуальных» и «низкоконтекстуальных» культурах.
6. Невербальный компонент в межкультурном общении (хронемика, сенсорика, такесика, проксемика и др.).
7. Функции современного этикета (как условного ритуала) в межкультурном взаимодействии.
8. Типология современных западных концепций межкультурной коммуникации.
9. Проблемы межкультурного диалога в условиях развития глобального информационного общества.
10. Специфика проявления менталитета и национального характера в процессе межкультурной коммуникации.
11. Роль стереотипов в восприятии другой культуры.

12. Способы преодоления межкультурных конфликтов и методы формирования культурной грамотности.

### **Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению**

**Реферат** - краткое письменное изложение материала по определенной теме, выполняется с целью привития студентам навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования умения подбора и изучения литературных источников, используя при этом дополнительную научную, методическую и периодическую литературу.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. После выбора темы требуется подобрать, изучить необходимую для ее разработки информацию. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: введение, основной текст и заключение.

*Во введении* аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

*Основная часть* работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

*В заключении* излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

#### **Структура реферата**

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003).

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа односортной, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 20 мм, правого - 20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Составитель \_\_\_\_\_ А.М.Лянова  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.