

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет
Кафедра «Иностранные языки и межкультурная коммуникация»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.24 «ИСТОРИЯ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Профиль подготовки
«Зарубежная филология. Немецкий язык и литература»

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Фонд оценочных
средств
разработан

Ассистент Олигова М.Б.

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры
«Иностранные языки и межкультурная коммуникация»

протокол заседания
от 21.05.2024 г. № 9

Зав. кафедрой Евлосева З.И. _____

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.24 «ИСТОРИЯ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Таблица 1.1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен :
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Учитывает при социальном профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	Знать: основные источники теоретической информации в области истории основного изучаемого языка, основные события истории, повлиявшие на его развитие. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного языка в собственной научно-исследовательской деятельности.
		УК-5.2 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	Знать: основные источники научной информации в области истории немецкой литературы Уметь: составлять общий план работы в области истории и основного изучаемого языка. Владеть: базовыми методами и специальной методологией и методиками изучения истории немецкого языка.
ОПК-3	Способен использовать в	ОПК-3.1. Знает основные положения	Знать основные положения и концепции в области теории и

	<p>профессиональной, в том числе педагогической, деятельности</p> <p>знание основных положений и концепций в области теории</p> <p>литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой</p> <p>литературы; Истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>	и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных Жанров.	<p>литературы и истории мировой литературы. Иметь представление о различных жанрах литературных текстов.</p> <p>Уметь пользоваться знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы</p> <p>Владеть основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</p>
		<p>ОПК-3.2.</p> <p>Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знать основные литературоведческие термины</p> <p>Уметь пользоваться основными понятиями и терминами литературоведения</p> <p>Владеть основными литературоведческими терминами.</p>
		<p>ОПК-3.3.</p> <p>Соотносит знания в области теории и литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знать особенности соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> <p>Уметь соотносить знания по теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> <p>Владеть навыками соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ	<p>ОПК-4.1.</p> <p>Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p>	<p>Знать основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей</p>

языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста		<p>взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, основные источники сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>Уметь пользоваться</p>
	<p>ОПК-4.2 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными</p> <p>источниками сбора литературных и языковых фактов.</p>

			<p>анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов.</p> <p>для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>Владеть навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p>
ПК-9	<p>Владеет базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов, навыками сбора, мониторинга и предоставления информации</p>	<p><i>ПК-9.1</i> Знает основы стилистики, корректирования и редактирования.</p> <p><i>ПК-9.2</i> Имеет представление о словарях и справочниках в избранной сфере профессиональной деятельности.</p> <p><i>ПК-9.3</i> Ведет редактуру и корректуру текста.</p>	<p>Знать: основы стилистики, корректирования и редактирования; о словарях и справочниках в избранной сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: вести редактуру и корректуру текста.</p> <p>Владеть: навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов; навыками сбора, мониторинга и предоставления информации</p>
ПК-10	<p>Владеет навыками работы в профессиональных коллективах, деятельности по организационному и документационному обеспечению управления коллективами и организациями с</p>	<p><i>ПК-10.1</i> Соблюдает правила работы в профессиональных коллективах, корректно осуществляет профессиональную межличностную коммуникацию.</p> <p><i>ПК-10.2</i> Знает систему организации профессионального документооборота, умеет</p>	<p>Знать: правила работы в профессиональных коллективах; систему организации профессионального документооборота</p> <p>Уметь: корректно осуществлять профессиональную межличностную коммуникацию; работать с профессиональной</p>

	использованием специализированных программных продуктов и систем электронного документооборота	работать с профессиональной документацией и специализированными программными продуктами и системами	документацией и специализированными программными продуктами и системами Владеть: навыками работы в профессиональных коллективах, деятельности по организационному и документационному обеспечению управления коллективами и организациями с использованием специализированных программных продуктов и систем электронного документооборота
--	--	---	--

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История немецкой литературы»**

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
	Проведение устного и письменного опроса; проведение письменных тестов на знание теоретического материала, презентация творческих заданий и проектов, проведение итоговых контрольных работ	Все темы дисциплины «История немецкой литературы»	УК-4, ОПК-5, ПК-8, ПК-9, ПК-10

Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Тестовые задания

Тест 1

1. Теоретик раннего (йенского) романтизма – ...

2. Крупнейший прозаик и драматург периода освободительного движения, автор комедии „Разбитый кувшин“ - ... „
3. Крупнейший прозаик немецкого романтизма, автор сказки „Золотой горшок“ - ...
4. „Крошка ...“ – фантастическое отражение идеи присвоения чужого труда, отчуждения человека в обществе.
5. „Удивительная история Петера Шлемиля“ – повесть Адальберта ...
6. Драма ... „Смерть Дантона“ – актуальное политическое звучание для немецкого общества темы французской революции.
7. Великий немецкий поэт и мыслитель, автор „Книги песен“ - ...
8. «...Зимняя сказка» – романтическая сатирическая поэма Г. Гейне.
1. Новелла Теодора ... „Всадник на белом коне“.

Тест 2

1. Ранняя натуралистическая драма ... „Перед восходом солнца“.
2. „Перед заходом ...“ – самая значительная драма Гауптмана позднего периода.
3. Томас ... – великий немецкий мыслитель и художник слова XX в.
... - большое реалистическое полотно, воссоздающее историю величия и падения
4. буржуазного рода.
5. „Тонио Крегер“ – новелла о судьбе художника - „заблудившегося бюргера“.
6. „Верноподданный“ – выдающийся сатирический роман Генриха ... в немецкой литературе.
7. . Идея трагической обреченности человека в мире в романе „Процесс“ Франца ...
8. . Антивоенный цикл Арнольда ... „Большая война белых людей“.
9. . Эрих Мария ... «На западном фронте без перемен» - самый популярный антивоенный роман 20-ых годов.
10. . „Успех“ – выдающийся роман ... о буржуазной Германии после первой мировой войны.
11. . Бертольт ... – великий поэт, драматург и театральный деятель, автор „Трехгрошовой оперы“ и „Трехгрошового романа“.
12. „Седьмой крест“ – роман Анны ... о германском народе в годы фашизма.
13. . Роман ... „Мы не пыль на ветру“ как творческое развитие жанра классического
14. „романа воспитания“.
15. . Франц ... и его повесть „Однополчане“ - одно из первых произведений о вине и соучастии.
16. . Криста ... и ее роман "Образы детства" как отражение этических и эстетических взглядов писательницы.
17. . Роман „Триптих с семьей ...“ как продолжение истории возвращения Руди Хагедорна „к самому себе“.
18. . Эрвин ... и его роман „Оле Бинкоп“, в котором находит отражение изображение современной деревни и жизненных процессов, происходящих в ней.
19. Роман ... «Остановка в пути» - новый этап в развитии антифашистского романа в Восточной Германии.
20. . Автор драмы „Там, на улице перед дверью“.
21. Осуждение фашизма и войны и утверждение человеческого достоинства в ранних рассказах Генриха ... и его романе „Где ты был, Адам?“.
22. . Проблема "непреодоленного прошлого" и изображение немецкой реальности после
23. 1945 года нашли свое отражение в романе ... "Голуби в траве".
24. Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем современности в романе ... "Парфюмер".

Ключи

Тест 1

1. Шлегель
2. Генрих Клейст
3. Гофман
4. Цахес
5. Шамиссо
6. Бюхнера
7. Гейне
8. Германия
9. Шторма

Тест 2

. Гауптмана

1. . солнца
2. . Манн
3. . „Будденброки“
4. . Манна
5. .Кафки
6. .Цвейга
7. .Ремарк
8. . Фейхтвангера
9. . Брехт
10. . Зегерс
11. . Шульца
12. . Фюман
13. .Вольф
14. . мостами
15. . Штрिटматтер
16. . Канта
17. . Борхерт
18. .Белля
19. . Кеппена
20. . Зюскинда

Критерии оценивания:

Оценка «Отлично»: в тесте выполнено более 90% заданий.

Оценка «Хорошо»: в тесте выполнено более 75 % заданий.

Оценка «Удовлетворительно»: в тесте выполнено более 60 % заданий.

Оценка «Неудовлетворительно»: в тесте выполнено менее 60 % заданий.

Тематика рефератов

1. Предромантизм. Гельдерлин, “Гиперион”. Понятия романтической любви и романтической дружбы.
2. Романтическая концепция природы. Тема города у Тика и Вакенродера.
3. Тема музыки в творчестве немецких романтиков.
4. Романтическое двоемирие в литературе и живописи немецкого романтизма.
5. Особенности изображения материального мира в литературе зрелого немецкого романтизма.
6. Специфика двоемирия в прозе Гейне. Романтические приемы, мотивы, образы и их трактовка.

7. Новые подходы в осмыслении человека в драматургии Бюхнера и Геббеля.
8. Черты натурализма и символизма в драматургии Г. Гауптмана (на материале одного из прочитанных произведений)
9. Кафка и эстетическая концепция экспрессионизма.
10. Принцип контрапункта в литературе (на материале прочитанных фрагментов из романа Т.Манна “Доктор Фаустус”).
11. Драматургии Брехтовской школы - Ф.Дюрренматт и М.Фриш. Черты эпического театра в их творчестве (на материале одного из прочитанных произведений).

Оценка «Отлично»: показано понимание темы, умение критического анализа информации. Используется основная литература по проблеме, дано теоретическое обоснование актуальности темы, проведен анализ литературы, показано применение теоретических положений в профессиональной деятельности, работа корректно оформлена (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.). Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративноаналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д. – при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники.

Оценка «Хорошо»: показано понимание темы, умение критического анализа информации. В работе использована основная литература по теме (методическая и научная), дано теоретическое обоснование темы, раскрыто основное содержание темы, работа выполнена преимущественно самостоятельно, содержит проблемы применения теоретических положений в профессиональной деятельности. Изложение материала работы отличается логической последовательностью, наличием иллюстративно- аналитического материала (таблицы, диаграммы, схемы и т. д.- при необходимости), ссылок на литературные и нормативные источники. Имеются недостатки, не носящие принципиального характера, работа корректно оформлена.

Оценка «Удовлетворительно»: не показано понимание темы, умение критического анализа информации. Библиография ограничена, нет должного анализа литературы по проблеме, тема работы раскрыта частично, работа выполнена в основном самостоятельно, не содержит элементов анализа реальных проблем. Не все рассматриваемые вопросы изложены достаточно глубоко, есть нарушения логической последовательности.

Оценка «Неудовлетворительно»: не раскрыта тема работы. Работа выполнена несамостоятельно, носит описательный характер, ее материал изложен неграмотно, без логической последовательности, нет ссылок на литературные и нормативные источники.

Темы эссе

1. Литература Германии от истоков до раннего Средневековья.
2. Литература Германии в период высшего и позднего Средневековья.
3. Эпоха Гуманизма и Реформации.
4. Литература немецкого барокко.
5. Пиетизм и Рококо.
6. Эпоха Просвещения.
7. «Буря и натиск».
8. Немецкая классика.

9. Эпоха Бидермейер.
10. Движение „Junges Deutschland“.
11. Поэтический реализм.
12. Экспрессионизм.
13. Литература 20-х гг. 20 в.
14. Немецкая литература в изгнании. «Песнь о Нибелунгах» как одно из самых комплексных произведений средневековой немецкой литературы.
15. «Парабола кольца» в произведении Лессинга «Натан Мудрый».
16. Лирика Гёте.
17. Романтические мотивы – мотив голубого цветка, мотив путешествий и пр.
18. Творчество братьев Гримм, его место в немецкой литературе.
19. Новое в творчестве натуралистов, фонографические методы.
20. Импрессионизм в литературе и живописи – параллели и связи.
21. Литературная династия Маннов.
22. Тема войны в романах Ремарка.

Оценка «Отлично»: представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях с другими актуальными вопросами, с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа; дана аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. личный социальный опыт. Приводимые аргументы убедительны.

Оценка «Хорошо»: представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена частичная аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.

Оценка «Удовлетворительно»: представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании терминов. Аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

Оценка «Неудовлетворительно»: слабо представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения отсутствует.

Вопросы к зачету

1. Введение. Задачи изучения истории немецкой литературы. Этапы художественного развития. Роль литературы в этическом и эстетическом воспитании.
2. Немецкая литература эпохи Средневековья.
3. Германский героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».
4. Рыцарский роман.
5. Литература эпохи Возрождения и Великой крестьянской войны.
6. Немецкий гуманизм. У. Фон Гуттен, Э. Роттердамский.

7. Немецкая литература XVII в. Андреас Грифиус. И. Гриммельсгаузен.
8. Эпоха Просвещения. Немецкая литература I половины XVIII в.
9. Теоретические работы Лессинга.
10. Творчество Лессинга.
11. Гердер и литература «Бури и Натиска».
12. Гете периода «Бури и натиска».
13. Веймарский классицизм Гете.
14. Гете «Фауст».
15. Творчество Шиллера.
16. Романтизм в Германии.
17. Немецкая литература I половины XIX в. Йенский романтизм. Шлегель. Вакенродер. Тик. Новалис.
18. Творчество Гельдерлина.
19. Гейдельбергский романтизм. Brentano. Эйхендорф. Клейст.
20. Творчество Гофмана.
21. Творчество Шамиссо.
22. Немецкая литература 30-40-х гг. XIX в. Берне. Бюхнер. Гервег. Фрейлиграт. Веерт.
23. Творчество Г. Гейне. «Германия. Зимняя сказка».
24. Немецкая литература 1848-1871 гг. Рейтер. Лассаль. Геббель. Раабе. Шпильгаген. Шторм. Фонтане.
25. Немецкий натурализм.
26. Творчество Г. Гауптмана.
27. Литература декаданса.
28. Творчество Генриха Манна.
29. Творчество Томаса Манна.
30. Экспрессионизм в немецкой литературе.

Критерии оценки:

Зачтено»: знание теории вопроса, понятийно-терминологического аппарата дисциплины (состав и содержание понятий, их связей между собой, их систему); умение анализировать проблему, содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса; владение аналитическим способом изложения вопроса, навыками аргументации.

«Не зачтено»: знание вопроса на уровне основных понятий; умение выделить главное, сформулировать выводы не продемонстрировано; владение навыками аргументации не продемонстрировано.