



**Аннотация**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.О.24 «История немецкой литературы»**  
**Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология**  
**Составитель аннотации: ассистент кафедры «ИЯ и МК» Олигова М.Б.**

1.	<p><b>Цель изучения дисциплины</b> является обеспечение студентов базовыми лингвистическими знаниями и ясным пониманием исторических процессов, происходивших в языке на всем протяжении его истории в связи с историей общества, которое им пользовалось.</p> <p>В процессе изучения истории немецкого языка студентами решается ряд задач, как практических, так и теоретического плана. Одной из практических задач является обеспечение студента знаниями лингвистической теории, достаточными для объяснения существенных черт и особенностей современного немецкого языка: это касается правил чтения, написания, основных черт грамматической структуры, а также специфических черт грамматического строя, имеющих исключения, наличия в языке иноязычной заимствованной лексики и т.п.</p>											
2.	<p><b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата</b></p> <p>Учебная дисциплина Б1.О.24 «История немецкой литературы» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профилю «Зарубежная филология. Немецкий язык и литература». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Введение в языкознание», «Введение в германскую филологию», «Страноведение».</p>											
3.	<p><b>Результаты освоения дисциплины «История немецкой литературы»</b></p> <table><tr><th>Код наименование компетенций</th><th>Индикаторы</th><th>Дескрипторы</th></tr><tr><td colspan="3"><b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b></td></tr><tr><td><b>ОПК-3</b>  Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;</td><td><b>ОПК-3.1</b>  Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных жанров</td><td><b>знать</b> основные положения и концепции в области теории и литературы и истории мировой литературы. Иметь представление о различных жанрах литературных текстов.  - <b>уметь</b> пользоваться знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы  - <b>владеть</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах</td></tr></table>			Код наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы	<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b>			<b>ОПК-3</b>  Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;	<b>ОПК-3.1</b>  Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных жанров	<b>знать</b> основные положения и концепции в области теории и литературы и истории мировой литературы. Иметь представление о различных жанрах литературных текстов.  - <b>уметь</b> пользоваться знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы  - <b>владеть</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах
Код наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы										
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b>												
<b>ОПК-3</b>  Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;	<b>ОПК-3.1</b>  Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных жанров	<b>знать</b> основные положения и концепции в области теории и литературы и истории мировой литературы. Иметь представление о различных жанрах литературных текстов.  - <b>уметь</b> пользоваться знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы  - <b>владеть</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах										

	истории литературной критики,		
--	-------------------------------------	--	--



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»  
 Филологический факультет  
 Кафедра «Иностранные языки и межкультурная коммуникация»

представление различных литературных фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.	<p>- <b>знать</b> основные литературоведческие термины</p> <p>- <b>уметь</b> пользоваться основными понятиями и терминами литературоведения</p> <p>- <b>владеть</b> основными литературоведческими терминами</p>
	ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	<p>-<b>знать</b> особенности соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом</p> <p>- <b>уметь</b> соотносить знания по теории литературы с конкретным литературным материалом</p> <p>- <b>владеть</b> навыками соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом</p>
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.4 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<p><b>знать</b> основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, основные источники сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>- <b>уметь</b> применять основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, пользоваться основными источниками сбора литературных и языковых фактов.</p>
	ОПК-4.5 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	<p>- <b>знать</b> труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>- <b>уметь</b> применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу</p>

			<p>филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p>
--	--	--	---



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»  
Филологический факультет  
Кафедра «Иностранные языки и межкультурная коммуникация»

			- <b>владеть</b> навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.
<div>Универсальные компетенции (УК)</div>			
<div>УК-5</div> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах</p>	в и	<div>УК-5.2</div> <p>Учитывает при социальном профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;</p>	<p><b>Знать:</b> основные источники теоретической информации в области истории основного изучаемого языка.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания в области теории и истории немецкого языка в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>
		<div>УК-5.4</div> <p>Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p><b>Знать:</b> основные источники научной информации в области истории немецкой литературы</p> <p><b>Уметь:</b> составлять общий план работы в области истории и основного изучаемого языка и литературы. <b>Владеть:</b> базовыми методами и специальной методологией и методиками изучения истории немецкого языка</p>
<div>Профессиональные компетенции (ПК)</div>			
<div>ПК-10</div> <p>Способен переводить различные типы текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных</p>		<div>ПК-10.2</div> <p>Осуществляет перевод, аннотирование и реферирование текстов на иностранном языке.</p>	<p>-<b>знать</b> слова, выражения и фразеологические единицы по программной тематике.</p> <p>-<b>уметь</b> составлять и редактировать академические тексты, рефераты, эссе, обзоры и статьи на английском языке;</p> <p>-правильно перевести на русский язык отрывок оригинального текста без словаря, обращая особое</p>

	языков и на иностраные		внимание на
--	---------------------------	--	-------------



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»  
Филологический факультет  
Кафедра «Иностранные языки и межкультурная коммуникация»

	языки; аннотировать и реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках.		функционально- стилевую адекватность. <b>-владеть</b> навыками разработки, составления и написания научных текстов, рефератов, эссе.
--	--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра			
		6			
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	2 з.е.	2			
Курсовой проект (работа)					
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	3	34			
Лекции	4	18			
	1				
	8				
Практические занятия, семинары	1	16			
	6				
Лабораторные работы					
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	3	38			
	8				
КСР					
Экзамен					
Общая трудоемкость дисциплины	7	72			
	2				

4.2. Содержание дисциплины

**Введение в историю немецкой литературы**

Основные задачи и проблемы изучения истории немецкой литературы. Основные этапы становления немецкой литературы. Место литературы Германии в мировом художественном процессе.

**Тема 1: Средневековая литература**

О жизни древних германцев. Раннее Средневековье (ок. 750-1100).

Хвалебные и героические песни. «Песнь о Хильдебранде».

Пространственно-временной континуум в «Песне о Нибелунгах».

Зрелое средневековье (1100-1250): истоки и расцвет куртуазной литературы (XI – конец XIII века): миннезанг, рыцарский роман.

Позднее Средневековье (1250-1500): бюргерская литература, Вернер Садовник.

**Тема 2: Литература эпохи Возрождения (конец XIII – XVI века).**

Истоки европейского Ренессанса, общественно-исторические условия. Крупнейшие деятели эпохи.

Развитие литературы до 1525 года: Мартин Лютер. Ульрих фон Гуттен.

Иоганн Рейхлин и «Письма темных людей».

Литература о дураках. Сатира. Эразм Роттердамский. «Корабль дураков» Себастиана Бранта. Томас Мурнер. Ганс Сакс.

Народная литература XVI столетия.

**Тема 3: Литература XVII века: классицизм и барокко**

Между Возрождением и Просвещением: основные мировоззренческие и

	философские направления. Теоретическое самосознание художественной литературы. Теория поэзии. Два этапа развития немецкой литературы: барокко и классицизм.
--	---



Развитие жанров в первой половине XVII века. Мартин Опиц и языковые общества. Театр и драматургия. Драмы Андреаса Грифиуса. Пауль Флеминг. Поэт Андреас Грифиус. Литература религиозного содержания. Религиозно– оппозиционная литература мистиков. Выдвижение сатирической литературы на передний план. Фридрих фон Логау.

Становление романа. Ганс Гриммельсгаузен «Симплиссимус» – гротеск и пародия. Литература пиетизма.

#### **Тема 4: Литература эпохи Просвещения**

Основные черты европейского Просвещения. Философская литература немецкого Просвещения

Литературная жизнь в начале XVIII века. Гамбург и Лейпциг. Период Готшеда (1725– 1745). Эстетическая программа Готшеда и реформа театра. Сатира и комедия. Поэзия и басня. Литературная «культура среднего класса» (1745– 1760). Х.Ф. Геллерт: моралист и поэт. Поэзия дружеских кружков: раннее творчество Клопштока. Зачатки бюргерской драмы Шлегель.

Лессинг и бюргерская трагедия. Борьба за национальную поэзию в 60– е и 70– е годы. Обращение к античности: Винкельман и Лессинг. Проект создания национального театра. Великие драмы Лессинга.

Литература «Бури и натиска». Роман во второй половине XVIII века – любимый жанр читающей публики. Истоки «Бури и натиска». Ранние сочинения Гердера. «Бурные гении» и их окружение. Ленц, Клингер, Вагнер – драматурги «Бури и натиска». Литературный центр Гёттинген.

«Гёттингенская роща». Иоганн Генрих Фосс. Готфрид Август Бюргер. Жизненный путь и творчество Иоганна Вольфганга Гете. Молодой Гёте. «Гёц фон Берлихинген». Поэзия франкфуртского периода. «Вертер». Гете в Веймаре и Италии. Поэзия Гете. Заботы о создании веймарского театра: «Ифигения»,

«Эгмонт», «Тассо». Гете в XIX веке. «Фауст – 1», «Фауст – 2». Поздняя поэзия и проза Гете. Специфика мифологического космоса в «Западно– восточном диване».

Жизненный путь и творчество Фридриха Шиллера. Жизненный путь Шиллера до 1789 года. Воспитанник Карловой школы и автор «Разбойников».

Драматург в Мангейме. Публицист. Историк и поэт: от «Дон Карлоса» к программе «прекрасной» поэзии.

#### **Тема 5: Романтизм как литературное направление**

Зарождение романтизма в немецкой литературе. Понятие «немецкой романтической школы». Деятельность йенского кружка немецких романтиков. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» – программное произведение йенского романтизма. Творческий путь Л.Тика

Деятельность гейдельбергского кружка немецких романтиков.

Филологическая деятельность братьев Гримм, Ахима фон Арнима и К.Брентано. «Волшебный рог мальчика». «Семейные и волшебные сказки» Гриммов. «Трагический гуманизм Г. фон Клейста, непредсказуемость вспышки вселенского зла.

«Удивительная история Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо.

Переосмысление романтического и новое понимание романтики в новелле Й. фон Эйхендорфа

«Из жизни бездельника».

Концепция искусства и человека искусства в литературном наследии Э.Т.А.Гофмана. «Музыкант» и «просто хороший человек» – два типа

	героя произведений Гофмана.
--	-----------------------------

	<b>Тема 6: Тенденциозная литература второй половины XIX в.</b>
--	--

	Г.Гейне – «последний романтический принц своей неромантической эпохи».
--	--

Демократическая поэзия Г.Гервега и Ф.Фрейлиграта, судьба их поэтических сборников. Революционные настроения в кругах пишущей интеллигенции Германии между 1830 и 1895 годами. Литературная группировка «Молодая Германия». Публицистическая деятельность Л.Берне, Г.Гейне. Писатели– реалисты Т.Фонтане и Ф.Шпильгаген. «Объективный роман». Натурализм и символизм в творчестве Г.Гауптмана. «Потонувший колокол» – символ и аллегория. Проблема среды и наследственности в драматургии Гауптмана.

#### **Тема 7: Антифашистская литература первой половины XX в.**

Умонастроения Европы в канун первой мировой войны. «Закат Европы» О.Шпенглера – понимание XX века как высшей и финальной стадии в развитии мировой культуры. Экспрессионизм в литературе Германии и Австрии.

Художественный мир Ф.Кафки.

Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. Судьба и творчество Э.– М.Ремарка. Тема войны и человека на войне в романе Ремарка

«На западном фронте без перемен». Концепция мира и человека Г. Гессе. Творчество Т.Манна.

Эпический театр Б.Брехта.

Анна Зегерс и социалистическая проза.

Литература Второй мировой войны. Голоса «немного поколения» в творчестве В. Борхерта.

#### **Тема 8: Литература стран немецкоязычного пространства после 1945–го года**

Исходная ситуация (1945– 1949). Отношение пишущей Германии к войне и фашизму. Проза и драматургия первых послевоенных лет. Поэзия между вневременностью и современностью.

Социально– критический роман. Г.Бёлль, В. Кёппен. Сатира на «общество всеобщего благоденствия». Г. Грасс.

Основные тенденции в литературном процессе 60– х годов. Новые тенденции в поэзии. Экспериментальная поэзия. «Новый реализм». Новое поколение писателей ГДР – Э. Штритматтер, К. Вольф.

Основные тенденции развития литературного процесса современности: П. Зюскинд.

5.

#### **Образовательные технологии**

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет»  
Филологический факультет  
Кафедра «Иностранные языки и межкультурная коммуникация»

	<ul style="list-style-type: none"><li>• интерактивные лекции;</li><li>• лекции-пресс-конференции;</li><li>• тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;</li><li>• групповые, научные дискуссии, дебаты.</li></ul>
6.	<b>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</b>
	<b>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы</b> 1. <a href="http://greyfalcon.us/pictures/hitler1.jpg">http://greyfalcon.us/pictures/hitler1.jpg</a> 2. <a href="http://www.derweg.org/personen/literatur/thomasmann.html">www.derweg.org/personen/literatur/thomasmann.html</a> 3. <a href="http://de.wikipedia.org/wiki/Thomas_">de.wikipedia.org/wiki/Thomas_</a> 4. <a href="http://www.hermann-hesse.de/archiv/2012/08/09/hermann-hesses-kinderseele...">www.hermann-hesse.de/archiv/2012/08/09/hermann-hesses-kinderseele...</a> 5. <a href="http://de.wikipedia.org/wiki/Hermann_Hesse">de.wikipedia.org/wiki/Hermann Hesse</a> . 6. <a href="http://www.uni-due.de/einladung/Vorlesungen/poetik/hesse">www.uni-due.de/einladung/Vorlesungen/poetik/hesse</a> . 7. <a href="http://de.wikipedia.org/wiki/Bernhard_Kellermann">de.wikipedia.org/wiki/Bernhard_Kellermann</a> 8. <a href="http://www.literaturportal-bayern.de/autorenlexikon?task=lpbauthor...">www.literaturportal-bayern.de/autorenlexikon?task=lpbauthor...</a> )
7.	<b>Формы текущего контроля</b>
	Групповые дискуссии, тесты, домашние задания, презентации, рефераты
8.	<b>Форма промежуточного контроля</b>
	Зачет (6 семестр)