

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины  
Б1.О.13 «Введение в литературоведение»**

**Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология**

**профиль «Зарубежная филология. Арабский язык и литература»**

1.	<p><b>Целями изучения дисциплины «Введение в литературоведение»</b> являются: приобретение первоначальной суммы литературоведческих знаний и умений, овладение навыками гуманитарного мышления, представлениями о природе словесного искусства как предмета литературоведческой науки и о специфике исследовательского подхода. Формирование у студентов целостного представления о специфике литературы как искусстве слова, о категориях и закономерностях литературного процесса, особенностях литературного творчества, а также содействие в развитии умения использовать теоретические и практические знания литературоведения при решении профессиональных задач, научить пользоваться научной литературой, справочным изданиями, каталогами библиотек.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> дать систему знаний, умений и навыков в области литературоведения, о литературном произведении, основных законах литературного процесса; научить студентов пользоваться научной литературой, справочным изданиями, каталогами библиотек; расширить и конкретизировать знания по литературоведению, ввести в обиход студентов понятийный и терминологический аппарат; развить навыки анализа художественного произведения как целостной структуры; подготовить к восприятию историко-литературных курсов, спецкурсов, к самостоятельному анализу художественных текстов.</p>
2.	<p><b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата</b></p> <p>Дисциплина Б1.О.13 «Введение в литературоведение» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология». Изучается в 1-2 семестрах.</p> <p>Данный курс призван подготовить восприятие всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных курсов; сформировать представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, приобщить к азбуке современного литературоведения, дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда.</p> <p>Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской и зарубежной литературы.</p> <p>Для освоения дисциплины «Введение в литературоведение» необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе.</p> <p>«Введение в литературоведение» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «История мировой (зарубежной) литературы», «Латинский язык» и др.</p>

3.	<b>Результаты освоения дисциплины «Введение в литературоведение»</b>		
	<b>Код и наименование компетенций</b>	<b>Индикаторы</b>	<b>Дескрипторы</b>
	<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b>		
	<b>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографический культуре.</b>	<b>1.1.Б.ОПК-3.</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; <b>Уметь:</b> пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. <b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
		<b>1.2.Б.ОПК-3.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.	<b>Знать:</b> основную литературоведческую терминологию <b>Уметь:</b> корректно использовать основную литературоведческую терминологию; <b>Владеть:</b> основной литературоведческой терминологией, навыками литературоведческого анализа художественных текстов, самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно критической литературой;
		<b>1.3.Б.ОПК-3.</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы <b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, <b>Владеть:</b> основными положениями и концепциями в области теории

			литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
		1.4.Б.ОПК-3. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного	<p><b>Знать:</b> виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>
		1.5.Б.ОПК-3. Определяет жанровую специфику литературного явления.	<p><b>Знать:</b> жанровую специфику литературного явления.</p> <p><b>Уметь:</b> определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
		1.6.Б.ОПК-3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	<p><b>Знать:</b> литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p><b>Уметь:</b> применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>
		1.7.Б.ОПК-3.	<b>Знать:</b> библиографические

		Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	разыскания и описания <b>Уметь:</b> корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, пользоваться научной и справочной литературой; <b>Владеть:</b> навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний, самостоятельной работы с научно-критической литературой;
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	1.1.Б.ОПК- 4. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.		<b>Знать:</b> основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературных фактов;  <b>Уметь:</b> выполнять различные виды анализа, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности; <b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования;
	1.2.Б.ОПК-4. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;		<b>Знать:</b> методику сбора и анализа языковых и литературных фактов. <b>Уметь:</b> собирать и анализировать языковые и литературные факты. <b>Владеть:</b> методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
	1.3.Б.ОПК-4. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.		<b>Знать:</b> методы филологического анализа текста разной степени сложности. <b>Уметь:</b> осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик <b>Владеть:</b> навыками филологического анализа текста разной степени сложности, существующих методик
Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения			
ПК-4. Владеет навыками участия в научных	1.1.Б. ПК-4. Знает основы ведения научной		<b>Знать:</b> основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.

	дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	дискуссии и формы устного научного высказывания;	<b>Уметь:</b> связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях, выступлений с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований;			
		<b>1.2.Б.ПК-4.</b> Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы	<b>Знать:</b> область филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы <b>Уметь:</b> корректно вести дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы <b>Владеть:</b> навыками корректного ведения дискуссии в области филологии и умением отвечать на вопросы по теме научной работы			
		<b>1.3.Б.ПК-4.</b> Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии	<b>Знать:</b> формы участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии. <b>Уметь:</b> принимать участие в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.			

4.	<b>Структура и содержание дисциплины</b>					
	<b>4.1. Структура дисциплины (модуля)</b>					
	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего</b>	<b>Порядковый номер семестра</b>			
			<b>1</b>	<b>2</b>		
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	5 з.е.	1,75	3,25		
Курсовой проект (работа)	не предусмотрено					

Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	68	34	34		
Лекции	36	18	18		
Практические занятия, семинары	32	16	16		
Лабораторные работы					
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	85	38	47		
КСР			27		
Форма контроля	Экзамен				
Общая трудоемкость дисциплины	180	72	108		

#### 4.2. Содержание дисциплины

Сущность и специфика искусства. Литература в ряду других искусств.

Тема 1. Понятие искусства. Три точки зрения литературоведов. Происхождение искусства из синкретического хора. Искусство как познание, как создание художественного образа, как результат индивидуального человеческого творчества.

Тема 2. Классификация видов искусства в зависимости от материального носителя образности. Произведение искусства есть акт духовно-эмоционального общения между людьми и вместе с тем новый предмет, новое явление, сотворенное человеком и заключающее в себе художественное открытие

Тема 3. Односоставные и многосоставные виды искусства: музыка, живопись, скульптура, архитектура, художественная литература, балет, кино, театр и т. д.. Литература и музыка, литература и живопись, литература и скульптура. Общие свойства искусства в разных его видах.

Изобразительные (эпический и драматический род литературы, живопись, скульптура и пантомима). Экспрессивные (лирический род литературы, музыка, хореография, архитектура), пространственные и временные и т.д.

Современная их классификация предполагает разделение классических видов искусств, на пространственные (архитектура) временные (литература),

изобразительные (живопись, графика скульптура); экспрессивные (музыка), презентативные (театр, кино).

Тема 4. Слово как «материал» литературы; изобразительность словесного образа. Место литературы в ряду других искусств. Полифункциональность искусства: 1) познание (познавательно-эвристическая функция); 2) язык и средство информации (коммуникативная); 3) деятельность (эмоциональная – оказывает воздействие на чувства читателей, и оценочная – каждое произведение, прямо или косвенно дает оценку современности, вскрывает негативные или позитивные аспекты социальных отношений, событий, философских идей.

Литературоведение как наука. Состав литературоведения.

Тема 5. История литературы в составе литературоведения, ее связь с литературной критикой, теорией литературы и со вспомогательными дисциплинами литературоведения.

Теория литературы в составе литературоведения, связь с другими науками литературоведения.

Литературная критика в составе литературоведения. Писательская критика, читательская критика, профессиональная критика. Самостоятельность литературной критики. Задачи текстологии: изучение истории текста и его источников; датировка; атрибуция текста. Текстология древней литературы. Палеография. Текстология новой литературы. Искажения текста. Задача разоблачения подделок Библиография – отрасль научной и практической деятельности, Задачи библиографии. Два вида библиографии: научно-

вспомогательная и рекомендательная. Типы указателей – общие (посвященные отдельным литературам) и персональные (посвященные одному писателю), тематические (литература о войне, о детстве и т. д.).

6. Понятия род и жанр художественного произведения. Понятие об эпическом, лирическом и драматическом рода. Точка зрения Аристотеля, Гегеля, Белинского. Эпос, лирика, драма: общая характеристика. Способы пространственно-временной организации, восприятие человека, формы выражения авторской субъективности, характер обращенности к читателю как комплексы свойств, проявляющие родовую принадлежность произведения.

Тема 7. Признаки эпоса как рода литературы. Критерии выделения родов литературы. Жанровое содержание, жанровая форма. Эпические жанры.

Эпопея; роман, повесть, рассказ.

Тема 8. Признаки лирики как рода литературы. Лирические жанры. (сонет, элегия, стансы, эпиграмма, ода и др.) Понятие о лирическом герое.

Тема 9. Признаки драмы как рода литературы. Драматические жанры. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма как жанр, трагикомедия, водевиль, драматическая хроника и др.

Тема 10. Признаки лиро-эпических произведений. Лиро-эпические жанры. (поэма, роман в стихах и др.).

Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания и формы.

Тема 11. Тема (тематика), проблема (проблематика), идея как категории содержания.

Авторский замысел и идея пр. Идея научная и художественная. Динамические и статические, свободные и связанные мотивы.

Тема 12. Понятие о пафосе литературного произведения. Виды пафоса. Понятие пафоса, его общее значение. Традиционно выделяемые виды пафоса. Характеристика трагического, понятие катарсиса в связи с понятиями трагической вины и ошибки. Характеристика комического на ранней (архаической) стадии развития и в культуре Нового времени; разновидности комического: сатира (специфика сатирического образа), ирония и сарказма как ее высшее проявление, юмор. Различия между ними.

Тема 13. Понятие о сюжете литературного произведения. Понятие сюжета. Сюжет и конфликт.

Тема 14. Сюжет и фабула в литературном произведении. Сюжет и мотив в литературном произведении. Основные и внесюжетные элементы.

Тема 15. Композиция и ее виды. Аспекты композиции.

Понятие о лирическом герое и лирической композиции. Лирический герой.

Понятие о драматической композиции.

Понятие о тропах и фигурах речи. Стих и проза – два типа организации художественной речи.

Тема 16. Понятие о тропах и фигурах речи. Их виды. Понятие тропа: Аристотель, Б. Томашевский, Г. Пospelов о функции тропов. Представление о сравнении, метафоре, метонимии, эпитете, символе, аллегории. Отличие тропов от стилистических фигур речи.

Тема 17. Системы стихосложения. Количественные и качественные (квантитативные и квалитативные).

Тема 18. Метрическая система стихосложения. Особенности метрической системы стихосложения. Долгие и краткие слоги. Трехдольные и четырехдольные размеры.

Пентаметр. Гекзаметр. Цезура. Тоническая, силлабическая системы стихосложения.

Тема 19. Особенности силлабической системы стихосложения. Реформы Тредиаковского и Ломоносова.

Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа и ее виды. Рифма и ее виды. Клаузула и ее виды. Анакруза и ее виды.

Закономерности развития литературы. Литературный процесс.

	<p>Тема 20. Понятие литературного процесса. Художественный метод, направления, течения, школы и группировки.</p> <p>Тема 21. Классицизм, романтизм, сентиментализм. Их особенности, зарождение, представители.</p> <p>Тема 22. Реализм, модернизм, постмодернизм. Их особенности, зарождение, представители.</p> <p>Важнейшие библиотеки России, исследовательские институты, архивы и литературные музеи. Библиография в системе книжного дела.</p> <p>Тема 23. Виды изданий. Полное собрание сочинений, всегда академическое, научное, научно-массовое издание. Собрание сочинений. Избранные сочинения (избранные произведения), их состав. Сборник произведений. Отдельное издание первого произведения. Моноиздание. Сборник. Коллективный сборник и его три разновидности: антология, альманах и хрестоматия. Типы изданий. Издания сочинений. Научные издания в России: полные академические собрания сочинений; серия «Литературные памятники» – издание отдельных произведений, иногда лучше полного собрания сочинений; «Библиотека поэта.</p> <p>Тема 25. Вспомогательный аппарат издания и его назначение. Типы комментариев, виды указателей.</p> <p>Тема 26. Энциклопедии. Библиотеки России, исследовательские институты. Тема 27. Архивы и литературные музеи.</p> <p>Тема 28. Библиография в системе книжного дела. Функции. Основные вехи развития библиографии в России. Библиографы как специалисты, работавшие над рукописью книг, составители описей книг, современные библиографы.</p> <p>Тема 28. Справочно-библиографические издания. Аппарат издания – дополнение к основному тексту издания, вспомогательные элементы, благодаря которым им легче и удобнее пользоваться в самых разных целях. Виды аппаратов: вспомогательный аппарат (выходные сведения), справочно-поисковый – поисково-ориентационный: оглавление, содержание. Вспомогательные указатели, колонтитулы, списки иллюстраций. Научный: предисловие, вступительная статья, послесловие, примечания и комментарии. Библиографический аппарат: библиографические ссылки, указатели.</p> <p>Тема 30. Терминологический словарь литературоведения: тема, проблема, пафос, идея, сюжет, композиция, содержание, форма, автор, рассказчик, повествователь, текст, подтекст, литературный язык, тропы. Фигуры речи, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, эмблема и т.д.</p>
5.	<p><b>Образовательные технологии</b></p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интерактивные лекции;</li> <li>• лекции-пресс-конференции;</li> <li>• тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;</li> <li>• групповые и научные дискуссии</li> </ul>
6.	<p><b>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</b></p>
	<p><b>Информационное обеспечение</b></p>



	<p><b>базы данных, информационно-справочные и поисковые системы</b></p> <p>1.Федеральный образовательный портал <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a></p> <p>2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a></p> <p>3. Европейская цифровая библиотека Europeana <a href="http://www.europeana.eu/portal/">http://www.europeana.eu/portal/</a> Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Биографии:  <a href="http://antique-lit.niv.ru/">http://antique-lit.niv.ru/</a> -  <a href="http://biografia.ru">http://biografia.ru</a>  <a href="http://abc-people.com">http://abc-people.com</a>  <a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>  <a href="http://bookz.ru">bookz.ru</a>  <a href="http://fictionbook.ru">fictionbook.ru</a>  <a href="http://book.studentport.ru">book.studentport.ru</a>  <a href="http://lib.ru">lib.ru</a>  <a href="http://knigosite.ru/">http://knigosite.ru/</a>  <a href="http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm">http:// philologos. narod. ru / tomash / poetika. htm</a>  <a href="http://www.reader.boom.ru/tomash/tema.htm">http:// www. reader.boom.ru /tomash/tema.htm</a>  <a href="http://gramma.ru">http:// gramma.ru</a>  <a href="http://slovari.yandex.ru">http:// slovari.yandex.ru</a>  <a href="http://elibrary.rsl.ru">http://elibrary.rsl.ru</a> Научная электронная библиотека  <a href="http://elibrary.ru/default.asp">http://elibrary.ru/default.asp</a> Российская национальная библиотека  <a href="http://primo.nlr.ru">http://primo.nlr.ru</a> <a href="http://nbmgu.ru">http://nbmgu.ru</a> Электронная библиотека Российской государственной библиотеки</li> </ul>
7.	<b>Формы текущего контроля</b>
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	<b>Форма промежуточного контроля</b>
	Экзамен

**Разработчик:** к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы А.А. Хадзиева