

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР и КО

_____ С.А.Льянова

«29» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 «Поэтика ингушского романа»

Направление подготовки

45.04.01 Филология

Профиль подготовки

«Ингушская литература»

Квалификация выпускника: *магистр*

Форма обучения очная

Магас, 2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является рассмотрение основных категорий поэтики в сочетании с проблемами их возникновения и развития в разных литературных эпохах

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции	
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код
Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД, обозначены разработчиками ПОПОП		Научно-исследовательская деятельность в области филологии	7	Общенаучная функция	
		Перевод текстов с иностранного языка на родной и с родного на иностранный	7	Переводческая функция	
		Устная и письменная коммуникация, работа с текстом	6-7	Функция создания устных и письменных текстов разных типов	
«01. Образование» (Основное общее образование. Среднее общее образование. Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых)	В	Преподавание филологических дисциплин по основным общеобразовательным программам	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6

ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание филологических дисциплин по дополнительным общеобразовательным программам	6-7	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	А/01.6
Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД, обозначены разработчиками ПОПОП		Преподавание филологических дисциплин по программам среднего профессионального образования	7	Педагогическая деятельность по реализации программ среднего профессионального образования	
		Преподавание филологических дисциплин по программам высшего образования (бакалавриат)	7	Педагогическая деятельность по реализации программ высшего образования (бакалавриат)	
		Организационно-методическое обеспечение преподавания филологических дисциплин по программам среднего профессионального и высшего образования (бакалавриат)	7	Педагогическая деятельность по реализации программ высшего образования (бакалавриат)	

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.03» ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 45.04.01 – «Филология» и является вариативной для изучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у магистрантов в

результате освоения дисциплин, «Литература народов Северного Кавказа», «Становление и развитие ингушской литературы 20-40-х XX в.», «Чеченская литература».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Поэтика ингушского романа» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «Поэтика ингушского романа»	Семестр
Б1.О.03	Становление и развитие ингушской литературы 20-х-40-х 20в.	2,3

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Поэтика ингушского романа» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Поэтика ингушского романа»	Семестр
Б1.В.ДВ.03.01	Современная ингушская литература (углубленный курс)	4
Б1.В.ДВ.02.02	Чеченская литература	4

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «Поэтика ингушского романа» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с модулем «Поэтика ингушского романа»	Семестр
Б1.В.ДВ. 03.01	Современная ингушская литература (углубленный курс)	4
Б1.В.ДВ. 02.02	Чеченская литература	4
Б1.О.03	Становление и развитие ингушской литературы 20-х-40-х 20в.	2,3

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен
ОПК-2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее	1.1_М.ОПК-2. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в	- знать методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности

	развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	профессиональной, в том числе педагогической, деятельности.	<p>- уметь применять различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности</p> <p>- владеть способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>
		2.1_М.ОПК-2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.	<p>- знать интерпретацию научных трудов в избранной области филологии.</p> <p>-уметь интерпретировать научные труды в избранной области филологии.</p> <p>- владеть навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.</p>
		3.1_М.ОПК-2. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских	<p>- знать основные исследовательские методы и</p> <p>- уметь использовать основные</p>

		методах и научной проблематике в избранной научной области.	<p>исследовательские методы и научной проблематики в избранной научной области.</p> <p>-владеть основными исследовательскими методами в области филологии и динамики ее развития</p>
ПК-2	владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	1.1_М.ПК-2. Корректно оформляет результаты научного исследования	<p>-знать корректно оформлять результаты научного исследования</p> <p>-уметь корректно оформлять результаты научного исследования</p> <p>- владеть навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>
		2.1_М.ПК-2. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата	<p>- знать методы научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата</p> <p>- уметь представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата</p> <p>-владеть навыками представления результаты научного исследования в виде</p>

			научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата
		<p>3.1_М.ПК-2. Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p>	<p>- знать методологию оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p> <p>- уметь оценивать научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии</p> <p>- владеть навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.</p>
		<p>4.1_М.ПК-2. Анализирует историю изучения поставленной научной проблемы.</p>	<p>- знать методы анализа истории изучения поставленной научной проблемы.</p> <p>- уметь анализировать историю изучения поставленной научной проблемы.</p> <p>- владеть навыками анализа истории изучения поставленной научной проблемы.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 4.

	Всего	Порядковый номер семестра
		4
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	7 з.е. – 252ч.	
Курсовой проект (работа)		+
Контактные часы	56	
Лекции	36	24
Практические занятия, семинары	24	32
Контроль	27	
СРС	169	
Вид итоговой аттестации: экзамен		+

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ

№	Тема	Количество часов	
		Лекции	Практические занятия
Семестр № 4			
1.	Введение. Художественный текст как объект литературоведческого анализа. Жанр и жанровая форма литературного произведения.	2	2
2.	Структура литературного произведения. Обоснование специфики романного жанра и определяющих его компонентов (понятия личности, микросреды, ситуации, хронотопа, конфликтности, психологизма,		2
3.	Русские и национальные ученые о предпосылках и времени возникновения романа. Основные тенденции в изучении жанровой природы романа на рубеже XX и XXI веков.	2	2
4.	Становление жанра романа в национальных литературах. Т.Керашев, К.Чахкиев.	2	2

5.	Романный хронотоп его специфика. Особенности хронотопа в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.		2
6.	Своеобразие ингушского романа на разных этапах его развития. Проза А. Бокова, С. Чахкиева, Ю. Чахкиева, А. Веджижева.	2	4
7.	Судьба личности и народа в контексте времени в романной прозе С. Чахкиева («Волчьи ночи», «На второй день утром», «Золотые столбы»).	2	2
8.	Проблематика и сюжетно-композиционные особенности романной прозы А. Бокова («Сыновья Беки», «Багровые зори», «Разорванный круг»)	2	4
9.	Тематическое богатство и особенности проблематики ингушского романа 1960-1990 г. Романная проза А. Веджижева («Остывший очаг»), Ю. Чахкиева («ЖожагIатара оаз» («Голос из ада»), М.-С. Плиева («Балан ди» («День скорби»).	4	4
10.	Романная проза М.-С. Плиева. («Трудный перевал», «Чистота помыслов» («Син цIенал»). Жанровые и сюжетно-композиционные особенности.	4	4
11.	Жанровые тенденции ингушской прозы на рубеже XX-XXI веков (Д. Балаевой («Эхо запретной любви», «Мадина»; Б. Евлоева «По закону гор», «Идеальный»; М.Картоева «Дошо цIий» («Золотая кровь»), «Тени»; И. Кодзоева «Обвал», «Над бездной», «Ингуши» (Зоазо) и др.	4	4
Всего		24	32

6.Образовательные технологии

При подготовке магистрантов-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты;
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;

- Лекция-дискуссия;
- Работа в малых группах;
- Круглые столы;
- интерактивные лекции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

В целях активизации восприятия обучающимися новых сведений и обратной связи в ходе изложения материала используются диалоги с лектором, ответы на вопросы лектора, сопоставление и оценка различных фактов.

Для формирования навыков самостоятельной активности в изучении материала магистрантам предлагается использование интернет-ресурсов (электронных каталогов, специализированных порталов и сайтов), подготовка к участию в дискуссиях по предлагаемым темам курса, написание аннотаций и рецензий на статьи, журналы, книги, выступление с докладами и рефератами.

К основным разделам дисциплины подготовлена основная и дополнительная литература.

Таблица 6.1.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине

№п.п.	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудитор. часов (из учебного плана)
Семестр № 4			
1	Введение. Художественный текст как объект литературоведческого анализа. Жанр и жанровая форма литературного произведения.	Групповые, научные дискуссии, дебаты	1
2	Структура литературного произведения. Обоснование специфики романного жанра и определяющих его компонентов (понятия личности, микросреды, ситуации, хронотопа, конфликтности, психологизма, монологизма)	Устный опрос, круглый стол	1
3	Русские и национальные ученые о предпосылках и времени возникновения романа. Основные тенденции в изучении жанровой природы романа на рубеже XX и XXI веков.	Лекция с разбором конкретных ситуаций	1
4	Становление жанра романа в национальных литературах. «Из тьмы веков» И. Базоркина. Смысл названия и жанровая сущность произведения.	Групповые, научные дискуссии, дебаты	1
5	Романный хронотоп и его специфика. Особенности хронотопа в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.	Лекция-дискуссия	1
6	Своеобразие ингушского романа на разных этапах его развития. Проза А. Бокова, С. Чахкиева, Ю. Чахкиева, А. Веджижева.	Устный опрос, круглый стол	1

7	Судьба личности и народа в контексте времени в романной прозе С. Чахкиева («Волчьи ночи», «На второй день утром», «Золотые столбы»).	Групповая, научная дискуссия	2
8	Проблематика и сюжетно-композиционные особенности романной прозы А. Бокова («Сыновья Беки», «Багровые зори», «Разорванный круг»)	Устный опрос, круглый стол	2
9.	Тематическое богатство и особенности проблематики ингушского романа 1960-1990 г. Романная проза А. Веджижева («Остывший очаг»), Ю. Чахкиева («Жожаглатара оаз» («Голос из ада»), М.-С. Плиева («Балан ди» («День скорби»).	Лекция с разбором конкретных ситуаций	2
10.	Романная проза М.-С. Плиева. («Трудный перевал», «Чистота помыслов» («Син цленал»). Жанровые и сюжетно-композиционные особенности.	Лекция-дискуссия	2
11.	Жанровые тенденции ингушской прозы на рубеже XX-XXI веков (Д. Балаевой («Эхо запретной любви», «Мадина»; Б. Евлоева «По закону гор», «Идеальный»; М.Картоева «Дош цлий» («Золотая кровь»), «Тени»; И. Кодзоева «Обвал», «Над бездной», «Ингуши» (Зоазо) и др.	Устный опрос, круглый стол	2

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Таблица 7.1.

Содержание, виды и методы контроля самостоятельной работы

№п.п.	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Трудоемкость (в академических часах)	Рекомендуемая литература
-------	--	----------------------------	---------	--------------------------------------	--------------------------

Семестр № 4			Экзамен		
1.	Введение. Художественный текст как объект литературоведческого анализа. Жанр и жанровая форма литературного произведения.	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	Подготовка сообщения	8	Основная 1,2, 3, Доп.1-6
2.	Структура литературного произведения. Обоснование специфики романного жанра и определяющих его компонентов (понятия личности, микросреды, ситуации, хронотопа, конфликтности, психологизма, монологизма)	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	Контроль результатов самостоятельной работы	10	Основная 1,2, 3, Доп.1-6
3.	Русские и национальные ученые о предпосылках и времени возникновения романа. Основные тенденции в изучении жанровой природы романа на рубеже XX и XXI веков.	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	Реферирование критических материалов	10	Основная 1,2, 3, Доп.1-6
4.	Становление жанра романа в ингушской литературе. К.Чахкиев «Мокхаза лоамаш»	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	Подготовка сообщения	10	Основная 1,2, 3, Доп.1-6
5.	Национально-художественные истоки, типология ингушского романа.	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	Контроль результатов самостоятельной работы	10	Основная 1,2, 3, Доп.1-6

6.	Ингушский исторический роман. «Из тьмы веков» И. Базоркина. Смысл названия и жанровая сущность произведения, жаново-композиционные особенности, поэтика	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	Подготовка сообщения	16	Основная 1,2, 3, Доп.1-6
7.	Романный хронотоп и его специфика. Особенности хронотопа в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	Реферирование критических материалов	12	Основная 1,2, 3, Доп.1-6
8.	Своеобразие ингушского романа на разных этапах его развития. Проза А. Бокова, С. Чахкиева, Ю. Чахкиева, А. Веджижева.	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	Контроль результатов самостоятельной работы	16	Основная 1,2, 3, Доп.1-6
9.	Судьба личности и народа в контексте времени в романной прозе С. Чахкиева («Волчьи ночи», «На второй день утром», «Золотые столбы»).	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	Подготовка сообщения	16	Основная 1,2, 3, Доп.1-6
10.	Проблематика и сюжетно-композиционные особенности романной прозы А. Бокова («Сыновья Беки», «Багровые зори», «Разорванный круг»)	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	Реферирование критических материалов	18	Основная 1,2, 3, Доп.1-6
11.	Тематическое богатство и особенности проблематики ингушского романа 1960-1990 г. Романная проза А.	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и	Контроль результатов самостоятельной работы	18	Основная 1,2, 3, Доп.1-6

	Веджижева («Остывший очаг»), Ю. Чахкиева («Жожаг I атара оаз» («Голос из ада»), М.-С. Плиева («Балан ди» («День скорби»)).	реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов			
12.	Романная проза М.-С. Плиева. («Трудный перевал», «Чистота помыслов» («Син цленал»). Жанровые и сюжетно-композиционные особенности.	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	Реферирование критических материалов	17	Основная 1,2, 3, Доп.1-6
13.	Жанровые тенденции ингушской прозы на рубеже XX-XXI веков (Д. Балаевой («Эхо запретной любви», «Мадина»; Б. Евлоева «По закону гор», «Идеальный»; М.Картоева «Дошо ций» («Золотая кровь»), «Тени»; И. Кодзоева «Обвал», «Над бездной», «Ингуши» (Зоазо) и др.	Работа с современными учебными и научными источниками. Выполнение индивидуальных домашних заданий Изучение и реферирование источников. Изучение и анализ художественных текстов	Контроль результатов самостоятельной работы	20	Основная 1,2, 3, Доп.1-6
	Всего			169	

Примерный перечень оценочных средств:

Наименование ОС	Краткая характеристика ОС	Представление ОС в фонде
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно- исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё	Темы рефератов
Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно- практической, учебно-исследовательской и научной темы	Темы докладов, сообщений

Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная база преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

6.3.1. Контроль освоения компетенций

№п.п.	Контролируемые темы (разделы)	Вид контроля	Компетенции, компоненты которых контролируются
Семестр № 4 Экзамен			
1	Введение. Художественный текст как объект литературоведческого анализа. Жанр и жанровая форма литературного произведения.		ОПК-2, ПК-2
2	Структура литературного произведения. Обоснование специфики романного жанра и определяющих его компонентов (понятия личности, микросреды, ситуации, хронотопа, конфликтности, психологизма, монологизма)		ОПК-2, ПК-2
3	Русские и национальные ученые о предпосылках и времени возникновения романа. Основные тенденции в изучении жанровой природы романа на рубеже XX и XXI веков.		ОПК-2, ПК-2
4	Становление жанра романа в национальных литературах. «Из тьмы веков» И. Базоркина. Смысл названия и жанровая сущность произведения.		ОПК-2, ПК-2
5	Романный хронотоп и его		ОПК-2, ПК-2

	специфика. Особенности хромотопа в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.		
6	Своеобразие ингушского романа на разных этапах его развития. Проза А. Бокова, С. Чахкиева, Ю. Чахкиева, А. Веджижева.		ОПК-2, ПК-2
7	Судьба личности и народа в контексте времени в романной прозе С. Чахкиева («Волчьи ночи», «На второй день утром», «Золотые столбы»).		ОПК-2, ПК-2
8	Проблематика и сюжетно-композиционные особенности романной прозы А. Бокова («Сыновья Беки», «Багровые зори», «Разорванный круг»)		ОПК-2, ПК-2
9	Тематическое богатство и особенности проблематики ингушского романа 1960-1990 г. Романная проза А. Веджижева («Остывший очаг»), Ю. Чахкиева («Жожаглатара оаз» («Голос из ада»), М.-С. Плиева («Балан ди» («День скорби»)).		ОПК-2, ПК-2
10	Романная проза М.-С. Плиева («Трудный перевал», «Чистота помыслов» («Син ц1енал»). Жанровые и сюжетно-композиционные особенности.		ОПК-2, ПК-2
11	Жанровые тенденции ингушской прозы на рубеже XX-XXI веков (Д. Балаевой («Эхо запретной любви»), «Мадина»; Б. Евлоева «По закону гор», «Идеальный»; М. Картоева «Дошо ц1ий» («Золотая кровь»), «Тени»; И. Кодзоева «Обвал», «Над бездной», «Ингуши» (Зоазо) и др.		ОПК-2, ПК-2

Тематика практических занятий

Занятие 1.

Тема: Жанр и жанровая форма литературного произведения. С. Чахкиев. «Выйти замуж за огонь»: жанровое своеобразие текста.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды и жанры эпоса, их отличительные признаки..
2. Литературный герой и рассказчик в «Выйти замуж за огонь» С. Чахкиева.
3. Повесть «Джан-Гирей» А.-Г. Гойгова и историко-литературный контекст.

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов.

Занятие 2.

Тема: Структура литературного произведения.

Вопросы для обсуждения:

1. Произведение. Цикл. Фрагмент.
2. Романский жанр и его компоненты (понятия личности, микросреды, ситуации, хронотопа, конфликтности, психологизма, монологизма)
3. Анализ структуры романа «Человек, которому всегда трудно» А. Мальсагова.

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов.

Занятие 3.

Тема: Особенности жанра романа национальных литератур.

Вопросы для обсуждения:

1. Русские и национальные ученые о предпосылках и времени возникновения романа.
2. Зарождение и становление жанра романа в литературах народов Северного Кавказа.
3. Сопоставительный анализ романной прозы Т. Керашева и К. Чахкиев. («Дорога к счастью» и «Моакхаз лоамаш»)

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов.

Занятие 4.

Тема: Ингушский исторический роман «Из тьмы веков» И. Базоркина. Смысл названия и жанровая сущность.

Вопросы для обсуждения:

1. Идеино-тематическое содержание и жанровая сущность «Из тьмы веков» И. Базоркина.
2. Глубина изображения характеров героев.
3. Особенности психологизма

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики романа. Составление карточек, отражающих результаты сопоставительного анализа текстов.

Занятие 5.

Тема: Пространство и время в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.

Вопросы для обсуждения:

1. Пространственно-временная композиция в романе.
2. Сквозные образы произведения.
3. Уровни воплощения художественного конфликта.

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики повести.

Занятие 6-7.

Тема: Социально-политическая и духовно- нравственная атмосфера в обществе в 70-90 годы XX века и ее отражение на жанровую природу, проблематику и идейно-тематическое содержание ингушского романа.

Вопросы для обсуждения:

1. Жанровое многообразие творчества С. Чахкиева. Основные темы, проблемы и образы.
2. Смысл названия романа «Золотые столбы». Проблематика и пафос произведения. Глубина решения художественного конфликта
3. Художественное осмысление темы Памяти в романе «Судьба» А. Бокова.

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественного текста.

Занятие 8.

Тема: Художественное осмысление проблемы трагического в ингушской прозе 1960-1990-х годов.

Вопросы для обсуждения:

1. А. Веджижев. «Орден». Глубина реалистического изображения драматической судьбы «спецпереселенцев».
2. Осмысление проблемы трагического в прозе А. Бокова («Узкие ворота») и С. Чахкиева («Крошки хлеба»).
3. Мотив возвращения в «Завещании отца» С. Чахкиева.

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов.

Занятие 9.

Тема: Художественное осмысление проблемы «личность» и «народ» в романе «Волчьи ночи» С. Чахкиева.

Вопросы для обсуждения:

1. Судьба личности и народа как центральная проблема творчества С. Чахкиева.
2. Содержание и проблематика романа «Волчьи ночи».
3. Структура произведения. Время как историческая и художественная категория.

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественного текста.

Занятие 10.

Тема: Судьба личности и народа в контексте времени в романной прозе С. Чахкиева («Завещание отца», «На второй день утром»)

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение темы, проблематики и идеи литературного произведения.
2. Художественный мир романа «На второй день утром».
3. Принципы создания образной системы романа.

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественного текста.

Занятие 11.

Тема: Образ народа как ведущей силы истории в романе «Сыновья Беки» А. Бокова.

Вопросы для обсуждения:

1. Тематическое и жанровое многообразие прозы А. Бокова.
2. Идейно-тематическое содержание романа «Сыновья Беки».
3. Героическое и трагическое в романе, художественное решение проблемы социальной справедливости.
3. Образная система романа.

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественного текста.

Занятие 12.

Тема: Романы «Трудный перевал», «Чистота помыслов» («Син ц1енал»). Тематические и проблемные связи с ингушской прозой 1960-1990-х годов.

Вопросы для обсуждения:

1. Тема Родины и судьба народа - главные темы прозы М.-С. Плиева.
2. Проблема взаимосвязи прошлого и настоящего в романах «Трудный перевал», «Чистота помыслов» («Син ц1енал»).
3. Осмысление исторических судеб родины, народа, поколения в прозе писателя.

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов.

Занятие 13.

Тема: Роман «День скорби» М.-С. Плиева. Жанровые и композиционные особенности.

Вопросы для обсуждения:

1. Биографичность и широкий смысл романа.
2. Проблематика, своеобразие жанра, образная система, форма повествования.
3. Проявление авторской индивидуальности в романе. Трагический пафос. Обличение тоталитаризма.

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов.

Занятие 14-15.

Тема: Современный ингушский роман. Тематическое богатство прозы М. Картоева.

Вопросы для обсуждения:

1. Многоплановость повествования, жанровая специфика, богатство проблематики прозы писателя («Ковчег Нуха», «Кони», «Записки бедуина»).
2. Принцип историзма, особенности психологизма в романе «Золотая кровь».
3. Роль пейзажа, композиции в раскрытии идейно-нравственной проблематики.

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов.

Занятие 16.

Тема: Романное творчество Б. Евлоева.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности жанра, актуальность проблематики и смысл названия романа «По закону гор».
2. Осмысление современной общественной жизни в свете национальных и общечеловеческих ценностей.
3. Роль пейзажа в художественной структуре произведения.

Задания: конспектирование научной литературы. Анализ поэтики художественных текстов.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля:

1. Определите содержание основных функций художественного произведения.
2. Смысл понятий «художественность», «художественный мир».
4. Что такое художественный образ, каковы его черты?
3. Назовите имена ученых, занимавшихся изучением теории возникновения и развития жанра романа.
4. Какие научные труды русских и национальных ученых, посвященные изучению романа вам известны?
5. Кто из русских ученых обосновал типологический принцип изучения жанров?
6. Стадии истории текста
7. Типология героя и художественная индивидуальность автора.
9. В чем состоит роль «идеи личности» в формировании романной структуры?
10. Какое значение вкладываете вы в понятия «среда» и «микросреда»?
11. Что можно назвать романной микросредой?
12. Что такое монологизм и как он связан с пониманием и изображением судьбы героя в романе?
13. Какой тип характерен для ингушского романа 1960-1980-х годов?
14. В чем отличие героев романа 1990-х от предшествующих периодов и какими предстают герои в романах Б. Евлоева?
15. Что сближает героев романной прозы Б. Евлоева и Д. Балаевой?
16. Чем интересен характер Калоя как романного героя?
17. В чем драматизм судьбы Зору, героини романа «Из тьмы веков»?
18. Какие качества характерны для ингушского романа на рубеже XX и XXI веков?
19. Можно ли считать «Из тьмы веков» И. Базоркина «главной книгой ингушской литературы?»
20. Почему, на ваш взгляд, Н. Джусойты роман «Из тьмы веков» считает «главной книгой» писателя?
21. Действительно ли «Из тьмы веков» И. Базоркина можно считать «энциклопедией» жизни ингушского народа?
22. Какая жанровая тенденция является определяющей в произведении И. Базоркина?
23. Каких героев целесообразно отнести к микросреде в «Из тьмы веков»?
24. Какие формы психологического анализа присутствуют в романе И. Базоркина?
25. Кто впервые использовал определение «хронотоп» применительно к художественному произведению?
26. Какие виды времени могут быть в романе?
27. Чем отличаются сюжетное время, историческое время и время рассказывания о событиях, происходящих в романе
28. Всегда ли названо историческое время и как его можно определить?
29. Какие особенности в понимании личности обнаружились в ингушском романе на рубеже XX-XXI веков?
30. Какими чертами наделен главный герой романа «Сыновья Беки» - Хасан?
31. Какие особенности характерны для романной прозы А. Бокова?
32. Как соотносятся между собой проза С. Чахкиева и А. Бокова?
33. Какие признаки, по мнению Бахтина, присущи эпосе?
34. В чем драматизм ситуации в романе «Золотые столбы» С. Чахкиева?
35. Какие качества свойственны героической личности и кто в большей степени наделен ими в романе «Волчьи ночи» С. Чахкиева?
36. В чем причина трагизма Дэбы, героини романа С. Чахкиева?
37. Существует ли роман с отрицательным героем в центре ситуации? Докажите.
38. Каковы пространственно-временные границы в дилогии «Трудный перевал» М.-С. Плиева?

39. Можно ли произведения А. Бокова («Старый дом») и С. Чахкиева («Завещание отца») рассматривать с точки зрения проявления качеств романного текста?
40. В чем сюжетно-композиционные особенности романа «Дошо ц1ий» М. Картоева?
41. Каковы особенности построения образной системы романа?
42. Можно ли рассматривать произведения «Дошо ц1ий» и «Тени» М. Картоева как дилогию?
43. В чем, на ваш взгляд, социальная направленность романа «Разорванный круг» А. Бокова?
44. Можно ли утверждать, что проблемы, поднятые А. Боковым в романе «Разорванный круг» актуальны в начале XXI века?
45. Докажите, что в романной прозе С. Чахкиева народ выступает ведущей силой истории?
46. Можно ли считать роман «Син ц1енал» («Чистота помыслов») – это роман «о времени и о себе»?
47. В чем жанровая специфика произведения М.-С. Плиева «Балан ди» («День скорби»)?
48. Какой смысл вы вкладываете в понятие «современный роман»?
49. Можно ли считать героя романа «Узкие ворота» А. Бокова эталоном стойкости духа и высокой нравственности?
50. Какое место занимает роман «Судьба» в художественном наследии А. Бокова?
51. Какова роль пейзажа в художественной структуре романа?
52. В чем, на ваш взгляд, особенность художественного конфликта в романе «Багровые зори» А. Бокова?

Виды самостоятельной работы:

Составление глоссария по материалам лекции, конспектирование научной литературы, выполнение заданий репродуктивного характера, выполнение творческих домашних заданий. Работы выполняются в соответствии с рейтингом-планом дисциплины.

Тематика самостоятельной работы

Тема: Поэтика литературного произведения в историко-генетической версии

Вопросы:

1. Место персональной текстологии в системе теоретико-текстологических исследований.
 2. Основные принципы и задачи работы с текстом литературного произведения в персональной текстологии.
- работа с теоретическими источниками – 8 ч.

Тема: Структура литературного произведения. Цикл. Фрагмент.

Вопросы:

1. Идейное содержание литературного произведения.
 2. Сюжет и композиция художественного текста.
- работа с теоретическими источниками – 8ч.

Тема: Жанр и жанровая форма литературного произведения.

Вопросы:

1. Отличительные черты эпоса, драмы, лирики.
 2. Роман: жанровая сущность. Становление жанра романа в ингушской литературе.
- конспектирование научной литературы – 8ч.

Тема: Роман И. Базоркина «Из тьмы веков». Проблема историзма и художественной правды.

Вопросы:

1. Место романа «Из тьмы веков» в художественной системе писателя.
 2. Творческая история произведения – романа, раскрывающего историческую судьбу ингушского народа на рубеже XIX-XX веков.
- конспектирование научной литературы – 8ч.
- реферат – 12 ч.

Тема: Роман И. Базоркина «Из тьмы веков». Мир людей и мир природы.

Вопросы:

1. Образ величественной природы родного края и его роль в художественной ткани произведения.
2. Изображение судеб героев, глубина раскрытия их характеров.
 - работа с теоретическими источниками - 8ч.
 - анализ поэтики романа.- 8 ч.

Тема: Роман «Разорванный круг» А. Бокова.

1. Актуальность проблематики, социальная направленность произведения.
2. Синтез духовно-нравственных начал, чувства красоты и творческой практики народа.
 - работа с теоретическими источниками – 8ч.
 - анализ текста – 6 ч.

Тема: Герой История в прозе С. Чахкиева (романы «Волчьи ночи», «На второй день утром»).

Вопросы:

1. Проблема историзма в «Волчьих ночах» и «Золотых столбах» С. Чахкиева.
2. Художественное осмысление нравственно-философской проблематики добра и зла, духовности и бездуховности в романе «На второй день утром».
 - работа с литературными источниками – 6 ч.,
 - реферат – 9 ч.

Тема: Исторический роман «Сыновья Беки» А. Бокова.

1. Характер конфликта, особенности композиции.
2. Принципы создания образной системы романа.
 - работа с теоретическими источниками – 8ч.
 - реферат – 9ч.

Тема: Роман «День скорби» М.-С. Плиева.

1. Время как историческая и художественная категория.
2. Отражение трагической судьбы репрессированных народов в произведении.
 - работа с теоретическими источниками – 8ч.
 - анализ текста – 7ч.

Тема: Диалогия «Трудный перевал» М.-С. Плиева.

1. Особенности жанра и композиции произведения.
2. Взаимодействие конкретно-исторического и общезначимого в диалогии.
3. Народные типы и характеры, индивидуальные и групповые портреты.
 - работа с теоретическими источниками – 8ч.
 - анализ текста – 7ч.

Тема: Жанровые тенденции в ингушской прозе на рубеже XX-XXI веков.

1. Тематическое и жанровое многообразие, актуальность проблематики ингушской прозы.
2. Соотношение исторического факта и художественного вымысла в романной прозе Б. Тимурзиева («Выжить вопреки»), И. Козоева («Обвал»), А. Бокова («Узкие ворота»), Ю. Чахкиева «Жожаг Iатара оаз» («Голос из ада») и др.
 - работа с литературными источниками – 8ч.;
 - реферат – 9

Тема: Жанровые тенденции в ингушской прозе на рубеже XX-XXI веков.

1. Проблема историзма и художественной правды в произведениях А. Бокова («Судьба»), М. Картоева («Тени»),
2. Художественное осмысление нравственно-философских вопросов бытия в романной прозе Б. Евлоева («Идеальный»), Д. Балаевой («Мадина») и др.
 - работа с литературными источниками – 8ч.;
 - анализ текстов – 8ч

Тематика рефератов

1. Жанровые особенности романа «Из тьмы веков» И. Базоркина.
2. Принципы создания образной системы в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.
3. Национальное и общечеловеческое в художественном мире И. Базоркина.
4. Художественное осмысление трагической судьбы народа в романе С. Чахкиева «Золотые столбы». Соотношение исторической правды и художественного вымысла в прозе С. Чахкиева (на материале произведений «Крошки хлеба» и «Выйти замуж за огонь»)
5. Жанровое многообразие и особенности стиля прозы С. Чахкиева (на материале романов «На второй день утром» и «Золотые столбы»).
6. Проблема «личность и история» в романе «Волчьи ночи» С. Чахкиева.
7. Эпический характер прозы С. Чахкиева (на материале романа «Волчьи ночи»).
8. Своеобразие стиля и языка романа «Волчьи ночи» С. Чахкиева.
9. Принципы создания образной системы в романе «Волчьи ночи».
10. Национальное своеобразие прозы С. Чахкиева.
11. Принципы создания образной системы и художественное решение конфликта в романе «На второй день утром» С. Чахкиева.
12. Художественное осмысление «года великого перелома» в романе «Багровые зори» А. Бокова.
13. Принципы создания образной системы в романе «Разорванный круг» А. Бокова.
14. Жанровые особенности и проблематика романа «Балан ди» («День скорби») М.-С. Плиева.
15. Осмысление темы любви к Родине в романе «Над бездной» И. Кодзоева.
16. Тематическое богатство и особенности проблематики ингушской прозы (на материале романов «Дошо ций») («Золотая кровь» М. Картоева и «По закону гор» Б. Евлоева).

Тематика курсовых работ:

1. Принципы создания образной системы в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.
2. Особенности хронотопа в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина.
3. Философичность образно-художественной мысли (на материале романа «Из тьмы веков» И. Базоркина).
4. Соотношение исторической правды и художественного вымысла в прозе С. Чахкиева.
5. Историческое и вечное, социальное и философское, нравственное и этическое как основа эстетики ингушского писателя-мыслителя С. Чахкиева.
6. Тема свободы и человеческого достоинства в романе «Сыновья Беки» А. Бокова.
7. Сюжетные и композиционные особенности романа «Сыновья Беки» А. Бокова.
8. Проблемы историзма и художественной правды в романе «Багровые зори» А. Бокова.
9. Образная система, особенности психологизма в романе «Разорванный круг» А. Бокова.
10. Проблематика и особенности жанра романа «Юрский горизонт» А. Бокова.
11. Социально-нравственный и философский аспект в изображении жизни народа (на материале романа «Судьба» А. Бокова).
12. Жанровые и композиционные особенности произведения «Балан ди» («День скорби») М.-С. Плиева.
13. Типическое и исключительное в характерах и судьбах героев романа «Трудный перевал» М.-С. Плиева.
14. Принципы изображения событий, характеров в романе «Дошо ций» («Золотая кровь») М. Картоева.
15. Концепция жизни как абсолютной ценности на земле в романе «Дошо ций» («Золотая кровь») М. Картоева.
16. Характеры и судьбы в контексте времени в романе «Обрыв» И. Кодзоева.
17. Пространственное расположение как способ организации композиции романа «По закону гор» Б. Евлоева.
18. Особенности психологизма в романе «Идеальный» Б. Евлоева.
19. Художественное осмысление «вечных» тем и проблем в художественной системе Д. Балаевой
20. Тема и проблематика «малой» прозы А.-Г.С. Гойгова
21. Художественное осмысление темы гражданской войны в повести «Девять дней из жизни героя» Б.Х. Зязикова
22. Роман И. Базоркина «Из тьмы веков». Жанровое своеобразие сюжетно – композиционные

особенности

23. Художественное осмысление проблемы социальной справедливости в романе «Сыновья Беки» А. Бокова
24. Становление исторического факта и художественного вымысла в «малой» прозе С. Чахкиева (на материале рассказов «Выйти замуж за огонь», «Крошки хлеба»)
25. Обличение тоталитарного режима в романе С. Чахкиева «Золотые столбы»
26. Образ народа как ведущей силы истории в романе С. Чахкиева «Волчьи ночи»
27. Роль фольклора в художественной структуре романа «Из тьмы веков» И. Базоркина
28. Художественное осмысление судьбы личности и народа в эпоху тоталитаризма в романе А. Бокова «Узкие ворота»
29. Особенности психологизма в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина
30. Проблематика, особенности жанра и идейно-тематическое содержание романной прозы современных ингушских писателей Д. Балаевой, Б. Евлоева, М. Картоева, И. Кодзоева (по выбору).

Вопросы к экзамену по дисциплине «Поэтика ингушского романа»

1. Художественное произведение как мельчайшая «единица» и как основной объект литературоведческого анализа.
2. Жанр и жанровая форма литературного произведения.
3. Становление жанра романа в национальных литературах.
4. Художественный мир произведения.
5. Художественный образ и его отличительные особенности.
6. «Литературный тип» и «характер».
7. Пространство и время художественного произведения.
8. Автор и повествование. Повествовательные ситуации и родовая специфика текста.
9. Русские и национальные ученые о предпосылках и времени возникновения романа.
10. Становление и развитие романной формы в ингушской литературе.
11. Жанровые особенности романа.
12. Поэтика романа «Из тьмы веков» И.Базоркина
13. Роль пейзажа в романе «Из тьмы веков» И.Базоркина.
14. Проблема историзма и исторической памяти в романе «Из тьмы веков» И.Базоркина.
15. Приемы и способы психологического анализа романа «Из тьмы веков» И. Базоркина.
16. Роль фольклора в структуре литературного произведения.
17. Проблематика и образная система романа «Сыновья Беки» А. Бокова.
18. Поэтика пространства в романе «Сыновья Беки» А. Бокова.
19. Характер конфликта и особенности композиции романа «Сыновья Беки» А. Бокова .
20. Принципы создания образной системы романа романа «Сыновья Беки» А. Бокова.
21. Сюжетные и композиционные особенности романа «Багровые зори» А. Бокова.
22. Актуальность проблематики и жанровые особенности романа «Разорванный круг» А. Бокова.
23. Тематика и образная система романа «Юрский горизонт» А. Бокова.
24. Проблематика и идейно-тематическое содержание романа «Трудный перевал» М.-С. Плиева.
25. Художественное осмысление проблемы трагического в прозе С. Чахкиева.
26. Роль детали в художественной структуре «Выйти замуж за огонь» С. Чахкиева.
27. Единство субъективного и объективного в художественной структуре романа «Золотые столбы» С. Чахкиева.
28. Смысл заглавия романа «Золотые столбы» С. Чахкиева.
29. Художественный мир романа «На второй день утром».
30. Изображение судеб героев, глубина раскрытия их характеров в романе «Волчьи ночи» С. Чахкиева.
31. Проблема историзма и художественной правды в романной прозе С. Чахкиева.
32. Мотив возвращения в «Завещании отца» С. Чахкиева.
33. Время как историческая и художественная категории в романе «Балан ди» («День скорби») М.-С. Плиева.

34. Жанровые и композиционные особенности произведения «Трудный перевал» М.-С. Плиева.
35. Художественное осмысление конкретно-исторических и «вечных» тем в романе «Балан ди» («День скорби») М.-С. Плиева.
36. Сюжетные и композиционные особенности романа «Балан ди» («День скорби») М.-С. Плиева.
37. Особенности жанра и актуальность проблематики прозы Б. Евлоева.
Пространственная организация
38. Проблематика, особенности жанра прозы М. Картоева.
Народные типы и характеры, индивидуальные и групповые портреты в романе «Дошо ц1ий» («Золотая кровь») М. Картоева.
39. Роль пейзажа и композиции в раскрытии идейно-нравственной проблематики в романе «Дошо ц1ий» («Золотая кровь») М. Картоева.
40. Тематическое и жанровое многообразие романной прозы И. Кодзоева.
41. Поэтика пространства в романе «Над бездной» И. Кодзоева.
42. Тематическое богатство и проблематика прозы Б. Тимурзиева.
43. Художественное осмысление проблемы трагического в романе «Выжить вопреки» Б. Тимурзиева.
44. Проблема историзма в романе «Дошо ц1ий» («Золотая кровь») М. Картоева.
45. Мотив дороги в романе «Дошо ц1ий» («Золотая кровь») М. Картоева.
46. Концепция любви в романе «Дошо ц1ий» («Золотая кровь») М. Картоева.

Тестовые задания

1. Автор – это ...
 ✓ создатель произведения
 - человек, который оценивает произведение
 - теоретик литературы
2. Родоначальником теории романа следует считать:
 - Аристотеля
 ✓ Гегеля
 - Платона
3. Понятие «личность» применительно к герою романа было впервые использовано:
 ✓ В.М. Жирмунским
 - А. Н.Веселовским
 - Г.Н.Поспеловым
4. Понятия «тип» и «типичность» являются между собой:
 - взаимозаменяемы
 - тождественны понятиям «характер», «характерность»
 ✓ близки, но подчеркивают большую степень обобщенности того или иного качества в человеке или герое
5. Утверждение в литературоведении типологического принципа исследования литературных явлений (романа) принадлежит:
 - Г. Брандесу
 - В.М. Жирмунскому
 ✓ М.М. Бахтину
6. Жанр произведения «По закону гор» Б. Евлоев определил как:
 - роман-исповедь
 ✓ современный роман
 - роман-хроника

7. Роман «Трудный перевал» представляет собой в структурно-содержательном плане:
 - исторический роман
 - √ роман-диалогия
 - роман-трилогия
8. Внутренняя конфликтность романной ситуации не присутствует в:
 - «Узких воротах» А. Бокова
 - «Из тьмы веков» И. Базоркина
 - √ «Золотые столбы» С. Чахкиева
9. Роман «Золотые столбы» С. Чахкиева посвящен осмыслению:
 - конкретно-исторических тем
 - вечных
 - √ конкретно-исторических вечных
10. Отличительной особенностью психологизма А. Бокова в романе «Сыновья Беки» является:
 - портретная характеристика
 - √ авторское повествование
 - умолчание
11. К анализу романа «Из тьмы веков» И. Базоркина с точки зрения его психологических особенностей первым обратился:
 - Я. Патиев
 - √ А. М. Мартазанов
 - А. Власенко
12. Фольклорные особенности романа «Из тьмы веков» И. Базоркина не были предметом изучения:
 - И. Дахкильгова
 - √ А. М. Мартазанова
 - У. Далгат
13. Роман «Багровые зори» А. Бокова повествует о:
 - революции и гражданской войне
 - √ «годе великого перелома»
 - депортации народа в феврале 1944 года
14. В романе «Узкие ворота» автор поднимает проблемы:
 - личности и среды
 - √ народа и власти
 - роли личности в истории
15. Основной пафос романа «Золотые столбы» - это:
 - сатирический
 - √ трагический
 - комический
16. Структурно роман «Багровые зори» А. Бокова представляет собой:
 - социально-политический роман
 - роман-диалогию
 - √ роман-тетралогию

17. Становление ингушского романа приходится на:
- 1930-1940гг.
 - 1950-1960гг.
 - ✓ 1960-1970гг.

18. Автором первого ингушского романа считается:
- И. Базоркин
 - ✓ С. Чахкиев
 - А. Боков

19. Первые ингушские романы, были посвящены:
- историческому прошлому народа
 - ✓ революции и гражданской войне
 - родоплеменным отношениям

20. Первые ингушские романы по тематическому признаку относят к:
- социально-политическим
 - ✓ историческим
 - историко-революционным

21. Роман «Из тьмы веков» И. Базоркина вышел в свет в:
- 1958г.
 - ✓ 1967г.
 - 1969г.

22. Автор – это...
- ✓ создатель произведения
 - ✓ творец художественного произведения как реальное лицо
 - человек, который оценивает произведение
 - теоретик литературы

31. Автор дает о себе знать как носитель того или иного представления:
- ✓ о реальности
 - о нереальности
 - ✓ об определенных жизненных явлениях
 - о картине мира в целом

32. Художественная идея (концепция автора) содержит:
- ✓ направленную интерпретацию
 - концепцию автора
 - ✓ оценку автором определенных жизненных явлений
 - авторский вымысел
 - ✓ воплощение философического взгляда на мир в его целостности

25. Центральной категорией поэтики на протяжении двух последних столетий был:
- стиль
 - жанр
 - само произведение
 - ✓ автор

26. Роман «Из тьмы веков» И. Базоркина охватывает период:
- начала XX века
 - ✓ 1865-1917гг.
 - предреволюционный

27. Главным героем романа «Из тьмы веков» И. Базоркина является:
- Гойтемир

- ✓ народ
- Калой

28. Нравственно-этический и эстетический идеал писателя воплощен в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина в образе:

- Турса
- ✓ Калоя
- Гарака

29. Герой романа «Из тьмы веков» И. Базоркина – это:

- реально существовавший герой
- ✓ плод авторского вымысла
- собирательный образ

30. Один из предложенных ученых рассмотрел источник художественного творчества как непосредственное идеологическое познание жизни:

- Н.А. Добролюбов
- ✓ Г.Н. Пospelов
- П. Валерий
- М. Бахтин

31. В фольклоре и истории ранней письменности произведение осознавалось как:

- творение отдельной личности
- творение Бога
- ✓ плод жизнедеятельности коллектива
- анонимное творение

32. Решающую роль в проблеме характера авторства сыграл:

- ✓ сентиментализм
- традиционализм
- ✓ романтизм
- постмодернизм

33. По композиционной роли детали нельзя делить на:

- повествовательные
- описательные
- ✓ собирательные

34. Эстетический идеал автора, как правило, включает в себя три ипостаси:

- ✓ истину, добро, красоту
- истину, добро, любовь
- правду, справедливость, долг

35. Связью творчества писателя с его личностью и судьбой занимаются сторонники:

- сравнительно-типологического метода
- сопоставительного метода
- ✓ биографического метода
- описательного метода

36. «Автор» с латыни переводится как:

- ✓ субъект действия, основатель, устроитель, учитель, и, в частности, создатель произведения
- объект действия, ученик и, в частности, лицо, которое знакомится с произведением
- действие, воспроизводимое субъектом
- лицо, которое создается читателем

37. Из всего перечисленного автору, как создателю произведения, не присуще:

- идея

- вдохновение
- искусство и игра
- субъективность
- ✓ объективность

38. Художественная субъективность включает в себя:

- ✓ переживание автором собственно творческой энергии (вдохновения)
- ✓ стихийные «вторжения» душевной симптоматики
- ✓ мировоззренческий фон
- религиозные представления

39. Авторское мировоззрение проявляется более всего в:

- композиции
- сюжете
- ✓ пафосе
- ✓ идее
- интертекстуальности

40. Перечислите, какие типы эмоциональных начал не присутствуют в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина:

- героическое
- трагическое
- ✓ ироническое

41. Дифференциация трех типов субъекта в художественном произведении произвел:

- Ф.М. Достоевский
- Б.О. Корман
- ✓ М.М. Бахтин

42. Сфера художественной субъективности в разное время называлась также:

- вдохновение
- гением
- ✓ эстетической идеей

43. Центральной категорией поэтики 19-20 вв. стал:

- стиль
- жанр
- ✓ автор

44. Роман «Сыновья Беки» А. Бокова открывается:

- экспозицией
- ✓ завязкой
- прологом

45. Смысл образа Калоя состоит в том, чтобы:

- ✓ передать свое представление об идеальной личности
- показать разнообразие народных характеров
- раскрыть философские и эстетические взгляды писателя

46. Эпическая полнота в воспроизведении судьбы народа присуща произведениям И. Базоркина:

- ✓ «Из тьмы веков»
- «Призыв»
- Дороги любви»

47. Специфика системы образов в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина состоит в том, что:

- прогрессивный герой-одиночка противостоит обществу консерваторов
- система образов построена на противостоянии двух взглядов на

жизнь – прогрессивного и консервативного

✓ в романе присутствует герой, выражающий нравственно-этический и эстетический идеал

48. Проблема памяти в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина осмысливается как:

- «связь времен»
- «связь людей»
- «связь времен и как связь людей»

49. Героиню романа «Из тьмы веков» И. Базоркина Зору можно считать:

- ✓ трагической
- прогрессивной
- консервативной

50. Жанр «Из тьмы веков» И. Базоркина можно определить как:

- семейная хроника рода Эги и Гойтемира
- роман-эпопея
- ✓ исторический роман

51. Основной причиной конфликта рода Эги и Гойтемира была:

- стремление занять лидирующее место в обществе
- ✓ земля
- кровная месть

52. Кто из героев «Из тьмы веков» И. Базоркина способен повести за собой массы:

- Гойтемир
- Турс
- ✓ Калой

53. Смысл своей жизни главный герой романа «Из тьмы веков» И. Базоркина видит в том, чтобы:

- ✓ служить народу, следуя Добру и Правде
- утверждать себя, свое «Я»
- защищать интересы рода и семьи

54. Определение жанра «Из тьмы веков» И. Базоркина как «Энциклопедия жизни ингушского народа» принадлежит:

- автору
- ✓ профессору И. Дахкильгову
- Я. Патиеву

55. Роман «Из тьмы веков» И. Базоркина «главной книгой писателя» назвал:

- ✓ Н. Джусойты
- Я. Патиев
- Г. Яблокова

56. Смысл заглавия романа «Сыновья Беки» А. Бокова состоит в:

- изображении судьбы сыновей Беки
- ✓ отражении многозначной художественной идеи произведения
- повествовании жизни семьи в ее многогранных связях с обществом

57. Конфликтность в романе «Из тьмы веков» И. Базоркина носит характер:

- ✓ противостояния
- скрытности
- имплицитный

58. Психологизм романа «Из тьмы веков» И. Базоркина может быть назван:

- ✓ прямым
- косвенным
- наглядным

59. В своих работах впервые ввел понятие пафоса:

- Кант
- ✓ Гегель
- Добролюбов
- ✓ Белинский

60. Художественная субъективность проявлялась на разных стадиях культурного развития:

- ✓ по-разному
- одинаково
- равномерно

61. Выберите верное определение понятия «идея» по Гегелю:

- идея – сфера художественной субъективности
- идея – тема произведения
- ✓ идея – пафос произведения

62. Романную прозу С. Чахкиева отличает то, что в ее основе лежит сюжет:

- ✓ многолинейный
- сюжет единого действия
- хроникальный

63. Понятие «художественный мир» произведения было введено:

- Пospelовым
- Бахтиным
- ✓ Лихачевым

64. Перечислить формы присутствия человека в произведении:

- ✓ повествователь-рассказчик
- ✓ лирический герой
- ✓ персонаж
- портрет

65. Исторически первичной является речь:

- ✓ диалогическая
- монологическая
- полилог

66. К образам времени в произведении относятся:

- ✓ биографическое
- хронологическое
- ✓ историческое
- хронотопическое
- ✓ космическое

67. Временные и пространственные представления, составляющие единство, называют:

- микросреда
- ✓ хронотоп
- художественность

68. В отечественном литературоведении понятие «художественный мир произведения» обосновал:

- Бахтин
- Пospelов
- ✓ Лихачев
- Томашевский

69. В фольклоре и на ранних этапах существования литературы образы природы:

- являются фоном действия
- ✓ олицетворяют, участвуют в жизни людей
- отражают психологическое состояние героев

70. Сюжет романа «Из тьмы веков» И.Базорнина:

- ✓ многолинейный
- сюжет единого действия
- хроникальный

71. Время и пространство в художественном произведении:

- ✓ запечатлевается в виде мотивов и лейтмотивов, составляют основу сюжетов
- характеризуют внутренний мир героев
- являются средством формального оформления произведения

72. Понимание сюжета как совокупности событий восходит в отечественной науке к:

- работам Шкловского
- ✓ работам Томашевского
- поэтике сюжетов Веселовского

73. По мнению Д. Лихачева, важнейшие свойства художественного мира произведения – это:

- ✓ нетождественность первичной реальности
- постижение автором глубинных сущностей и смыслов
- ✓ участие вымысла в его сознании
- наличие темы, проблемы, идеи
- неразрывная связь с действительностью
- ✓ использование условных форм изображения

74. Мир произведения – это:

- ✓ художественно усвоенная и преображенная реальность
- ✓ воссозданная с помощью речи и при участии вымысла предметность
- область обозначенных словами предметов

75. Сюжет романа «Сыновья Беки» А. Бокова:

- ✓ многолинейный
- сюжет единого действия
- хроникальный

76. Хронотоп – это:

- цепь событий в их логической, причинно-временной последовательности
- ✓ временные и пространственные представления, запечатленные в литературе
- цепь событий, воссозданная в литературном произведении

77. Наиболее крупными единицами словесно-художественного мира произведения являются:

- тема, идея
- ✓ персонаж
- сюжет, композиция

78. Сюжет романа «По закону гор» Б. Евлоева :

- многолинейный
- ✓ сюжет единого действия
- хроникальный

79. Психологизм художественном произведении– это:

- восприятие произведения читателем
- ✓ индивидуализированное воспроизведение переживаний в их взаимосвязи, динамике и неповторимости
- отражение мыслей писателя

80. Отношение И. Базоркина к своему герою не может быть:

- отчужденное
- родственное
- ✓ нейтральное

81. Ведущим жанром ингушской литературы второй половины XX века:

- ✓ роман, повесть, рассказ
- рассказ
- повесть

82. Исторически первична речь:

- ✓ диалогическая
- монологическая
- монологическая и диалогическая

83. Основная идея романа «Из тьмы веков» И. Базоркина выражена:

- ✓ авторском замысле
- сюжете
- эпилоге

84. Мир произведения не включает в себя:

- компоненты изобразительности и явления психики
- акты поведения персонажей
- ✓ композиционно-речевая оформленность

85. В романе «Из тьмы веков» И. Базоркиным наиболее широко и полно используются средства:

- ✓ изобразительные
- эстетические
- познавательные

86. В произведении различаются:

- примечания
- ✓ основная и побочная сюжетная линия
- перечни действующих лиц

87. Герои произведения не являются:

- плод чистого вымысла писателя
- результат домысливания облика реально существовавшего человека
- итог обработки и достраивания уже известных литературных героев
- ✓ ценностно-ориентированная личность

88. Персонаж – это:

- ✓ плод чистого вымысла писателя
- реальный человек со своей индивидуальностью
- ✓ результат домысливания облика реально существовавшего человека
- ✓ итог обработки и достраивания уже известных литературных героев

89. У истоков зарождения романного жанра стояли:

- А.-Г. Гойгов
- ✓ С. Чахкиев
- Х. Осмиев

90. Художественный мир романа М. Картоева представляет собой повествование о:

- судьбе народа в переломный период его жизни

✓ жизни жителей ингушского села Сагопши предреволюционного и послереволюционного периодов

- судьбе рода главного героя

91. Сюжет романа «Идеальный» Б. Евлоева:

✓ многолинейный

- сюжет единого действия

- хроникальный

92. В ингушской литературе на рубеже XX-XXI веков активно разрабатываются темы:

- «Вечные»

- Исторические

✓ Конкретно-исторические и «вечные»

93. Для художественного мира И. Кодзоева свойственно воспроизведение:

- современности

✓ исторического прошлого народа на разных этапах

- трагической судьбы народа в XX веке

94. В современной литературоведческой науке различают следующие виды поэтики:

✓ общая и частная

✓ историческая

- универсальная

95. В активную эпоху понятие «поэтика» называли:

✓ учение о художественной литературе в целом

- взаимодействие духовных, языковых и образных средств

- исследование языка художественных произведений

96. Какое из определений относится к характеристике романа:

✓ жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени, порою – целых поколений

- повествовательный жанр, в котором раскрывается история одной человеческой жизни, соприкасающаяся неизбежно с судьбами других людей

- повествовательный жанр, который имеет развернутый сюжет, и вместе с тем широкое развитие образа главного героя, включающего в характеристики персонажей, оценивающего и принимающего участие в их судьбе

97. По характеру содержания роман А. Бокова «Узкие ворота» может быть отнесен к типу романа:

- социального

✓ социально-политического

- семейно-бытового

98. Жанр романа «Остывший очаг» относится к типу романа:

✓ исторического

- социального

- сатирического

99. «Человек, которому всегда трудно» А. Мальсагова, представляют собой:

✓ производственный роман

- исторический

- семейно-бытовой

100. Роман «Человек, которому всегда трудно» А. Мальсагова по проблематике и идейно-тематическому содержанию может быть соотнесен с романом:

✓ «Юрский горизонт» А. Бокова

- «Остывший очаг» А. Веджижева

- «Тени» М. Картоева

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Таблица 6.1

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ «Поэтика ингушского романа»

7.1. Учебная литература:

Основная литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Уч. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2008.
2. Дахкильгов И.А. Галгалай говзама литература. Нальчик, 2009.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. Учебник для студ-ов вузов.- М. Изд. центр «Академия», 2009.
4. Ханзара галгалай литература т.1. Нальчик, ООО, «Тетраграф», 2009.
5. Ханзара галгалай литература т.2 Нальчик, ООО, «Тетраграф», 2011.
6. Ханзара галгалай литература т.3. Нальчик, ООО, «Тетраграф», 2012.
7. Ханзара галгалай литература т.4. Нальчик, ООО, «Тетраграф», 2013.

Дополнительная литература:

1. Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности. // Бахтин М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. СПб, 2000.
2. Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе. // Бахтин М. Эпос и роман. СПб, 2000.
3. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста. М.: Флинта: Наука, 2007. – 520с.
4. Бройтман С.И. Историческая поэтика. Уч. пособие. М., 2001
5. Бройтман С.И. Историческая поэтика: хрестоматия-практикум: Уч. пособие .М.: Изд.центр «Академия», 2004
6. Веселовский А. Историческая поэтика. М.: Едиториал УРСС, 2004. – 648с.
7. Далгат У.Б. Литература и фольклор. Теоретические аспекты. – М., 1981.
8. Дахкильгов И.А. Ингушская литература (период развития до 40-х годов). Чеч-Инг. кн. Изд. Грозный, 1975.
9. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды. – М.: Флинта: Наука, 2003.
10. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. 1. М., 1995.
11. Купина Н. А. Николина Н. А. Филологический анализ художественного текста. – М.: Флинта: Наука, 2004
12. Мусукаева А.Х. Северокавказский роман. Художественная и этно-культурная типология.- Нальчик: Эльбрус. 1993.
13. Николина Н. А. Филологический анализ. – М.: Изд.центр «Академия», 2003.
14. Флинта: Наука, 2004
15. Тamarченко П.Д. Теоретическая поэтика. Хрестоматия-практикум: Уч. Пособие. - М.: Изд.центр «Академия», 2004
16. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М.:Аспект Пресс, 2003.
17. Историческая поэтика: литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
18. Ритм, пространство, время в литературе и искусстве. М., 1974.
19. Успенский Б. А. Поэтика композиции. – СПб.: Азбука, 2000.
20. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2004.
21. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Уч. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2004
22. Яндиева М.Д. Ингушский исторический роман.- Грозный, 1990.
23. Яндиева М.Д. Ингушские смыслы в художественно-интеллектуальном наследии 20 века. - Магас-2007.

Интернет-ресурсы:

Электронная библиотека классической литературы «Классика.ру»/ <http://www.klassika.ru/>
 Информационно-поисковая система по литературе/ <http://lit.nm.ru/>
<http://www.1september.ru>. (№18/2010)
<http://www.grammar.ru>
<http://www.slovník.rusgor.ru/rus/shuravlev/13.htm>
<http://www.biblioclub.ru>
<http://www.consultant.ru>

<http://www.ecsosman.ru>
<http://www.vak.ed.gov.ru>
<http://www.dlip.eastview.com>
<http://www.dis.finansy.ru>
<http://www.sciencedirect.com>
<http://www.atudmedlib.ru>

Информационно-библиотечное обслуживание студентов и профессорско-преподавательского состава осуществляется Научной библиотекой (НБ) ИнГГУ и играет ключевую роль в учебно-методическом обеспечении образовательных программ.

В Научной библиотеке созданы и действуют в настоящее время: отделы обслуживания читателей, отделы хранения фондов, отдел справочно-библиографической, информационной и методической работы, отдел комплектования, учёта и научной обработки литературы, отдел компьютеризации библиотечных процессов, 5 читальных зала, электронный читальный зал, а также электронная библиотека. В читальных залах НБ 454 посадочных места.

Электронный читальный зал НБ предоставляет доступ к следующим ЭБС:

IPR-books <http://www.iprbookshop.ru>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина

Национальная библиотека (НЭБ)

Электронная библиотека Сбербанка России

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/> E-library.ru (научные статьи)

Polpred.com (обзор СМИ)

Русская виртуальная библиотека <http://rvb.ru> (классика русской литературы)

Все о праве <http://www.allpravo.ru/library/> (юридическая литература)

Корпоративный менеджмент <http://www.cfm.ru> (менеджмент. маркетинг)

Ресурсный объем библиотечной деятельности, динамика пополнения и обновления фондов, их состав по качественным и временным параметрам позволяют Университету обеспечить образовательный процесс на качественном уровне.

В настоящее время фонд Научной библиотеки университета состоит из учебной, учебно-методической, научной, научно-популярной, общественно-политической и художественной литературы. В библиотеке осуществляется подписка более чем на 59 наименований различного вида периодических изданий.

Комплектование библиотечного фонда осуществляется в соответствии с заявками заведующих кафедрами и начальника научно-исследовательского сектора.

Фонд библиотеки насчитывает 242 878 единиц хранения, в том числе:

Общие сведения по фонду Научной библиотеки

Наименование подраздел.	Общий фонд	Основной фонд	Подсобный фонд
-------------------------	------------	---------------	----------------

отдел хранения	93 372	80 272	13 100
отдел обслуживания (в т.ч.: центр. абонемент, ч/з. 2/27, ч/з 2/23)	77 103	45 369	31 734
отдел медиц. литературы	8 656	8 449	207
отдел краеведения	3 605	3 605	
кабинет редкой книги	1 437	1 437	
сектор периодики	27 566	9 046 (зал периодики)	18 520 (хранилищ)
читальный зал Корп. 5	19 916	19 916	
читальный зал Корп. 3Д	8 517	8 517	
сестринское дело Корп. 4	2 706	2 706	
ИТОГО	242 878		

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ

1.1. Microsoft Windows 7

1.2. Microsoft Office 2007

1.3. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

1.4. Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security

1.5. Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Таблица 7.1.

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

компьютерное и мультимедийное оборудование;

-видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Занятия по дисциплине проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 433).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01. Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 920 .

Программу составила:

к.ф.н., доцент кафедры ингушской литературы и фольклора Евлоева А.М.
(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Ингушская литература и фольклор»
Протокол №10 от «22» июня 2023 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом филологического факультета
Протокол №10 от «26» июня 2023 года

Программа одобрена Учебно-методическим советом университета
Протокол №10 от «28» июня 2023 года

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой