

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.Д.В.03.01 «Теория и методика анализа художественного произведения на уроках литературного чтения». Направление подготовки (магистратура) 44.04.01. «Педагогическое образование». Направленность (профиль подготовки) Педагогика и методика начального образования. Квалификация выпускника магистр, Форма обучения Очная

1.	<p>«Теория и методика анализа художественного произведения на уроках литературного чтения» ориентирована на теоретическую и практическую подготовку студентов к профессиональной деятельности в предметной области «Филология» на этапе начального общего образования</p> <p>Цели освоения дисциплины</p> <p>Цель учебной дисциплины – сформировать систему теоретических знаний, необходимых для методической интерпретации идеи уровневого строения литературного произведения как художественного целого в начальной школе.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">• обосновать научность подхода ботаники к изучению растений и накоплению знаний в этом направлении;• формирование представления о литературном произведении как эстетической ценности; об основных категориях художественного текста как особой эстетической реальности;• овладение научными методами постижения специфики художественного произведения;• формирование представления о методологии и методике целостного анализа художественного произведения;• знакомство с современными технологиями анализа художественного текста в начальной школе;• обучение применению теоретических знаний в области литературного образования и развития младших школьников.
2.	<p>Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры</p> <p>Дисциплина «Теория и методика анализа художественного произведения на уроках литературного чтения» относится к вариативной части и является дисциплиной по выбору Блока 1 «Дисциплины» в структуре ООП по программе подготовки магистра по направлению 44.04.01. «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Педагогика и методика начального образования»</p> <p>Дисциплина представляет собой интегративный курс, учитывающий и обобщающий результаты литературоведческих, лингвистических, методических и психолого-педагогических исследований.</p> <p>Для освоения дисциплины «Теория и методика анализа художественного произведения на уроках литературного чтения» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе обучения в системе бакалавриата по направлению бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профилю подготовки «Дошкольное образование. Педагогика и методика начального образования»</p>

	<p>Изучение дисциплины связано с изучением ряда других дисциплин:</p> <ul style="list-style-type: none"> — с базовыми дисциплинами общенаучного цикла — с базовыми дисциплинами профессионального цикла — с дисциплинами вариативной части профессионального цикла — с дисциплинами по выбору профессионального цикла. <p>Дисциплина</p> <p>«Теория и методика анализа художественного произведения на уроках литературного чтения». Основные компетенции и навыки исследовательской работы, формируемые в процессе освоения этой дисциплины, необходимы для организации и проведения научно-педагогического эксперимента, для написания выпускной квалификационной работы магистра, а также для дальнейшей успешной профессиональной педагогической деятельности и обучения в аспирантуре.</p>		
3.	Результаты освоения дисциплины «Теория и методика анализа художественного произведения на уроках литературного чтения».		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	ОПК-4	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.
			Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.
			Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей.
	ПК-1	Готов к проектированию образовательного процесса на основе государственного образовательного	Знает: основные и актуальные для современной системы образования теории обучения, воспитания и развития детей младшего школьного возраста; федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и содержание примерной

		стандарта НОО с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся	основной образовательной программы образовательного учреждения; основы педагогического проектирования; требования и подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно- методических материалов.
			Умеет: разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной образовательной программы, создавать научно-методические и учебно-методические материалы; применять современные образовательные технологии; ставить различные виды учебных задач (учебно-познавательных, организовывать их решение (в учебно-практических, учебно-игровых) и индивидуальной или групповой форме) в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего школьного возраста.
			Владеет: навыками осуществления деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях начального общего образования
	ПК-5	Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной образовательной программы начального образования в соответствии ФГОГ	Знает: методы разработки и реализации программы учебных дисциплин в рамках основной образовательной программы начального образования в соответствии ФГОС
			Умеет: разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной образовательной программы начального образования в соответствии ФГОС

			Владеет: навыками разработки и реализации программы учебных дисциплин в рамках основной образовательной программы начального образования в соответствии ФГОС				
4.	Структура и содержание дисциплины						
	4.1. Структура дисциплины (модуля)						
	Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра				
			3	3	3	3	
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з. е.), в том числе:	4 з. е.					
	Курсовой работа	не предусмотрена					
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	64					
	Лекции						
	Практические занятия, семинары						
	Лабораторные работы						
	Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	80					
	КСР	12					
	Форма контроля	Зачет с оценкой					
	Общая трудоемкость дисциплины	144					
	4.2. Содержание дисциплины						

Литература как искусство и как объект анализа Тема 1. Художественное произведение и его свойства. Литературное произведение как явление искусства. Литературное произведение как целое. Необходимость осознания единства объективного изображения и субъективного выражения в художественном произведении в методическом плане. Функции художественного произведения.

Тема 2. Особая значимость художественного произведения для начального литературного образования. Предметные результаты освоения программы по литературному чтению с учетом специфики функций художественного произведения в ФГОС начального общего образования.

Тема 3. Специфика отражения и изображения в литературе. Двойственность восприятия художественной реальности. Законность и необходимость наивно-реалистического восприятия на уровне первичного читательского восприятия.

Тема 4. Негативные последствия наивно-реалистической методологии в анализе художественного произведения. Автор — произведение — читатель как составляющие единого коммуникативного творческого процесса.

Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи

Специфика литературоведческой методологии. Тема 5. Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи Специфика литературоведческой методологии. А.С. Бушмин об аналитическом рассмотрении художественного произведения.

Принципы анализа литературного произведения. Многоаспектность принципа историзма в литературоведении. Анализ и синтез в литературоведении. Виды анализа художественного произведения в современном литературоведении (интертекстуальный, доминантный, проблемно-тематический, анализ поэтики, контекстуальный и др.). Понятие целостного анализа. Анализ художественного произведения как проявление творческих способностей читателя. Чтение и анализ («чтение как труд и творчество» — В.Ф. Асмус).

Закономерности восприятия литературы. Первичное прочтение и его значение в постижении художественного произведения. Перечитывание как принципиальный прием литературоведческого анализа (А.Б. Есин). Первичный синтез — анализ — итоговый научный синтез.

Прием сопоставления как один из важнейших приемов постижения эстетической уникальности художественного произведения. Художественное произведение как предмет изучения в начальной школе. Тема 6. Художественное произведение как предмет изучения в начальной школе. Цели и задачи анализа литературного произведения в начальной школе. Современное научное понимание целостности художественного произведения как основа концепции начального литературного образования. Углубление восприятия прочитанного (эстетического переживания), постижение художественной идеи как цель школьного анализа произведения. Анализ (аналитическое чтение) как способ продвижения ребенка в эстетическом познании и восприятии литературного произведения. Общая характеристика основных подходов к изучению художественного произведения в литературоведении (историко-литературный и системно-функциональный). Системно-функциональный подход к произведению и специфика начального этапа литературного образования. Принципы построения концепции начального этапа литературного образования. Эстетический подход к изучению литературного произведения в начальной школе как предпосылка для реализации культурологического и историко- литературного подхода в средней школе. Психолого-педагогические основы анализа художественного произведения в начальной школе.

Полноценное эстетическое восприятие как необходимое условие воздействия художественного произведения на читателя. Тема 7. Специфика восприятия художественной литературы младшими школьниками (Л.И. Беленькая, О.И. Никифорова, Л.Н. Рожина — М.Г. Качурин, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, А.А. Мелик-Пашаев и др.). Методика анализа читательского восприятия. Понятие об эстетической деятельности ребенка (восприятие художественного произведения и литературное творчество).

Тема 8. Чтение как эстетическая деятельность. Виды речевой и читательской деятельности младшего школьника в ФГОС начального общего образования. Взаимосвязь читательских и речевых умений младших школьников с литературоведческими знаниями. Литературоведческая пропедевтика в «Примерной основной образовательной программе начального образования». Принципы школьного анализа литературного произведения.

Тема 9. Приемы анализа художественного произведения в начальной школе. Понятие приема анализа художественного произведения. Прием анализа как средство постижения художественного произведения и как средство формирования читательских умений, средство приобретения литературоведческих представлений и читательского опыта. Структура художественного произведения и ее анализ. Тема 10. Художественное произведение как структура. Содержание и форма литературного произведения. Основные тенденции в установлении структуры произведения (М.М. Бахтин, М.М. Гиршман, Г.Н. Пospelов). Понятие «содержание литературного произведения». М.М. Бахтин о специфическом познании художественного содержания как диалоге между автором и читателем. Понятие «форма литературного произведения». Дискуссии методистов о последовательности рассмотрения содержания и формы в художественном произведении. Негативные последствия игнорирования содержания или формы произведения в методике преподавания литературы. Специфика соотношения содержания и формы в произведении искусства. Понятие «содержательная форма» (Г.Д. Гачев, В.В. Кожин). Плодотворность метода четкого (но не механического) противопоставления формы и содержания в структуре художественного целого. Методисты (М.Г. Качурин, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, А.А. Мелик-Пашаев) об эмоциональной отзывчивости ребенка и его возможностях осваивать содержательный смысл формы художественных произведений.

Тема 11. Компоненты содержания художественного произведения и их анализ. Тематика как литературоведческая категория и методика ее анализа. Рассмотрение характеров литературных персонажей как основной вид деятельности при анализе тематики. Проблематика как литературоведческая категория и методика ее анализа. Значение проблематики в составе художественного содержания. Анализ проблематики произведения как возможность свободного диалога читателя с автором. Негативные последствия пренебрежения анализом проблематики в школьной практике. Идеинный мир произведения: авторские оценки, авторский идеал, художественная идея, пафос и его разновидности. Методика анализа идейного мира. Соотношение темы, проблемы и идеи в произведении.

Тема 12. Компоненты художественной формы и их анализ. Мир произведения. Художественная деталь и ее разновидности. Формы художественной условности. Приемы анализа мира произведения в начальной школе (эвристическая беседа; составление рассказа о герое; создание карты схемы маршрута героя при изучении волшебных фольклорных сказок как способ постижения пространственно-временных связей в произведении и др.). Художественная речь и методика ее анализ. Лексика и стилистика. Изобразительно-выразительные возможности языка и их реализация в художественной литературе (тропы). Синтаксис и интонация. Стих и проза. Речевая организация произведения (лирика, эпос, драма).

Тема 13. Повествование и образ повествователя. Формы и типы повествования. Речевая

	<p>характеристика персонажей. Приемы стилистического анализа текста в начальной школе (подбор синонимов с целью уточнения оттенков значения слова и осознания авторского выбора, эвристическая беседа, выявляющая функции изобразительно-выразительных средств, использованных автором, стилистический эксперимент и др.). Понятие композиции в современном литературоведении. Композиционные приемы. Композиция образной системы. Система персонажей. Работа над образом-персонажем в системе изучения художественного произведения в начальной школе. Композиция художественной речи. Сюжет и его место в композиции произведения. Приемы композиционного анализа в начальной школе (составление сюжетного плана, композиционный эксперимент, эвристическая беседа и др.). Анализ произведения в аспекте рода и жанра.</p> <p>Тема 14. Категории рода и жанра в анализе художественного произведения. Зависимость хода и приемов анализа литературного произведения от родо- жанровой специфики литературного произведения. Принцип жанрового разнообразия в программах по литературному чтению. Анализ жанрообразующих элементов наиболее распространенных жанров: сказка фольклорная, сказка литературная, рассказ, басня, пейзажная лирика.</p> <p>Тема 15. Лирика. Родовая специфика лирического произведения. Функции изображенного мира в лирике и особенности его анализа. Анализ и специфика лирического сюжета («псевдосюжет»). Образ персонажа («псевдоперсонаж») в лирике и методика его изучения. Пути анализа композиции лирического произведения, особое значение пространственной и графической композиций в лирике. Анализ словесной формы лирического произведения, стилевые доминанты лирики в области художественной речи. Особенности анализа содержания лирических произведений.</p> <p>Тема 16. Эпос. Характер в эпическом произведении и методика его изучения. Анализ эпического сюжета. Особенности изучения композиции эпического произведения. Пути изучения словесной формы эпического произведения.</p> <p>Тема 17 Драма. Специфика анализа драматического характера. Конфликт, сюжет, композиция в драме и особенности их изучения. Специфика изображенного мира в драме. Анализ языка драмы. Силевые доминанты: сюжетность и разноречие. Пути анализа художественного содержания эпических и драматических произведений.</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>При подготовке бакалавров используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интерактивные лекции; • лекции-пресс-конференции; • групповые, научные дискуссии, дебаты; • Лекция-беседа, или диалог с аудиторией; • Лекция-дискуссия; • Работа в малых группа; • Круглые столы
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p>

	<p>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы</p> <p>1.Федеральный образовательный портал http://www.edu.ru 2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru 3. Европейская цифровая библиотека Europeana http://www.europeana.eu/portal/ Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.</p> <p>•Биографии: http://antique-lit.niv.ru/ - http://biografia.ru http://abc-people.com www.philology.ru bookz.ru fictionbook.ru book.studentport.ru lib.ru http://knigosite.ru/ http:// philologos. narod. ru / tomash / poetika. htm http:// www. reader.boom.ru /tomash/tema.htm http:// gramma.ru http:// slovari.yandex.ru http://elibrary.rsl.ruНаучная электронная библиотека http://elibrary.ru/default.aspРоссийская национальная библиотека http://primo.nl.ru http://nbmgu.ruЭлектронная библиотека Российской государственной библиотеки</p>
7.	Формы текущего контроля
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля
	Зачет с оценкой

Разработчик: к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы А.А. Хадзиева