

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.02.02 «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШКОЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Направление подготовки бакалавриата 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература

1.	<p>Цели освоения дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) анализ репрезентативных художественных текстов в аспекте исторической поэтики; 2) обзор основных литературных событий изучаемых эпох; 3) соотнесение художественной практики и литературных деклараций наиболее важных литературных направлений; 4) научить студентов способам применения полученных знаний в прикладной сфере учебной и профессиональной деятельности. 		
2.	<p>Данная дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Литературные школы и направления» относится к дисциплинам по выбору основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профилю «Отечественная филология. Русский язык и литература».</p>		
3.	<p>Результаты освоения дисциплины «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШКОЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»</p>		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	<p>Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения</p>		

<p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров. <p>- знать понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.
--	--	--

	ПК-4 Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	ПК-4.1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	-знать: основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания. - уметь: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. - владеть: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста		
		ПК-4.2. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы	- знать: область филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы - уметь: корректно вести дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы - владеть: навыками корректного ведения дискуссии в области филологии и умением отвечать на вопросы по теме научной работы		
		ПК-4.3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии	- знать: формы участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии. - уметь: принимать участие в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии. - владеть: навыками участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.		
4.	Структура и содержание дисциплины				
	4.1. Структура дисциплины (модуля)				
	Вид учебной работы		Всего	Порядковый номер	

		Семестра					
		3					
Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	2 з.е.						
Курсовой проект (работа)	не предусмотрено						
Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	34	34					
Лекции	18	18					
Практические занятия, семинары	16	16					
Лабораторные работы							
Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	38	38					
КСР							
Форма контроля							
Общая трудоемкость дисциплины	72	72					

4.2. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДИНЕ. ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ (ТЕРМИНЫ) ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Литературный процесс. Эволюция литературного процесса: смена стабильных и переходных периодов.

1.2. Литературный поток. Социологический характер данного термина. Отличие от понятия «литературный процесс».

1.3. Жанр, система жанров. Жанровые системы различных эпох, направлений.

1.4. Художественный метод, концепция мира, человека и искусства, нравственно-эстетический идеал. Художественный метод – как система принципов отбора, оценки и воспроизведения действительности.

1.5. Стили литературы в их исторической последовательности и художественном своеобразии.

РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ТЕЧЕНИЯ, ШКОЛЫ

2.1. Художественные направления как составляющие литературного процесса. Основные литературные направления - классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Общая характеристика направлений. Условия формирования литературных направлений. Манифест как форма общественного самоопределения литературного направления.

2.2. Течение как более тонкая дифференциация писателей на группировки в рамках одного направления. Общая характеристика различных модернистских течений (символизм, футуризм, имажинизм, сюрреализм, экспрессионизм и др.).

2.3. Литературная школа. Общность по лидеру («Натуральная школа» В.Н.Гоголя, поэты некрасовской школы), по региону («Озерная школа» романтиков) по тематике (школа писателей деревенщиков), по эстетической ориентации («Серапионовы братья», концептуалисты). Общая характеристика школ.

РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ XVIII-XIX вв.

3.1. Классицизм. Общая характеристика направления. Представители классицизма – Г.Р.Державин, М.В.Ломоносов, В.К.Тредиаковский, И.А.Крылов, Д.И.Фонвизин.

3.2. Сентиментализм. Общая характеристика направления. Представители сентиментализма – Н.М.Карамзин, ранний В.А.Жуковский.

3.3. Романтизм. Общая характеристика направления. Основные черты и идеи русского романтизма. Представители русского романтизма – В.А.Жуковский, А.А.Бестужев, А.И.Одоевский, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов и др. Европейские и американские представители романтизма в литературе XIX века.

3.4. Реализм. Общая характеристика направления. Поздний А.С.Пушкин как основоположник русского реализма. Представители русского реализма. Европейские и американские писатели-реалисты.

3.5. Критический реализм. Общая характеристика направления. Основные представители.

РАЗДЕЛ 4.ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX вв.

4.1. Рубеж XIX - XX как литературная эпоха.

4.2. Символизм. Этапы развития символизма.

4.3. Неоромантизм рубежа веков. Обновление критического реализма: реализм и натурализм. Ницшеанство в русской литературе.

4.4. Акмеизм как литературное течение. «Цех поэтов» и акмеизм.

4.5. Русский литературный авангард рубежа веков. Футуристические группировки: декларация и поэтика.

РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX века.

5.1. Литературные направления в русской литературе XX века. Общая характеристика. Основные представители.

5.	Образовательные технологии При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий: <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции; •лекции-пресс-конференции; •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков; •групповые и научные дискуссии
6.	Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы
	Информационное обеспечение баз данных, информационно-справочные и поисковые системы 1.Федеральный образовательный портал http://www.edu.ru 2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru 3. Европейская цифровая библиотека Europeana http://www.europeana.eu/portal/ Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира. 3.Биографии: http://antique-lit.niv.ru/ - http://biografia.ru http://abc-people.com www.philology.ru bookz.ru fictionbook.ru lib.ru http:// www.russ.ru ilikebooks.ru http://knigosite.ru/ http:// philologos. narod. ru / tomash / poetika. htm http:// www. reader.boom.ru /tomash/tema.htm http:// grammar.ru http:// slovari.yandex.ru http://elibrary.rsl.ru Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/default.asp Российская национальная библиотека http://primo.nl.ru http://nbmgu.ru . Электронная библиотека Российской государственной библиотеки
7.	Формы текущего контроля
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля
	3 семестр – зачет

Разработчик: старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы Долгиева М.Б.