

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины (модуля)**  
**Б1.О.12 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**  
**(модуля «История русской литературы XX века»)**

**Направление подготовки бакалавриата: 45.03.01 Филология**

**Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература**

1.	<b>Цель изучения дисциплины:</b>  Целями освоения дисциплины (модуля) <b><u>«История русской литературы XX века»</u></b> являются: <ul style="list-style-type: none"><li>- формирование у студентов знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы;</li><li>- раскрыть закономерности развития русской литературы, выявить национальную специфику</li><li>- дать общее представление о развитии русской литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов мирового процесса</li><li>- сформировать ценностное отношение к изучению русской литературы как важнейшей составляющей обще-интеллектуального и духовного развития личности; проследить влияние европейских культур на русскую литературу.</li></ul>		
2.	Дисциплина Б1.О.12 «История русской литературы XX века» относится к дисциплинам по выбору основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 7-8 семестрах.		
3.	<b>Результаты освоения дисциплины «Современная русская литература»</b>		
	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы</b>	<b>Дескрипторы</b>
	<b>Профессиональные компетенции (ПК)</b>		
	<b>ПК-1</b> Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и	<b>2.1_Б.ПК-1</b> Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>знать</b> понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста;</li><li>- <b>уметь</b> применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров;</li><li>- <b>владеть</b> навыками применения системы понятий теории и истории</li></ul>

	интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.	
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>знать</b> понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;</li><li>- <b>уметь</b> применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения;</li><li>- <b>владеть</b> навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.</li></ul>	
4.	Структура и содержание дисциплины			
	4.1. Структура дисциплины			
	Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра	
			7	8
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	5	2	3
	Курсовой проект (работа)	Не предусмотрено		
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:		42	52
	Лекции		28	26
	Практические занятия, семинары		14	26
	Лабораторные работы			
	Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:		30	29
	КСР			27
	Экзамен			
	Общая трудоемкость дисциплины		72	108
	4.2. Содержание дисциплины			

## **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. Литература конца 50-х-начала 60-х гг.**

**Тема 1.1.** «Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни. Непоследовательность процесса обновления и постепенный отказ от него.

**Тема 1.2.** Журнал «Новый мир» под редакцией А. Т. Твардовского; место этого издания в литературной и гражданской истории. Роль журнала «Юность» в становлении молодого писательского поколения 60-х гг. «Вторая волна» военной прозы. Повести Г. Бакланова – стремление к психологическому реализму и достоверности. Проза В. Быкова – уроки войны: человек в экстремальных ситуациях

## **РАЗДЕЛ 2. Литература 60-х-70-х гг.**

**Тема 2.1.** Творчество А.И. Солженицына. Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича» и др.). След, оставленный ими в отечественной прозе и общественном сознании. Общественно-историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ».

**Тема 2.2.** Деревенская проза 60-70-х гг. Повести В. Белова и В. Распутина: проблема нравственных устоев народа и его исторической судьбы.

**Тема 2.3.** Проза В. Шукшина: многоликий, противоречивый мир современных русских характеров в его рассказах. человеческого существования.

**Тема 2.4.** Драматургия А. Вампилова от «Прощания в июне» до «Утиной охоты» – движение ко все более глубокому обнажению современных коллизий

## **РАЗДЕЛ 3. Литература последних советских десятилетий (1970 – 80-е гг.)**

**Тема 3.1.** Стремление художников – их лучшей части – к свободному и непредвзятому освоению действительности вопреки застою и загниванию общества «развитого социализма». Распространение «самиздата», возникновение «андеграунда».

**Тема 3.2.** Творческий путь Ю. Трифонова к «московским повестям» и роману «Время и место». Образное исследование отношений личности и времени в событиях истории и повседневном течении наших дней.

**Тема 3.3.** Расширение художественных границ литературы в 70 – 80-е годы.

**Тема 3.4.** Проза Л. Петрушевской: патология и дисгармония современного образа жизни, представленные в обыденном существовании людей, в замкнутом круге их ничтожных страстей. Уникальная повествовательная форма Петрушевской – живое слово, монолог от первого лица.

**Тема 3.5.** «Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева. Нерасчлененность реально происходящего с ирреальным, бредовым как способ построения текста

	<p><b>РАЗДЕЛ 4. Современная литература (1990-е гг. – начало XXI в.)</b></p> <p><b>Тема 4.1.</b> Распад Советского Союза, итоги культурных обретений и утрат. «Возвращенные» произведения в контексте литературного процесса. Соединение двух ветвей русской литературы – отечественной и зарубежной.</p> <p><b>Тема 4.2.</b> Постмодернизм рубежа 20-21 веков Жизнь и творчество И. Бродского. Метафизика и реальность в его образном мире. Расширение границ русской стиховой культуры. Эссеистика И. Бродского.</p>
<b>5.</b>	<p><b>Образовательные технологии</b></p> <p>Используются следующие формы проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•интерактивные лекции</li> <li>•круглый стол</li> <li>•тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков</li> <li>•групповые, научные дискуссии, дебаты.</li> </ul>
<b>6.</b>	<p><b>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</b></p>
	<p>- <a href="http://www.gumilev.ru">http://www.gumilev.ru</a> русская виртуальная библиотека</p> <p>- <a href="http://rvb.ru/">http://rvb.ru/</a> русская литература и фольклор</p> <p>- <a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a> сайт кафедры русской литературы Тартуского университета</p> <p>- <a href="http://www.rutenia.ru">http://www.rutenia.ru</a> серебряный век</p> <p>- <a href="http://www.silverage.ru/">http://www.silverage.ru/</a></p>
<b>7.</b>	<p><b>Формы текущего контроля</b></p>
	<p>Контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум</p>
<b>8.</b>	<p><b>Форма промежуточного контроля</b></p>
	<p>Экзамен</p>

**Разработчик:** к.ф.н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы Горчханова Т.Х.