

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины (модуля)

Б1.О.11 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ»

**(модуля «История мировой (зарубежной) литературы. Средние века и эпоха
Возрождения»)**

Направление подготовки бакалавриата **45.03.01 Филология**

Профиль подготовки: Отечественная филология. Русский язык и литература,
ингушский язык и литература

1.	Цели освоения учебной дисциплины (модуля): «История мировой (зарубежной) литературы Средних веков и эпохи Возрождения»: изучение основных тенденций развития зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения; формирование знаний об общих закономерностях литературного процесса, выявление сущности Средневековья и Возрождения (концепция человека, особенности картины мира, новое мироощущение человека); ознакомление студентов с процессами становления разных элементов культуры и литературы данной эпохи, с базовой терминологией из разных сфер культуры и в овладении навыками профессиональной деятельности		
2.	Дисциплина (модуль) Б1.О.11. «История мировой (зарубежной) литературы. Средние века и эпоха Возрождения» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология» и изучается во 2 семестре.		
3.	Результаты освоения дисциплины (модуля) ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ		
	Код и наименование компетенций	Индикаторы	Дескрипторы
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы	1.1.Б.ОПК-3. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. Владеть: навыками

	(литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографический культуре.	деятельности	профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
		1.2.Б.ОПК-3. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основную литературоведческую терминологию Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией, навыками литературоведческого анализа художественных текстов, самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно критической литературой;
		1.3.Б.ОПК-3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах
		1.4.Б.ОПК-3. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного	Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы. Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы. Владеть: навыками литературоведческого анализа

			художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
		1.5.Б.ОПК-3. Определяет жанровую специфику литературного явления	Знать: жанровую специфику литературного явления. Уметь: определять жанровую специфику литературного явления. Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.
		1.6.Б.ОПК-3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности; Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.
		1.7.Б.ОПК-3. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знать: библиографические разыскания и описания Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания, пользоваться научной и справочной литературой; Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний, самостоятельной работы с научно-критической литературой;
	ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	1.1.Б.ОПК- 4. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных

			языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		1.2.Б.ОПК-4. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;	Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности. Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик Владеть: навыками осуществления филологического анализа текста разной степени сложности. существующих методик
		1.3.Б.ОПК-4. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. Уметь: интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. Владеть: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик
	ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	- знать понятия теории и истории мировой литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жанров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	- знать понятия теории и истории мировой литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения;

			<p>- уметь применять систему понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения;</p> <p>- владеть навыками применения системы понятий теории и истории мировой литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.</p>
--	--	--	---

4.	Структура и содержание дисциплины				
	4.1. Структура дисциплины (модуля)				
	Вид учебной работы	Всего	Порядковый номер семестра		
			2		
	Общая трудоемкость дисциплины всего (в з.е.), в том числе:	2,5 з.е.	2,5		
	Курсовой проект (работа)	не предусмотрено			
	Аудиторные занятия всего (в акад. часах), в том числе:	32	32		
	Лекции	16	16		
	Практические занятия, семинары	16	16		
	Лабораторные работы				
	Самостоятельная работа всего (в акад. часах), в том числе:	31	31		
	КСР				
	Форма контроля	27			
	Общая трудоемкость дисциплины	90	90		
4.2. Содержание дисциплины					
<p>Тема 1. Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы .</p> <p>Общая характеристика средневековья. Периодизация. Эпос раннего средневековья. Ирландский эпос. Уладский цикл. Особенности образности (гиперболизация). Исландский эпос "Старшая Эдда"- мифологический и героический эпос. Языческие представления о мире в "Старшей Эдде". Образ мирового дерева. Образы богов. "Младшая Эдда". Англо-саксонский эпос. Беовульф. Особенности его образности и композиции.</p> <p>Тема 2. Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья.</p> <p>Героический эпос: его характеристика, идейные и художественные особенности. "Песнь о Роланде". Происхождение памятника. Эпическая идея памятника. Основные образы произведения и их функция. Художественные особенности. "Песнь о моем Сиде". Исторические условия возникновения эпоса. Идея реконкисты. Образ Сиды в сопоставлении с западной и восточной эпической традицией. "Песнь о Нибелунгах".</p>					

Трагический характер эпоса.

Тема 3. Рыцарская куртуазная литература. Городская литература.

Средневековая рыцарская литература. Формирование рыцарской культуры. Основные куртуазные требования к рыцарю XII в. Куртуазная поэзия провансальских трубадуров. Тема любви, ее трактовка. Основные жанры рыцарской поэзии. Новаторство рыцарской поэзии: введение рифмы. Формирование авторского начала. Своеобразие творчества некоторых трубадуров. Поэзия труверов и миннезингеров. Рыцарский роман, его особенности. Романы артуровского цикла. Романы Кретьена де Труа. "Роман о Тристане и Изольде". Городская литература средневековья. Особенности содержания и формы городской литературы. Учение М. Бахтина о средневековой смеховой культуре. Основные жанры городской литературы: фаблио, шванк и т.д. Рыцарская поэзия: истоки, эволюция. Миннезингеры, трубадуры. Культ куртуазной любви. Средневековая дворцовая литература.

Тема 4. Предвозрождение в Италии: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия"

Предвозрождение в Италии. Политическая борьба во Флоренции и участие в ней Данте Алигьери. Поэзия "нового сладостного стиля". Творчество Данте Алигьери. Биография Данте, периодизация творчества. "Новая жизнь" как первая европейская художественная автобиография. Художественные особенности книги. Трактаты Данте и их значение для замысла "Божественной комедии". "Божественная комедия" как синтез средневекового мировоззрения и предвестие Ренессанса. Предвозрождение в Англии. Особенности исторического развития в Англии IV в. Творчество Д. Чосера. "Кентерберийские рассказы", особенности жанра. Связь с творчеством Боккаччо. Предвозрождение во Франции. Особенности французской поэзии XIV-XV веков. Творчество Ф. Вийона. Новаторство его творчества в связи с маргинальностью личности. Обращение к индивидуальным переживаниям личности.

Тема 5. Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение.

Понятие о Возрождении. Социальные предпосылки. Связь с предыдущей эпохой. Термин "Возрождение" и научные споры о Возрождении. Особенности культуры европейского Ренессанса. Быт, психология людей этой эпохи, нравы. Наука эпохи Возрождения. Великие географические открытия. Отношение к религии. Понятие о "титанах эпохи Возрождения". Возрождение в Италии. Франческо Петрарка как первый европейский гуманист. Биография Петрарки. Трактаты Петрарки на латинском языке. Поэма "Африка". "Книга песен". Образ Лауры в первой и второй частях книги. Образы Лауры и Беатриче в сопоставлении. Образность "Книги песен". Роль творчества Петрарки в формировании европейского сонета. Джованни Боккаччо, биография. Периодизация творчества. Произведения первого периода, их особенности. Роль Боккаччо в изучении творческого наследия Данте. "Декамерон" - один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо - создатель литературной новеллы.

Тема 6. Возрождение в Германии и Нидерландах. Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле.

Возрождение в Германии и Нидерландах. Культура германских стран Европы. Реформация церкви Мартина Лютера, его влияние на развитие немецкой литературы. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. Крупнейшие памятники немецкого Возрождения: "Корабль дураков" С. Бранта, "Похвала глупости" Э. Роттердамского, "Письма темных людей" У. Фон Гуттена. Возрождение во Франции. Периодизация французского

	<p>Возрождения. Роль кружка Маргариты Наваррской в формировании французской поэзии Возрождения. Особенности Реформации церкви во Франции. Жан Кальвин. Творчество Франсуа Рабле. Роман "Гаргантюа и Пантагрюэль"- история создания, связь с традициями народной смеховой культуры. Система образов. Композиция. Роль гротеска. Реабилитация плоти. Гуманистическая система образования и воспитания. Социальная утопия Телемская обитель. Отличие первых двух книг от трех последних. М. Бахтин о романе. Поэзия "Плеяды". Теория Жоашена дю Белле. Поэзия Пьера Ронсара.</p> <p>Тема 7. Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира</p> <p>Возрождение в Англии. "Университетские умы". Жизнь и творчество Томаса Мора. "Утопия"Мора как источник жанра в европейской литературе. Особенности английской поэзии и прозы Ренессанса. Английская драматургия до Шекспира. Устройство английского театра. "Университетские"драматурги: Роберт Грин. Кристофер Марло - создатель ренессансной английской трагедии. Уильям Шекспир. Биография Шекспира, ее особенности. "Шекспировский вопрос". Творчество первого периода. Сонеты Шекспира, их особенности. Исторические хроники Шекспира. Шекспировская концепция истории. Образы Фальстафа, Ричарда III, Генриха У. Комедии Шекспира. Особенности комического в творчестве Шекспира. Ранние трагедии. Ромео и Джульетта. Система образов, особенности развития конфликта. Эволюция героев. Творчество второго периода. "Гамлет". "Отелло". Источники сюжетов. Система образов. Тема ревности. Проблема вины. Противопоставление "высокого"(Дездемона) и "низкого"(Яго) начал. Роль А. Пушкина и А. Блока в трактовке трагедии. Особенности художественной формы. "Король Лир". Функции параллельных сюжетных линий. Эволюция главного героя. Тема вины и возмездия. Значение финала. "Макбет"Трансформация титанической личности. Образ леди Макбет. Роль фантастики. Творчество третьего периода. Специфика пьес третьего периода. Особенности поэтического завещания Шекспира - пьеса "Буря".</p> <p>Тема 8. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса</p> <p>Возрождение в Испании. Литература XVI века. Роль католицизма в Испании. Разновидности романа в испанской литературе. Зарождение плутовского романа. "Жизнь Ласарильо с Тормеса"как образец жанра. Мигель де Сервантес Сааведра. Биография писателя. Ее трагичность. Пасторальный роман "Галатея". Драматургия Сервантеса. "Назидательные новеллы". Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский". История создания романа. Пародия на рыцарский роман. Образы Санчо Пансы и Дульсинеи Тобосской. Особенности образа Дон Кихота и его истолкования в литературоведении и критике. Композиция и художественные особенности романа. Кризис ренессансной идеологии в романе. Роль романа для развития жанра. Роман и русская литература (Тургенев, Достоевский).</p>
5.	<p>Образовательные технологии</p> <p>При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> •интерактивные лекции; •лекции-пресс-конференции; •тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков; •групповые и научные дискуссии
6.	<p>Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы</p>

	<p>Информационное обеспечение базы данных, информационно-справочные и поисковые системы</p> <p>1.Федеральный образовательный портал http://www.edu.ru</p> <p>2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru</p> <p>3. Европейская цифровая библиотека Europeana http://www.europeana.eu/portal/ Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.</p> <p>3.Биографии: http://antique-lit.niv.ru/ - http://biografia.ru http://abc-people.com www.philology.ru bookz.ru fictionbook.ru lib.ru http:// www.russ.ru ilikebooks.ru http://knigosite.ru/ http:// philologos. narod. ru / tomash / poetika. htm http:// www. reader. boom. ru /tomash/tema.htm http:// gramma.ru http:// slovari.yandex.ru http://elibrary.rsl.ru Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/default.asp Российская национальная библиотека http://primo.nlr.ru http://nbmgu.ru. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки</p>
7.	Формы текущего контроля
	Доклад, реферат, контрольная работа, устный опрос, дискуссия, коллоквиум
8.	Форма промежуточного контроля
	Экзамен

Разработчик: доцент кафедры русской и зарубежной литературы Кодзоева Ф.З.